

神圣的纽带

分灵—进香—巡游

◎ 范正义 林国平 著



闽台区域研究中心编



台湾的根和叶丛书

神圣的纽带

——分灵—进香—巡游

闽台区域研究中心/编

范正义 林国平/著

九州出版社

目 录

- | | |
|----|-----------------|
| 1 | 佛殿何必深山求 处处观音处处有 |
| 7 | 千里姻缘一线牵 |
| 13 | 妇女儿童的保护神 |
| 23 | 航海保护神 |
| 31 | 天地至尊 唯我玉皇 |
| 36 | 放下屠刀 立地成神 |
| 44 | 监察百姓之神 |
| 52 | 三教共尊关帝爷 |
| 58 | 人见人爱的财神 |
| 62 | 大地的守护神 |
| 68 | 欢乐之神 |
| 73 | 令人恐惧的瘟神 |
| 85 | 开疆拓土 威镇海峡 |
| 89 | 从神医到医神 |

- 95 以孝成仙 保安天下
- 101 客家人的保护神
- 108 朝山尽拜清水岩
- 115 闽台法主公信仰
- 120 镇邪之石石敢当
- 124 闽台佛缘深似海 法音传自鼓山来
- 132 茶果香花夹道迎
——安平天后宫迎妈祖祭典
- 141 英灵普济 后德恩深
——彰化南瑶宫的分灵与进香
- 150 古今香火三台冠
——妈祖信仰重镇北港朝天宫的崛起
- 161 千里跋涉为哪般
——台中县大甲妈祖进香
- 171 饮水思源 薪火相传
——台南学甲慈济宫与“上白礁”
谒祖祭典
- 181 代天巡狩 审察阴阳
——台南南鯤鯓代天府与进香、巡狩盛况
- 191 人神同乐话萧垵
——佳里金唐殿三府王爷大绕境
- 200 一路行来一路歌
——台中保安宫五府王爷进香

209	玄天上帝“回娘家” ——南投县松柏岭受天官进香
217	绕境西南试比高 ——西港香与土城香的由来与现状
226	慈航普渡 惠济苍生 ——东山观音回驾与内门佛祖绕境
235	拜妈祖 怀故乡 ——湄洲祖庙妈祖金身巡游台湾记
248	本是同根生 何必争高低 ——台湾民间信仰中的正统之争
263	锣鼓喧天相竞辉 ——台湾庙会庆典中的艺阁与阵头
275	分灵、进香和巡游活动的文化底蕴
283	主要参考论著

佛殿何必深山求 处处观音处处有

我们通常说世界有三大宗教，即基督教、伊斯兰教和佛教。基督教主要流传于欧美地区，伊斯兰教主要流传于中东，佛教主要流传于东亚和东南亚地区。佛教产生于古印度，创始人是名叫乔达摩·悉达多，信徒尊称为“释迦牟尼”，意为释迦族的圣人。又尊称为“佛”，赞扬他对人生的大彻大悟。

佛教大约在西汉末东汉初传入中国内地，魏晋南北朝时得到迅速发展，唐代时就成为中国影响最大的宗教之一，与道教、儒教形成鼎立的局面。

在佛教的神佛世界中，影响最广、信仰者最多的当推观音菩萨了，不要说在汉民族中以观音为名的，或以供奉观音为主的寺、庙、阁、堂、庵、楼，不可胜数，在我国的满、蒙古、羌、彝、白、傣、水、壮、瑶、毛南、畲、藏等少数

民族中，观音也有众多的信仰者，特别在妇女中，观音的影响甚至超过佛祖释迦牟尼。所以古人有“佛殿何必深山求，处处观音处处有”的描述。

观音也称观世音、观自在、观世自在等，因避唐太宗李世民的讳而略去“世”字，简称观音，一直沿用至今。

佛经说，观音的名号是“大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”。佛教认为，能给予众生快乐称“大慈”，能去除众生苦难为“大悲”，观音具有大慈大悲的道行，她能睁开眼睛观察声音，芸芸众生中一旦有人患难，只要诵念她的名号，观音就会寻声前去救助。在佛教世界，佛是最高品位，具备自觉、觉他、觉行圆满方可成佛。而观音缺觉行圆满这一项，故品位为菩萨，仅次于佛，其职责是协助佛普度众生到极乐世界。相传观音立下誓言，要救度世界上一切受苦的众生后才成佛，但人世间的苦难无休无止，怎么也救不完，观音只好永远屈居菩萨之位了。当然，在观音的信徒们眼里，观音的道行、功德早就达到佛的境界，所以民间也有称观音为佛的。

由于观音的信仰者很多，平时求助于观音的人不少，而观音总是不分贵贱贤愚、良善丑恶，有求必应。民间传说，在不同的场合、对不同的众生，观音往往有不同的化身，所以观音的形态很多，有六观音、十五观音、三十三观音等。在三十三观音中，杨柳观音、白衣观音、鱼篮观音、水月观音、洒水观音等，是民间最为熟悉的观音造像。

在观音的造像中，千手千眼观音最具特色。千手表示遍护一切众生，千眼表示遍观人间一切事，寓意大慈大悲，法力无边。百姓认为，有那么多人求助于观音，而她只有一双

眼睛两只手，肯定忙不过来，所以，要给观音增加手和眼睛，并且编造故事，将千手千眼观音完全汉化。据宋代的《香山大悲菩萨传》碑和元代的《观世音菩萨传略》记载，千手千眼观音原是某国妙庄王的三女儿，名叫妙善。将成年时，妙庄王为大女儿妙清、二女儿妙音和三女儿妙善定亲，老大、老二都服从父命，只有老三执意不从，结果被赶出王宫。出宫后，妙善到香山出家修行，修得正果，成为菩萨。后来，妙庄王浑身长疮，国医束手无策，已奄奄一息。妙善化为一老僧前去看望，说非要亲身女儿的手和眼作为药引才能治愈。妙庄王想让大女儿、二女儿献出手眼，均遭到拒绝。老僧便说：“香山的住持行善救人，向她求救准能解决。”妙庄王派使者到香山求救，果不其然，住持剃下自己的手，挖下自己的眼睛，托使者交给妙庄王。妙庄王的病很快康复，就上香山答谢，才知道住持是自己的三女儿妙善。于是，痛心疾首地请求天地再为妙善长出手眼。妙善的孝道感动了天地，不一会儿，妙善真的长出了千手千眼，妙庄王也皈依佛门。

千手千眼观音造像一般是四十手和四十眼，分别配上佛教的二十五“有”，即三界中二十五种众生的生存环境，四十乘以二十五，正好是一千。当然也有真正的千手千眼的观音，但不常见，福建晋江安海的龙山寺大殿内的千手千眼观音就是一例。

龙山寺原名天竺寺，又名普现殿，因位于龙山之麓，故名龙山寺。据志书记载，东汉时，有一位名叫一粒沙的高僧，经过安海时，看见一棵十几人才能合抱的大樟树会发出光芒，就将它雕刻千手千眼观音。隋朝时重建，唐宋以后多

次重修，是一座具有悠久历史的佛教寺院。现存的寺院错落有致，主建筑分前殿、中殿和后殿。大殿的左侧为钟楼，每日晨昏按惯例要撞钟 108 下，取名“天竺钟梵”，成为安海的八景之一。正殿上方高悬明代著名书法家张瑞图题写的“通身千眼”的匾额，殿内供奉的千手千眼观音，高 2.3 米，身披莲服，两脚微露，站立在石雕莲座上。头戴花冠，花冠正中雕刻一尊坐佛，上雕众多小佛首，叠作帽状。此造像眉目清秀，耳大嘴小，圆额丰硕，庄严慈祥。肩膀之下，一双主手带镯，垂弯合掌于前。两侧向上和向前旁生出 1008 只手，每只手都有一只慧眼，手上分别执书卷、珠宝、花果、钟、鼓、乐器、法器，手姿各异，在两旁呈半圆形状，犹如孔雀开屏，光彩照人，确实是一件难得的艺术瑰宝。因此，龙山寺的千手千眼观音被政府列为文物保护单位。

安海龙山寺的千手千眼观音不但具有很高的艺术价值，而且影响极大，台湾大多数观音寺与安海龙山寺存在着直接或间接的渊源关系。台湾最早的观音寺是彰化龙山寺，建于明永历七年，即公元 1653 年。相传当时安海龙山寺的肇善和尚捧一尊亲自雕刻的观音石像，前往普陀山朝圣，途中遇到风暴，船只失去控制，随浪漂流到鹿港，遂就地结庐苦修，草创龙山寺。若干年后，肇善又回安海恭迎神像分灵鹿港。乾隆年间，泉州人陈邦光主持扩建，特邀泉州名匠设计兴工，并从晋江购买杉木、红砖等建筑材料，运去台湾，其规模格局均模仿安海龙山寺。后人在修建时，从拆下的红瓦背面，还能见到“泉城阮协兴号”字样。至今在鹿港龙山寺门外仍立着一块“衍自安海龙山寺”的石碑，记录它与大陆的神缘联系。

郑成功收复台湾，建造了观音亭、观音宫、龙湖岩等寺院，在这些佛寺中都供奉有观音的神像，可以说郑成功开辟了台湾崇信观音的传统。在台湾，观音寺随处可见，据1930年调查，台湾观音寺有329座，1985年统计台湾观音寺增加到600多座。其中，台北市万华龙山寺香火最盛。相传，古代有一个移居台湾的泉州人，在去购买藤木的途中，经过艋舺（今万华），歇息于现今寺址，将随身携带的香火忘记带走。当晚，附近居民看见树林中放射异光，天亮后前去查看，发现树枝上挂着写有“安海龙山寺观音佛祖”的香袋，以为是观音显灵，遂集资建造寺院。据《艋舺龙山寺全志》记载：该寺建于乾隆三年，由闽南的晋江、惠安、南安三县的移民共同集资合建。正殿建成后，一批专门做泉州生意的商人，当时称“泉郊”，捐款建造后殿，另一批与大陆北方做生意的商人，当时称“北郊”，也捐资协建，供奉天上圣母、文昌帝君、关帝等。后来多次修建，1919年重修时，还派人到晋江安海龙山寺绘制图纸，并聘请惠安建筑师王盖顺策划兴工，主持重建。

在台湾，观音的传说故事很多，甚至流传有吕洞宾追求观音的爱情故事。传说吕洞宾看到观音的绝代姿容后，一见钟情，日夜想娶她为妻，但观音嫌吕洞宾太“花”，便拒绝他说：“你曾经三醉岳阳楼，私度何仙姑，鼎州曾卖墨，飞剑斩黄龙，既居仙品，却酒色财气样样都沾，此段姻缘断无可成之理！”吕洞宾一听，恼羞成怒，反唇相讥道：“汝既无酒，因何旁有净瓶？汝既无色，因何养此男童女童？汝既无财，为何全身金装？汝既无气，为何降伏大鹏？”大家知道，观音手托的净瓶，里面装的是为点化众生净水，与酒毫无关

系。观音身旁的童男童女，是服侍她的善财和龙女，与爱情风马牛不相及。观音见吕洞宾胡搅蛮缠，不可理喻，便拂袖而去。谁知吕洞宾自恃翩翩佳公子，死追不舍。观音为了躲避吕洞宾，一路逃到了台北，用裙裾在身后划了一道河，把吕洞宾隔开，才算结束了这场爱情追逐游戏。这条河就是今日台北的淡水河。河的一边是观音山，另一边是木栅指南宫——吕洞宾先生的公馆。此后吕洞宾只能隔水痴望仰卧着的观音睡姿，不能有任何非分之想了。

传说浙江梅岑岛普陀山是观音的道场，它与山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山合称为四大佛教名山。梅岑岛面积只有 12 平方公里，风景秀丽迷人，被誉为“海天佛国”、“海上仙境”、“海上第一大山”。普陀山上有普济、法雨、慧济 3 大寺，88 所庵院和 128 处茅篷，极盛时常住僧尼三四千人。每逢农历二月十九、六月十九和九月十九观音法会时，来普陀山朝拜的信徒更是人山人海，1988 年超过 110 万人，近年来继续呈上升趋势，每年有数百万人到普陀山朝拜，其中有不少是台湾同胞。

千里姻缘一线牵

俗话说：“有缘千里来相会，无缘对面不相逢。”男欢女爱，缔结百年之好，是古往今来无数少男少女梦寐以求的事情。然而，中国人自古以来讲求个“缘”字，某男与某女相爱成婚、白头偕老，这是缘份；爱生恨。反目成仇，这也是缘份。那么，这决定人生的“缘”字是由谁来掌握呢？人们便想象出许多司掌爱情婚姻的神明来，在闽台民间最为流行的，就是月下老人和泗州佛了。

月下老人，又称月老，是中国民间普遍信奉的主管婚姻爱情的神仙。关于月下老人还有一个有趣的传说。据说唐代有一个叫韦固的人，从小是个孤儿。长大后，有一次路过宋城，住在城里的旅店。一天晚上，他碰到一位奇异的老人，童颜鹤发，身着青衫，正靠着一个布袋坐着，在月光下翻着书。韦固过去问他看什么书，老人答道：“这书中记载着天下婚姻大事。”韦固又问他布袋中装的红绳是做什么用的，

老人说：“这些红绳是用来系在天下夫妻的脚上的。此绳一经系上，任他是仇敌冤家，还是远隔天涯，便再也无法分开。”韦固求婚心切，赶紧问他自己未来的老婆是谁？老人给他翻书一查，说是店北卖菜的瞎老妇人的小女儿，现在刚满三岁。韦固一听大怒，心中暗想：我再贫困潦倒，也不能娶一个卖菜的瞎老妇人的女儿，别人知道了的话都会拿这件事来笑话我的。于是，韦固出重金雇仆人去刺杀这个小女孩。仆人做贼心虚，没能刺死女孩，只伤了她的眉心。韦固和仆人害怕事发，连夜逃走了。

过了十多年，韦固当了兵，因打仗勇敢，当上了相州参军。刺史王泰见他年轻有为，便将女儿嫁给他。王泰的女儿大约十六七岁，长得如花似玉，韦固非常满意。可美中不足的就是眉间老粘着贴花。韦固非常奇怪，便一再地盘问妻子，才知道这个女子正是当年被人刺伤眉心的三岁幼女。从此，夫妻更加情深意笃，相敬如宾。宋城的县令听说这件事后，亲笔为当年韦固住过的旅店题匾，称“订婚店”。

当然，并不是所有的婚姻都像韦固夫妇那样美满，也有很多婚姻都是貌合神离，甚至是冤家聚头。那么，月下老人是根据什么来为青年男女牵线搭桥的呢？传说是这样的：每年的七月七日，七星娘娘将天下未婚男女造册上报，月下老人接到册簿后，根据各人的相貌、人品、性情、好恶等等，将最适当的俩人配成双，另外再写一份配偶的名册，每对塑两只土偶，然后晾晒干放入配偶堂。这样配成的夫妻，都是门当户对，绝没有攀龙附凤之嫌，而且，夫妻间和和睦睦，甜甜蜜蜜。可是，有一年天气特别潮湿，终日阴雨连绵，塑成的土偶怎么也干不了，眼看许多多少男少女的好事就要被耽

搁了，月下老人心急如焚，坐卧不安，不知该如何是好。正在月下老人急得团团转时，一天，雨过天晴，月下老人喜出望外，连忙将土偶搬到室外去晒。有了太阳，他悬在心上的石头可以放下来了。不料天公不作美，又下起了倾盆大雨，月下老人年老体衰，搬运不及，一部分土偶的面目被雨水冲洗得模糊不清了。谁该跟随谁配对呢？月下老人心里没有把握，面对着这堆面目全非的土偶，他也开始犯难了。无奈之下，月下老人只好提笔乱点鸳鸯谱了，不管男女是否相爱，也不管他们的门第高低。这样，世间便出现了许多凑合夫妻，甚至还造成了数不清的悲剧。

尽管月下老人时常犯错，在旧时的痴男情女心目中，他毕竟还是一位寄托着自己美好理想的“幸福之神”。他阅历深、经验多，比较牢靠，不像西方的小爱使“安琪儿”那样年幼而无知。所以人们在爱情婚姻上崇拜月下老人，总希望他能大发慈悲，能为自己巧设良缘，酿造终身幸福。在杭州西湖孤山脚下，有一座白云庵，庵中有一座月老殿，那里常年香烟缭绕，红男绿女络绎不绝。殿门有副千古传颂的对联：

愿天下有情人，都成了眷属；
是前生注定事，莫错过姻缘。

这副门联既是月下老人的良好祝愿，也是长辈对晚辈美满婚姻的期盼！

由于月下老人用红绳撮合一对对男女，在民间就留下了拴红线的习俗。这种习俗，早在唐代就已经很流行。据说，

唐朝荆州都督郭元振，年纪不小了还没有婚配。宰相张嘉振见他才华横溢，人又长得仪表堂堂，十分欣赏，一心想招他为婿。可是宰相有五个女儿，个个都是花容月貌，个个都是自己的心肝宝贝，该把哪个女儿嫁给她呢？宰相心里也没有底。他把五个女儿都找来，问问哪个愿意嫁给郭元振。可女儿们一听相亲的是郭元振，大家都愿意与他结亲。宰相这次可犯难了，最后，他想出一个好办法：让他的五个女儿全坐在布幔的背后，每人手中各拿一根红丝线，将线头露在外面。接着让郭元振隔着布幔牵线，牵到哪个姑娘手里的红线，就与哪位姑娘结为夫妻。在冥冥之中的月下老人的指引下，郭元振牵到了漂亮非凡的张家三小姐，结下了美满姻缘。

这种拴红线的习俗，发展到了清代就逐渐演变为在婚礼上，扯起一条红帛或红布，新郎或新娘各持红布的一头，双双步入洞房。

在台湾，以月下老人作为主神的庙宇还不多见，但台南的大天后宫、万福庵，台北的情人庙，都供有月下老人的神像，常常有不少热恋中的情侣在神像面前海誓山盟，祈求婚姻美满；也有许多情窦初开的少男少女前来请求月下老人，保佑他们能成功地找到生命中的另一半。

闽台民间崇拜的另一个主管爱情婚姻的神仙叫泗州佛，来源于泉州地方的一则传说。从前泉州洛阳江江面宽阔，水流湍急，过往行人只能靠小船摆渡。可洛阳江一带又是泉州最为繁荣的地区，每天人来人往，熙熙攘攘，不仅过河很不方便，而且汹涌的波浪时常将过往小船吞没。宋朝时，蔡襄任泉州太守，为了避免发生船翻人亡的悲剧，就决定在江上

建桥，以方便来往行人。但是河水太过湍急，大石一扔入江中就被冲走，无法垒成桥基。蔡襄百般无奈，只得于江边设坛，祈求天上神灵前来相助。蔡襄为民救急解困的精神，感动了南海观世音菩萨，她决定助蔡襄一臂之力。

有一天，洛阳江上划来一叶轻舟，船头上坐着一位妙龄女子，有沉鱼落雁之容，羞花闭月之貌，划船的老翁对岸上的人说：“你们谁能用钱币掷中我的女儿，就把女儿许配给谁。”岸上行人先前看到这位姑娘的绝世容貌，已经咋舌不已，听到老翁的话，大家都争先恐后地从囊中掏钱币，向姑娘掷去。说来也怪，尽管钱币象雨点般地扔来，可就连姑娘的衣角都碰不上。渐渐地，钱越积越多，桥墩也随着钱增多而不断增高。就在这时候，半路里杀出个程咬金，来了位泗州商人，他抛出一把银子，其中一枚刚好落在姑娘的发间。老翁只好将船靠岸，与泗州商人一同进凉亭商议婚事。谁知泗州商人一坐下便起不来了。原来，姑娘是观世音菩萨的化身，而泗州商人是泗州佛的化身，观音菩萨的好事被泗州佛搅混了，便罚他呆在凉亭里不准出来。此后，人们便建了许多凉亭，供奉这位为爱情所驱的泗州佛。

台湾地区盛产榕树，树阴的凉亭内常常设有小神龛，供奉着泗州佛。传说恋爱中的男女如果有谁移情别恋，只要在泗州佛的脑后挖点泥洒在对方身上，对方立刻就会回心转意，与你重归于好。因此，泗州佛往往是失恋者祭拜的神明。

婚姻大事，缘份确实是十分重要的，但有时政治动乱、国家分裂也会拆散美满婚姻。1950年5月11日晚，国民党军队败退台湾时，将福建省东山铜钵村的147名青壮男子抓

去台湾当兵，全村有近百名的少妇成为“活寡妇”，造成莫大的人间悲剧。直到1988年，这些“活寡妇”，中还有80多人未改嫁，朝暮盼望丈夫归来。有的人望穿了秋水，哭干了眼泪，盼到的是丈夫去世的晴天霹雳；有的人稍为幸运，海峡两岸政治对立和缓后，朝思暮想的丈夫回来了，乡音虽然未改而鬓毛早已衰白，不但乡里的儿童不相识，就是结发妻子也不免要“笑问客从何处来？”还有些去台人员，在台湾再娶，生儿育女。也有的去台妻子，由于丈夫久无音信，又生活无靠，不得不改嫁。他们与原配见面，只能是仰天长叹，老泪纵横，是谁给他们带来悲剧？答案是很清楚的，分裂不但给民族、国家带来损害，也给家庭带来不幸。

近十多年来，随着海峡两岸交往的日益密切，两岸的不少有情人也结成终身伴侣。但台湾当局以种种借口，限制大陆嫁到台湾的新娘长期居留台湾，规定新娘只能在台湾短期居住，就得回大陆重新办理签证。大陆新娘象候鸟一样在海峡两岸飞来飞去，不但给经济带来压力，也给家庭带来诸多问题，有的还影响夫妻感情，造成家庭分裂，新的家庭悲剧又在政治的干扰下发生。

我们衷心地希望祖国早日和平统一，“愿天下有情人，都成了眷属。”