

红楼

HONG
LOU
HUA

never

女儿花

方明光 于丽莎 / 著



主编 夏中义

茅盾文库
maoxinwenku

宁夏人民出版社

红

楼

HONG
LOU *nver*
HUA

女儿

花

方明光 于丽珍 著



莫怨东风当自嗟 粉红芙蓉 林黛玉
任是无情也动人 雪白牡丹 薛宝钗
榴花开处照宫闱 金黄榴花 贾元春
才自精明志自高 绯红玫瑰 贾探春
湘江水逝楚云飞 嫣红海棠 史湘云
无取白玉遭泥陷 绛红梅花 妙玉
可怜一载赴黄梁 嫩绿蒲柳 贾迎春
勘破三春景不长 淡紫丁香 贾惜春
一场欢喜忽悲辛 殷红罌粟 王熙凤
家亡势败休云贵 洁白茉莉 贾巧姐
桃李春风结子完 苍白老梅 李纨
桃李春风尽落香 紫红芍药 秦可卿
流水空山有落霞 鲜红冬梅 薛宝琴
无可奈何花落去 淡粉樱花 尤二姐
香魂夜逐剑光飞 紫红虞美人 尤三姐
缘何不使水团圆 素白菱花 香菱
风流灵巧招人怨 青白兰花 晴雯
花气袭人知昼暖 玫红桃花 袭人
此花开尽更无花 鹅黄菊花 平儿
望帝春心托杜鹃 火红杜鹃 麝月
开到荼靡花事了 黄白荼靡 麝月
蛇紫嫣红花开遍 大观园中 众女伶

图书策划 夏中义 哈若蕙
责任编辑 哈若蕙 贺秀红
文库标志 马建军
装帧设计 王敬忠

鹅毛信文库
maoxinwenku

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼女儿花 / 方明光, 丁丽莎著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2006.5

(鹅毛信文库. 第2辑)

ISBN 7-227-03185-3

I. 红... II. ①方...②丁... III. 红楼梦—人物形象—文学研究 IV. I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第050923号

红楼女儿花

方明光 于丽莎 / 著

策划人 夏中义 哈若蕙
责任编辑 哈若蕙 贺秀红
装帧设计 王敬忠
编务统筹 谭立群
印刷装订 精一印刷(深圳)有限公司

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟
地址 银川市北京东路139号出版大厦
邮编 750001
网址 www.nxcbn.com
电子信箱 nxdycb@163.com
经销 全国新华书店经销
开本 850×1168mm 1/32
印张 10
字数 126千 插图130幅
版次 2006年6月第1版
印次 2006年6月第1次印刷
印数 0001-6000册
书号 ISBN 7-227-03185-3/I·829
定价 22.60元

本书插图选自《〈红楼梦〉绘画本》(上海人民美术出版社 1996年11月第1版)

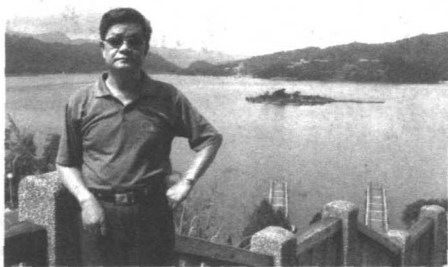
版权所有 不得翻印

请走进红楼女儿们的心灵
世界吧。读懂了她们，或许就读
懂了人生。

方明光



作者任教的上海交通大学（留园）



作者简介

方明光，1943年生，安徽安庆人。1968年毕业于华东师范大学中文系。现为上海交通大学人文学院教授。

主要著作：

- 《〈金瓶梅〉〈红楼梦〉要义》（光明日报出版社，1996）
- 《〈红楼梦〉〈金瓶梅〉比较论稿》（湖北教育出版社，2003）
- 《海上旧梦影》（上海人民出版社，2003）等
- 《大学语文》（主编，上海交通大学出版社，1998）
- 《文化市场与营销》（上海人民出版社，2004）

内
容
提
要

开辟鸿蒙，谁为情种？
走进红楼，
你会发现很多摇曳多姿的女子，
黛玉，宝钗，湘云，晴雯，妙玉……
她们不仅有着动人的美貌，
她们不仅有着惊人的智慧，
也有着爱的迷惘，
也有着情的挣扎。
让我们走进这个芳华绝代的女儿国，
体会她们的爱与哀愁，
感受她们在情爱中的
痛楚与煎熬，
跟她们一起徘徊在
爱与痛的边缘

……

前言

生命其实是很脆弱的，尤其是女性，尤其是生活在红楼梦时代的那些女性。

大观园中那些青春亮丽的少女少妇，她们或天真烂漫，或多愁善感，或风情万种……但不管怎样，都充满了对生命的眷恋和对情感的渴望。从姹紫嫣红、无忧无虑的春天到天寒地冻、惨淡萧瑟的冬天，她们的内心也想从容走过，并且走得美丽，美丽如烂漫的花朵。但当美丽在污浊、淫乱的现实“酱缸”中无法存身时，他们这些花儿只能无可挽回地凋谢了，香消在风起雨后。

“开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。”

《红楼梦》是一部大旨谈情的书。关于《红楼梦》中的情感描写，研究最多的莫过于宝黛之间的生死之情，宝黛钗之间的复杂之情，以及宝玉与大观园其他女子的泛爱之情，比如史湘云、秦可卿、妙玉、袭人、晴雯等等。关于这方面的论述很多，但很多文章都是从传统视角出发，让在这场情爱风暴中受伤的痴男怨女站在同一平台上进行诉说，而且往往存在一些偏见。比如秦可卿，“擅风情，秉月貌”，真的是“败家的根本”？又如袭人，她是遭受非议最多的一个女性，许多人认为她老于世故、工于心计，奴性深重、道学气十足，甚至认为她“死黛玉、死晴雯、逐



芳官、蕙香，间秋纹、麝月，其虐肆矣”。然而，当我们细细探寻袭人的心路历程时，会从这个女孩身上看到一种生存的无奈。再如宝钗，美丽聪慧，多才多艺，识大体，顾大局，真的是图谋不轨、一心想当宝二奶奶的伪君子？其实，如果把我们放在那个时代、那个社会，处在她们那个位置，我们未必能做得比她们更好，活得比她们更磊落。

正因如此，我们把对她们，对《红楼梦》中几乎所有年轻女性的理解，心对心的理解，写入了书中，将笔触深入到她们苍白凄寂背后燃烧着的激情空间。“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”我们不敢奢望像曹雪芹一样理解她们，但希望读者能跟我一起进入书中，体会那个时代女性的爱与哀愁，感受她们在这场无望情爱中的痛楚与挣扎，跟她们一起徘徊在爱与痛的边缘。我们也希望读者看完这本书之后能够认真地感动一回，在自己有限的人生中投入地爱一次，并且珍惜你的所爱。但愿，这不仅仅是希望。

丙戌·春

目 录

前 言

莫怨东风当自嗟 粉红芙蓉 林黛玉

1

任是无情也动人 雪白牡丹 薛宝钗

15

榴花开处照宫闱 金黄榴花 贾元春

29

才自精明志自高 绯红玫瑰 贾探春

41

湘江水逝楚云飞 嫣红海棠 史湘云

53

无瑕白玉遭泥陷 绛红梅花 妙玉

67

可怜一载赴黄梁 嫩绿蒲柳 贾迎春

79

勘破三春景不长 淡紫丁香 贾惜春

89

一场欢喜忽悲辛 殷红罌粟 王熙凤

97

家亡势败休云贵 洁白茉莉 贾巧姐

113

桃李春风结子完 苍白老梅 李纨

123

画梁春尽落香尘 紫红芍药 秦可卿

137

流水空山有落霞 鲜红冬梅 薛宝琴

151

无可奈何花落去 淡粉樱花 尤二姐

161

目

录

● 香魂夜逐剑光飞 紫红虞美人 尤三姐	175
● 缘何不使永团圆 素白菱花 香菱	189
● 风流灵巧招人怨 青白兰花 晴雯	203
● 花气袭人知昼暖 玫红桃花 袭人	217
● 此花开尽更无花 鹅黄菊花 平儿	231
● 望帝春心托杜鹃 火红杜鹃 紫鹃	245
● 开到茶蘼花事了 黄白茶蘼 麝月	257
● 姹紫嫣红花开遍 大观园中 众女伶	267
附录：走进红楼，感受孤独	
——《红楼梦》与《百年孤独》比较谈	283
参考书目	306
后记	307
出版者的话	308

莫怨东风当自嗟

粉红芙蓉林黛玉



莫怨东风当自嗟

——粉红芙蓉 林黛玉

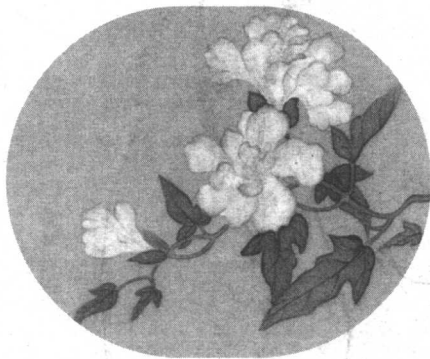
林花谢了春红，太匆匆。

无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，留人醉，几时重？

自是人生长恨水长东！

南唐·李煜《相见欢》



歌德在《浮士德》中有这样一句话：“永恒之女神，引导我们前行”。《红楼梦》在凝聚起家族、社会悲剧的同时，也推出了一位爱之深、痛之切、冰清玉洁的女神林黛玉。与《金瓶梅》里那些美丽并放浪的女人相比，林黛玉如同一泓清泉，将封建社会里的男女情爱赋予了全部的美丽与清新；与《三国演义》里那些只作为男人权力斗争工具的美女相比，黛玉捧出的是一个身处封建社会的女



子所能献出的全部爱情，犹如黑暗王国里的一缕晨曦，照亮了整个灰暗、无爱的天空，又如一盏爱的明灯，遥遥地指向了在另一个时代才能真正实现的男女平等和自由恋爱。

黛玉初到贾府时，引起了一阵轰动。凤姐一见她就惊叹道：“天下真有这样标致的人物！我今儿才算见了！”在宝玉看来，黛玉更是别具风姿：“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目。

态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”（第三回）曹雪芹把西施捧心而蹙的柔弱娇美赋予了黛玉，宝玉见她眉间若蹙，便给她取字“颦颦”，更突出了她袅娜风流的清丽之美。

黛玉不仅美得清新脱俗，而且才华横溢，兰心蕙质，“心较比干多一窍”。曹雪芹用大量笔墨描写了黛玉无与伦比的诗词才华，判词中的“堪怜咏絮才”一句更是将黛玉直比晋代才女谢道韞。谢



宝黛初合

道韞曾以“未若柳絮因风起”一句形容漫天飞舞的雪花而为世人所称道，而黛玉唯美婉约的诗情更不在其下。黛玉博览群书，学识渊博，琴棋书画，样样精通，尽管大观园中才女众多，黛玉却能独领风骚。元妃省亲时，黛玉替宝玉作了一首《杏帘在望》，不仅宝玉认为比自己作的三首“高过十倍”，而且元春也指出这首为“前三首之冠”（第十八回）。在诗社聚会的时候，黛玉的诗作更是以风流别致、清新飘逸为众人所推崇，屡屡夺魁。例如她的《咏白海棠》，境界超脱，优美动人，其中“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”尤其传神，而“娇羞默默同谁诉”（第三十七回）一句更是寄托了少女难言的心事。她的《菊花诗》压倒群芳，一举夺魁，其中“满纸自怜题素愿，片言谁解诉秋心？”借菊的孤傲抒发自己的情怀，而“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？”（第三十八回）更写出了她孤傲高洁的品格。她的《柳絮词·唐多令》更是缠绵悱恻、凄美感人，“草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。”（第七十回）借对柳絮的吟咏，抒发了她对自己不幸身世的哀愁以及对自己无望爱情的悲叹。另外，她的《秋窗风雨夕》《桃花行》《五美吟》等诗作更是字字珠玑，寄兴寓情，感人至深。黛玉才思敏捷，她往往出口成章，写诗“一挥而就”，却首首精彩绝伦。也许，只有心思细腻的人才能彻底地情景交融，沉浸在诗的世界里，而正是这份飘逸的诗情和荡漾的画意，才将她从生活的阴沉、灰暗与烦恼中解脱出来，诗意地生存在那个人人自危的贾府中。

黛玉最令人难忘的是她精致而美丽的情殇。宝黛二人的缘分写在三生石上，是前生注定的。因此初见宝玉，黛玉便大吃一惊，“好生奇怪，象在那里见过一般，何等眼熟到如此！”宝玉见了她也说：

“这个妹妹我曾见过的。”（第三回）两人一见如故，初见面便产生了比较相投的心灵感应。在以后“耳鬓厮磨，心情相对”的频繁接触中，两人更是“早存了一段心事，只不好说出来”（第二十九回）。而黛玉所看的《西厢记》《牡丹亭》中那些“花流水流红，闲愁万种”（第二十三回）的戏文，更像一阵清风吹开了她少女的心扉，也吹开了高悬于心中的礼教帷幕。正值知慕少艾的年纪，在相互了解、志同道合的基础上，宝黛之间产生了纯真的爱情。

然而，宝黛这种天然纯粹的爱情在那个封建社会却是见不得人的。在那个时代，人们视自由恋爱为洪水猛兽，“不得父母之命、



黛玉葬花

媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。”而黛玉无父无母，寄人篱下，哪里去得“父母之命，媒妁之言”？心中强烈的感情无人可诉，她便借写诗来抒发心中的“夙怨”，然而由于她出身于封建官宦之家，又难免受传统观念的影响，于是她意识中的“自我”又常常板起面孔教训那个潜意识中的“本我”。但是，青春，你不去煽动，它也会自己造反。于是，爱情的蠢蠢欲动和封建传统观念形成了难以协调的矛盾，造成了黛玉扭曲“变态”的爱情心理：一方面，她求全责备，要求宝玉爱情的无限忠诚，稍有不对就大发醋意，当佩带“金钗”、才貌双全的薛宝钗搬到贾府后，她的猜忌、担心、疑虑更是不加修饰地流露出来，开始频频地和贾宝玉气恼、拌嘴、“使小性儿”。看到宝玉看着宝钗雪白的膀子发呆，黛玉说：“听见天上一声叫唤，出来瞧了瞧，原来是个呆雁。”当宝钗问道：“呆雁在那里呢？我也瞧一瞧。”黛玉说：“我才出来，他就‘忒儿’一声飞了。”（第二十八回）她嘴里边说，边将手帕一甩，向宝玉脸上甩来。灵敏的黛玉可以将自己的醋妒之意藏在天衣无缝、无伤大雅的玩笑中，但得知宝玉要娶宝钗时她终于忍无可忍，“迷了本性”。当宝黛在“迷失本性”的情况下见面时，一个“痴痴傻傻”，一个“恍恍惚惚”，黛玉问：“宝玉，你为什么病了？”宝玉答：“我为林姑娘病了。”说完两人“只管对着脸傻笑起来”（第九十六回），把在场人吓得面如土色、目瞪口呆。这种“变态”正是除却了封建礼教外衣的一片赤心和真心，也是宝黛间“心贴心、心哭心、心换心的刻骨铭心的境界和体验”（王蒙《红楼启示录》）！

另一方面，当宝玉对她“亲热厚密”时，她又嗔怪他“竟不避嫌疑”（第三十二回）。宝黛共读《西厢记》时，宝玉情不自禁，

