

巧记

汤头

本书主要由三部分组成。第一部分主要介绍本书中的方歌与原方歌相比有哪些改进，并详细介绍了方歌的15种具体编写方法。第二部分介绍200多首方歌的具体内容。第三部分为不需编歌即能记住组成的方剂。除中医药类规划教材《方剂学》中的150剂外，又增添了妇、儿、外、骨伤科专用剂及一些经验方和其他方。全书共收录方剂200个，信息量大又容易记忆，可充分满足中医药工作者及学生的需要。

■ 贾天安

贾文利

编著

■ 河南科学技术出版社

巧记汤头

贾天安 贾文利 编著



河南科学技术出版社

·郑州·

内 容 提 要

本书主要由三部分组成。第一部分主要介绍本书中的方歌与原方歌相比有哪些改进,并详细介绍了方歌的16种具体编写方法。第二部分介绍500多首方歌的具体内容。第三部分为不需编歌即能记住组成的方剂。除中医药类规划教材《方剂学》中的18剂外,又增添了妇、儿、外、骨伤科专用剂及一些经验方和其他方。全书共收录方剂600个,信息量大又容易记忆,可充分满足中医药工作者及学生的需要。

图书在版编目(CIP)数据

巧记汤头/贾天安,贾文利编著 — 郑州:河南科学技术出版社, 2005.6

ISBN 7-5349-3187-8

I. 巧… II. ①贾…②贾… III. ①方歌-汇编②方剂-汇编
IV. R289

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第045229号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路66号 邮编:450002

电话:(0371) 65737028 65714379

责任编辑:全广娜

责任校对:徐小刚

封面设计:张伟

版式设计:栾亚平

印刷:河南省辉县市文教印刷厂

经销:全国新华书店

幅面尺寸:130mm×185mm 印张:8.75 字数:187千字

版次:2005年6月第1版 2006年6月第2次印刷

印数:3 001—5 000

定价:15.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系。



方剂也称汤头，是祖国医学的重要组成部分，也是临床医生施治的主要工具。学方剂的主要内容是记组成、功能及主治，三者以记组成最难。记组成的方法自古以来都是背汤头，所以熟记汤头又是学好方剂的重要一环。

古代所编的汤头以清代医家汪昂所编的《汤头歌诀》为例，基本上是以七绝的形式为主，学起来单调、呆板。药物与药物之间无任何联系，须复读数遍才能记住，所以不好学，不易记，还浪费时间。我们初学中医时背汤头歌诀（以下简称方歌）就有亲身体验，所以从那时起我们就想找一条快记方歌的路子，使学习者能用较少的时间记更多的方歌，于是就萌发了要对方歌编写进行改革的念头。

数十年来，我们绞尽脑汁，想尽一切办法不断总结和增加编写方歌的方法，扩大编写方歌的范围，增加新编方歌数目，并反复进行修改，现已初步摸索出一条改编方歌的新路子，解决了学生与广大中医爱好者记忆方剂难的问题。

截至目前，我们已用16种编歌方法编出500多首方歌，除补益剂数量多且用途广放在剂首外，第2~18剂均按中医

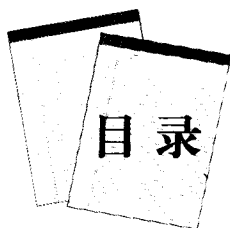
药类规划教材《方剂学》（第六版）的次序排列。第19~22剂分别是妇科专用剂、儿科专用剂、外科专用剂、骨伤科专用剂。第23剂是经验方，来源有三：一是本人的部分经验方（有些曾发表在省内外医学杂志上）；二是老师的部分经验方；三是从书籍中、他人处收集的，经临床证实有效的经验方。我们在此也将其编成方歌供同道参考。最后还收录了一部分无需编歌的方剂。

为保持传统、经典方剂处方的原貌，对于国家有关法令、法规禁止使用的犀牛角、虎骨等药材，仍在文中列出，但大家在临床应用中应加以变通，如使用替代品等。

因笔者水平有限，又是新的尝试，定有不足之处，望广大读者能提出宝贵意见。

编者

2005年元月于洛阳



第一章 方歌的编写方法	(1)
第一节 方歌编法的改进	(1)
第二节 方歌的编法	(4)
第三节 编写方歌应注意的事项	(10)
第二章 有歌部分	(11)
第一节 补益剂	(11)
第二节 解表剂	(30)
第三节 泻下剂	(42)
第四节 和解剂	(49)
第五节 清热剂	(54)
第六节 温里剂	(68)
第七节 固涩剂	(72)
第八节 安神剂	(78)
第九节 开窍剂	(82)
第十节 理气剂	(82)
第十一节 理血剂	(89)

第十二节	治风剂		(103)
第十三节	治燥剂		(111)
第十四节	祛湿剂		(115)
第十五节	祛痰剂		(126)
第十六节	消导剂		(131)
第十七节	驱虫剂		(134)
第十八节	涌吐剂		(135)
第十九节	妇科专用剂		(136)
第二十节	儿科专用剂		(184)
第二十一节	外科专用剂		(197)
第二十二节	骨伤科专用剂		(211)
第二十三节	经验方		(223)
第三章	无需编歌的方剂		(246)
第一节	药物过少的方		(246)
第二节	方名即全部组成的方		(251)
第三节	基础方加基础方		(258)
第四节	其他方		(260)

第一章

方歌的编写方法

在长期的临床与教学中，我们感到原方歌一概追求七绝，这样势必在形式上有些呆板和单调。为此，我们认为有必要对方歌的编法进行改革。经过多年不懈的努力，我们在改编方歌方面做了一些尝试，用于临床可以起到事半功倍的效果，用于教学也深受学生们的欢迎。现将方歌编法的改进总结如下。

第一节 方歌编法的改进

方歌编法的改进包括内容的改进、形式的改进和方名及其位置的改进三大项。

一、内容的改进

编写新方歌时在内容上主张以记组成为主的原则，至于药量、病机、煎法、服法以及加减等一般不再涉及。

中医药类规划教材《方剂学》中的方剂多用于内科。

我们这次编写方歌时又增加了妇科专用方歌、儿科专用方歌、外科专用方歌以及骨伤科专用方歌 200 余首，力求内容上的完整。另外又补充了经验方歌和不需编歌即能记住组成的方剂供同道参考。

二、形式的改进

在编写形式上我们主张采用多种形式为主，以好学易记为原则。形式包括一般形式、调序形式、谜语形式、故事形式、对联形式、动作与表情形式、诗歌形式、三句半形式、三字经形式等。

三、方名及其位置的改进

编方歌时应尽可能把方名编进去，并放在首位。起初为了追求“短”歌的效果，有很多方歌不带方名，特别是一句话式编法不带方名的就更多。在参加全国方剂会议时，有很多同行曾提出让我们带上方名，或带主治、功能也可。我们觉得颇有道理，就将原来所编方歌再次修改，尽量把方名编在方歌内。如保和丸原来的方歌是：山神下来瞧陈苓，改为：保和丸治伤食停，山神下来瞧陈苓。这样，不仅说出了方名、药物及功能，同时读起来也朗朗上口。当然，也不能千篇一律，特别是方歌里药物过多或方名过长时就不宜带方名了。

有方名的方歌又分以下几种情况：①既有全名又带剂型，如桑菊饮——桑菊饮薄翹，杏桔芦根草；②有名无剂，如十灰散——十灰二根与二皮，二叶梔黄大小蓟；③只有部分方名且无剂型，如人参养荣丸——养荣十全芎去掉，再加

味陈远姜枣；④一个方名分在两句中表示，如三甲复脉汤——三甲浇麦地，复脉烧麻秆；⑤不仅无剂型且方名只用一个字表示，如消风散——母子十人同甘苦，当地一触惊风消。歌中的消就是用来启示消风散之意。

还有几种方名不是直接说出来而是通过各种启示才想到的。①用谐音字来启示方名，如左归丸——昨晚骑牛上龟山，鹿与兔子遍地窜。这里的昨晚就是左丸，用来启示左归丸。②以主证来启示方名，如补阳还五汤——龙吃红桃芍归芪，半边身子不会移。由于此方可治半身不遂，所以看到此歌就能很自然地想到治半身不遂的补阳还五汤。③用病因来启示方名，如当归六黄汤——三黄二帝一齐归，阴虚汗出一付回。因为阴虚汗出只有一个方，就是当归六黄汤，所以只要一提治阴虚汗出立刻想到当归六黄汤。④在以药物为主的方名中，只要把主药放在首位也可启示方名，如炙甘草汤——炙草桂姜枣，地动人马叫。句首的炙草既是本方一种药物又可启示方名。

在无方名也不能启示方名的方歌中，方名也需要记住，并且还要记住此方主治何证。因为一个方剂有三个特征，方歌（即组成的药物）、方名、主治或功能。三者缺一不可，记住其一或其二就不能算是记住了一个完整的方剂。

在有方名的方歌中，方名的位置我们也主张多样化，归纳起来有六种：在两句的方歌中，方名可放在任一句之首，也可在任一句之尾，有时可夹在任一句中间，还可以由两句中凑合而成。现各举一例：放在第一句之首的如升陷汤——升陷知母与黄芪，升柴桔梗均能举；放在第一句之尾的如大承气汤——大忙之后大承气，峻下热结数第一；放在第二句

之首的如内补丸——二倍子肉苁蓉藜，内补桑蛸与黄芪；放在第二句之尾的如增液汤——八钱寸冬八钱地，一两玄参名增液；放在句中的如九仙散——乌梅丧母无人管，硬叫九仙去借款；两句中凑合而成的如前面提到的三甲复脉汤。

第二节 方歌的编法

一、简单编法

简单编法有一般形式与调序形式两种。这两种编法与过去的编法相同，药物与药物之间无任何联系只是把原来的四句改为两个押韵的句子罢了。

（一）一般编法

一般编法的句型有七言、六言、五言及四言，现各举一例。七言如白虎汤——白虎知母生石膏，再加粳米炙甘草。六言如沙参麦冬汤——沙参麦冬玉竹，花叶草豆均煮。五言如逍遥散——逍遥姜薄荷，归芍草苓术。四言如宫外孕Ⅰ号方与宫外孕Ⅱ号方——外孕Ⅰ号，丹参赤桃；加入莪棱，更名Ⅱ号。

（二）调序编法

调序编法也称调整药物次序法。此法是通过调整药物的次序使不押韵的两句变为押韵。药物与药物之间也无任何联系。如中医药类规划教材《方剂学》（第六版）中的左归饮，按书中的次序是：熟地、山药、枸杞子、炙甘草、茯苓、山茱萸。调整后的次序是：熟地山药山萸，茯苓炙草枸杞。

以上这两种方法是最容易的方法，所以称为简单编法。

二、特殊编法

(一) 趣味编法

趣味编法是将方剂中的药物组成用谜语、故事、对联、动作、表情、诗歌、三句半、三字经等形式表现出来，以达到巧记的目的；其中，谜语形式、故事形式最受读者欢迎。

1. 谜语形式编法 在叙述一个方剂药物组成的过程中，将方剂中的部分药物用谜语的形式表示出来。如金锁固精丸——龙牡忍饥刨蒺藜，连子带须都挖起。此方共6味药物组成，已说出龙骨、牡蛎、白蒺藜、莲子、莲须5种中药，还有1种未说，这一味中药的着眼点就在忍饥二字上，忍饥——肚子饿——欠食——芡实。

2. 故事形式编法 在叙述一个小故事的过程中巧妙地把一个方剂的药物组成表示出来。如藿香正气丸——草包地主大肚皮，半夜三更忽然起，白眼一翻脸一沉，传令姜枣种地去。

3. 对联形式编法 用对联的形式来表示药物的组成，横批一般是方名或功能。如安神定志丸——上联：茯苓吃人参。下联：茯神尝远志。横批：安神定志，既是方名又是治则。

4. 动作、表情形式编法 通过一或两个动作或表情的叙述，将方剂表达出来。表示动作的如导赤散——竹竿梢通地。表示表情的如牡丹皮散——牡丹将军二人笑。

5. 诗歌形式编法 用诗歌的格式来叙述药物组成。如镇肝熄风汤——龙门石窟悬太空，牧牛上山草薺清，喜看南

川麦浪滚，乌龟悠悠航河中。

6. 三句半形式编法 用三句半这种民间方式来表示一个方剂的组成。如在经验方中的赭独二陈汤——赭独二陈汤，引用姜一两，善治呕吐秽，良方。

7. 三字经形式编法 一般是以四句每句3个字的形式来表示一个方剂的组成。如六味地黄汤——熟萸山，泽苓丹；八四四，三三三。

（二）基础方加减式编法

此法用于药物较多的方剂中。方歌中包含一个或几个完整或不完整的小方（或者说是基础方），以此来记忆方剂。此法可分方歌式与数学式两种。均以肾气丸为例：方歌式——桂附配六味，起名叫金匱；数学式——六味地黄汤 + 附子、肉桂 = 肾气丸。肾气丸所用的基础方就是六味地黄汤。严格地说肾气丸内的肉桂应是桂枝，六味地黄汤的熟地应为生地。

用基础方加减法编方歌时，应特别强调，对其基础方的组成必须记熟。只有这样，当你看到一个药物较多的方剂时，你才会很快识别出这个方中是否有基础方，若有是一个或几个基础方。

（三）同类药合并式编法

同类药合并式编法是把方中同类的药物合并在一起，以达到容易记忆的目的。此法又分全合并与半合并两种。全合并法指一句歌中只有一类药物组成，或者包括方名在内，或者不包括方名在内。如生化汤——生化归芎桃（汤名 + 活血药），炮姜炙甘草（温里药）。

两句歌或一句歌中有两类或两类以上的药物组成者可称

之为半合并。如健脾丸——四君山药焦三仙，砂仁肉蔻陈香连。第一句由健脾药与消导药组成，第二句为理气药与清热药组成。这两个句子都属半合并的句子，所以称之为半合并编法。

（四）方解式编法

本法与同类药合并法有相同之处也有不同之处。相同之处是将同类药合并在一起，不同之处在于本法在句首或句尾都有药解。方解式一般都是四句组成。方解式记法又分典型方解式与非典型方解式两种。每句都有药解的称之典型方解式，若有一句不带有药解的称之非典型方解式。典型方解式如养荣壮骨汤——养血活血当归芍，补肾强腰寄断仲，独活防风祛风湿，生姜肉桂能温经。非典型方解式如真人养脏汤——诃子米壳来涩肠，人参白术芍药当，肉桂肉蔻炙甘草，理气还须好木香。因第二句与第三句都无药解，所以称非典型方解式。

（五）话式编法

话式编法是以通过说话的形式来编记方剂的一种方法。它也是特殊记法中常用的方法之一，有些书也把它列入趣味记忆法中。

话式编法又有半句话、一句话、两句话、多句话之别。在一句话中有主语无谓语或只有谓语无主语者称半句话。如桑菊饮，歌中第二句杏姐和国老就是有主语无谓语的半句话形式。一句话有长句与短句之别，在一句话中有7个字或7个字以下者称为短句，超过7个字属于长句。如四苓散——二苓宰猪，就是短句。长句如紫雪——老黄销四箱麻纱得五十元二角。

在两句话式中，有一个意思和两个意思的不同。无论一个意思或两个意思，两句既可押韵也可不押韵。两句是一个意思押韵的如补中益气汤——补中益气赶虎，陈参骑马挡住。两句一个意思又不押韵的如三仁汤——三人爬竹竿，扑通滑下来。再说两句两个意思押韵的如济生汤——国老归芎枳香附，济生来请苏大夫。两句两个意思又不押韵的如消风散——母子十人同甘苦，当地一触惊风消。以后见到两句不押韵者多属此种情况。

在话式法中超过两句者均属多句话式。一般说来，多句话式多不押韵。四句话的如补肾固冲丸——补肾固冲丸，鹿兔把子断，当地种大枣，人人煮阿胶。多句话式法往往适应于药物较多且不适应于基础方加减者。

（六）启示式编法

启示式包括药物启示与方名启示两种，在这里仅介绍药物启示法。

药物启示法又分直接启示法与间接启示法两种。

1. 直接启示法 是将组成的药物不直接说出来，或者只说其药物的类别或其他特征，或把它们的特征用数字表示出来，从中给予启示。现举两例。如抵挡汤——皇帝指挥海陆空，内有淤血它能通。方中的皇为大黄，帝与抵为谐音字，是用来启示方名的。指挥为不代表药物的虚字。海启示水中游的水蛭；陆启示地上长的桃仁；空启示空中飞的虻虫。又如经验方中的小儿鼻出血方——三炭二根一香附，地芍寸冬一锅煮。其中三炭启示荆芥炭、栀子炭、黄芩炭；二根启示茅根和茜草根；一启示辛夷。

2. 间接启示法 所谓间接启示法，是从句子的表面上

看达不到启示该药的目的，只有进一步分析，才能达到启示目的。如羚羊钩藤汤——沙僧双脚抽，八戒腹背痛。从字的表面上看，怎么也想不到，沙僧代表甘草、白芍药、生地，八戒代表竹茹。只有进一步分析：沙僧改为仨僧，即三生：生地、生白芍药和生甘草。同样八戒即猪八戒，猪即竹茹。不过用这类启示编法的不多。

（七）混合式编法

混合法包括方与方合、法与法合两种。

方与方合是从两个不同的方剂中找出相同的部分，然后再找出不同的部分；或者将同名的两个方进行比较，混合编成一个方歌。现各举一例。先说不同的两个方进行混合，如妇科专用剂的清经散与两地汤——清经两地要记牢（两个方名），两地白芍不可少（两方的共同药物），清经另加蒿百担（清经散中的不同药），两地再入远东胶（两地汤的不同药）。下面是两个温经汤的混合记法——温经四物减去地，参草肉桂牡丹皮（两温经汤的共同药），金匱将（姜）无（吴萸）半寸胶（《金匱要略》中的不同药），良方文术川牛膝（《妇人良方》中的不同药）。

法与法合是指以上特殊编法中，由两种以上的方法一起组成一个方歌者。如在消导剂中提到的健脾丸就是一个法与法合的例子——四君山药焦三仙，砂仁肉蔻陈香连。第一句，四君子与焦三仙既是基础方又是同类药合并。第二句除黄连属清热药外，其余4味药均是理气药。所以这个方是基础方加减和同类药合并的法与法合。

第三节 编写方歌应注意的事项

1. 编写方歌时应尽量符合三理原则，即医理、哲理、文理。

2. 语言要优美、通顺，不要有污言秽语。

3. 在编方歌的过程中，为了句子的通顺、完整，往往需要配合一些不代表实际意义的字，我们把它称为虚字，如果句子里出现了虚字，我们在虚字上面加上一个黑圆点，以示提醒。在编写方歌时，虚字尽量少用或不用。

4. 有些字代表多种药物，但一定要记牢它在本方中代表哪味药物。如归脾汤——四君骑龙远归乡，带回俩枣三片姜。方歌中的龙不代表龙胆草、龙骨、地龙、龙葵，而只代表龙眼肉。方歌中的乡也不代表香附、檀香、降香、麝香、丁香、苏合香等药物，而只代表木香这一味药。

5. 编歌时为了句子的通顺和故事的完整，经常用一些同音字、近音字、谐音字来处理。

6. 若用同音字、近音字、谐音字或增加虚字的方法还不能使句子通顺或故事情节完整时，就要采用间接启示法来处理。

7. 编写方歌很少一次达到满意，大部分需要经过修改、加工才可。在我们编写的方歌中大多数已经过多次修改。