



北京高等教育精品教材
BEIJING GAODENG JIAOYU JINGPIN JIAOCAI

实用礼仪教程 (第二版)

主编 李 莉





北京高等教育精品教材
BEIJING GAODENG JIAOYU JINGPIN JIAOCAI

实用礼仪教程 (第二版)

主 编○李 莉

撰稿人○李 莉 段建国 刘俊伟

图书在版编目 (CIP) 数据

实用礼仪教程 (第二版) / 李莉主编

北京: 中国人民大学出版社, 2006

ISBN 7-300-04483-2

I. 实…

II. 李…

III. 礼仪-高等学校-教材

IV. K891.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042661 号

北京高等教育精品教材

实用礼仪教程 (第二版)

主编 李 莉

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京民族印刷厂

规 格 170×228mm 16 开本

版 次 2004 年 1 月第 1 版

2006 年 5 月第 2 版

印 张 17.25

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

字 数 312 000

定 价 19.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



序 言

周之良

我国素有礼仪之邦的美誉。尚礼之风流传百世，对于提高人的素养，促进社会的和谐、文明与繁荣，起到了重要的作用。礼仪是一种功能奇特的溶剂，在各种人际之间，化解可能化解的矛盾，协调可能协调的关系，使人心得以凝聚，使人品得以升华。我并不认为它是无所不能的，但它是人人都需要的，是社会生活各个领域中无处不在的。礼仪与文明同在，美与善相辅相成。古人说：“美与善同意”，这是寓意很深的教育思想。

培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人，立意要高，起点要实，这两者之间是有辩证关系的。从礼仪教育入手引导学生学会做人，在社会生活中准确地定向定位，进而逐步树立正确的人生观，思路是正确的，是符合教育规律的。

多年来，我和许多教育界的同仁一样，主张在学校开设礼仪课程。但是这项工作做起来很难，主要是难在教材编写上。近日阅读李莉主编的《实用礼仪教程》一书，顿觉耳目一新。这本书体系合理，内容丰富，理论论述与实用技巧结合，知识传授与情感熏陶并重，文字和事例亦很生动活泼。我相信，它会使这门课的学习者愉快地得到心灵之净化，行为之美化。

这本教程的编写是具有创新性的，它立足校园，着眼社会，其影响将是十分广泛的。初读书稿，受益匪浅，故乐为之序。

2003年早春于北京师范大学



再版前言

建立在对他人的体贴、关爱和尊重基础上的礼仪，是被人们共同遵守的行为规范和准则。我国素有“礼仪之邦”的美誉，作为文明标志之一的礼仪文化，在社会生活中发挥着调节人际关系的重要作用。作为一本礼仪教材，本书自2004年初版以来，受到了许多读者的欢迎，并在教学实践过程发挥了应有的作用。为适应高等职业教育的发展，满足各专业学生学习礼仪知识的需要，特修订本教材。

本次修订的主要变化是：将“中西方礼仪概述”一章进行缩减，作为“绪论”的一部分进行介绍；更新并增加了一些案例；调整了全书的体例等。在本次修订中还更正了第一版中的错误。

修订后的教材，从高等职业教育的特性出发，更加贴近大学生群体，对大学生实际学习生活礼仪的各个方面，特别是按照学习生活的不同场景对形象礼仪规范及行为礼仪规范进行有针对性的叙述，将礼仪知识与实践很好地结合起来，从而更好地突出了本教材的针对性和实用性的特点。在现代社会的方方面面遵守国际惯例，注重整体形象和行为举止，会极大地有利于展现我国大学生群体积极向上的精神风貌。

本教材在使用过程中得到了多方的鼓励和支持，特别是陈静、高凌云、张迪、白岩、明铭等同志为本书的修订提出了宝贵的修改意见，在此表示感谢！

特别感谢中国人民大学出版社张继清主任的厚爱和帮助，才使得这本书的修订版得以与读者见面。期待以礼仪为平台，构建和谐美好的大学人文礼仪环境。

作 者

2006年5月

3



编者的话

美来源于生活，美又体现着生活。我们渴望生活中充满着美的色彩，激荡着美的旋律，而在架起美与生活之间桥梁的过程中，礼仪扮演着重要的角色。

伴随着高等教育改革的不断深入，在倡导全面素质教育的今天，礼貌礼仪教育成为素质教育中必不可少的内容。礼貌礼仪课程被很多大学列为必修课，并成为学生学习、交往、沟通、求职的向导，引领大学生们成长进步。讲究礼仪是个人良好形象的表现，也是人类优秀文化底蕴的再现，因此礼仪教育在大学生成长过程中具有独特的功用。

本书是为本、专科在校大学生编写的礼貌礼仪教程。本书由李莉、段建国、刘俊伟共同编写，针对在校大学生的各个成长阶段，在认识礼仪、贴近礼仪和实践礼仪过程中，将基本礼仪要求和技巧展现出来。因此，本书既是良师又是益友，详细阅读和体会书中的内容，会使同学们获得丰富的知识及有益的帮助。

本书在编写过程中，参考了大量礼仪方面的书籍文献及网络刊物，在此谨向有关作者表示衷心的感谢。解放军国际关系学院杜农一教授、北京市委党校王久顺副研究员对本书给予了高度的关注，并提出了宝贵的意见，在此表示深深谢意。尤其感谢中国人民大学出版社的同志为这本书的出版付出的辛勤劳动。期待着大家在使用过程中提出宝贵意见！

编 者

2003 年 12 月



目 录

第1章 绪论	(1)
第2章 个人礼仪	(13)
第1节 仪容礼仪	(14)
第2节 仪表礼仪	(21)
第3节 仪态礼仪	(36)
第4节 语言艺术	(43)
第5节 风度	(49)
第3章 日常交往礼仪	(54)
第1节 介绍礼仪	(55)
第2节 会面礼仪	(60)
第3节 称谓礼仪	(65)
第4节 使用公共设施礼仪	(69)
第4章 社会交际礼仪	(79)
第1节 拜访与聚会礼仪	(80)
第2节 舞会与晚会礼仪	(85)
第3节 宴请礼仪	(92)
第4节 馈赠礼仪	(116)
第5章 学校礼仪	(127)
第1节 学校礼仪的基本要求	(128)



第2节	校内人际交往礼仪	(130)
第3节	课堂及仪式礼仪	(135)
第4节	参加文体活动礼仪	(143)
第5节	恋爱礼仪	(148)
第6章	求职就业礼仪	(152)
第1节	面试前的准备	(153)
第2节	求职形象设计	(158)
第3节	求职言行规范	(160)
第4节	求职面试的基本方法与技巧	(163)
第5节	就业礼仪须知	(168)
第7章	职场沟通礼仪	(172)
第1节	办公室礼仪	(173)
第2节	电话礼仪	(180)
第3节	电子通讯礼仪	(183)
第8章	商务礼仪	(187)
第1节	商务社交礼仪	(188)
第2节	商务会议与商务洽谈礼仪	(194)
第3节	商务应酬礼仪	(199)
第4节	各国商务礼仪	(203)
第9章	国际礼宾与外交礼仪	(218)
第1节	迎送、会见与会谈	(219)
第2节	几种常见的仪式	(225)
第3节	礼宾次序与国旗悬挂	(228)
附录	生活中的礼仪习俗常识	(235)
第1节	中国主要节日	(235)
第2节	西方国家主要节日	(247)
第3节	宗教礼仪常识	(253)
第4节	生活礼仪常识	(257)
参考书目		(265)

绪 论



本章导读

通过本章的学习，同学们将了解礼仪与文明的密切关系，了解中西礼仪的不同特点及国际礼仪通则，掌握如何提高礼仪修养的途径。

礼仪集中反映一个人的个性气质、道德修养、审美修养与文化品味。公众可以从礼仪水平上来评价一个人或一个群体的道德修养、文化水平、审美情趣和文明程度。所以，注重塑造良好的自我形象，可以先声夺人，对个人、对群体起到积极的宣传效果，给他人留下良好的第一印象。

大学生是当代优秀青年群体的代表，是当代先进文化的承载者，也是未来参与社会实践和国际交往的主力军。随着我国的国际地位不断提升、奥运会的成功申办以及顺利加入 WTO，追求自我完善已成为大学生群体的要求。

道德反映了人类社会的进步。人们生活在社会中，进行着各种活动，从而形成了各种复杂的社会关系。为了协调人们之间的各种关系，就必须对个人的行为加以适当的约束，以保障社会生活的正常秩序。从这个意义上说，道德就是调整人们之间相互关系的行为规范的总和，是人们判断是与非、好与坏、善与恶、荣与辱的标准。它通过社会舆论、教育宣传、道德观念等形成的无形的力量，调整着人与人、个人与社会之间的关系，对社会的实际生活产生着重大影响。



礼仪与道德密切相关。古今中外都把救死扶伤、尊老爱幼、爱护公物、明辨是非、遵守秩序、文明礼貌等一些道德要求当作最基本的公共生活准则。人之所以不同于动物，除了能使用工具从事生产劳动以外，最重要的应该是人具有社会公德。孟子曾说：“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”

在今天，社会公德仍被当作社会主义道德的重要组成部分，是对人们提出的最基本、最低层次的要求。我国宪法明确规定，全体公民必须遵守社会公德，继承中华民族的优良传统，推动我国社会主义精神文明建设。中共中央关于《公民道德建设实施纲要》（以下简称《纲要》）的制定与颁布，是我国思想道德建设和群众性精神文明建设的一件大事，关系到我们每一个人。它体现了理论与实践的统一；体现了继承与创新的统一；体现了先进性要求与广泛性要求的统一；体现了原则要求与具体规范的统一；体现了自律与他律的统一。认真学习和贯彻落实《纲要》，对于形成追求高尚、激励先进的良好社会风气，保证社会主义市场经济的健康发展，促进全民族精神素质的不断提高，全面推进中国特色社会主义的伟大事业，具有十分重要的意义。

社会公德是礼仪的基础，是形成礼仪的前提；礼仪则是社会公德健康发展的结果，是完美的社会公德的集中表现。社会公德和礼仪二者相辅相成，任何一方的完善和丰富都会促进另一方的健全与发展；同样，任何一方面的损失和缺陷也会导致另一方面的停滞与倒退。没有社会公德的礼仪是虚伪的，是没有意义的；没有礼仪的社会公德同样也是不易为人所认同的。社会公德对陶冶人们的道德情操起着巨大的作用，对良好社会风尚的形成有着直接而深刻的影响，是人类社会文明程度的重要标志。遵守社会公德是对每一个公民的基本道德要求。在社会交往中，良好的公德习惯，可以促进人与人之间的交往，形成良好的人际关系。社会公德，是一个国家社会风尚最具体的、最重要的表现形式，是衡量一个国家精神文明程度的重要尺度。我们当代大学生应当自觉地遵守社会公德，做建设社会主义精神文明的先锋。

报纸上曾刊载过这样一篇文章，叫《以“礼”服人》，是说一位中考失利的同学上了职高，心情一度很苦闷。在一次礼仪课上，老师给大家提出了礼仪要求：“入座轻稳莫含胸，腿脚姿势须庄重。双手摆放要自然，安详庄重坐如钟。”她勉强照着做了，但奇迹也随之产生了。“当我挺起长久以来含着的胸膛，世界仿佛变大了；当我庄重地举手投足，自己仿佛变得重要了；当我端庄安详地挺身而坐，即使在父母面前，也仿佛每句话都掷地有声。一种从没有过的独立感、尊严感油然而生。我在坐、立、走之间，清晰地感悟到了自己的存在。此后的日



子,我知道自己该做什么。尊严,要靠实力。”“新学年开学,师生们写在脸上的庄严与亲切感染了我。要允许别人以貌取人,因为在初次见面开口之前,你只能靠仪表展示自己。这也许正是礼仪教育的真谛。”这位同学的亲身感受道出了年轻人的心声:礼仪教育使她受益匪浅。

礼仪教育是一种潜移默化的教育,礼仪修养的高低决定着个人综合素质的优劣。文化艺术修养可以丰富礼仪修养的内涵,并使礼仪水平不断提高;礼仪水平是个人修养程度、文明程度的标志,与个人的思想道德修养密切相关。

一、礼仪与审美、文化艺术修养

礼仪与审美、礼仪与文化艺术修养之间有着内在而直接的联系。文化艺术活动是通过塑造具体、生动的感性形象来反映社会生活的审美活动。艺术作品是艺术家能动的创作,其中包含有丰厚的民族文化艺术积淀,凝聚着艺术家的思想、人生态度和道德观念。因此我们在欣赏艺术作品时,必然会受到民族文化的熏陶,同时也受到艺术家世界观、道德观等方面的影响,从而倾心于艺术作品描绘的美的境界之中,在审美的陶醉中获得感情的升华。思想得到启迪,高尚的道德情操和文明习惯就会培养起来。

追求美是每个人自觉自愿的行为,“爱美之心,人皆有之。”高尔基曾说过,“照天性来说,每个人都是艺术家,都希望把美的事物带到他的周围。”人们追求美的仪表、美的装饰,更追求美的语言、美的行为。所以,加强审美修养和文化艺术方面的修养,对提高礼仪素质大有裨益。

世界上美的事物千姿万态,归纳起来主要有自然美、社会美、科技美和艺术美。美的本质就是以宜人的物质形式显现出对人的本质力量的肯定和确认。美从它产生时就以天然的魅力和强大的感染力吸引和影响人类,并将无比宽阔又绚丽多姿的美的世界展示给我们,从而使我们获得精神上的愉悦和享受。古人认为审美可以节制和规范人的情感;而礼仪可以节制和规范人的行为。审美和礼仪相辅相成,相得益彰,二者相互促进,在形成理想人格的过程中占据着同等重要的地位。美作为一种社会现象,是人类独有的专利品,也是人类精神生活中一种必不可少的需求。但只有当人类有关生存的基本需要得到满足后,才有可能追求精神上的审美需求。“食必常饱,然后求美;衣必常暖,然后求丽;居必常安,然后求乐。”说的就是这个道理。

要提高文化艺术的修养,主要应该尽可能多地接触内容健康、情趣高雅、艺术性强的艺术作品,如读小说、听音乐、跳舞、欣赏各种美术作品。艺术审美会使自己真正受到艺术的熏陶,久而久之,艺术修养就会得到提高。艺术审美一方



面具有巨大的认知作用，另一方面还有不可比拟的情感教育作用。

自然是孕育人类成长的母亲，人与自然息息相关。人类欣赏自然美是回归自然的一种形式，自然美可以使人陶冶性情、提高境界、体味人生。自然美雄伟、奇妙、秀丽、险峻、幽深，使人亲近，给人温馨和抚慰。自然界的无限多彩会唤起人类丰富的情感，使人的主观生命情调与客观自然景象交融互渗。自然美的审美功能会极大地丰富和提高人的精神境界，使人的心灵得到升华。我国很强调自身精神的修养，因为没有一定的人格涵养和胸襟，就很难发现自然的活泼生机。自然美气象万千，因而人的精神追求也是无止境的。

社会美涉及社会生活的各个方面，具有稳定性、实在性和明确性的特点。社会美是内容重于形式，内容是指它的社会功利性，即对社会有益、有利、有用。“美是一种善”，“善在美的后面，是美的本原。”这是衡量社会美的原则。

艺术美是指各种艺术作品的美。艺术美源于现实美又高于现实美。艺术有很多类型，如语言艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术等。语言艺术是用语言或文字作为媒介，借助词语唤起人们的想像，以此来反映生活，表现艺术家的审美意识和审美情感。实用艺术是实用性和审美性的有机统一，与人们的生活密切相关，人们在实用性基本得到满足后，更多的是追求审美性。造型艺术是运用一定的物质材料，通过构图、透视等艺术手段塑造形象，反映社会生活，表现审美意识和情感，它包括雕塑艺术、绘画艺术等。表情艺术包括音乐艺术、舞蹈艺术等，在抒发情感方面比较直接和强烈。“音乐是心情的艺术”，“音乐是不加任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情”；“舞是生命情调最直接、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现”。表情艺术既表达了感情的内容，又表达了感情的强度。综合艺术借鉴了语言艺术、实用艺术、造型艺术和表情艺术在塑造形象方面的一切手段，并加以综合运用，使欣赏者可以从中得到强烈、直观的审美感受。

通过对美的欣赏，可以陶冶情操、美化人格，并能丰富文化知识。文化艺术修养水平的提高可以大大促进礼仪修养水平的提高，并使礼仪修养的内涵更加丰富。

注重礼仪，讲究美感，会使交往的对方感到赏心悦目，使其高层次的心理需求得到满足，从而缩短彼此交流与沟通的心理距离。优雅、得体的仪容、仪表、仪态，还能使自己神采飞扬，自豪感与满足感随之产生。自信心一方面来自于外界肯定、赞扬与积极评价，更重要的是来自于良好的自我感觉。大学生良好的仪容、仪表、仪态，会带给自己一份好心情，学习生活起来自然信心倍增、充满活力。



二、礼仪与思想道德修养

每个人都希望自己在社会交际活动中能够做到谈吐文雅、举止大方、彬彬有礼，能够引起人们的关注，获得他人的好感。但礼仪绝不仅仅是一种简单的外在表现形式，它与人的自身修养密切相关，一个人的修养与他的礼仪水平是成正比的。所以我们除了要注意礼仪的外在表现形式之外，还更应该在修养方面下功夫，在勤奋的求知中不断地充实自己，以提高自己的礼仪水平。修养是为了提高自身素质，素质包括思想道德素质、专业知识素质、身体和心理素质、文化艺术素质等。

思想道德修养是指一个人的道德意识、信念、行为和习惯的磨炼与提高的过程，同时也是指所达到的一定境界，属于世界观的一部分。这种修养自觉地指导人的行为，使人自觉地贯彻执行礼仪规范。

孔子十分重视“礼”的教育，同时他也非常注重思想道德的修养。他指出：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”在实际学习、生活、工作中，我们也应该不断加强思想道德修养。

塑造完美的理想人格，实现综合素质全面发展和真、善、美的和谐统一，成为符合现代社会道德需要的人才，是思想道德修养所追求的崇高目标。每一个大学生都应该把塑造理想人格作为自己思想道德修养的目标。人的外在是内在的一种反映，内心没有的东西外表就无法显露，人的心灵美好，行为才可能杰出。人们通过思想道德修养，不断地陶冶自己的情操，追求至善的理想境界；通过文化艺术修养，达到至美的理想境界。因此思想道德修养与文化艺术修养是人们追求善与美的重要途径。在这个过程中，人的礼仪素养与礼仪水平也会相应得到提高。

中华民族在长期的共同生活中逐渐积累了许多有关待人接物的交际规范。许多待人接物的礼仪要求，是从宗族制度、贵贱等级关系中衍生出来的，是为了适应当时社会的需要而形成的，因而具有一定的时代特点及阶级性。不过许多经过千锤百炼形成的传统礼仪规范，在今天仍有可供借鉴的宝贵价值。

传统的礼仪规定个人外在的仪容、仪表、仪态要以内在的德行为本。有诚敬之心，才会有庄重、恭谨之色。忠信形于内，感动才能应于外。否则，个人礼仪修养就会流于形式。有美好的仪容、仪表、仪态，如举止庄重、进退有礼、仪容可观、执事谨敬、文质彬彬等，不仅能够保持个人的威严，获得他人的尊敬，而且还有助于进德修业；不仅有利于道德境界的提高，还会对社会产生积极的影响。因此，传统道德对于人的容貌、颜色、视听、坐卧、行止、饮食、衣冠、周旋揖让等等，都进行了详细的规定。传统的礼仪认为个人礼仪修养基本以“中



庸”为原则，不可过，也不可不及。这就是所谓“狎甚则相简，庄甚则不亲”。如果拘泥于礼节规范，而丧失了生活中的欢乐和人际间的亲密融洽，也就违背了传统道德的宗旨。所以，古人在讲“庄敬以修礼”的同时，也讲“配乐以合群”。强调内在素质与外在的个人仪容、仪表、仪态的修饰要配合得恰到好处，既不能只讲朴实而不要礼仪修养，也不能只讲礼仪修养而压抑或扭曲个人的天然素质。

加强思想道德修养，对提高礼仪素质和礼仪水平具有决定作用。个人的礼仪行为，从本质上说是内心世界在待人接物过程中的一种反映，是由个人的礼仪素质所决定的。个人的礼仪素质是由思想道德修养和具体的礼仪规范所决定的，其中前者是最根本的决定因素。因此，提高礼仪素质，要在加强自身修养上下功夫。一个人思想道德修养提高了，同时再辅之以礼仪规范，礼仪素质就会相应地得到提高。

与此同时，我们还要重视礼仪规范的作用，礼仪规范对提高思想道德修养会起促进作用。礼仪中蕴含着对人、对己的高度负责精神。比如我国古代儒家学者很重视“礼”的约束作用，曾提出过“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”等行为规范，其目的在于养成以礼约束自己的行为习惯，并在头脑中形成一种固定的观念形态——凡是不合于“礼”的东西应该自觉摒弃。个人美好的内心世界，通过优雅的举止、礼貌的言行、富于风采的仪表显示出来，做到表里如一，名副其实。

三、提高礼仪修养的途径

现代社会，越是竞争激烈，越是要靠礼貌、谦和来协调关系。人与人之间要建立相互尊重、平等友爱、相互合作的正常关系，就需要每个人都讲究文明礼貌。现代礼仪的本质就是在平等基础上的相互尊重。过去，人们为温饱而奔波，忽视对礼仪礼节的需要，但在物质生活有了极大保障之后，能够越来越讲究礼貌礼节，这无疑会使人与人的交往更为和谐，生活环境更加美好。

（一）自觉养成文明习惯

高度的物质文明和高度的精神文明是互为条件、互相促进的，讲究礼仪礼貌是精神文明建设的重要内容，而其中更为重要的是要培养良好的行为习惯。习惯一旦形成，就会成为无意识的行为。例如，一个养成了待人接物有礼貌习惯的人，当他在交际场合遇到他人时，就会自然而然地主动向对方问好；看现场体育比赛和文艺演出时，就会自然而然地用掌声来表达情感，而不是无节制地乱喊乱叫，甚至起哄；若不慎碰撞到他人时，就会自然地说声对不起。做到“明礼诚信”，就会有助于建立良好的人际关系，反之，就容易引起他人反感，伤害情感，表现出



个人缺乏应有的文化道德修养。“好习惯，好人生”，习惯往往在无意中形成，同时也可以有意识地加以培养和控制。

（二）主动接受礼仪教育

依靠教师的指点，依靠社会的健康舆论导向，依靠良好的环境熏陶，从小事做起，严以律己，善于自省。“吾日三省吾身”，“修身以不护短为第一长进”，这些都是古人的修身之道。大学生应自觉地按照时代的、社会的、民族的道德要求严格规范自己的言行，防微杜渐，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。通过接受礼仪教育，可以分清是非美丑，促使自己产生强烈的自我修养的愿望，以达到讲究礼仪的目的，在成长中使自己的思想境界不断丰富、提高和升华。

（三）广泛学习礼仪知识

我国素有礼仪传统，在古代及近、现代的典籍中，有浩繁的礼仪、礼节知识，随着我国国际地位的不断提升，我国的对外交往日渐增多，我国的国内礼仪日益国际化，再加上各国礼仪风俗也各有特点，所以有必要搜集、整理、学习和领会，以有利于在交往实践中运用，不断提升自己的礼仪修养水平。大凡讲究文明礼貌、有教养的人大多是文化知识丰富的人，这样的人逻辑思维能力强，分析问题透彻，处理事情较为得当，在人际交往中，一定能显示出独有的魅力。

（四）积极参与社会实践

在人际交往日益广泛的现代社会，仅仅只是从理论上明白礼仪的含义和内容是远远不够的，如果能经常在实践中运用它，即在文明气氛较浓的环境中接受感染和熏陶，对于大学生自觉增强文明意识，培养文明行为，改变粗俗不雅的不良习惯，是大有好处的。“实践是检验真理的唯一标准”，愿大学生朋友们都能积极投身于丰富的社会实践，不断完善自身，从而提升自己的文化礼仪修养和思想道德修养。

“从我做起，从现在做起，从一点一滴做起。”我们的社会将会更加文明，我们的国家将会日新月异。

四、中西礼仪的不同特点及国际礼仪通则

（一）中国当代礼仪的特点

改革开放以来，随着我国同世界各国交流的增多，西方的礼仪文化迅速传入我国，使我国礼仪规范又增加了许多新的内容，更加符合国际惯例的要求。我国现代礼仪既是在中国传统礼仪的基础上，取其精华、去其糟粕，继承和发扬了中华民族在礼仪方面的优良传统，具有时代特点的礼仪规范；又是适应改革开放，在新的层次上同国际礼仪接轨，符合国际通行原则的礼仪规范。由于历史背景和



文化传统的不同，同西方礼仪相比，我国当代礼仪具有以下的特点。

1. 重视血缘和亲情

重视血缘和亲情是中华民族的历史文化传统。在人际关系中最稳定的因素就是血缘关系，所以我国人民信奉“血浓于水”的传统观念。

2. 强调共性

中国人非常注重共性，具有较强的民族感，在社会生活中强调集体主义原则，个人服从集体。人们比较注意他人和社会对自己的评价，而往往忽略自身的感受，在人际交往中，礼仪往往也反映出这样的倾向。

3. 谦虚谨慎、含蓄内向

中国人性格一般宽厚平和、含蓄内向、忍耐力强，在与人相处时往往谦虚谨慎、克制自己。例如，在听到别人真诚的赞美时，中国人往往用“做得不好”来表示自己的谦虚，而西方人常用“谢谢”表示接受对方的赞扬。随着改革开放和国际交流的增加，我们应当在弘扬民族礼仪特色的基础上，学习和借鉴西方礼仪的长处，从而不断地丰富和完善自己的礼仪内容。

4. 讲究礼尚往来

在相互交往中，中国人往往更富有人情味和感情色彩，强调礼尚往来。这里的“礼”主要指的礼物，“礼尚往来，往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也”。这就是说，在交往中，如果接受了别人的礼物而不回赠，是很不礼貌的。通过相互赠送礼物，可以加强联系、表达感情。一般来说，中国人往往送礼的名目繁多，形式多样，而西方人士在礼物的选择和送礼的形式上则简单得多。

（二）西方礼仪的特点

西方礼仪是同西方文明一起产生、发展的。英语的“礼仪”一词就是从法语“*Etiquette*”演变而来的。在法国，“*Etiquette*”原意是法庭上用的通行证，它的上面记载着进入法庭应遵守的事项。后来，其他公共场合也都制定了相应的行为规则，这些规则由繁而简，构成一个系统，逐渐得到大家的认可，成为社会交往中人际关系的通行证。西方礼仪的发展深受西方各国文化的影响。尤其在西方资产阶级登上历史舞台后，生产力得到巨大的发展，上层建筑进行相应的变革，这一时期的礼仪也有了重大的发展，作为少数贵族专利品的封建礼仪习俗逐步被作为社会文明规范的礼仪所取代。

由于各国国情、文化和习惯的不同，西方礼仪同我国礼仪有较大的差异。我们要在继承我国民族礼仪精华的同时，汲取西方礼仪的长处，为我所用。因此，正确地认识西方礼仪及其特点，对于推动我国礼仪的发展是很有必要的。西方礼仪主要有以下几个方面的特点。



1. 强调个性，崇尚个性自由

西方礼仪处处强调以人为本、个人至上，个人在法律允许的范围内拥有绝对的自由。在社会交往中，强调以个人为单位，个人为对象，认为个人的尊严神圣不可侵犯。在接人待物时，把个人作为社交的主体，习惯以自己的立场作为行为的中心，很少因别人和环境的影响而说违心话、办违心事，认为人人都有自己的立场和自己的事，谁都不愿勉强别人或被别人勉强。在社会生活中，崇尚个人力量，追求个人的利益。他们认为冒犯对方的私人所有权是非常失礼的行为，因此西方人尊重别人的隐私权，也要求对方尊重他们的隐私权。所以在涉外交往中，“对女士不问岁数，对男士不问钱数”成为交往的惯例。

2. 尊重妇女，女士优先

在一切社交场合，为表示尊重妇女，特别强调女士第一，遵守女士优先的原则。交际活动中，总是给予妇女种种特权，关心妇女、帮助妇女、保护妇女。在社交中，不尊重妇女是十分失礼的。

3. 简易、务实

西方礼仪强调简易、务实，认为在交际活动中，既要讲究礼貌，表示对对方的尊敬，又要简洁便利、实事求是，不要繁文缛节。交往中，不提倡过分的客套，不欢迎过度的自谦、自贬，尤其反对虚假、自轻、自贱。另外，西方礼仪也在一定程度上反映出西方人士感情外露、富于创新和在交往中注意效率的精神，具有很强的现实性。

4. 平等、自由、开放

西方礼仪强调“自由、平等、博爱”，“一切人生而自由、平等”，在交往中提倡人人平等，包括男女平等、尊重老人、爱护儿童。对子女不是溺爱和娇惯，助长子女的依赖性，而是尊重和培养子女的自主精神。对待未成年的子女也如对成人一样，尊重他们的意见，凡事尽量使用商量的口气，子女有错误，如实指出，一般不训斥、打骂。

在交往中，西方人士一般思想活跃、兴趣广泛、幽默风趣、开放自然，敢于发表自己的意见，富于竞争精神，具有外向型倾向。

虽然西方礼仪并没有彻底改变旧时代礼仪的不平等性实质，但其礼仪的文明程度超过了封建社会等以往的各个社会，有许多方面值得我们学习和借鉴。

(三) 国际礼仪通则

随着改革开放的不断深入，中国人同外国人直接打交道的机会越来越多，不论是旅游接待，还是友好往来，都有一个既要尊重对方，又要维护好我方的国格、人格的问题。处理好这个问题的关键，就是要在涉外交往中学习、应用国际