

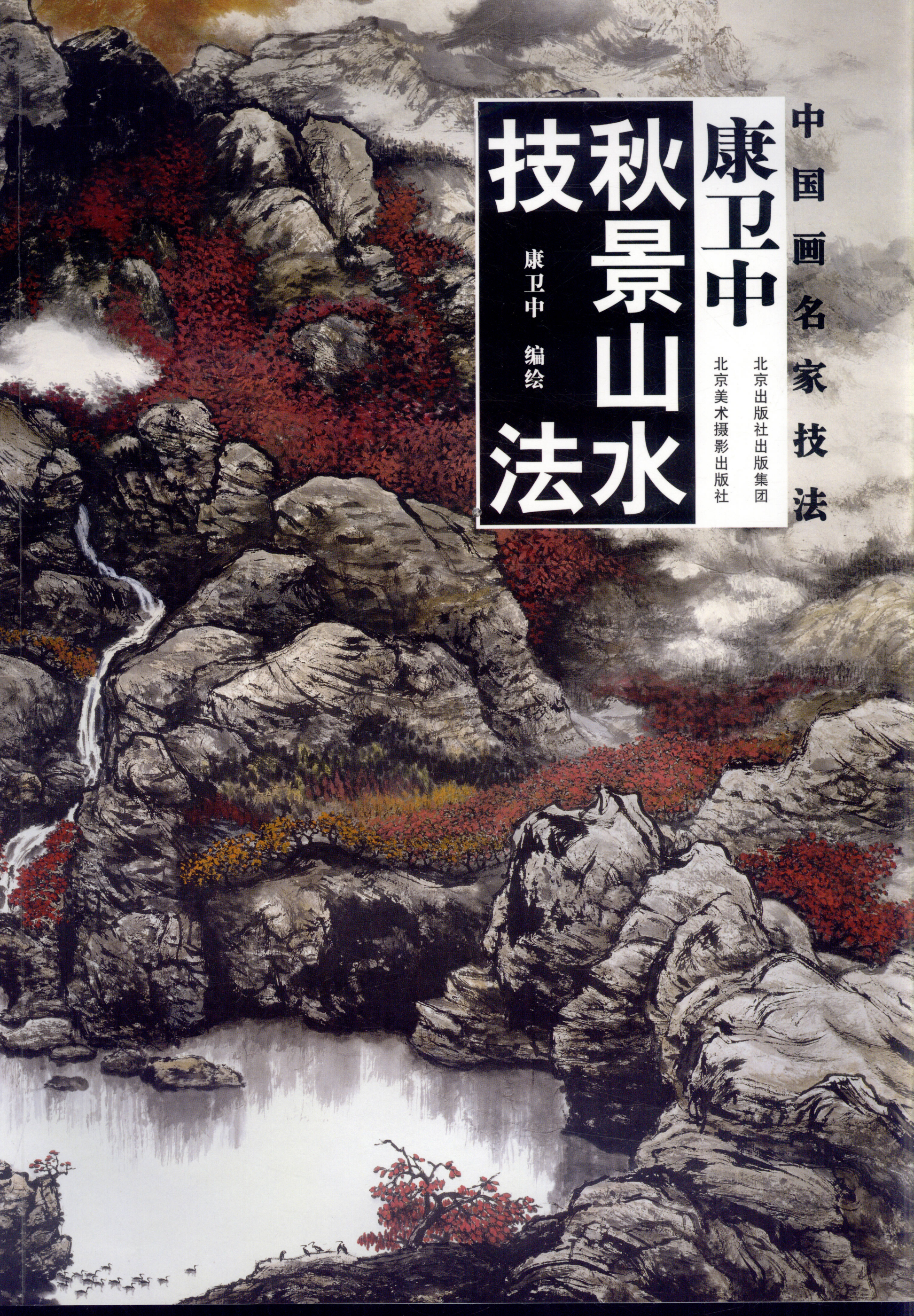
中国画名家技法

康卫中

北京出版社出版集团  
北京美术摄影出版社

# 秋景山水技法

康卫中 编绘





图书在版编目(CIP)数据

康卫中秋景山水技法/康卫中编绘. —北京:北京美术摄影出版社, 2006  
(中国画名家技法)  
ISBN 7-80501-348-9

I. 康… II. 康… III. 山水画—技法(美术)  
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第025728号

选题策划 李 芸 邹 涛

责任编辑 邹 涛

装帧设计 杨秀莉

摄 影 春秋万象广告设计有限公司

责任印制 宋 超

中国 画 名 家 技 法

康卫中秋景山水技法

KANG WEIZHONG QIUJING SHANSHUI JIFA

康卫中 编绘

出版 北京出版社出版集团

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100011

网址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

版次 2006年4月第1版第1次印刷

开本 787×1092 1/8

印张 3.5

印数 1—6000册

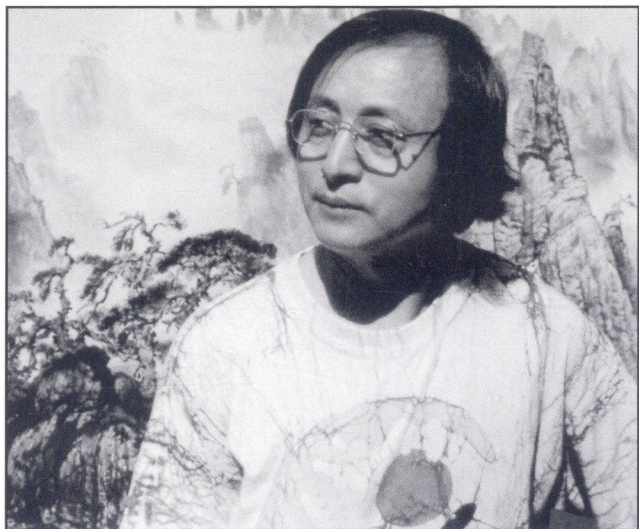
书号 ISBN 7-80501-348-9/J·306

定价 28.00元

(随书附送画家教学VCD1张)

质量投诉电话 010-58572393

## 画家简介



康卫中，河北省大名府人。专业画家、中国美术家协会会员、国家一级美术师、河北大学艺术学院客座教授、中国大运河书画院艺术顾问。连续四届当选保定美术家协会主席、河北省美术家协会理事。

作品入选文化部和美术家协会主办的首届国际中国书画博览会——中国知名书画家作品展、第八届全国美术作品展。美术作品《胜似春光》入选中国美术家协会主办的庆祝建国五十周年美术作品展，并获优秀奖。系列美术作品《芦花天鹅》在香港获世界华人艺术大奖。作品多次获得河北省美术作品展一等奖。另有作品应邀参加中央国家机关书画展、当代名家支持北京申奥邀请展等。

出版有《康卫中画集》、《芦花村记事》、《康卫中画选》。百余幅作品在《世界艺术家》、《国画家》、《中国拍卖》、《艺术与收藏》、人民日报《丹青引》画刊、《中国书画报》等几十种报刊上发表。多幅作品被国内外博物馆、美术馆和收藏家收藏。

## 目录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 在大自然中畅想         | 1  |
| 第一章 历代秋景山水画法简介  | 2  |
| 第二章 关于秋景山水画法的认识 | 4  |
| 第三章 秋景山水技法解析    | 8  |
| 第四章 作品赏析        | 18 |



## 在大自然中畅想



康卫中的画很大气，笔墨扎实自然，山石画得厚重有力度，霜雪景和白洋淀水乡画得清秀有灵气，有他自己的特点。

王朝闻

“每逢珍珠色的夜空都是佳节，每当透过沐浴在日光中的金黄色桦树叶而瞥见清凉的秋日蓝天时，都是一场激动人心的戏剧，它能由朴实的感官愉快上升至目不暇接的人生幻想！”

——A. 波尔特曼《从生物学谈美育》

在我们周围，并不是所有的人都能享受这种愉快的幻想。也许这种幻想是山水画家们最先拥有的。或者说，作为山水画家比别人更要具有这种享受大自然之美的敏感。画家康卫中正是这类画家之一。作为山水画家，要能在大山大水的自然神灵面前咏叹，在春绿秋红中抒怀放歌；能用热烈的情怀去拥抱人类赖以生存的大自然，能用善意的眼睛去发现自然之美。山水画家是拥有大自然、理解大自然的人。康卫中以他自己对大自然的理解和想象完善着自己的山水话语，铺设着自己的人生之旅，并已展示了辛劳之后的辉煌。

山水画，这一传统的东方艺术样式，因为它丰厚的历史渊源而造就了广泛的大众基础。也正是这种不易改变的大众性，便显出它的历史的连续性和持久性。康卫中和许多山水画家一样，以画山水为业，痴情于山水画创作。这本身就为自己走向成功选择了一道难题。这种



《风雪鸿雁》

选择本身决定了，即使你千篇一律地重复山水画的昨天也能赢得不少读者，但是，这种重复绝不是一位优秀画家所应该干的事。然而，在画坛流派纷呈、高手云集的当代，走出一条崭新的路谈何容易。正因如此，我们从康卫中在创作上坚毅、痴迷的不懈追求中可以看到其难得的人格精神。他并不想满足于一般性的拍手称赞，也不想一鸣惊人，只是严肃认真地以最大的努力用笔墨去完善和再现心灵的憧憬。因此，他的山水作品也就常常带着一种严密感和在整体上的崇高感。就我所见到的一些作品而言，他不是一位小情小趣的画家，他的作品潜藏着一种海浪江涛般的气韵和自然生命内在的运动感。这些也许是由于他出生并生活在“燕赵多慷慨悲歌之士”的冀中腹地而养成的淳朴、耿直、豪爽的气质使然。

康卫中是一位情感型的画家，但不是一个在任何意义上的现代主义画家。他似乎从不关注现代诸流派的说长道短。他的作品显示了浓厚的中国人的传统气质——稳健、单纯、温厚、老成，这也是他完善自我的文化基础。他的审美趣味在于寻求一种朴素的大众化抒情诗意，在造型方式上常常带着某种寓意与象征，在选题、选材、剪裁及物象的营造上较偏重于均衡、甜美、舒畅；在作品的完成上比较注重完整性和永恒感。这些都是在大众文化中占有主要作用的审美因素。

随着社会现代文明的高度发展，人对自然的移情与回望可能会成为普遍心态。作为一名能与自然风光中的山山水水为伴的画家，康卫中将有其非常广阔的领域。他的画笔也一定会进入一个更为自由的王国。

李向明



《秋山古刹》



# 第一章 历代秋景山水画法简介



《秋山问道图》 巨然



《溪山秋色图》 沈周

我们的祖先根据大自然的变化，把一年十二个月划分为春、夏、秋、冬四个季节。中原地带尤其四季分明，素有“春山淡怡而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”之说，点明了四季各不相同的特点。

秋天是成熟的季节，四季中最有个性。虽有深秋时秋风扫落叶的凄凉，但更重要的是秋季动人的景色，秋高气爽，让您心旷神怡，金秋的辉煌让您陶醉在艳丽色彩中，享受丰收的欢悦。那时正是文人墨客外出观光的大好时机，故有“霜叶红于二月花”等千古名句。当然画秋景的也比较多，据记载，南朝画家宗炳就画过《秋山图》。

艺术作品表现秋季的另一原因是，人的成熟和事业的成功多在人生之秋。往往借秋抒情表达人生感受。比如“我言秋日胜春朝”、“不似春光，胜似春光”等。中年是这样，青年看到金秋的辉煌，也会激励事业上进。老年看到金秋，更应该对自己曾有过的辉煌感到心慰。总之，金秋对人的启示是多方面的。

秋天的颜色是逐渐变暖变深的，到了霜降时节，上天就把整个世界染得金黄。那就是秋天给人视觉的色彩概念。

但是，不管金秋色彩多么美丽动人，山水画家都未能像文学家那样表现。著名的南齐谢赫六法中“随类赋彩”仅占第四位。如北宋巨然的代表作《秋山问道图》，只用很淡的暖色渲染表示秋天，山水画一直沿袭着以笔墨为主的画法。尤其是唐代卢鸿、王维等兴起用水墨画山水之后，五代的荆浩、关仝、董源等继承发展，创造笔墨结合，皴、擦、染等技法，使山水画走向成熟。到了元代，宣纸的发明为传统山水画的笔墨变化提供了更佳的土地。领军人物赵孟頫主张书画同体，强调笔情墨趣，再加上元代是异族统治，一些文人墨客很难有“我言秋日胜春朝”的浪漫情怀。故文人画迅速兴起，尤其盛行以赭石为主的浅绛山水，无形中淡化了色彩关系。

明代初期，很有作为的宫廷画家戴进，因其画《秋江独钓图》中钓翁的衣服是红色的，被诬为“渔猎朝服”，赶出京城，致使明代画家多仿古保身，元以来的浅绛山水自然占主导地位。到清代又是异族统治，仿古风更加严重。元、明、清以来，虽然画秋景的不少，但多淡彩雷同。如明代沈周《溪山秋色图》，以稀疏的墨色树叶表现深秋，几乎没染颜色，胡宗信《秋林书屋图》仅用很淡的暖色渲染一下。就连清代思想开放的石涛，虽然笔墨标新立异，但画秋景仍然只染淡彩，《淮阳洁秋图》就是一例。

笔者曾多次翻阅元、明、清画册，其中画秋林用胭脂染双勾叶的，仅是画面中个别小树，尚未见过描绘金秋辉煌的景观。

一千多年以来，先贤们把祖国山川美景移入画面，创造了非常神奇的写意画法。尤其是中国笔墨功夫和笔墨的形式感，让世界画坛惊叹，被国人誉为国粹，并沿袭至今，确实非常了不起。毫无疑问，我们应该继承并发展。但是，事物很难完美。

到了近代，社会有了很大的发展，尤其是新中国成立以后，东西方艺术交流频繁不断。西方绘画中强烈的色彩感染力，必然冲击我国传





《九月桐江柏子红》 贺天健



《秋林隅语》 贺天健



《万山红遍》 李可染



《深秋》 傅抱石

统的山水画。一些不满足现状，有创新意识的山水画家，必然利用这一优势充实自己的山水画作品。1955年，贺天健作《九月桐江柏子红》，用朱砂把秋天的柏子树林点染得红似一片火焰，画出了桐江岸边动人的金秋盛景；另一幅《秋林隅语》，用朱砂把山坡稀疏的杂树叶点得通红，让人感觉舒畅。1964年，李可染的《万山红遍》以墨作底，用朱砂、朱磬铺陈整个画面，反复点染，强调“红遍”，气势豪迈，画出了诗意，画出了秋天的辉煌。其色彩艳丽、浑厚，堪与西画媲美。傅抱石点染秋色也比传统技法强烈。石鲁曾用赭石、朱砂直接画秋天的山石等。在他们开创的秋景山水新画风影响下，近二十年，秋景山水画有了更大的进展。当代画家不但敢于大胆使用中国画颜料，有的画家甚至连色彩更艳丽的丙烯颜料、广告颜料等都用上了画面，还有把整个山岳、整个画面染成红色的。只要是意境需要，探索都是可以的。可以预言，在现在宽松的创作氛围里，我国秋景山水画，定能创造出像金秋一样辉煌的未来。



## 第二章 关于秋景山水画法的认识

### 一 我喜欢画秋景

人生青春虽然美好，但那时的我还处于求索状态，没留下多少记忆就过去了。三十岁后的一个秋天，才如愿调入一个能专业从事绘画的单位，那是我人生旅途中决定性的转折。从此学习、采风、创作、参加美术活动……

因为喜欢画山水，几十年来利用一切外出机会，几乎走遍祖国名山大川，考察过许多古迹名园，领略不同的山川风貌，积淀了对华夏文化的了解，加深了对传统山水画的认知，悟出了自己创作的心路，这一切对我的山水画创作起了至关重要的作用。

为什么喜欢画秋景，主要是太行山秋景美丽动人，尤其霜降前后，我从不错过看那辉煌的金色秋天。太行地区四季分明，秋天的景色最美、最典型、最有个性。秋高气爽，格外明快，霜降前后，好像上天有意把山岳打扮得浓妆艳抹，灿烂辉煌。山上的枫树、山榆与山坡道旁的大枣、白杨、柿子等树遥相呼应，红、橙、黄、紫多种迷人色彩映入眼帘，片片树叶和累累硕果在阳光照射下显得格外亮丽。红色的树冠和黑色的树干形成鲜明对比，好像燃烧着的火炬插在山坡石缝间，彰显着生命的精彩。远看又好像万家灯火，有聚有散。身临其境，怎不被天公塑造的这大自然的美景所陶醉。那时“霜叶红于二月花”、“我言秋日胜春朝”的名句会在你脑子里忽闪，创作欲望也会油然而生。我喜欢披着盛装的金色秋天，所以我的山水画多是表现那段时间的景观。

### 二 关于采风，积累创作素材

古人早就提出“外师造化，中得心源”的创作方法。所以学画，不仅要看书，学习别人的技法，还要到生活中去观察，搜集创作素材，这一步，每个画家都有自己的办法。古人条件差，多用“眼观心记”，今天看来，我认为这仍然是个不错的办法，多走多看必然有打动你心灵的景观。生动的、有特点的，很容易记住，忘记的多是平淡的。凭记忆画出来的作品往往比较生动，很适合写意画。当然速写本、照相机、摄像机等工具会帮你积累更多的资料，个人可根据自己的习惯记录生活。画秋景采风

时，要注意观察秋季的特点。有选择地画速写和写生。一块石头，一棵树或一处风景，一旦看准了，就认真地画下来，准有参考价值。如第12页图一。

### 三 画秋景山水与中国画笔墨

秋景山水的风格形成，是在创作实践中磨炼出来的。谈到山水画的画法，就提到用笔、用墨、用色等。关于笔墨观点是无法回避的事，这个问题争论了很长时间，看起来目前中国绝大多数从事中国画创作的画家认为，笔墨不能丢，而且应该发扬光大。中国画之所以能屹立于世界绘画之林，靠的是东方神韵。而东方神韵的传达又主要是依靠中国画笔墨。中国画的笔墨学问博大精深，先贤石涛提出“笔墨当随时代”，给中国画笔墨的发展指出了一条永远前进的路。

### 四 秋景山水画法

世上本无法，技法是人创造出来的。前人创造的技法，今天就变成了传统。因此，有条件的要多看真山真水，画自己的感受，创造自己的画法。上边谈到观察、写生、搜集素材和学习笔墨技巧，是为创作做准备的。有了丰富的生活积累，练就了比较熟练的笔墨技巧，就可以在宣纸上抒发自己的感情，这就是创作。留在宣纸上的痕迹就是自己的作品。作山水画起因往往是触景生情，画时“景”（物体形象构成）已融于心、融于情，不再是生活中的原形。也就是古人说的“外师造化，中得心源”。所创造的山水作品，全是经过深刻思考后概括出来的第二景观，这正是中国画中最神奇的“写意”。

山川是地球上最庞大的自然物象群，含物量之多，气势之大，无与伦比。大山不仅外表雄伟壮观，而且体内许多宝藏奉献给人类开采。我崇尚大山精神。作画时总是有一种敬仰之情，想把大山雄伟的气势和崇高的精神一起画出来。由此，画时往往先从大处入手。

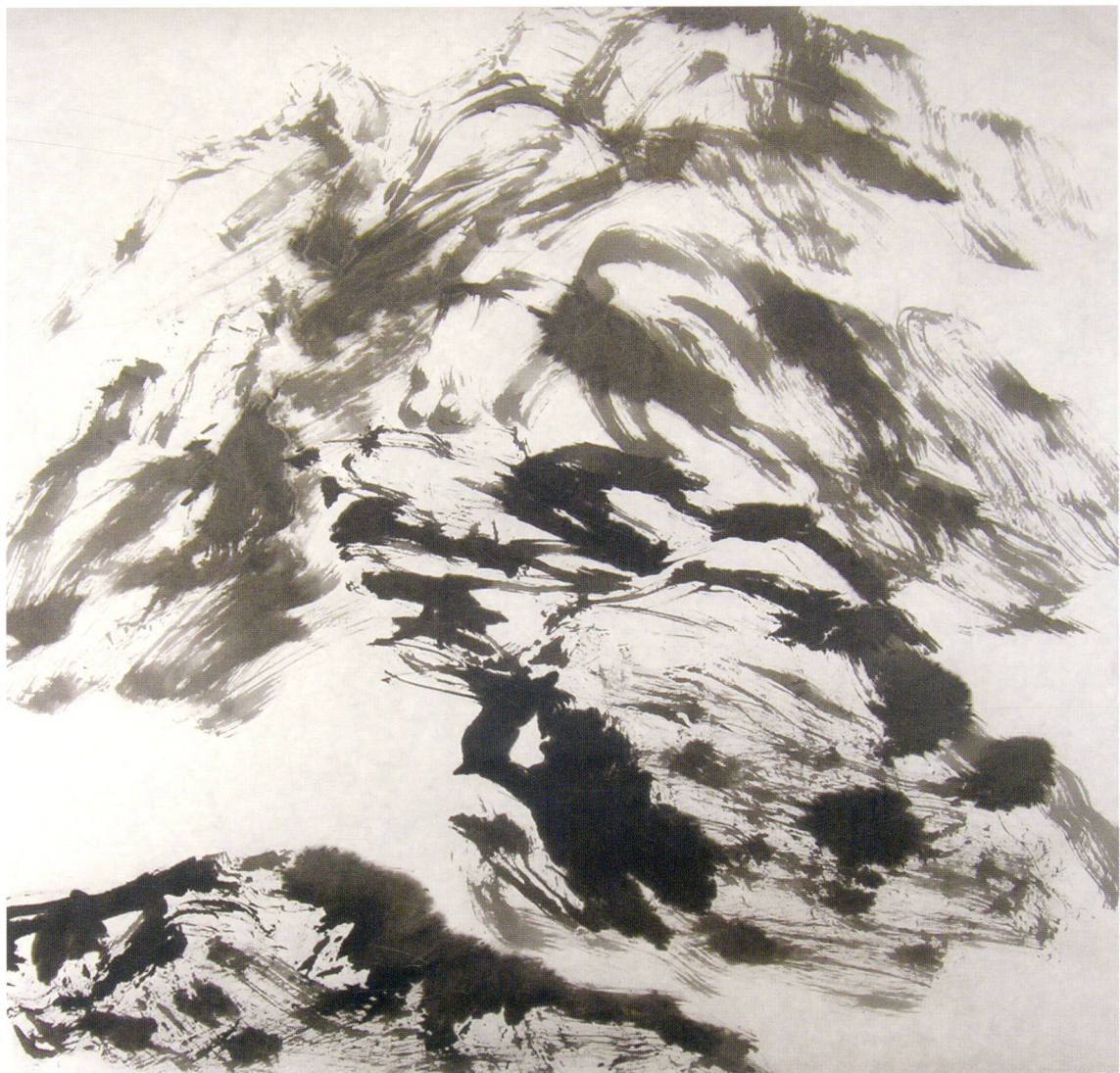
### 五 写意秋景山水步骤

#### 1. 立意构架

用含墨量大、变化多的大笔长锋，使墨的浓淡干湿融于一笔。画时要集中精力，先顾大局，不拘小节，写其大意，一气呵成山岳构架。作品气韵是否生动，笔墨是否果敢，描绘的物象是否符合情理，全看这一步。画这一步时，没有“物我两忘”的心态不可能画出理想的效果来。

笔锋着墨一定要心中有数。笔尖墨重，笔身次之，笔根较浅。画时先用笔锋由右向左勾阳面山石，随后向下勾右边山石的结构线，最后再翻手腕变侧锋，由左向右行笔，加拖、滚用笔，皴、擦山石。此运笔方法可根据画面需要反复进行。由近到远，墨色也随之逐渐减弱。如设定左侧上方入光，画右边的山石多用侧锋，由上方向右下方行笔（因山岳面积较大，需反复进行），皴、擦、勾、染一气呵成。这样画，线、面、块自然结合，画面整体统一，浑厚有立体感。千变万化的山岳可让





《秋韵》步骤一、按立意需要，先把云和水留出来，待调整画面时再画。

您尽情挥洒，全方位发挥中国毛笔的功能。  
(见光盘中起稿)

上面谈的“尽情挥洒”，是指在不违背自然  
和艺术两个规律的前提下，也就是平常说的用

笔要放得开，收得住。放不开出不来气势，收不住存不住气。凡事都有  
约束，过了就是错。那些既严谨又有自然流露的作品，就是这样产生的。  
如本页图例《秋韵》步骤一、图一。



图一、要特别注意，笔墨宁缺毋滥，宁浅勿深，留有调整的余地。





《秋韵》步骤二

## 2. 调整画面，完成墨稿

大效果完成后要认真观察，保护第一遍的整体气势和一步到位的物体结构、笔墨情趣。这是画面最生动的部分，是写意山水的精彩所在，“大朴不雕”最好。因为山水画比较复杂，是不可能一步全画到位的。

画面需要调整的是指第一遍没画到的和表现不足的，以及不符合自然、笔墨规律的部分。

调整过程中多用积墨法。气势不足的线或缺线的地方，要顺势复勾或加勾，体积和分量不够的地方要顺物体结构加皴、擦、染，墨色深浅根据画面整体需要而定。调整时要注意，第二遍笔墨要和第一遍笔墨谐调、自然、浑然一体，达到加强画面气润生动、结构合理之目的。如本页图例《秋韵》步骤二。

有关画面的局部构成，如水、云、树木、人物、鸟兽等具体画法，后另有文、图，专题介绍。

## 3. 点、染、泼，画金色秋天

① 染色法：完成笔墨效果稿后，用赭石染山、石；用淡墨加朱磬，需要时再加少量黄色调和出需要的颜色，染草、树木。受光部浅，背光部深些。画初秋多用此法，如第22页《情洒山岗<sup>注①</sup>》。

② 点、染、泼、弹结合法：在用浓墨点好的近处树叶上，分深浅二至三次点色，比如先点朱砂后点朱磬，或先点胭脂后点朱砂，也可用调和色。点时注意不要完全重复上一遍的叶点。大小疏密要自然，同一

棵树叶的形状要基本一致，用圆点都用圆点，用横点都用横点。

中景的树叶墨底适当浅些，一遍感觉够了就不点第二遍，不够时再点或局部加点。如第7页图例《秋韵》。

比较远的山上多看不到枝干，看到的是一片红，点染时用笔要湿，使色与墨交融，有点朦胧感效果更好。也可以用手弹笔落点在需要处，因不能完全控制，往往需要反复弹点或加手点才能达到画面需要的效果。弹点效果较自然。

秋果在画中比例很小，背光处深，受光处浅，染时要一笔分深浅，既有立体感又变化了画面，不能染死。

画深秋远山时用泼彩法。如第16页《龙珠风彩<sup>注②</sup>》。

用点、染、泼、弹结合法画金秋盛景，色彩感染力比较强，能画出秋天的辉煌和成熟。如第19页《湖上风光》。

③ 用颜色直接画秋景法：用赭石、朱磬或胭脂与墨调和成需要的颜色，直接画山、

注① “山岗”见作者题名  
注② “风彩”见作者题名



石、草坡等，特别是表现霜后的红叶树色彩力度更加强烈。如第15页《湖光山影》、第24页《白洋淀记事》。

④ 特殊材料法：用黄色宣纸衬托金秋的色彩，纸张和颜料结合更统一自然，画面浑厚，色彩感觉强烈。如第18页《太行金秋》。



《秋韵》



## 第三章 秋景山水技法解析

### 一 秋景山石画法

画秋天的山石要注意，山石周围的环境已换秋装，大块石头上苔藓类小植物已不像夏季那么绿，在明净的秋天，山石显得结构清晰而凝重。石头多在近景和水边，要画出体积和分量感。

本页图一、图三：用大笔，焦、浓墨，从上边受光部由右向左勾轮廓，行笔到需要的长度再向下勾，然后翻手(掌心向上)变侧锋，由

左向右滚、拖、皴、擦出背光部结构(画大石块需反复进行)，一气画出大效果。

本页图二、图四：先补勾、皴、擦第一遍没画够的地方。注意笔势和用墨深浅要与第一遍谐调一致，最后染赭石，暗处可适当加墨，不够可再染。



图一



图二



图三



图四





图五

本页图五：横断山石画法。用大笔毛锋，着墨深浅不同，多从右向左行笔，视画面需要时，随手可由左向右画，以增加山石结构变化。本图大面积横断山石，从下部起逐渐向上，直到完成大效果止。一次着墨可反复画，使山石结构呈现更多变化，直到笔上的墨用尽时再次着墨，另起笔画。保持画面气韵生动，笔墨果敢，写其大意不拘小节。大

效果不足之处，再加勾、皴、擦，完成墨稿，最后染赭石色，暗部适当加淡墨。使整体山石既明净，又凝重，具有秋季特点。完整作品参看第21页《太行山歌》。



图六

本页图六：流水周围的山石画法。秋季水边的山石轮廓清晰，阴阳分明，背光部潮湿显得较暗，受光面常被水冲刷，比较光圆。画晴天时，山石颜色要偏暖，与周围的红树林和谐，潭水要清澈如镜。此图用大笔毛锋，着焦、浓墨，由下部开始向上部画。画到每个结构块时，行

笔多由上向下，或由左向右，以弧形线为主，受光部位不皴或少皴，染色要浅，近水处染色要重，不够加湿墨染。完整作品参看第16页《龙珠风采》。



## 二 秋水的画法

北方秋、夏两季的水有所不同。夏天风雨多，水势较大，颜色混浊。秋水清澈、平静，山中瀑布往往水量减少，显得更清透。画时要注意上述特点，还要特别注意流水周围的变化，如草木已变黄，岩石上的小植物已不再绿，人物也着秋装。

画无定法。画水可根据画面需要而定：可以留白当水，可以用淡

墨曲线画水波纹，也可以染水色画倒影等。总之，何法有利于突出画面意境，就采取何法。如第19页《湖上风光》和第21页《太行山歌》，水的画法就不同。



图一

本页图一：用淡墨或花青先画出流水的位置。

本页图二：用较湿的墨色画瀑布周围的山石，然后用干一些的笔墨画远一些的山石，注意第一遍宁缺毋滥。随后勾、皴、擦，补充第一遍结构不足的地方，用墨画出流水变化。最后用赭石、花青或墨，染山石草木等。流水边沿处，可用笔着淡花青走一遍，使其更自然、丰富。



图二



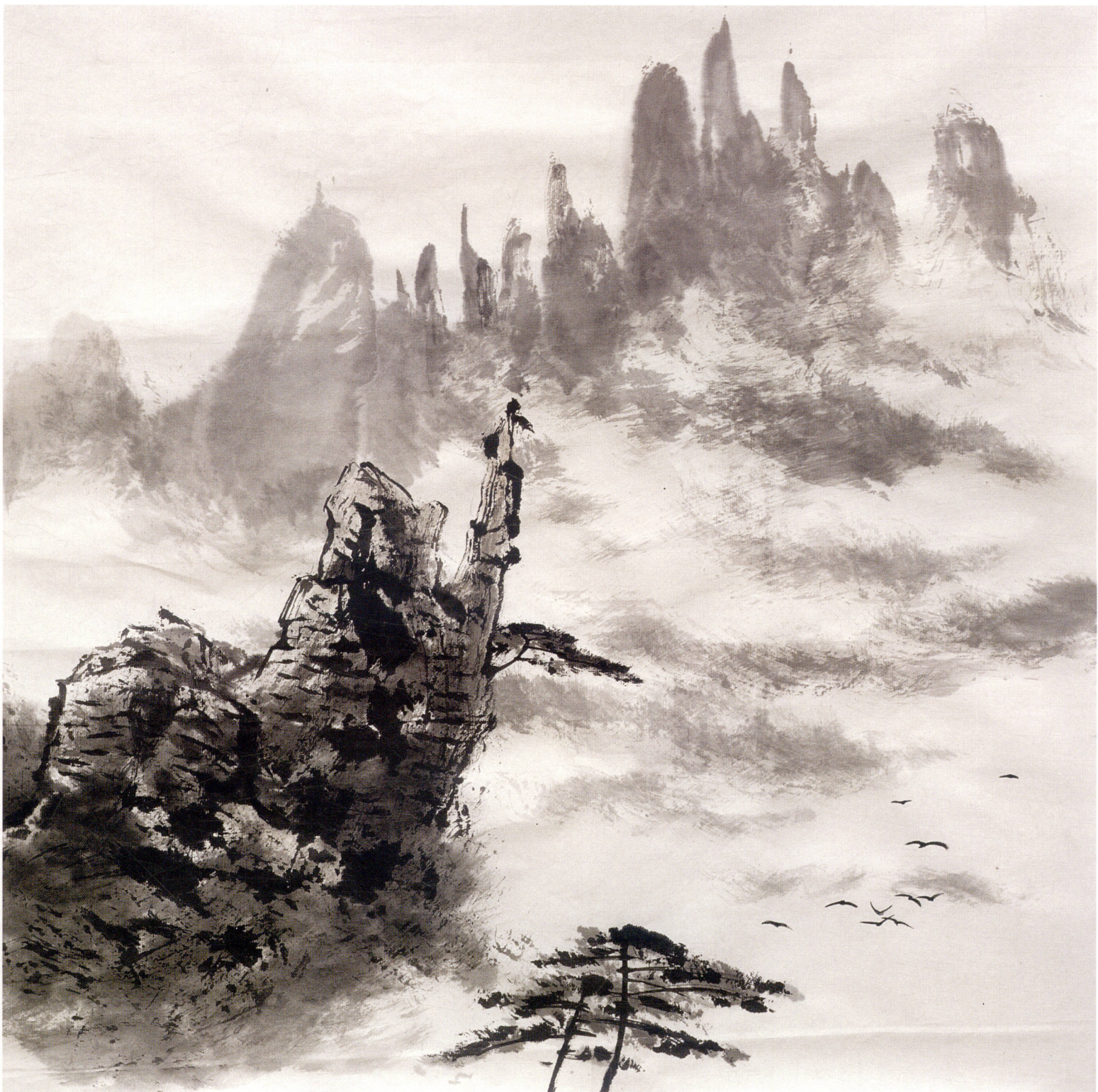
### 三 秋云的画法

白云在山水画中起着衔接画面、空灵、对比等作用，画时不可忽视。太行山一带，秋季除了夏秋之交，多晴朗天空。有云，也多是天高云淡，很少有烟云滚滚之现象。秋天山壑里飘拂的云朵，流动比较缓慢，与红树、蓝天和较暗的山石相映衬，画时应注意这个特点。

本页图一：这是一幅以山壑流水为主题，以白云做远景的小幅秋景。画面以墨色较重的干裂山石，对比出轻飘的白云与



图一



图二

清澈的流水。画时先留出白，然后再于山石衔接处擦、染衬托出云。

本页图二：画远山时笔根部的墨色由淡到清到无，画远山的

同时甩出下部的白云，然后再用笔根部擦、染衬托出云的形状和结构。注意一定要用淡墨或清墨，画出虚无缥缈的效果。



#### 四 秋树的画法

秋天的树和夏天的树颜色不同，没有嫩枝，叶子水分逐渐减少，不像夏季那样繁茂下垂，尤其霜降后，逐渐脱落。画秋景一般叶子比较稀疏，多用横点、斜点，颜色多为红、黄色。以山景为主的画面，先画山景，后视画面位置和比例决定画树的多少和大小。以秋树林为主的画面，先画树后画山景，画树要有大、小、高、低之分，有疏有密，枝干

交叉自然，染色有变化，和整体画面协调有呼应。如第19页《湖上风光》。

画枯、老、大树干和画山石接近，先用秃笔焦墨画出大效果，再勾轮廓，结构不足之处再皴、擦，然后染色，显得苍劲自然。



图一

本页图一：用毛笔、宣纸现场写生。古檀枝干采用双勾，用笔要干，背光墨线要适当粗些，重些，待干后画叶。



图二

本页图二：用不同的墨色画两棵不同的树，一棵用焦、重墨由下向上画树干，后向四边出枝；另一棵用湿墨由上向下画树干，下部出现干笔飞白效果为好。正面树枝由里向外画，使其长在树干上，背面树枝由外向里画，使树枝交叉中有变化。



图三

本页图三：两棵红叶树，一高一低，好像双人舞，呼应有情。用干笔画苍劲的树干、树枝，避免湿墨嫩枝，用朱砂横点树叶，用赭石染树干，背光部加淡墨。



图四

本页图四：画较多的秋天杂树，应有变化。此图三种树枝干深浅不一。先画深的后画浅的，先画近的后画远的。近的由下向上画，远的由上向下画。画叶分勾染，点色，使三种树的区别明显。



### 五 秋景山水点景人物、鸟、兽等画法

画秋景山水中的点景人物、鸟、兽等，要视画面的意境需要而定。人物虽小，安排位置要适当，服装色彩要与秋季协调。如本页图一中立在岩石上的两个古装人物，一边观看，一边议论雁阵南飞。加强了“秋”的意境表现，成为画面不可割舍的组成部分。

本页图二：画两只小鹿用朱磦加淡墨调和色，用笔要一次到位，神态要符和意境。

本页图三：画点景人物和船，要先用墨勾画出船的位置和人物的动态，笔墨要简练，点到为止。

本页图四：用赭、黄、朱磦等暖色，按木船和编筐的结构染色，染出筐里秋果颜色 and 人物服装色彩。画面点明了秋收并突出在画面近景中，使读者联想画外果实成熟，延伸了画面的张力。完整作品请参看第15页《湖光山影》。



图二



图一



图三



图四



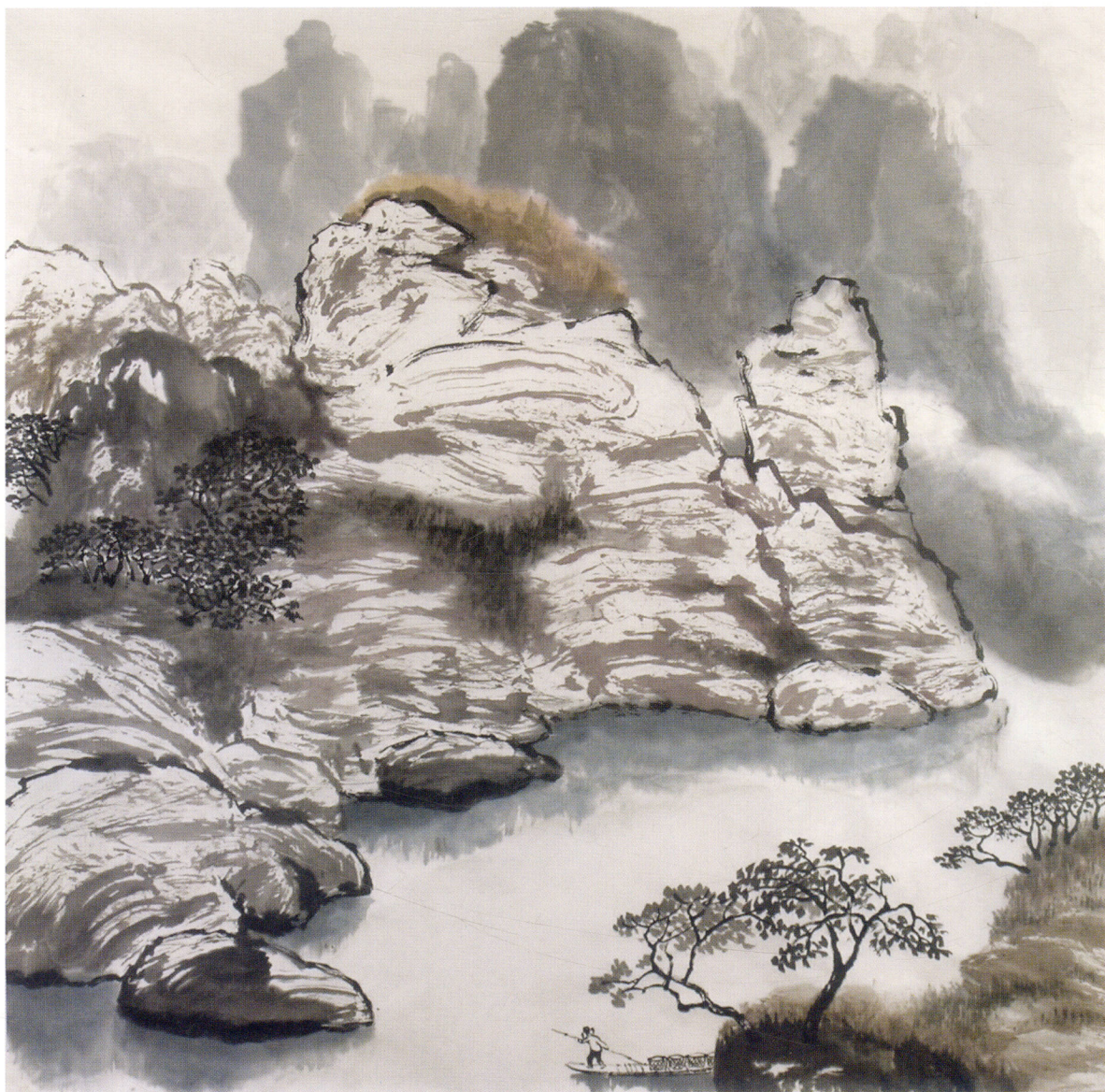
## 六 《湖光山影》画法解析

本页《湖光山影》步骤一：先用赭墨色画出近景草坡，用干笔画树枝干，接着用卵形的墨点点一遍树叶。然后画中景山石轮廓和大体结构，最后画山上的小树，完成第一遍稿。



《湖光山影》步骤一

本页《湖光山影》步骤二：用花青墨色画远山，先画近的后画远的，越远越淡。侧锋用笔要果断，湿润中见笔显结构，很远的山峰像山影即可。秋景中水的倒影颜色，比远山颜色偏蓝即可。山石第一遍没画够的地方，加皴、擦，完成第二遍稿。



《湖光山影》步骤二