

SHITOU
DE
SHENGMING

王学江
著

石头的生命

宁夏人民出版社

SHITOU
DE
SHENGMING

王学江 著

石头的生命

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

石头的生命 / 王学江著. —银川:宁夏人民出版社,
2006.9

ISBN 7-227-03276-0

I.石... II.王... III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第106476号

石头的生命

王学江 著

责任编辑 唐 晴 杨文琴

装帧设计 曲宝钧

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 8.5

字 数 260千

印 数 1500册

版 次 2006年9月第1版

印 次 2006年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7-227-03276-0/I·854

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究



作者简介

王学江，回族，1964年3月出生于宁夏灵武。先后从事过教师、财政、文秘等工作，现供职于灵武市政府办公室。宁夏作家协会会员，灵武市作家协会理事。作品曾入选《中国当代微型文学作品选》《灵性山河》等文集。《走近水洞沟》曾获灵武市文学作品大赛二等奖，《何叔，你现在好吗？》获宁夏日报征文一等奖。

责任编辑 / 唐 晴

杨文琴

装帧设计 / 曲宝钧



沧桑成文章

季栋梁

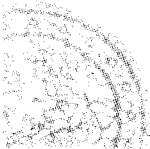
王学江是一位很感性的作家，世间之物景，过其耳目，便有了创作的冲动，又因其勤奋与执著，这些年收获便颇丰。古人曾说过：“文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。”王学江因其豁达坦荡的胸襟，加之他阅历广博，人情世故历之者多，那文气就养得极足。当他整理成集子《石头的生命》时，竟然有三十多万字，让我很是震惊了。不能不想起天道酬勤、厚德载物的话来。文章天下事，文章确实需要那种气，腹有诗书气自华，这或许就是他的创作由量而质不断提升的原因。

王学江的散文我很早就熟悉，也曾编发过一些，因为版面有限，一些未能发表的，一直在我的邮箱里存放着。闲暇之时，我会打开来读上一两篇。事实上，一篇好的作品，不在乎发表与否。

王学江的文笔纯朴，没有过多的渲染与雕饰，没有太多的铺陈与巧设，极少构建隐喻空间，而是注重对生活本真的再现，行文简朴率真，娓娓叙来，行云流水一般舒畅通达，超越了那些所谓“意象重叠、寓意深刻”的大散文，打动了读者。

他的散文多以身边常事小情为创作题材，能将这类事写成文章并出新意，是需要本事的。但王学江因为观察真切与感受真实，加之那些源自于生活本身的真实而丰饶的细节，使其作品真情，厚实，又因为很好的构架与语感，叙述时就显得意趣横生。比如《乡村手电筒》，其中有这样一段：“那年冬天，我们家的那几只母鸡真是争气极了，每天一个鸡蛋，每天一个鸡蛋，那只看样子很不起眼的芦花母鸡甚至一天下过两只蛋。于是我便私下把装谷子的麻袋用小指捅了个小眼，那谷子便获释的囚犯般欢天喜地从麻袋里跳将出来，然后被我毫不留情地送给鸡们，鸡们也好像报答我似的，蛋下得更欢实了。好几次母亲要给我炒几个或者煮几个，说是给我补补，都被我拦住了，我说我要用它们买手电筒。”在乡下，任何一个孩子的愿望，都是靠着自己的努力与谋略来实现的。文字一点不事雕琢，更没有刻意去粉饰，然而，一个天真的孩子的愿望便跃然纸上了。

在王学江的作品中，没有什么大主题，要真正寻出一个大主题来，那就是故乡。一个作家的童年记忆，永远是他的出发地。然而，在这本集子里，穷家寒舍的童年，在王学江的笔下不是对苦难的仇恨与控诉，而是充满了温馨与留恋，童年、故乡带给他的幸与不幸，都已成为他的精神财富。在讲述童年的故乡时，他是永远怀着一颗感恩的心。这正是王学江的故乡散文与他人的不同之处。像《母亲的名字》、《打给母亲的电话》、《母亲的脊梁》、《父亲的手机》、《减肥》、《家园》、《乡村手电筒》等等，这些与生俱来植入骨头里的生命体验，在他笔下，都被赋予了感恩的主题，对故乡、亲人、友人的感恩心情。“母亲





很少哭，也很少笑。那时在生产队，每天太阳还在热被窝里，队长刺耳的哨声就嚎叫了起来，可它还是落在了母亲的后面，母亲已经在昏黄如豆的煤油灯下纳了半截鞋底了……”（《母亲的脊梁》）能够看得出，许多作品首先是感动了他自己之后，他才下笔。而对于从小熟悉的故乡风物场景的描写，王学江更是有着一种感恩的心情，如《走进春天的田野》、《春雨》、《柳笛声声》、《雁行》、《故乡的风景》、《老树》、《放蜂人》、《乡村的夜晚》、《又见榆钱》、《半棵腌白菜》等等，因景生情，因物成意，小溪、牵牛花、雁行、小桥、风筝等物景，都融进了人生的回忆与感悟在里面。温故而知新，沧桑成文章，这些在别人看来司空见惯的景物被赋予了生命的内涵，从中品悟出的象外之境、言外之意就显得极为真切。

这几年来，许多人把散文写得十分的神秘，仿佛要展示什么宏大的研究成果一般，结果让人读得十分的辛苦，有些甚至不知所云。就像说一支羽毛，就必须要从一颗蛋甚至更远说起一样。王学江的散文是朴素的，即使是一些哲理思辩性的散文，也不携带那种过于沉重的“哲学”意味。像《贪泉的自述》、《宋人升迁记》、《南郭先生的答辩状》、《温柔一刀》、《树上究竟有几只鸟》、《索要发票》、《司马光砸缸之后》等，以思辩解理的形式，不拘泥于事件的表象，表现出了他的精神追求向度，表明了他的价值取向和人格向往。而在《走近水洞沟》中，他留下了这样的思考：“我的脑海中是‘砍砍伐檀兮，置之河之干兮’的伟大而壮阔的场景，我看见我的祖先们用兽皮遮羞体，自在地劳作着，幼小的儿童同树上的猴子一样，跳跃不止。森林里的群鸟，正演奏绿色的交响曲。噼噼啪啪的柴火之

上简易的锅中，热气腾腾，喷香的气味一直飘逸到几万年后我的嗅觉之中。远处的原野之上，西夏李元昊的百万大兵的拼命厮杀，耿青大将军的运筹帷幄的狼烟，唐肃宗李亨继位时的雄浑典雅，从祖先那里一直流到今天的那条母亲飘带般的黄河，无一不在轻轻地告诉我，‘逝者如斯夫’。此时我的感觉，就像是将我的思想裸露开来，让来得急切迅猛的暴雨彻底地冲刷了一遍，没有留下一丝一毫的死角……看着远处开发的滚滚红尘，听着近处车辆喇叭此叫彼鸣，我说：‘人类自身有时是伟大的，如我们的祖先，人类有时又是渺小的，如我们的急功近利……’”

从与王学江相识到今天，他依然十分的忙碌，然而，他依然没有辜负自己在文学上的一份天赋，这值得我们敬佩。

不敢枉言为序，全当读后。



目 录

卷一 感恩的方向

石头的生命	(003)
从故乡出发的雪	(006)
家园	(011)
走近水洞沟	(019)
今宵又是月儿圆	(023)
母亲的脊梁	(026)
母亲的名字	(029)
打给母亲的电话	(032)
父亲的手机	(035)
又见榆钱	(043)
半棵腌白菜	(046)
那个小站	(048)
何叔,你现在好吗?	(051)

卷二 心路如尘

窗外的两棵树	(057)
牵挂	(061)
半条好汉	(063)
平常的下午	(066)
遥远的大嫂	(068)
雨后	(071)
隐形眼镜	(074)
幸福的童年	(077)
我家的“第四成员”	(083)
爆米花香	(087)
女人	(092)
五分钱的记忆	(095)
乡村手电筒	(098)
“春雷”永远在我心中	(102)
十五的月亮	(104)
四十而惑	(107)
井冈记忆	(111)
一本“手抄书”	(115)
乡下的情书	(118)
女儿的趣事	(122)
伤痛的记忆	(124)
砍墩	(128)



等待	(132)
张老汉的早晨	(134)
情人节的玫瑰	(138)
那个多雪的冬天	(143)

卷三 短章拾粹

走进春天的田野	(149)
柳笛声声	(151)
雁行	(153)
秋天来了	(155)
高原的歌	(156)
故乡的风景	(159)
老树	(161)
放蜂人	(163)
小桥	(164)
牵牛花	(166)
火红的晚霞	(167)
小溪	(168)
海·船	(169)
乡村的夜晚	(170)
摘枸杞的姑娘	(171)
桥的赞歌	(172)
无名花	(173)

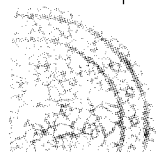
春雨	(175)
散章	(177)

卷四 校园的风

远方的黄泥小屋	(181)
九月菊	(185)
狩猎	(186)
献给教师的歌	(191)
三月	(194)
迎春花	(196)
风筝	(197)
礼物	(199)
我拿什么奉献给你	(201)

卷五 路边的刺玫

减肥	(223)
一张汇款单	(225)
盗版书的故事	(228)
只好读书	(230)
贪泉的自述	(233)
宋人升迁记	(236)
南郭先生的答辩状	(239)





温柔一刀	(243)
树上究竟有几只鸟	(247)
索要发票	(250)
司马光砸缸之后	(252)
我们怎样做父亲	(255)
挂失	(258)

卷一 感恩的方向





石头的生命

胡须如瀑的两位老人，在村头下“方”。一颗一颗的石子，昭示着老人的智慧。

村头，有两棵老树。老树粗壮得让两个人搂不过来，老树虽历经风霜，但根深、叶茂，树上有一群一群的儿孙。谁也不准，这是什么时候栽的。

岁月的刻刀，在老树干上，雕一道一道古朴的见证，也在两位老人的额头，犁一垄垄坎坷的耕耘。

有一位，就是我的祖父。

祖父说，我们家世代住在这里。

小村很小，只有巴掌大块地方，村西头小两口私语，村东头的老两口也会听见，小村外是一座一座的大山，大山上，尽是石头。

铺路用石头，盖房用石头，闲了解闷下“方”，也用精心挑选的精致的小石头，就是死了，也在坟头垒一堆石头。

山里人的一生，离不开石头。

有一天，祖父走了，就是在村头的老树下下“方”时走的。像一株小草，默默的在大地上绿了一年；像一颗陨星，悄悄的在天空闪亮了瞬间；像一缕轻风，柔柔的在小村的脸颊上拂过。