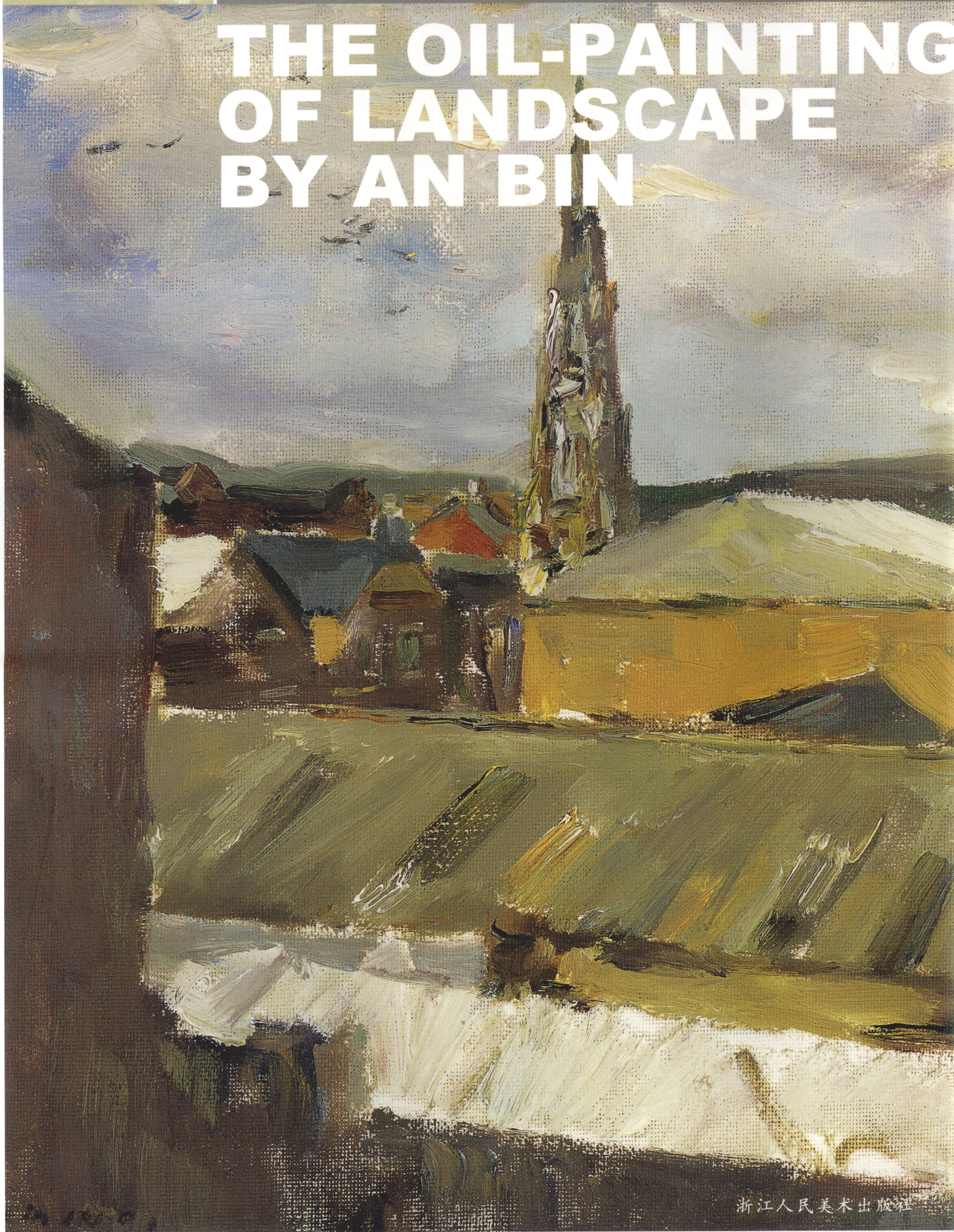


安滨风景油画选

THE OIL-PAINTING
OF LANDSCAPE
BY AN BIN



浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安滨风景油画选 / 安滨绘. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.7

ISBN 7-5340-2189-8

I. 安... II. 安... III. 风景画: 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072224 号

发 行 人: 奚天鹰

责任编辑: 江健文

装帧设计: 见 闻

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

安滨风景油画选

安滨 绘画

浙江人民美术出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

经销: 全国各地新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/8

印张: 4

印数: 0,001—1,600

版次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5340-2189-8/J·1762

定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

简历

1962年10月出生于中国大连。

1984年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)版画系,获学士学位。1995年获硕士学位。

1997—1998年,2000—2001年在英国奥斯特大学(University of Ulster)作为交换访问学者研修绘画与版画。

2000—2006年入英国奥斯特大学艺术与人文学院,攻读博士学位。现任职中国美术学院造型基础教学部主任,教授,硕士生导师。为中国美术家协会会员,中国丝网与制像协会理事,浙江国际美术交流协会理事。

1979—1999年参加中国优秀版画家作品回顾展,20世纪中国百年版画回顾展,日本、中国国际版画展,北京首届国际版画双年展,中国、日本版画名家展,大陆青年版画大展,第一届、第二届丝网版画展,当代中国油画展(吉隆坡),当代名家油画精品展(新加坡)。1984—2005年,作品还入选第六、第七、第八、第九、第十届全国美展,第十二、十四、十六、十七届全国版画展,第三、第六、第七届全国铜版、石版、丝网版画展。作品入选上海美术馆馆藏作品陈列展(上海美术馆主办),中国当代版画展(英国木版画基金会主办),中国制作·美国制作版画联展(美国纽约版画家协会主办),“地球的印象”国际版画展(美国华盛顿世界银行主办),差异的文化作品联展(英国北爱尔兰电视台主办)。

个人画展:

1989年在中国美术学院陈列馆举办“安滨绘画作品展”

1989年在上海美术馆举办“安滨画展”

1993年在北京中国美术馆举办“安滨绘画、版画作品展”

1993年在北京王府饭店国风堂画廊举办“安滨油画展”

1998年在美国纽约Rush Art画廊举办“安滨艺术作品展”

2005年在日本新潟县会馆举办“安滨风景油画展”

2005年在中国美术学院国美画廊举办“安滨中国徽州、英国北爱尔兰风景油画写生展”

出版:

2006年由江西美术出版社出版《安滨黑白木刻作品集》

获奖:

作品《缠头巾的湘西女》获第七届全国美展银奖。《在细雨中呼喊》获第九届全国美展铜奖。《生命诗篇》获首届丝网版画展铜奖。《丽日》获第七届全国铜版、石版、丝网版画展铜奖。1999年获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”。1990年获杭州市政府文艺奖。

收藏:

作品被中国文化部、上海鲁迅博物馆、上海美术馆、广东美术馆、深圳美术馆、青岛美术馆、安徽美术馆、四川神州版画博物馆、关山月美术馆、贵州美术馆、延安革命纪念馆、香港科技大学图书馆、香港理工大学、英国奥斯特大学、英国木版画基金会、美国纽约版画家协会等机构收藏。

1962 born in Dalian city, PR China

1980—1984 Studied printmaking and painting at China Academy of Art. BA

1984 Teaching in Printmaking Department of China Academy of Art

1992—1995 studied printmaking and painting at China Academy of Art, MFA

1997—1998 exchange scholar study and research printmaking in University of Ulster, Faculty of art & Design. UK

2000—2006 PHD research student in University of Ulster, Faculty of Art & Humanities. UK

1984 Exhibition in No.6 China national Art Exhibition, Beijing

1985 Exhibition in China National Literature Illustration Exhibition, Beijing

1989 Solo Exhibition in the Gallery of China Academy of Art

Solo Painting Exhibition in the Shang Hai Museum of Fine Art

Got Silver Award in No.7 China national Art Exhibition, Beijing

1990 Exhibition in the Gallery of Europe Time Daly, Paris, France

1993 Solo Painting Exhibition in the National Museum of Beijing

1994 Solo Painting Exhibition in Guo Feng Tong gallery of Wang Fu Hotel, Beijing

Exhibition in No.8 China national Art Exhibition, Beijing

1998 Solo Exhibition in Rush Art Gallery, NY. USA

1999 Got Bronze Award in No.9 National Art Exhibition, Beijing

2000 Exhibition in The Chinese Printmaking Review Exhibition of Twenty Century, Chong Qing, China

2001 Solo Exhibition in Fu You Gallery, Niigata, Japan

2003 Exhibition in British Library Museum Gallery, London

Exhibition in the Etching Gallery of NY. New York, USA

2004 Exhibition in No.10 China national Art Exhibition, Beijing

2005 Solo Exhibition in the China Academy of Art Gallery

Solo painting Exhibition in the Niigata Performing Art Center, Japan

2006 Exhibition in The international Watercolre Art Exhibition Niigata, Japan

Collection:

China Cultural Ministry, Beijing

Shanghai Art Museum, Shang Hai

Shanghai Lu Xun Museum

Qingdao Art Museum

HuBei Art Museum

An Hui Art Museum

SiChuan Art Museum, Shen Zhou Printmaking Museum

GuangDong Art Museum

Shen Zhen Art Museum

Guiyang Art Museum

Yan An Art Museum

Guan San Yue Art Museum, Shen Zhen

Industry University of Hong Kong

Hong Kong University of Sciences and Technology

MuBan Foundation, London, UK

Published:

The portrait technique of painting, by AN BIN, published in JiangXi Published House of Fine art, 1997

The Nude Drawing technique, by AN BIN, published in Zhe Jing Published House of Fine Art. 2004

The Still Life Painting, by AN BIN, published in Zhe Jiang Published House, 2000

The Drawing, by AN BIN, Published in Zhe Jiang Published House, 2000

The Drawing Technique VCD, by AN BIN 2004

The Still Life Technique VCD, by AN BIN 2005

‘The context of Chinese Printmaking and World’, China Academy of Art publish House. 2006

An Bin Black and White woodcut selection, Jiang Xi publish House, 2006

An Bin Landscape oil-painting Selection, Zhejiang Publish House, 2006

抹不去的绘画情结

——观安滨英国风景油画写生有感

宋建明

在如今的西方主流艺坛上，绘画已经被边缘化了。艺术的主流宣传媒体对绘画的报导大致是在“炒冷饭”，关注的大都是已有定论的画派画作。如今，只有很少的“执迷不悟”者——“画家”还在坚持画画。

推动现代艺术发展的不是艺术家本身的才智与艺术规律，而是具有当代艺术话语权的策展人和他们背后的那些隐形的各种各样的基金会以及国家文化艺术战略欲实现的目标。由于可以这样被人为推动艺术的发展实在是太快了，以至于人们对于当年起到颠覆西方传统艺术价值观的“达达艺术”的作用，都要采用一种回顾“新传统”的心态来审视。近日，在巴黎蓬皮杜现代艺术中心六楼举办的大型“DADA”艺术回顾展，便是一个有力的佐证。在这个展览上，我看到的是大量原始资料和各种手写手绘的草稿纸、笔记、实验性的照片、录像片……可以称作“绘画”的作品占总量的十分之一还不到。当然，杜桑那件著名的《泉》（小便器）还是摆在一个比较显眼的位置上。这种反思的压力，肯定还来自新技术日新月异的手段。总之，国际艺坛形形色色的展览不断，鲜见“绘画”者有大的作为。面对像外景写生这类的事，当然是非常“过时”的事。

安滨，正在热衷于这种“过时的游戏”。他前些年“出海”，到英国奥斯特大学攻读造型艺术博士学位，几年辛苦，学成“海归”。除了完成课题研究之外，还带回濒临失传的“古董”——19世纪印象派的手绘技艺——对景写生。对于研修现代版画艺术的人来说，安滨的表现无论如何也是一种“背时”的行为。

今天，我将这种“背时”用双引号括出，大致能够表达我的意图，其理由来自我对当代艺术崛起和发展的困惑。不完全否定当代艺术的诸多成就，然而，我对人们轻易放弃绘画表示不解。因为在我看来，人类的绘画能力是高级智慧与物化表达能力结合的产物。为了此番功力，人类用了数千乃至上万年的努力。在这个历程中，人们不仅成就了造型艺术的形式、绘画的技巧，更孕育出了绘画者的精神和眼力。我所以以为的高智慧，更多的是指这种精神和眼力。这种精神和眼力，在某种程度上超越了哲学家用纯粹思想的方式。它是通过画者的眼睛，洞穿物象的表象，直逼事物内在的生态结构系统，触摸生命原理和运动关系乃至情态的表达。这个世界上，关于物与人的关系、那些社会人际的情感层面……都是由画者对生活的体验感悟出来的。这种成就，只有画家的形象思维和直觉判断才能够成就。

画者的绘画眼光，是一种审美评估的眼光，对所谓美的事物风貌的赞美、对所谓不美状态的评判是这种眼光特有的能力。这种能力显然是在人文精神作用下才能够运作的。像中国美术学院这样的学府，之所以能够恪守绘画教育不动摇，正是基于这样的认识。安滨当然是这个精神的认同者，所以才导致他独处大洋彼岸，在当代艺术的滩头上，怡然自得，我行我素。

安滨的这一组小幅风景油画写生，用的是法国印象派的眼光进行解读，未见时下盛行的创新之风，但是画家对印象派的色彩表达方式有着深刻的理解和相当的造诣，故而在逸笔草写之间，透出感性、率真和自如之气。在画布上的涂抹、皴擦、堆砌和塑造的过程中，画面上呈现出饱含自然色光关系的色彩信息的笔触。安滨能够准确地把握面前景致微妙的差异：英国的雪后或雨后的清朗，浑厚中显现出了老欧洲气息特有的艳丽……比之中国所特有的水墨意味的浓重，别有一番韵味。以东方人的眼光和艺术经验，在西方自然的场景中，用西方的传统艺术方式来表达当前的感受，其本身就是件有趣的事。细品安滨的画作，从中还是能够感觉到洋溢着中国画人的气息。

无为的绘画（即没有功利的绘画）过程，是个审美精神享受的过程，是艺术心态升华和修炼的过程。特别是在当今，整个地球都被一种“全球化”浮躁所感染的背景下，能够静心修行、提升品味、陶冶性情者一定是少数。我想安滨对绘画的恪守，除了对绘画精神的认知，大概也找到了一种清新的、在大自然中怀感、对外师造化之理感悟的乐趣吧。

写于中国美术学院·色彩研究所

2005年12月7日

笔者系中国美术学院副院长 博士生导师



杏花村 Xing Hua village 30 x 40 cm 2004

用画笔点燃激情

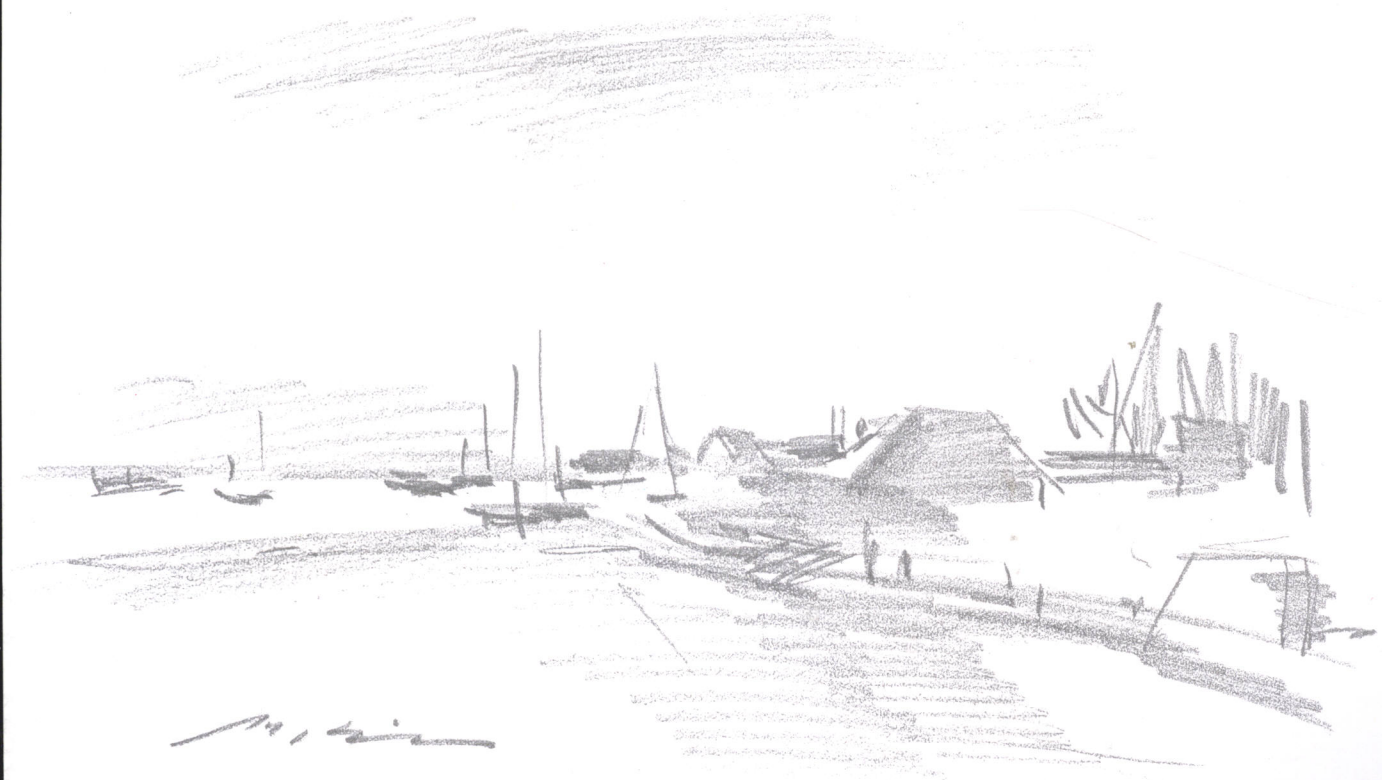
——我画油画风景

我从美术学院毕业以后，很久没有画风景写生了。除了从事版画专业创作的原因，我一直认为风景色彩写生与静物写生一样，都是学习色彩技法、训练造型基本功阶段的课题，这个阶段对我来说在美院毕业后已经过去了。光阴荏苒，粗算起来大约已有十五六年没有再画色彩风景写生了。

今天，促使我再次拿起画笔去画色彩写生则是赴英留学后诱发了我内心的激情。

1997年我在中国美术学院获得与英国奥斯特大学（University of Ulster）交换访问学者的机会赴英国研修。第一次踏上英国的土地是夜晚时分，从伦敦转至北爱尔兰的旅途中，是在星光闪烁中获得英伦三岛的最初印象。导师大卫·巴克（David Barker）教授安顿我在他家住了英国的第一夜。翌日上午，天气出奇的好，大卫教授开玩笑说：贝尔法斯特欢迎你。他带我去博物馆和市效公园游览时，我被英国城市古老的建筑和美丽的北爱尔兰草坪陶醉了，我止不住地惊呼：太美了，太有画意了，真想用画笔画这美丽的北爱尔兰城市和乡村风光。眼前那一排排的红砖楼横卧在绵延的山腰上，古老的街道和港湾码头令人恍若隔世。一大片绿色的鲜嫩草坪包裹着一两幢红房盖的乡村别墅，树木顺势而上，向天空自由地伸展着身躯。草坪上随意“散放着”白底花斑的奶牛，成群的绵羊错落有致地分布在草地上，静穆的动态宛如雕塑。大块云朵覆盖着低低的山脉和草坪。这些本身不就是一幅风景油画写生吗？我此时能体会到为什么那么多的英国画家作风景色彩写生的缘由。我自己仿佛就站在一帧英国风景油画中。

来到英国后，我便准备在接下来的几年间走遍英国全境，多画些不同城市的风光和建筑。2000年那一次在全英国的高等艺术院校的专业考察，为我带来了这个机会。揣着大卫·巴克教授的“介绍信”，从北爱尔兰出发，至苏格兰、英格兰的众多美术学院进行考察，使我较完整地领略了英伦三岛壮丽、浪漫、迷人的风光。一路走来，画了大量的速写和钢笔水彩。由于旅途不便，没有时间画油画写生，这也是我一份遗憾之事。没有了却的心意驱使我在留英学习的几年里在北爱尔兰的各地画了不少油画风景写生、水彩写生及风景素描。北爱尔兰的春季、夏日和秋天都是如此的迷人，看着这些（我前后间隔留学了七年多）学习生活的地方，尽管已经十分熟悉这里的一草一木，但看着它们依然激动和倍感亲切，时时唤起我执笔作画的冲动。有时是夜幕降临的傍晚，从大学校园走出，



溪头细雨 light rain 36 × 48 cm 2004



山谷晨曦 First rays of the morning sun 36 × 48 cm 2005



万年桥畔 Wan Nian Bridge 36 × 48 cm 2004



看到暮色中的云块如撕拽开的绵绒悬浮在古老教堂和建筑的上方，灯光罩染金碧辉煌的教堂与紫青色天空的浓郁色彩形成鲜明的对比，我就止不住内心的激动，拿出画本快速地画起来。我已经记不清有多少次这样类似的情景，在大自然面前，我重新感悟到艺术表达的激情。

每年从英国回到杭州中国美术学院执教，这种写生的激情并未减弱。我们生活的城市同样有许多美景，只是日常忙于教学工作，无暇坐下来画写生。这样的机会终于光顾了。近几年我带造型基础部的学生赴安徽、丽水等地下乡进行外光写生教学，无疑为我创造了这样的条件。在安排好学生的学习活动后，我与他们一起作外光写生，作现场示范教学，画了许多风景油画、水彩画及风景素描。它使我完全融入了东方乡土的大自然怀抱，目光常常迷醉在这四季变化的景色中。这本油画色彩写生作品正是在穿越大洋两岸的旅途中完成的。那作品中的笔笔色彩印证着我的目光与呼吸，我的感受与心境。我现在越来越多地体会到为什么那么多的东西方艺术家在大自然面前动情、陶醉，因为我们的世界是如此美丽。

重新面对自然并好好地看看她吧，灵感将在其中激荡。

安 滨
2005年6月于杭州





珂勒恩港湾 The harbour of C' RAINE 30 × 40cm 2004



北爱尔兰暖冬 The Warm Winter of Northern Ireland 30 × 40cm 2005



雨后爱丁堡 After a spring rain in Edinburgh 30 x 40cm 2005



北爱尔兰 Northern Ireland 30 × 40cm 2004



德那格广场 Donegale square 30 × 40cm 2004



山坡上的红砖房 The red house on hillside 30 x 40cm 2004



贝尔法斯特雨夜 The raining night in Belfast 30 × 40cm 2002



奥斯特艺术学院窗口远眺 The distant view outside of the Ulster Art College 30 × 40 cm 2002



皇家骑警 The Royal Cavalrypolice 30 × 40 cm 2002



北爱尔兰十月 The October of Northern Ireland 30 × 40cm 2001