

蘇子瞻題



東山松



黄 山 松

作 者：刘 晖

编辑出版：荣宝斋

制版印刷：纺织印刷厂

发 行：新华书店北京发行所

统一书号：八〇三〇一三三一

印 数：一三〇〇〇〇

一九八五年五月

定 价：二元三

世一
卷
新
題
卷
之
一
題



序

张仃

说来惭愧，我虽然算是画山水的，可是迄今还未到过黄山。石涛、梅瞿山、黄宾虹等，画的黄山，看过一些。虽然高明艺术家的感受是可信的，而且也受过他们作品的感动，但对于创作来说，总是隔着一层，——生活的直接感受，还是头等重要的。

听说，黄山之奇，一是石，二是松。

从照片上，记录影片上，看到不少黄山的石与松，但也已经摄制者的取景、剪裁等等艺术加工，还是间接感受，总是隔着一层。

十年动乱之前，在北京的一位学者家里，看到两棵黄山松，是盆栽，只一米多高，但已气度非凡，奇古、苍劲。主人说，这松已上百年了，他多年前在黄山发现的，费尽千辛万苦，把她从黄山移植到北京来。十年动乱之后，他家的黄山松不见了，可以想到的原因，也就不便再问。

多年来，成为习惯，极愿听人谈黄山。——但有时又压着黄山的图画和摄影。因为总是迎客松、梦笔生花、猴子拜观音……。

壬戌之春，在北京颐和园藻鉴堂，遇到一位黄山青年画家刘晖。他是黄山人，出生于黄山西海的一个贫苦农民家庭。他在黄山脚下从事美术工作，这次来京进修。听他常谈黄山，他有许多黄山的写生，特别是画了许多黄山松。一九八〇年，他参加总体规划工作，对黄山尚未开发的三分之二风景点，进行过多次探险，其中写生的不少松树都伴有刘晖的惊险经历。

艺术劳动是要付出代价的，要不畏辛劳，不避艰险。而且还要路子正确，才能有所收获。

艺术劳动有其特殊之处，首先要求是否感人？——这与艺术家的经历、学识与品格修养是分不开的。

刘晖是学历史的。文史哲对于一个中国画家，是必不可少的修养。有些青年，想当画家，把精力都放在练手上。若不多读书思考，不深入生活，即使手艺高了，作品的艺术水平也不会高。

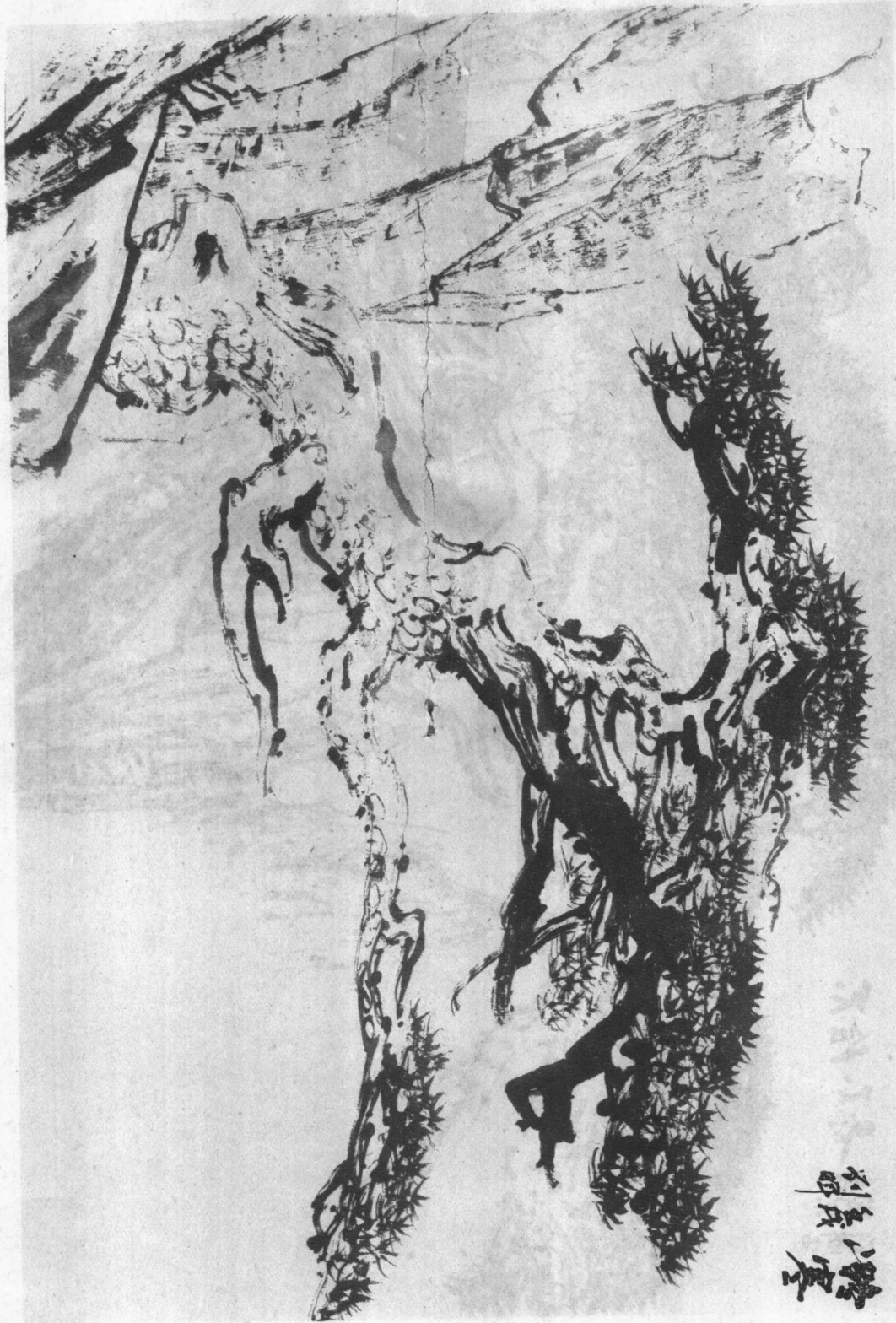
刘晖学习勤奋。——这次他的黄山松大部分以焦墨画成。这本集子的出版，他将以自己的作品就教于群众，同时，也为专业的山水画家提供了参考资料。

世之奇偉瑰麗
 之觀常止於
 適處中姑且
 春之黃山之
 壯觀則不作
 之足與補佳
 之波人亦罕
 探險金中法
 技難援此
 川城故
 平是處
 峭壁之
 間工而
 富者之
 至五山
 路中所
 歷冬暖年
 所見所遇實
 為平生之
 所未見者非
 故立兩山之
 所此以黃山
 博大陸中
 但念天下
 奇山甚多
 聲譽之
 遠近所見之
 古松
 至戊辰之秋



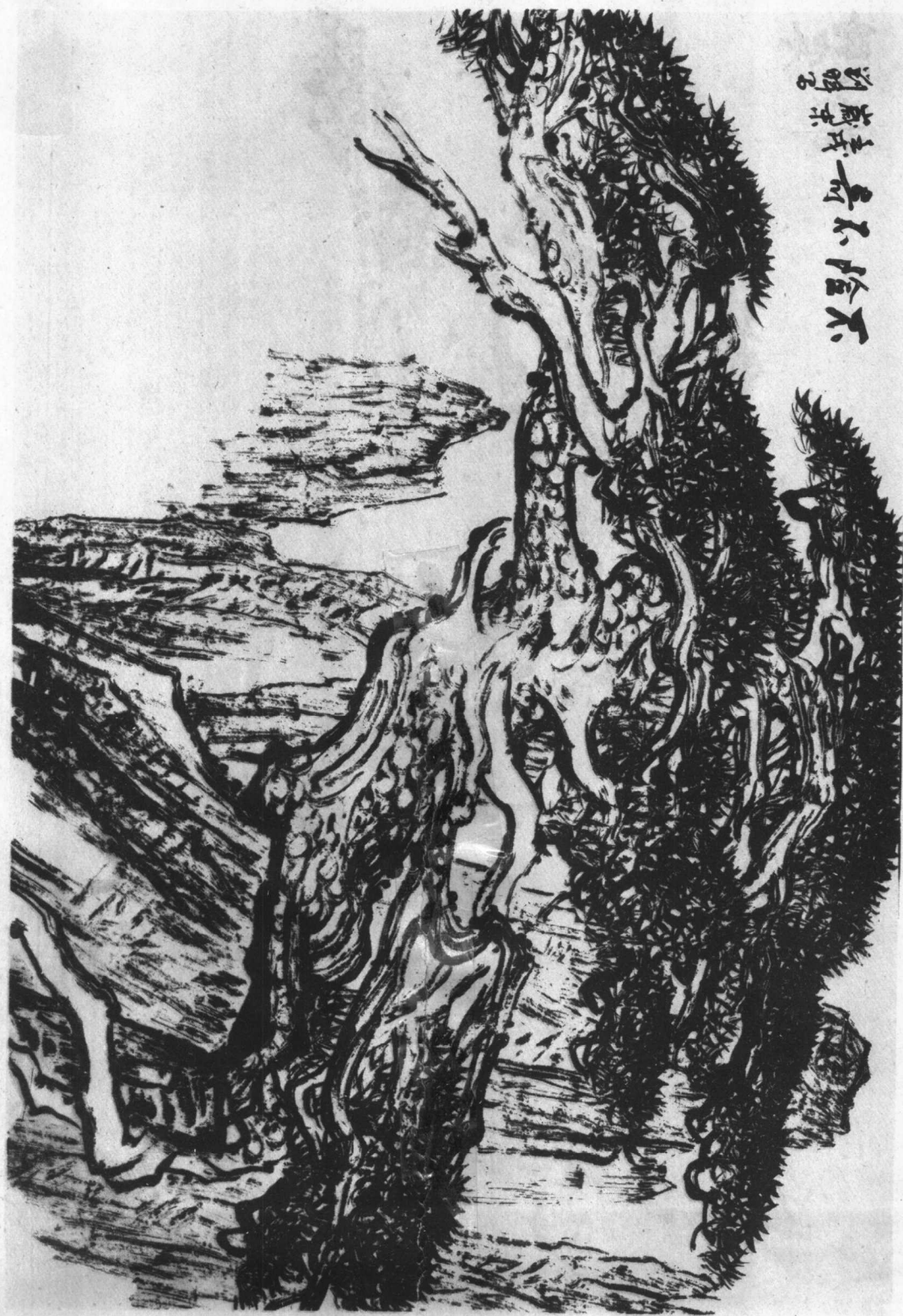


金剛經
何能動
王城寺主上人題



寒山转苍苍
山色有无中
明月松间照
清泉石上流

不恰不
歲末
明子

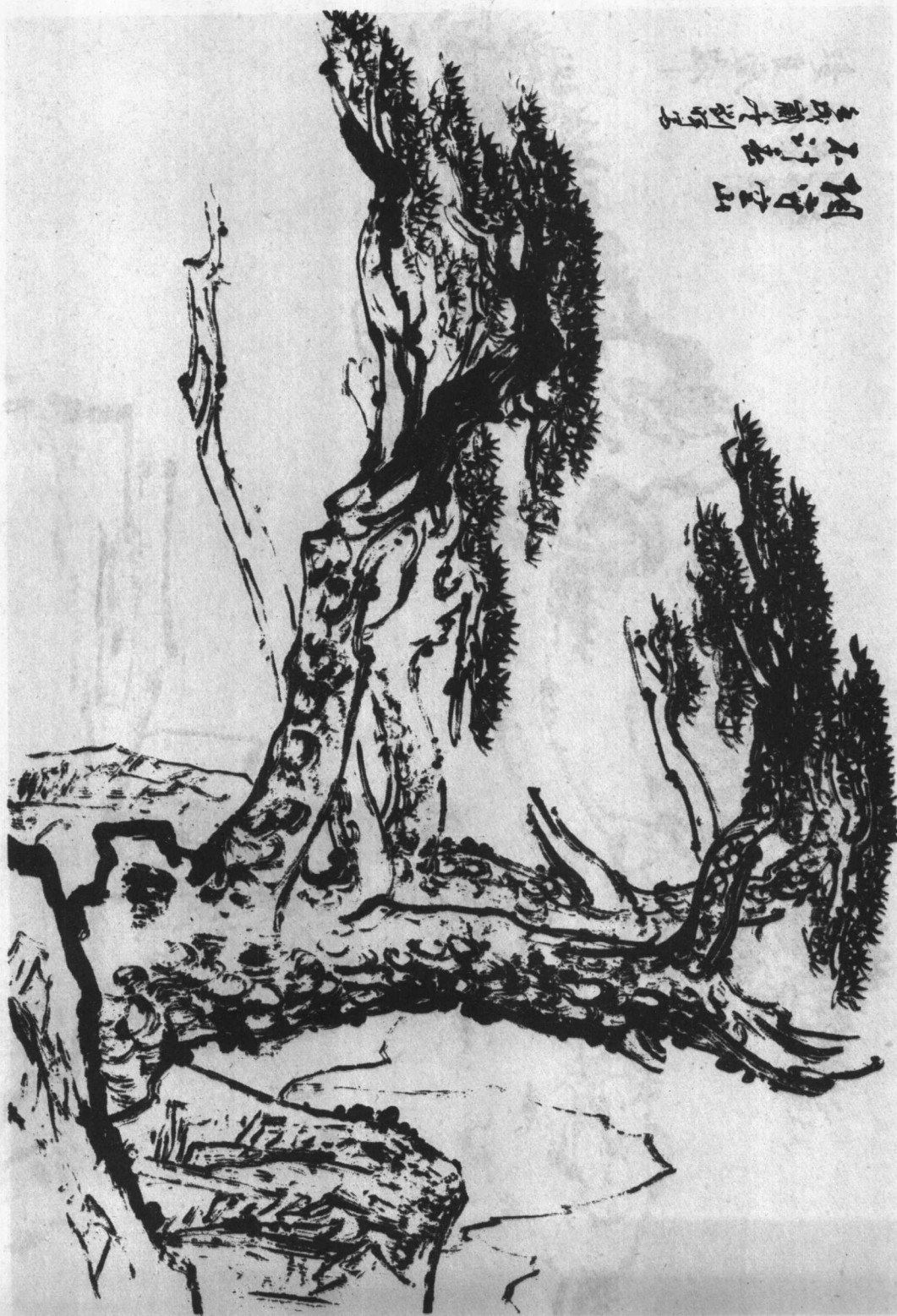




疏
奇
出
湖
成
日



相宜堂
不計名
壬戌歲七月

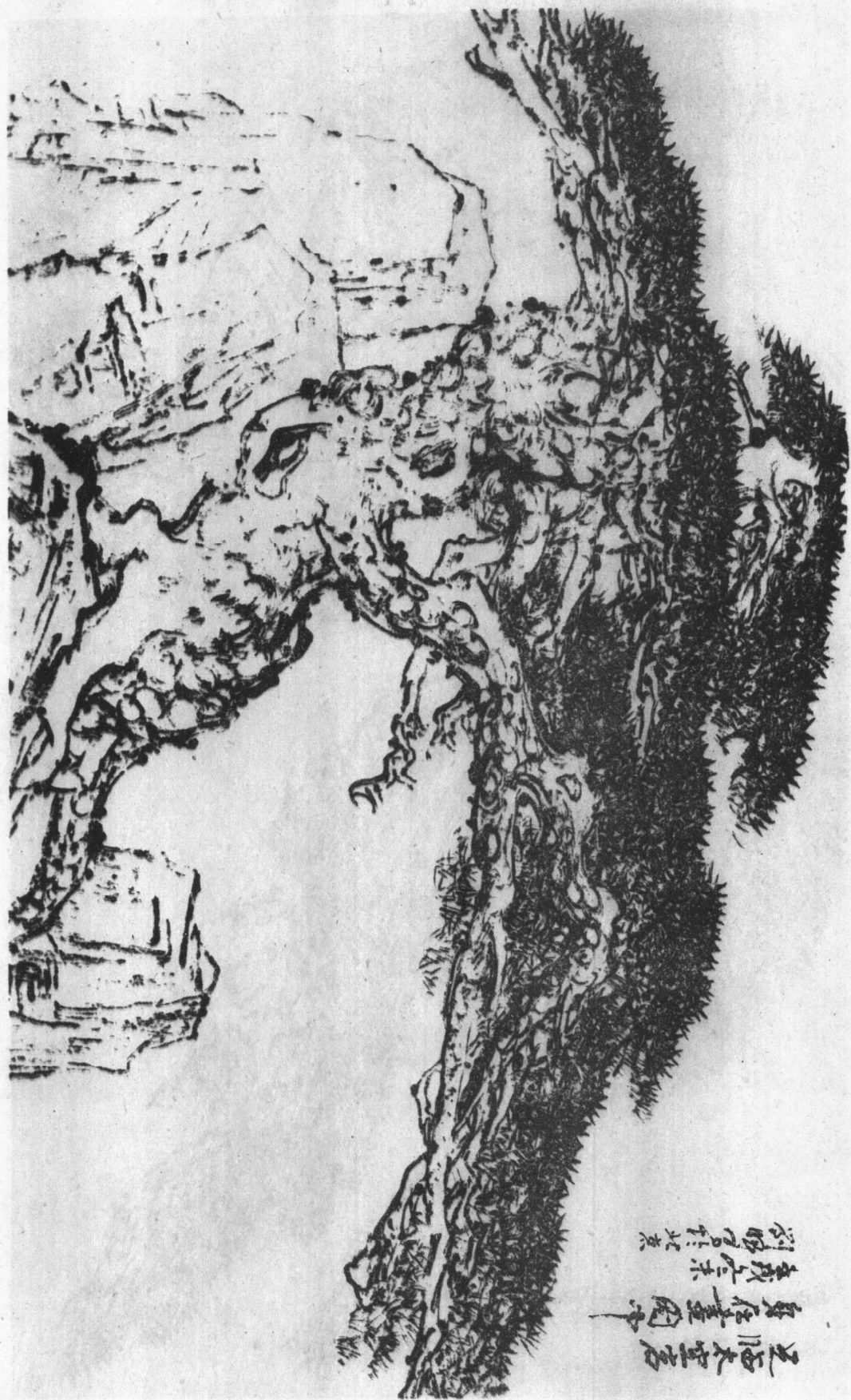


天針峰頭
 松起舞
 壬戌歲末
 謝明寫於
 古加





鹿
 奇
 氏
 藏
 家
 點



王临本堂
身任重中
未
劉明
於此

皇清康熙庚子年
王羲之

