

当代青年画家精品集

DANGDAI QINGNIAN HUAJIA JINGPINJI

主 编 田纪文

副主编 陶连春

魏家国

北京工艺美术出版社

当代青年画家精品集

DANGDAI QINGNIAN HUAJIA JINGPINJI

主 编：田纪文
副主编：陶连春
魏家国

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代青年画家精品集 / 田纪文编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.6

ISBN 7-80526-611-5

I. 当... II. 田... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048022 号

责任编辑: 贾德江

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

当代青年画家精品集

DANGDAI QINGNIAN HUAJIA JINGPINJI

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 6

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 3000

书 号 ISBN 7-80526-611-5/J · 469

定 价 48.00 元

序

自己的样子

王有刚

人生长成什么样子自己无法决定,可是要把自己弄成一副什么样子谁说了也不算,端看你去怎么经营。

这本画册集了九位当代青年国画家的作品,编者冠以“精品”二字,大致可以理解为“精心绘制的作品”较为准确,心里存了一分愿望。成长的时候,更多的人容易看到他的问题——问题很多,这我们知道。但同时,我们也更想得到肯定与鼓励。

九位作者大多生于60年代:早一拨“八五新潮”没赶上,算是那场文化思潮尘埃落定后的一批。虽无亲历,却给我们留下了更多的思考和选择的可能以及教训。当代文化出版业,以及各种展览的兴盛,使得我们有了更多“观看”代表着大国文化“精品”的样子。唏嘘之余,亦是多了一分底气,也使得我们在选择文化参照的平台上更多了一些可能的可能。

王国维有历数成功者的三种境界,按照他的观点,观察一个青年画家的成功也大致有三:小有蒙养,立志画学,此其一;构建了一个相对完善的绘画体系,一步一步能走下去,此其二;丰富之学养,良性之品格,此其三。果真这样,应该有副样子在。

九位画家的作品,七位类属山水,一人物、一花鸟,模样不同,但经历大抵相当。他们基本上是早年经历科班,毕业后又游学京城,东奔西走,好学深思,也算是都有了个人的样子。韩浪笔意灵动,又不乏沉厚,表现的多是粤北家山的一派田园;明瓚以篆刻、书法之学养入画,近求诗文,随山随水,无法中有法;常朝晖亦墨亦彩,意像幽玄,游于云蒸霞蔚;刘明波剑走轻灵,不囿于法门;邹本洪厚朴拙劲,秀隽其内;徐光聚源于画僧,静娴如处子;李勇枯树出新枝,是巴山蜀水的亲历;李广平热烈大气,闺帷生活的浅吟低唱;王有刚的散淡安闲……皆是这些年来,读书、画画、写生的心血所成。

画要画得好看其实不难,但要画得有教养,有一副好品相却不容易,说白了,就是努力造出自己的一幅好模样!

让我们共勉,是为序。

目 录

韩 浪

- 留一片苍凉天地间
杨小彦 /3
柯木湾 /3
山林幽居 /4
清风十里柔情 /5
深山访友 /5
别时容易见时难 /6
幽居 /7
川桥小村写生 /8
朝阳 /9
在水一方 /10
东风送暖 /11

明 瓚

- 明瓚诗词摘抄 /13
山水条屏之一 /13
山水条屏之二 /14
山水条屏之三 /14
山水条屏之四 /15
山水条屏之五 /16
山水条屏之六 /17
山水条屏之七 /18
山水条屏之八 /19
山水条屏之九 /20
山水条屏之十 /21

李广平

- 让情感成为意义符号
——读李广平的人物画
徐恩存 /23
春痕上华图 /23
春色难留 /24

- 三姐妹 /25
髻子伤春懒更梳 /26
翠袖拈芳图 /27
黛眉 /28
莲梦图 /28
观华听鸟图 /29
美人试茗图 /30
绿写芭蕉红摘樱桃图 /30
惜花美人图 /31
静听鸟鸣 /31

常朝晖

- 云芳气度 ——读常朝晖绘画随想
韩 浪 /33
青城写生之一 /33
青城写生之二 /34
青城写生之三 /35
青城写生之四 /36
青城写生之五 /37
青城写生之六 /38
青城写生之七 /39
青城写生之八 /40
青城写生之九 /40
青城写生之十 /41

刘明波

- 有感于明波 张荣东 /43
写生稿之一 /43
写生稿之二 /44
写生稿之三 /44
写生稿之四 /45
写生稿之五 /46
写生稿之六 /47

- 写生稿之七 /48
写生稿之八 /49
写生稿之九 /49
写生稿之十 /50
写生稿之十一 /50
写生稿之十二 /51

邹本洪

- 情浓于画 意重于形
志 同 /53
家山印象之一 /53
家山印象之二 /54
家山印象之三 /55
家山印象之四 /56
家山印象之五 /56
家山印象之六 /57
家山印象之七 /58
家山印象之八 /59
家山印象之九 /60
家山印象之十 /61

王有刚

- 为花须尽狂 杨 刚 /63
蝶舞 /63
引蜂图 /64
秋佳图 /64
蟾宫 /65
放花东园 /65
紫云 /66
好鸟枝头 /66
栀子花开 /67
大洼记游 /67
唯有秋声 /68

- 指上丹 /69
蚕豆花 /69
一事关心 /70
种菊东篱 /71
染指佳人 /71

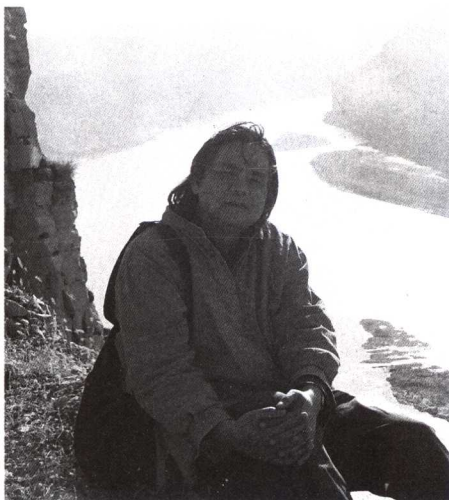
李 勇

- 深邃的心灵风景
郑 雷 /73
别有相思处 /73
满地落叶香 /74
秋风别有声 /75
怀古 /76
久去山泽 /77
如是法 /78
因缘一段 /79
此中有真意 /80
忘形 /81
息心 /81

徐光聚

- 萧散简远说 ——观光聚的近作
崔晓东 /83
山水写生之一 /83
山水写生之二 /84
山水写生之三 /85
山水写生之四 /86
山水写生之五 /87
山水写生之六 /88
山水写生之七 /88
山水写生之八 /89
山水写生之九 /90
山水写生之十 /91

当代青年画家精品集 图版 ▶



韩 浪

【艺术简历】

1955年生,1978年考入广东省工艺美术学院,1988年考入广州美术学院研究生班,1991年于中央美术学院进修中国画,2003年为中国艺术研究院中国画高级访问学者,2004—2006年入中国画研究院龙瑞工作室。现供职于广东省佛山市群众艺术馆中国画工作室。

作品参加国内外各类专业展览并有作品被国内外美术馆、博物馆收藏,多种专业刊物予以专题介绍。

出版有《韩浪画集》、《中国优秀水墨》、《韩浪小品》、《画家——韩浪》、《江苏画刊提名21世纪优秀艺术家——韩浪》、《艺术界创刊100期推荐中国画家·韩浪》、《水墨品质·韩浪卷》。



柯木湾 2006年 纸本 68cm × 68cm

留一片苍凉天地间

杨小彦

韩浪生于粤北，与山里人厮混，自己也算是个地道的山里人。抓笔作画，泼墨泼色，少不了山里人气息。别的山水画家慕山而去，行游万里，搜尽奇峰作画稿，好体会那种卧游畅神、以形媚道的意味；韩浪不用体会，那纯然是山里人的直觉。山就是家，家就是山，无须卧游，而是如侠客般出入其间；不用畅神，而是将山的气息直接贯注一管毛笔之端，发乎性情，出乎体表，于尺幅间，留一片苍凉在天地。



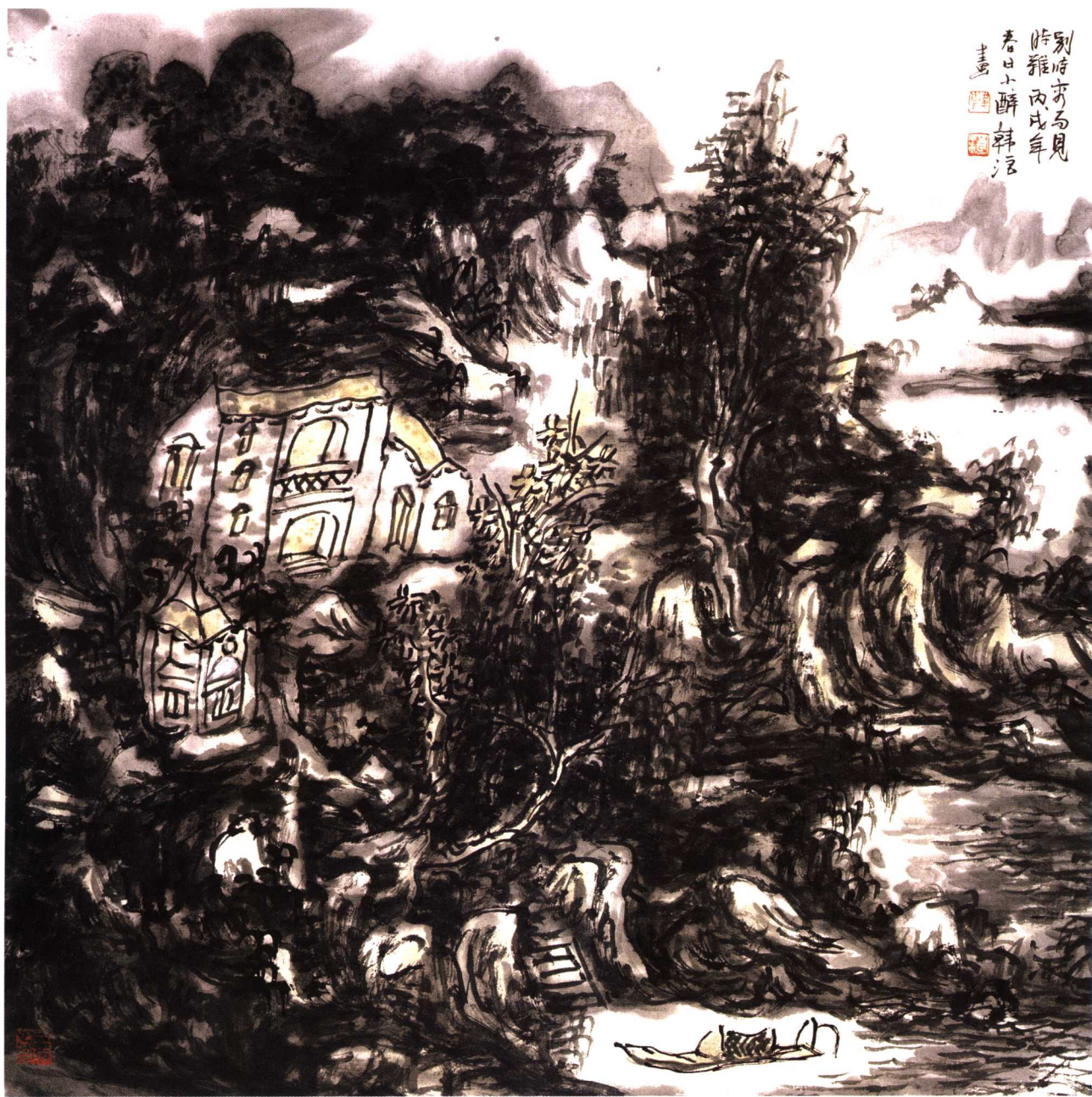
山林幽居 2006年 纸本 68cm × 68cm



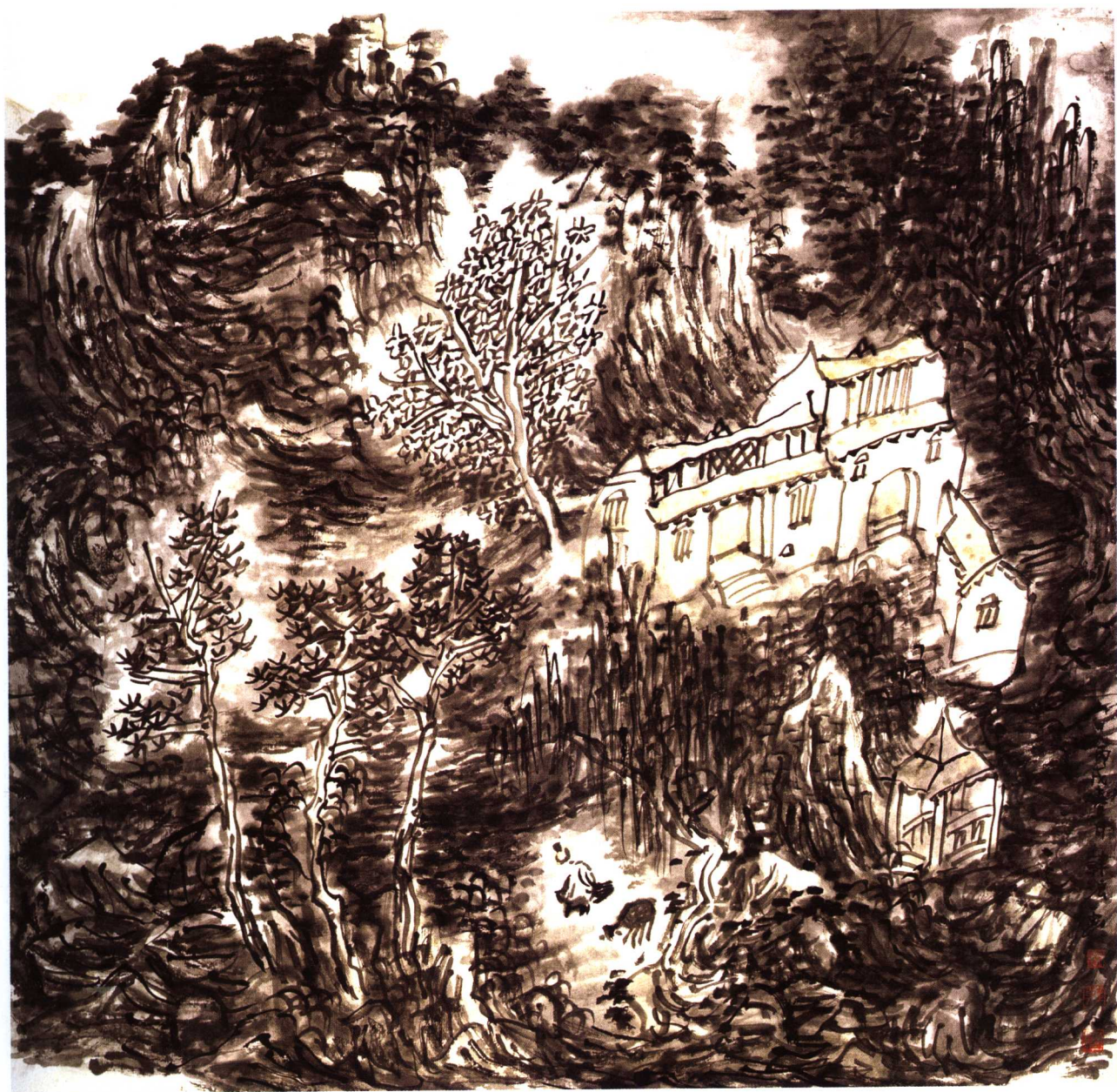
清風十里柔情
2006年 紙本 68cm × 68cm



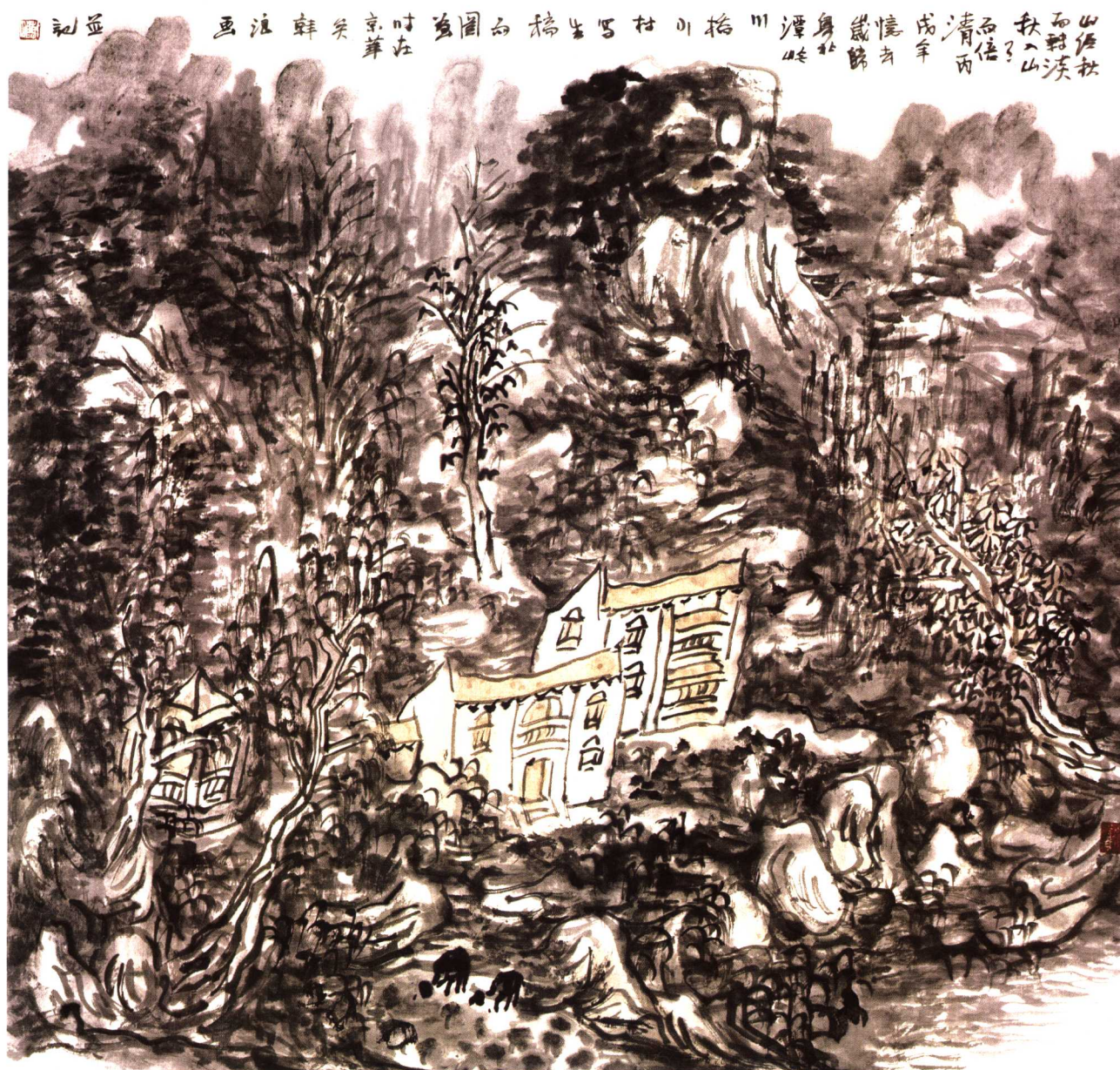
深山訪友
2006年 紙本 68cm × 68cm



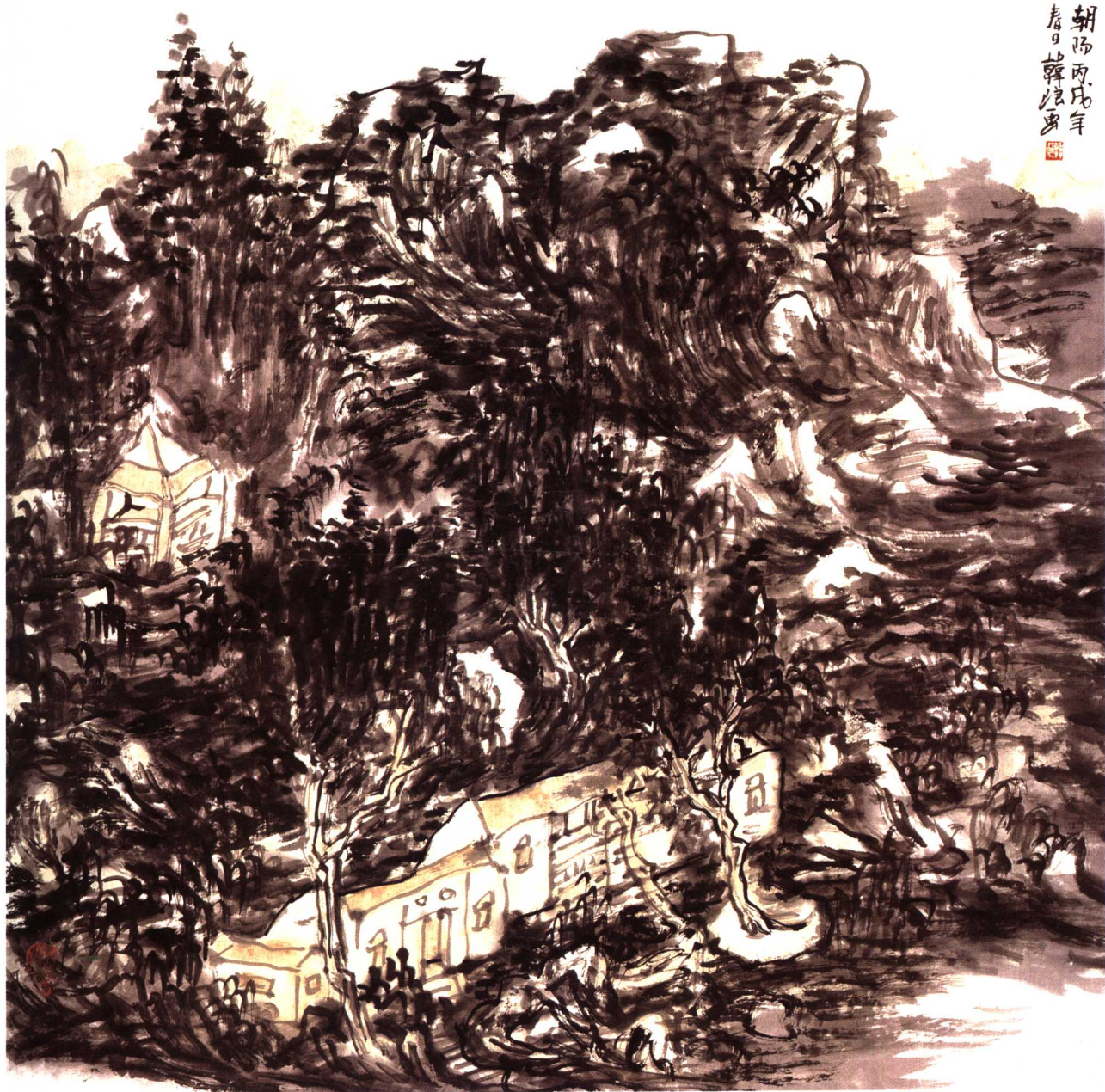
别时容易见时难 2006年 纸本 68cm × 68cm



幽居 2006年 纸本 68cm × 68cm



川桥小村写生 2006年 纸本 68cm × 68cm



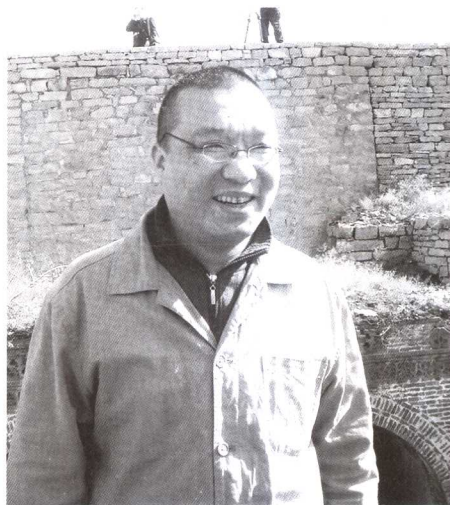
朝阳 2006年 纸本 68cm × 68cm



在水一方 2006年 纸本 68cm × 68cm



东风送暖 2006年 纸本 68cm × 68cm



明 瓚

【艺术简历】

号懒闲头陀，陕西岐山人。1963年11月生于河北石家庄。现居北京，为职业画家。

结业于中国艺术研究院中国画名家班。现在中国画研究院龙瑞艺术工作室从事课题研究。