

新世纪美育系列丛书

方 珊 编著

诗意的栖居

——建筑美

河北少年儿童出版社

诗意的栖居

——
建筑美

新世纪美育系列丛书

THE CONGSHU

方 珊 编著

河北少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗意的栖居——建筑美/方珊编著. —石家庄: 河北
少年儿童出版社, 2003

(新世纪美育系列丛书/方珊主编)

ISBN 7-5376-2521-2

I. 诗… II. 方… III. 建筑美学—少年读物

IV. TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 077140 号

新世纪美育系列丛书
诗意的栖居——建筑美
方珊 编著

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市工农路 359 号)
河北新华印刷厂印刷 新华书店经销

787·1092 毫米 1/16 13.5 印张 2003 年 1 月 1 版
2003 年 1 月 1 次印刷 定价: 36.80 元
ISBN 7-5376-2521-2/G·1693

前 言

对于建筑,我们每一个人,即便是小读者,都再熟悉不过了:我们住的房屋是建筑,街道、车站、机场、公园、广场、饭店、商场、学校等等,同样也是建筑。高楼大厦是建筑,陵墓、地下室与防空洞等,无一不是建筑。建筑与我们人类的生存息息相关,它无所不存,也无时不在。没有了建筑,我们无法想像怎样生活,除非像原始人那样,回到原始生活中去,这将是难以想像的。总之,人类的生活离不开建筑,人类的发展也无法离开建筑。

正如我国早期历史文献《易·系辞》所记载:“上古穴居而野处,后世圣人易之以宫室,上栋下宇,以待风雨。”在那“茹毛饮血”、“斯文不作”的远古,原始人或者依赖天然洞穴,亦称“穴居”,或者利用树干、树叶、树枝、兽皮等,亦称“巢居”,为自己选择一个藏身之所。不过,无论“穴居”,还是“巢居”,它们都毕竟只是自然的恩赐,人类并未通过自己的亲手劳动和亲手制作,并且它们也仅仅只是满足了人类的藏身需要,也就是仅仅只满足了本能需求,不会也不可能给人类以情感和精神上的满足,因而它们只是“窝”、“洞”,还并非建筑。

我们知道,蜘蛛会织网,蜜蜂会营巢,蚂蚁会掘穴,老鼠会打洞,动物都会营造自己的藏身之“窝”,选择自己的护身之“洞”。我们绝不会把蛛网、蜂巢、蚁穴、鼠洞等等称为建筑,因为它们是动

物的本能需求的产物,仅仅只是满足了动物自己的本能需要而已,并无它意。

可是,一旦当原始人走出其祖祖辈辈赖以生存的原始森林时,面对广袤辽阔的大地,为了开始自己的新生活,他们不得不亲手给自己建一个窝,不得不亲手为自己筑一个洞。这个“窝”,这个“洞”,可以使他们保护自己免受凶猛野兽的侵害,防止他人对自身的侵犯,避免风吹雨打等各种自然灾害。不仅如此,他们自己的亲手制作与过去的天然依赖有了本质不同。尽管初期仍有可能是利用天然材料,如利用树干、树枝、树叶、兽皮、泥土等等,但是,原始人无论建造的是茅棚小屋,还是“上栋下宇”的草舍窝棚,不论开始是多么简陋,多么难看,它们都是人类劳动、创造的产物。“窝”是他们的神圣保护所,是他们休养生息的栖身之地,也是今天的所谓建筑。因此,建筑的原始意义应该是指人的栖居之所,栖身之地,即人居住的房屋。

或许,人们会问,蚁穴、蜂巢不也是蚂蚁、蜜蜂自己做的吗?也许,原始人自己制作的巢与窝还赶不上蜂巢蚁穴精巧呢,为何人类的草舍茅棚可称为建筑,而动物的巢穴就不能称为建筑?

这里的根本原因就在于,首先,人与动物有本质的区别。人类在建造自己的栖居之所时,已经萌发了一种自主意识,已经是在有意识、有目的地进行建造。动物营造自己的巢穴,仅仅只是依据自己的本能行事,它们并非有意识、有目的地进行营造,而是无意识、无目的而为。因此,动物年复一年、代复一代地复制,尽管有些巢穴能营造得精工细巧,但几百年几千年也仍旧一个模样,它们不可能有太大变化。人类却完全与此不同了。正是由于人是有意识、有目的地建造,那么人在建造活动时,首先会因地制宜,即根据当地的客观条件来建造。如北方气候干燥,我们的祖先就根据土地情况,选择挖掘洞穴,由全穴居经半穴居再逐步到地面上建草舍茅棚;南方气候潮湿,就根据土地气候等情况,选择在树上筑巢,由巢居再逐步到建造茅房草棚。

其次,人能够事先进行设计。设计出来的蓝图尽管可能存在于自己的脑海中,但这一蓝图既要尽可能地符合客观情况,又是充分表现了自己主动性的产物。因此,不论人建造的巢房多粗糙,多简陋,也比灵巧的蜜蜂建造的精细蜂巢要高明,因为它在建成以前,就已经存在于人的心中了。

最后,人会因产品的最终成功而满怀喜悦之情。你想想,原始人无论是面对草木茂盛的原野,还是面对荆棘载途的荒原,或是面对茫无所知的大地,原本是十分恐惧和害怕的。可是一旦看到自己建造的草舍小屋,看到自己有了避寒暑、抵风雨、御虫害的栖息之所,那该是多么的喜悦,多么的兴奋啊!这种喜悦之心、兴奋之情,正是人类建筑美感的萌发。它表现出人对自己制作成功的一种赞美,一种自我欣赏。正是这种赞美与自我欣赏,唤起了人对创新的渴求,唤醒了人的自主意识,开始了向真正的人不断迈进的漫长征途。

当茫茫大地上出现人的最初的茅房草舍时,它就庄严地宣告:人类的建筑诞生了。不过,从原始人的房子到我们今天的摩天大楼,建筑经历了漫长的发展过程。了解这一过程,有助于我们更好地去欣赏建筑的美,因为建筑的美寓于建筑的漫长发展历史中,寓于各个时代的人们对其建筑的欣赏与赞美中,寓于难以计数的各种各样的建筑物中。建筑是伴随人类成长的永恒伴旅,也是远古文明的见证。

目 录

一 文明的见证——外国建筑(上篇)	1
1. 巨石建筑	1
2. 古埃及建筑	2
3. 古西亚建筑	7
4. 古希腊建筑	9
5. 古罗马建筑	16
6. 印度与东南亚建筑	25
7. 古代墨西哥建筑	29
二 石头的史书——外国建筑(下篇)	34
1. 拜占庭建筑	34
2. 罗马风建筑	38
3. 伊斯兰建筑	40
4. 哥特式建筑	43
5. 文艺复兴时期的建筑	47
6. 巴洛克与洛可可建筑	54
7. 浪漫古典主义建筑	60
8. 近代古典主义与折衷主义建筑	64

9. 俄罗斯建筑	66
10. 现代建筑	70
11. 后现代建筑	73
三 木头的言说——中国建筑	77
1. 原始建筑	77
2. 商周建筑	78
3. 秦汉建筑	79
4. 魏晋南北朝建筑	79
5. 隋唐宋建筑	84
6. 明清建筑	86
7. 近现代建筑	89
8. 中国建筑的影响	90
四 建筑的智慧之源——建筑师	95
1. 中国的能工巧匠	95
2. 现代西方建筑大师	98
3. 现代其他大师	111
五 中国古代建筑的特点	121
1. 建筑特点	121
2. 中西建筑观	126
六 建筑的审美要素	132
1. 方便实用性	132
2. 体量的巨大性	134
3. 时空广延性	135
4. 艺术综合性	138
5. 象征表现性	140
6. 有意味的形式	142
7. 丰富意蕴性	146
七 丰富多彩的中国建筑	151
1. 绚丽多彩的塔	151
2. 趣味盎然的园林	154
3. 形式多样的石窟寺	161

4. 独具一格的木构建筑	162
5. 高大显赫的楼阁	164
6. 规模宏大的陵墓	165
7. 丰富多彩的民居	167
八 精品赏析——外国部分	169
吉萨金字塔群	169
雅典卫城	170
罗马大斗兽场	172
圣索菲亚教堂	173
巴黎圣母院	174
圣·彼得大教堂	176
泰姬陵	178
凡尔赛宫	179
流水别墅	181
蓬皮杜艺术和文化中心	182
九 精品赏析——中国部分	187
应县佛宫寺释迦塔	187
太原晋祠	188
故宫	188
万里长城	190
布达拉宫	193
颐和园	196
避暑山庄和外八庙	197
中山陵	199
北京四合院	200
结束语	202
参考书目	204

一 文明的见证 ——外国建筑(上篇)

1. 巨石建筑

位于英国索尔茨伯里城北面约11公里处,有一处名为斯通亨奇环状列石的遗迹。从现存的巨石遗迹来看,巨石围绕成直径达30.4米的环形,30块高达数米的巨石竖立着,上面架有横梁石块,使巨石连成一个圆圈。两块巨石上架一横石搭成门形石构,竖有五个门形石构,其中最高大的三石门巨石高达9.1米,重约50吨。据研究人员考证,这些巨石是从30公里以外的莫尔伯勒山搬来的。在几千年前,它们是如何被先民们开采,又是如何运输及构筑的,也许还难以科学地说明。经过考古学家的推断,这

一巨石环列大约建于公元前2500年至公元前1500年,后又经历了约一千余年的增建改造(如图1-1)。或许,它的出现与历法测算有关,更与宗教崇拜有关。原始先民们可能对太阳的一升一落,月亮的圆缺,季节的周而复始等迷惑不解,因而把太阳视为神灵加以崇拜,这是世界许多地方的原始人相近似的做法。他们感谢太阳带来光明,带来热量,希望太阳为人类带来好运,免遭灾难。故崇拜太阳,真心诚意地举行祭祀活动,甚至通宵达旦地狂欢,然后把活人献祭于太阳神,以祈祷风调雨顺,太阳照样升起,五谷丰登,岁岁平安。

实际上,这种巨石建筑遗

图 1-1 巨石阵



迹在世界各地都有发现，它的建筑过程及目的还有待详细地研究，才能做出审慎地说明。

2. 古埃及建筑

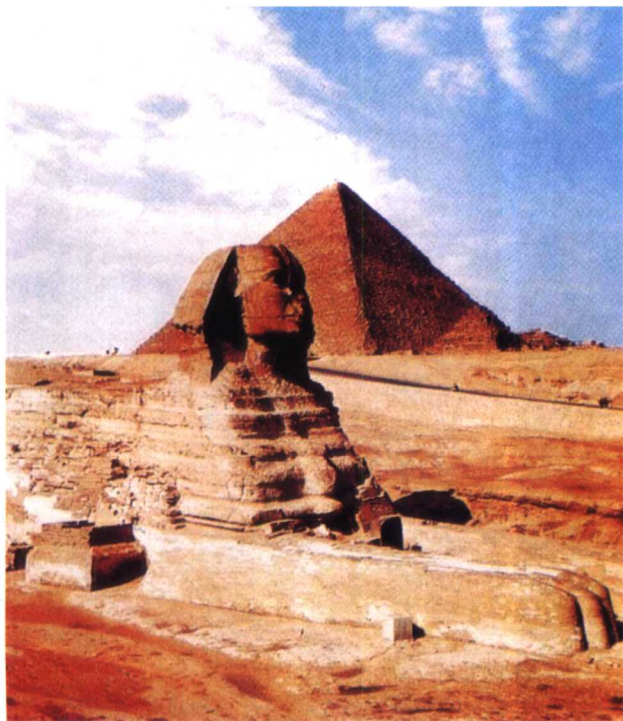
尼罗河是埃及的母亲河，它也是哺育着埃及建筑艺术的源头。距开罗城南约80公里，沿尼罗河岸有八十余座金字塔。这些有着伟岸身躯而富于神秘色彩的金字塔，至今仍保守着自己的秘密，对自己的历史和作用缄默不语。但它们屹立在

尼罗河畔，却显示出埃及建筑艺术的悠久历史，突显出埃及人光辉灿烂的历史文明（如图1-2）。

尼罗河流域与美索不达米亚流域两者的文化都是从江河流域开始的，然后向其他流域扩展。两者发展的时代也大致相同，而且都是以庞大的建筑为主要特色，无论金字塔，还是塔庙，都极为宏伟壮观。不过，两者的最大不同就在于，美索不达米亚平原战争频繁，争夺不已，而尼罗河流域却极为平静地述说着自己难得的宁静与和平。

由于和平，埃及人不须集中到设防的城镇。据说，埃及最早的城镇是“死城”，即由坟墓构成的城镇。一座坟墓像一座小住宅，它们按方格样式进行排列。古王国时期（公元前2686~前2181），出现了活人居住的城镇，它是供为法老建造金字塔陵墓或公共建筑的劳工居住的，如梅丁尼特·哈布城，尼罗河上游的布艮堡垒，周边有长约1600

图 1-2 金字塔与狮身人面像



米的扶墙壁，因1966年建阿斯旺大坝淹在水库中，带塔式门道的爱色斯神庙、图拉真凉亭、德丹神庙都因水浸而迁出。阿布·辛贝勒神庙则迁到约63米的高地上，该庙前安放拉美西斯二世的4尊巨大雕像，其中一个虽然已无头，但它们仍然坚守着神庙。

尼罗河在一定程度上决定着建筑艺术的特色。河西岸是死城区，新王国时期在底比斯特班山的峭壁上凿有陵墓。河东岸是活城区，有码头、船坞，附近有酒馆、小吃店。因它们是用土坯建造，故现今已荡然无存。陵墓中有殉葬住宅的平面模型，它显示出贵族住宅的豪华。尼罗河两岸都筑有土坯围墙以防洪。夏季时，土地开始龟裂，深褐色的泥土变成了灰白，成为昔日原始房屋的原始材料。尼罗河洪水一退落，法老便把无事可干的农民与战俘组成一支建筑大军，修筑金字塔与陵墓。石料从很远的阿斯旺经尼罗河漂流而来，如建胡夫大金字塔达二百三十多万块石料，有的石块重达15吨，都是靠尼罗河运输的。

石料到达金字塔工地后，

用木橇和纸草绳拖至施工处，地基标高通过水沟找平。当首层石料铺在地基上后，建一个土斜坡，石料从螺旋坡道上拖上去，也使用了杠杆技术，以节省劳力。

陵墓是贵族的最主要的纪念性建筑。开始陵墓非常简单，经过处理的尸体放在墓穴中，堆成土丘即可。后来，帝王陵墓建在金字塔内，贵族仍建玛斯塔巴式陵墓，由砖改为用石头建造。约公元前2650年古王国时期，石头建造的玛斯塔巴陵墓改为台阶式金字塔，这是埃及人在建筑上的独特贡献。它与埃及的个人崇拜密切相关，也是建筑师伊姆霍太普的杰出创造。伊姆霍太普是国王的大臣，既是祭司、学者、占星家、幻术家，又精通医术，以至于被后世奉为药神。他在撒哈拉为国王造陵园时，用约10米高的白墙围绕一广阔的园地，六十余米的6阶金字塔高耸入云，通过竖井和内道可到达地下墓室和11个王室成员的墓穴。

建造金字塔的黄金时代是第四王朝。第三王朝的最后统治者把7层阶式金字塔改为一种几何式，即长方形基础的四

面三角形墙面逐渐向内倾斜并在顶点会合。著名的吉萨金字塔包括胡夫、哈夫拉、孟卡拉三

图 1-3 方尖碑



座。金字塔是法老追求永生的象征，也是对其权力至高无上的显示。为了他们的不朽愿望，就必须使其肉体不死，以便当其灵魂结束蜕变为动物在尘世漫游后，他的身躯与坟墓是法老永恒的家，仍等待着他去居住。因此，墓室内以模型再现了法老生前在尘世间的形象和生活情景，墓室的门及洞穴的窗总是敞开着，方便灵魂自由出入墓室，以关照和保护其躯体。

葬前要把尸体制成木乃伊，制作过程既漫长又烦琐，顺利时至少也要70天。为了让死者形象永存，死后须做个面型，并在祭殿中摆满死者的半身像，墓壁上绘出死者的故事和象形文字，墓室内摆放着其生前使用的各种生活用品模型及死后希望继续享用的物品。还常常为帝王的妻妾及其家庭成员预留位置。

为了防止盗墓，入口较为隐匿，通常安排在塔身一侧斜面上方。通墓室的竖井坡度较为随意，或许还拐个弯，它会使盗墓贼因为错综复杂的甬道而走入歧路。回廊可连接其他墓室入口，盗墓贼会被迷宫一样的假入口所蒙蔽，也可能被渗

井所迷惑。

由于遭受盗墓，公元前2000年左右，迫使金字塔改为石窟墓。新王国的法老，在特班山的山谷中约330米高的橘黄色山崖上开凿崖墓。崖墓入门后是一个漏斗型通道，送葬的木橇可顺利通过。向前有一个丁字型通道交会点，通向其他墓室与厅室。交会处有死者的雕像，旭日东升时，先经通道照射到雕像的面部，再将光线反射入甬道和墓室。

金字塔内部布局变化无常，外部形象却十分简洁。塔体四面正对指南针的四个方位，其几何图形非常精确。哈夫拉金字塔塔基是一个正方形，大小可容纳6个足球场，其误差却不大于15毫米。这样精确的几何形状，古埃及人是如何做到的呢？这简直令人惊奇。

方尖碑和塔门是埃及人创造的另两种几何形状的建筑。（如图1-3）。约建于公元前4世纪的爱德府塔门，高达三十余米，组成霍鲁斯神庙入口立面（如图1-4），霍鲁斯是奥色瑞斯之子 and 鹰神，奥色瑞斯是爱色斯女神之夫，古埃及主神之一，法老被当做霍鲁斯的化身。



图1-4 塔门

卡纳克建有太阳神阿蒙和月亮神孔斯的神庙，它们都有方尖碑和塔门。

埃及建筑的几何形状，可能来自他们对太阳神的崇拜。在埃及人看来，太阳神是万神之王，至高无上。金字塔是通天阶梯的象征，金字塔四面都刻有带双翼的太阳，方尖碑顶部都有金属装饰。埃及建筑具有明暗两重性：塔外是炎热的沙漠酷日，里面则是阴森的坟墓；外面一片光明，里面尽是黑暗。

底比斯是新王国时期的首府，又是祭祀太阳神阿蒙的宗教中心，它与卡纳克城、卢克索城都是当时世界的大城市，斯芬克斯大道将它们相连结。在埃及称帝时期，庙宇和宫殿建设达到顶峰，其疆界东北扩展至幼发拉底河，南达努比亚与

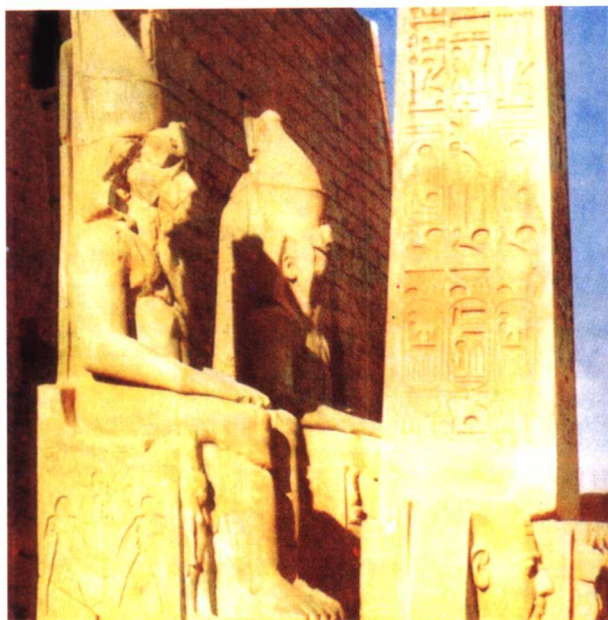


图 1-5 阿蒙神庙

库什。有些庙宇建造时间长达几百年,甚至上千年,却保存着完整的构思,令人惊异。如卡纳克阿蒙神庙,建于公元前1400年,400年后才增建多柱厅,6座塔门的最后1座到公元前4世纪的托勒密王朝才建造。

阿蒙神庙是当时杰出的建筑代表(如图1-5)。庙内有宽敞的露天庭院,有134根柱子的多柱厅,柱头上雕刻着盛开或含苞欲放的伞形纸草花。柱厅外的塔门守护着几个巨大的祭司雕像,人体之高只及雕像的膝盖。正门前是一条排列着两行羊首雕像的斯芬克斯大道。柱厅内巨大的空间有许多石头

过梁覆盖,光线是通过大厅中部两行高大石柱上的栅格侧窗射入并在白色方解石地板上产生反射,增强了大厅的神秘与庄严。

阿蒙神庙精致庄严,卡纳克神庙则宏大、激动人心,哈特什普苏女王陵更是闻名遐尔(如图1-6)。崇拜者乘圣舟渡河朝拜太阳神时,河谷盛会也在女王陵举行。女王陵包括河谷庙宇、祭殿及堤

道,它冷峻优雅的水平线条,与其上方悬崖的竖直痕迹产生强烈的对比。柱、梁、廊组成一个个平台,整个建筑群显得宁静、高雅、威武(如图1-7)。因法老只有女儿,故将皇位传给了特

图 1-6 哈特什普苏女王陵



莫斯三世，但她夺取了女婿的王位，只是到她去世后，特莫斯三世才重新得到王位，他将河谷庙里女王雕像的头全部敲掉以泄其愤。女王庙中有些多边形柱，很像多立克柱式的雏型。中王国（公元前2040~前1786）时期在贝尼·哈桑建造的崖墓，入口有凹槽形和逐渐尖细的柱子，显示出希腊早期建筑的某些特点，表明它们之间有某些联系。

3. 古西亚建筑

建筑艺术与人类文化的起源密切相关，原始人改进着狩猎方式，也随之在改变着自己的生活方式，由此不仅发展着自己建造居住地的能力，也使自己放弃四处漂泊、到处游荡的生活而定居下来。人类定居形成了部落，由于定居开始了古老城镇建筑，也就形成了人类建筑的灿烂文化。

人类定居大约开始于公元前8000年至公元前6000年，在称作美索不



图 1-7 哈特什普苏女王陵

达米亚的地区，即现今伊朗和伊拉克境内的底格里斯河和幼发拉底河流域的广大地区（从两河发源地土耳其的安纳托利亚高原到入海口波斯湾，长约1130公里），发现了原始的农业村落。这一地区如今被当做人类文化的摇篮，人类文明的起始地。据说，《圣经》创世纪中所谓的人类生命的发源地、人类生活的幸福乐园——伊甸园就是指这个地方。巴勒斯坦的杰里科是世界上最古老的城镇之一，在此城及其附近，已发现一些著名的建筑艺术遗产。两河流域十分富饶，土地肥沃，物产丰富，曾以“富饶的新月”而闻名于世。

公元前5000年至公元前1000年间，这里既是世界的圣地，世界的重要城市所在地，也是战争频生、争斗十分剧烈的地区。人类早期三大文化：苏美



尔-阿卡得、巴比伦和亚述在此各自上演着自己的悲喜剧。苏美尔开始只是许多城邦的联合体,经过一千多年的发展,在萨艮王朝时,苏美尔才战胜了其他城邦,建立起世界第一个帝国。这个国家因缺乏石料和木材,采用干土坯作为建筑材料。迦勒底的乌尔城当时有35万居民,面积达5平方英里,住房是单幢半圆形房屋。城的西北角有塔庙和供奉月亮神夫妻的神殿,还有行政管理的建筑物。

巴比伦城经历过两次大规模的建设,才显得更加壮丽:第一次是汉穆拉比(公元前1762~前1750)时期,第二次是迦勒底第二帝国时期。它有可通航的护城河、石头堡垒和宏伟的皇宫。城市经过规划显得整齐有序,主街宽大与幼发拉底河平行,由北向南穿过城市,通达紧靠皇宫和庙宇的艾思塔城门。城里的普通住宅4、5层高,围绕一个院落,用木构架或砖拱上抹泥浆来建造,布局稠密。护城河上有6座行人桥与6个城门相通,四通八达。

巴比伦建筑的显著特点是琉璃砖与琉璃瓦的运用。琉璃的颜色以蓝色为主,还有天蓝

色、金黄色。宫殿与清真寺常采用色彩斑斓的琉璃瓦建造,艾思塔城门则因琉璃砖显得金碧辉煌:蓝色琉璃砖砌成墙面,金黄色琉璃砖构成152个兽形图案,图案与动物实际大小相差无几。头尾似蛇,前腿像山猫,后腿像鹰的动物被视为神话中的神牛。

为了防止敌国骚扰及战争的威胁,城堡修筑得比较坚固。美索不达米亚南部用土坯,赫梯城用石材。城堡常采用同心圆形,外墙有瞭望塔楼和门洞,门洞有的是椭圆拱,有的拱上用楣石,主要出入口均有哨楼。城市一般设在高地上,皇宫与庙宇建在高台基上,高台基有坚固扶壁,它能增加墙体强度,也形成了一些凹凸壁柱,改变了土坯墙的单调乏味感,起到装饰美化作用。后来有人用圆锥体装饰,也有用淡黄、黑色和红色构成装饰图案来装饰,如建于公元前2000年的伊拉克沃尔卡神庙就是如此。亚述人与波斯人常以描绘历史的浮雕装饰内外墙和青铜大门,有时还加上楔形文字来说明,如伊拉克的阿舍贝尼波宫和伊扎哈顿宫。