

{应用成语词典系列}

多角度类聚成语应用研究成果
遵从国家的语言文字规范标准

连用 成语词典

LIANYONGCHENGYU
CIDIAN

上海辞书出版社



{应用成语词典系列}

多角度类聚成语应用研究成果
遵从国家的语言文字规范标准

连用 成语词典

LIANYONGCHENGYU
CIDIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

连用成语词典/许正元等编著. —上海:上海辞书出版社,2006.6
(应用成语词典系列)

ISBN 7-5326-1989-3

I. 连... II. 许... III. 汉语—成语词典 IV. H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020668 号

连用成语词典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.75 插页 1 字数 448 000

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1989-3/H·273

定价: 22.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512-86169958

编著

许正元
张国华

孟凡琴
陆 明

杨 军
单冬静

责任编辑

曹勇庆

装帧设计

姜 明

前言

汉语成语是汉语词汇中的瑰宝。它具有语言精炼,结构严谨,含义深刻,富于哲理和表现力等特点。成语运用得当,可使语言生色,文笔增辉。它是古今人民群众喜闻乐见,使用频率最高的表情达意的工具,古往今来,广泛地运用于口语和书面用语之中。

为了使语言更加生动、深刻、全面,表现力更强,人们千百年来,不但注重使用成语,而且更十分注重使用“连用成语”。使用“连用成语”这一语言现象,早在千百年前就已在大量古籍中出现,现不妨举例如下:

“挥汗成雨,比肩继踵”——语见《晏子春秋·杂下》;

“长袖善舞,多钱善贾”——语见《韩非子·五蠹》;

“聚蚊成雷,群轻折轴”——语见唐·刘知幾《史通·叙事》;

“刻舟求剑,胶柱鼓瑟”——语见清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百二十回;

“牢不可破,坚不可摧”——语见清·李绿园《歧路灯》第八十二回。

“连用成语”在我国各朝代的古籍中广泛、大量地存在,至于在现代和当代的书籍中,更是恒河沙数、数不胜数。限于篇幅,这里恕不多举。

“连用成语”使用起来,如同用两支筷子吃饭、用两条腿走路一样,它的功能、特点和表现力是单条成语和其他任何词汇所无法比拟的。

令人遗憾的是,由于原因种种,我国自古以来,尚无一本连用成语的工具书问世。为填补此项领域的空白,为满足广大读者朋友的需求,笔者不自量力,不揣鄙陋,编写了这部《连用成语词典》奉献给广大的读者朋友。

笔者才疏学浅,略识之无,书中瑕疵、舛误之处,在所难免,欢迎方家及读者朋友不吝指正,倘蒙赐教,在下无任感荷之至!

许正元

2006年5月

凡例

- 一、本词典共收具有关联性的连用成语(限两个成语的连用)约4 000条。
- 二、本词典中有一些形式相似、含义相同或相近、用法也接近的连用成语,如,“泰然自若 胸有成竹”与“泰然自若 成竹在胸”。凡遇此种情况,则立目以常见的连用形式为主条,余则立为副条。
- 三、词条主条释文主要包括:疑难字词解释或注音,词义串讲,连用成语的意义,书证。副条则只出词目,不再释义和引例等。
- 四、注音采用随字词解释夹注的形式,如:“眸(móu):眼珠”。书证的作者为两个以上时,用“×××等”形式表示。引例中的连用成语用波浪线“~”替代。副条用鱼尾号“【】”表示。
- 五、编排。正文按词目首字的汉语拼音音序排列;首字音节音调相同者,按笔画多少排序,笔画少者在前;笔画相同者,按起笔顺序一、丨、丿、丶、一排列。其他依次类推。
- 六、本词典书末附有《词目音序索引》。

目录

前言	1
凡例	1
正文	1—329
词目音序索引	330—370

A

哀鸿遍野 赤地千里

哀鸿：
哀鸣的

大雁，比喻灾民；赤地：寸草不生的土地。形容灾民到处都是，土地大片荒芜。峻青《壮志录》：“清光绪，并不是什么很久远的年代，活到现在的七八十岁的老人都还记得那一段悲惨的日子……他们就曾亲眼目睹过那～的惨象。”也作“赤地千里、哀鸿遍野”。徐铸成《报海旧闻·从薄仪到汪精卫》：“1929年，陕西发生大旱灾，～，张季鸾出于桑梓情深，发起赈灾募款，并在报上一再大声呼吁。”

哀鸿遍野 饿殍载道

饿殍：
饿死的人

载：充满。形容国家衰败，灾民和饿死的人到处都是。吴晓丛《骊山阅尽大唐兴衰》：“诗人杜甫自京师赴奉先（今陕西蒲城县）省亲，一路所见，关中各地已是～，而此时的骊山脚下，依然是朝朝寒食，夜夜元宵……”

哀鸿遍野 民不聊生

聊生：
赖以生

存。指国家衰败，到处是灾民，百姓无法生活下去。陈荫荣《兴唐传》第一〇三回：“罗春一想，我闯荡江湖，处处刀兵水火，～，天下没有一个不骂昏君杨广的。”

唉声叹气 愁眉苦脸

形容悲
伤而不

住地叹息，脸上布满了愁容。艾明之《火种》第二章：“这件事传开来后，有些人摇头叹息……却有更多的人喜欢他，觉得这孩子有一股韧劲，不在生活面前～。”

唉声叹气 无法可施

施：实
行。形

容不住地叹息，又想不出什么好办法而无可奈何的样子。羽山等《东风化雨》第二部三十三：“面临着这种局势，将怎么办呢？吴东川～。最后还是吴太太想出了主意。”

唉声叹气 怨天尤人

怨：抱
怨；尤：

怨恨。指人遇到不顺心事，一味叹息，怨恨他人。古龙《白玉老虎》第八章：“她知道男人最受不了的，就是那种一天到晚～，眼泪随时随地都会掉下来的女人。”

爱人以德 与人为善

爱人：
爱护帮

助他人；与人：和人，对人。德：指道德规范。指按照道德规范去爱护、关心、帮助他人。曹克勤《爱人以德与人为善》：“从屈老对处理人民来信的态度，就可以看出他老～的美德。这种高风，随时都贯穿在对人民群众身上。”

爱憎分明 疾恶如仇

憎：憎
恨；疾：

痛恨；仇：仇敌。指人立场、态度鲜明，对待坏人坏事像对仇敌一样。王西彦《文因德而益彰》：“……巴金却～，在大是大非问题上毫不妥协，表现了很大的勇敢。”

安分守己 束身自爱

束：约
束；身：

自身；自爱：自己爱惜自己的名誉。指安守本分，严格约束自己。陈云《给陆恺悌的信（1949年6月19日）》：“你们必须～，丝毫不得有违法行为。我第一次与你通信，就写了这一篇。”

A

安贫乐道 随遇而安

道：指道德、信仰；随：顺从。指安于清贫，奉行自己的信仰，在任何环境中，都能安然自得，感到满足。刘文中《艺高德重马三立》：“他温和平静得如一泓清水；他淡泊名利、宽容大度，达观超脱，～。”

B

安之若素 处之泰然

素：平常、素来、往常；泰然：安然。指处事心态平静，像平常一样对待，安然自若。季羡林《自传·留德十年》：“一个人对社会有用，他就有价值；一旦没用，价值立消。没有人认为其中有什么不妥之处，因此西克教授对自己的处境也就～了。”

按兵不动 袖手旁观

指控制自己的军队不采取行动，置身事外，漠不关心。任光椿《戊戌喋血记》第二十一章：“你们这些封疆大吏倒也轻松。朝廷如此急难，你们却～，欺的是朝廷鞭长莫及，奈何你们不得。”

【按兵不动 坐观成败】**按部就班 循序渐进**

部：门类；班：次序；循：依照。指按照门类或次序，逐渐地有步骤地进行深入提高。师哲《忠心耿耿为国为民》三：“斯大林说：经济发展有其规律性，必须依照它的规律，～。”

B

八面玲珑 面面俱到

玲珑：明彻，

比喻机灵；俱：都，全。形容处世圆滑，不得罪人，方方面面都能照顾到。傅光明《致林涌》：“为人不能～；写文章贵在有些棱角。”

八面玲珑 巧舌如簧

玲珑：明彻、

透明的样子，喻灵活、圆滑；簧：管乐器上的发声片，比喻动听的言辞。形容处世圆滑机灵，善于辞令，能说会道。周宝田《李霞的婚姻》：“李霞结婚以后，丈夫对她很体贴，通过长期接触了解，她想不到，丈夫的～可以是优点，也会成为缺点。”

八面玲珑 左右逢源

逢：遇；源：水

源。形容人处世圆滑机灵，得心应手。池敬嘉《龙虎奇侠传》第十四回：“陈宜中充分发挥了娴熟的政治手腕，～，政声卓著，深得民心，仅一年余便载誉回京，荣升刑部尚书之职。”

八仙过海 各显神通

八仙：道教传

说中的汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑八位神仙，他们在过海时不用舟船，各有一套法术。比喻各人尽情发挥自己的本领或才能。清·李绿园《歧路灯》第六十九回：“我如今与舍弟分开，这弟兄们是～，我叫舍弟看看我的过法。”也作“八仙过海、各显其能”。段少舫《朱元璋演义》第三十五回：“你们破炮，我就去闯营杀敌将；你们要是战敌将闯营，我就去破炮。咱们是有风的使风，有雨的使雨，～。”

【八仙过海 各显其能】

跋前踬后 动辄得咎

跋：踩；
踬(zhì)：

绊倒；跋前踬后：本指老狼向前走就踩住了自己下巴颏的肉，向后退又被自己的尾巴绊倒；动辄：动不动就；咎(jiù)：罪过，指责。比喻自己处境艰难，动不动就受到指责。唐·韩愈《进学解》：“先人之为子为人，可谓成矣。然而公不见信于人，私不见助于友，～。”

跋山涉水 餐风饮露

又爬
山，又

过河；冒着寒风，喝着露水。形容长途旅行的生活艰难困苦。方敬《“地之子”——忆李广田同志》：“约莫一年光景，八千里路云和月，～，最后爬大巴山，走古栈道，步行到了大后方，具体落脚在小川北的一个小县城罗江。”

跋山涉水 风餐露宿

跋山涉水 翻山越岭

跋：翻
山；涉

(shè)：过河。形容长途跋涉，翻过一座座山岭、蹚过一条条河流，旅途十分辛苦。黎泉《迎接世界园艺博览会在昆明召开》：“我们请了当地的独龙族、怒族猎人和采药老人作向导，顶着凛冽的寒风，冒着鹅毛大雪，～，终于在原始密林中找到了珙桐树。”

白璧微瑕 无伤大雅

璧：平
圆形中

间有孔的玉器；瑕：玉上的斑点；大雅：高尚雅正。比喻微小的缺点对整体没有什么妨害。王守稼等《三国鼎立中的“人才学”》：“据说，郭嘉其人不拘小节，屡次受人抨击，说他‘不治行检’，颇遭物议。但

在曹操看来，～。”

白发苍苍 老态龙钟

苍苍：
灰白

色；龙钟：衰老、行动不便。形容老年人满头白发，体态衰老，行动不便的样子。蒋光慈《少年漂泊者》十七：“我何尝不想回去见一见我那～的可怜的母亲。”

白头到老 百年好合

形容夫
妻恩爱

和美，一起生活到老。董歌《对单亲家庭的调查与思考》：“双方自由相识、恋爱、结婚的夫妻，相对来讲，感情基础比较牢固，但也不能保证～。”

白头如新 倾盖如故

白头：
指老

年；新：新朋友；盖：车盖，车篷；倾盖：指停车二人相逢交谈；故：老朋友。指有的人彼此相识很久，到了老年还像新友一样缺少了解；有的人虽然是刚刚相识，彼此却像老朋友一样。意谓人与人之间感情、友谊的深浅不能以交往时间长短而论。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“谚曰：‘有～’何则？知与不知也。”

白头如新 倾盖如旧

白云苍狗 变幻莫测

唐·杜
甫《可

叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须变幻如苍狗。”谓看天上的云彩变化无常，时而像白色的衣裳，时而又变得像黑狗。比喻世事变化无穷，难以预测。季羡林《自传·水木清华》：“然而，世事如～。解放后不久，正当众多的老知识分子兴高采烈、激情未熄的时候，华盖运便临到

头上。”

白纸黑字 铁证如山 形容证据确凿，不容否认，不可推翻。夏继诚等《将军之死——汤恩伯出卖陈仪将军前后》：“这是陈仪的亲笔信呀！～，这一回陈仪和汤恩伯眼看是要同归于尽了。”

百发百中 万无一失 形容射击准确，不管多少次都没有失误。清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“等到看到了敌船，东西南北，对准水线……把炮放出。等到炮子到那里，却好船亦走到那里，刚刚碰上，自然是～。”

百废待兴 百业待举 废：废置；兴：兴办；举：振兴。形容很多废置的事业有待兴办，各行各业有待于重新振兴。汪沉《泗城之路》：“搞城建没有钱就玩不转，而每年财政拨给他的城建费只有20万，这对～的泗城来说，又能做什么文章呢？”

百感交集 思绪万千 形容产生很多感慨和想法。艾森《永恒的纪念》：“校庆的又一个活动高潮，是登天安门城楼。我们站在毛主席宣布‘中国人民站起来了’的地方，～。”

百花齐放 百家争鸣 比喻各种艺术形式或风格竞相发展，各种学术观点或看法竞相发表。马南邨《燕山夜话·讲点书法》：“为了发展我国的书法艺术，我们就只有在～的原则下，让各种书法都充分地得到发展。”

百花齐放 各有千秋 比喻各种艺术（或其他事物）的形式或风格竞相发展，各有所长。刘北记《首都十大公园巡礼》：“北京西郊的颐和园，以景色优美闻名中外。人们每次游园都会有新的发现，就是那些诗人、画家，他们描写颐和园的大作，又何曾不是～呢？”

百花齐放 推陈出新 陈：旧。比喻各种不同的文学或艺术形式自由发展，扬弃糟粕，创造新内容。老舍《悼于非闇画师》：“您的画界朋友们现在团结得很好，而且会更好，国画的发展的确可以做到～！安息吧，非闇先生！”

百花齐放 万紫千红 形容春天各种鲜花竞相开放，色彩美丽，争奇斗妍。高尚潮等《菏泽牡丹世间奇》：“每逢谷雨花节，～，花似海、人如潮，观花日逾10余万人。”

【百花争妍 万紫千红】

百看不厌 耐人寻味 厌：通“厌”。满足。形容文学或艺术作品欣赏价值极高，令人爱看，回味无穷。杨永民《美术鉴赏的性质》：“中外美术史上的许多优秀作品之所以～，其重要原因之一就在于它能不断地激发起欣赏者再创造的兴趣。”

【百听不厌 耐人寻味】

百孔千疮 危机四伏 孔：疮；喻：弊

病;伏:潜藏。比喻问题、弊病很多,到处都潜藏着危机。程祖熙《评〈新的美学原则在崛起〉》:“由于领导工作上的一些错误……这条船被弄得~。”

百依百顺 惟命是从

依、顺:听从。形容一切都顺从别人,别人怎么说就怎么做。宋成伟《婚姻国际大逃亡》:“尽管李某婚后对妻子~,可妻子却总不满意,不顺心,总是吵吵闹闹,摔摔打打。”

百依百顺 言听计从

百折不回 义无反顾

义:道义;无:不;反顾:回头看,引申为退缩。形容意志坚定,毫不犹豫,勇往直前。邹韬奋《持久战的重要条件》:“民众方面认清这一点,便应该存着~的沉着心理,而永远不致因偶然的失利而使心灰意冷,嗒然若丧,失却继续奋斗的勇气。”

半斤八两 旗鼓相当

旗鼓:古时军中发号令的工具;相当,差不多。比喻双方的实力或水平相等,不分上下。姚望《谢军,为你捏把汗》:“至2月25日,双方将进行16局对抗赛。从目前两人实力与国际等级分来看,两人是~。”

半途而废 功亏一篑

半途:半路;亏:缺少、差;篑:盛土的筐。《尚书·旅獒》:“为山九仞,功亏一篑。”(仞,古时七尺,一说为八尺)筑九仞高的土山,由于只差一筐土而不能完成。比喻事情还没做完便停止了,就只相差那么一点没有

最终成功。张力《春荒》:“他感到那天的事情~,都是邻居二婶造成的,因此,他在心里恨透了二婶。”

半途而废 虎头蛇尾

半信半疑 举棋不定

形容既相信,又怀疑,心里拿不定主意。段少舫(演出本)《朱元璋演义》第五十一回:“有人说您徒弟表面上跟你对着干,心里对您还不错,您还有点~,所以要算一卦,问问我,您这个徒弟跟您究竟是真是假。”

膀大腰圆 虎背熊腰

形容人身材高大粗壮,魁梧健硕。汪建强《中国当代探险家余纯顺的爱情故事》:“一直到80年代,随着回城风的兴起,在农场已锻炼得~的余纯顺才得以回到了上海。”

膀大腰圆 五大三粗

饱经风霜 历经沧桑

饱:满足,这里指充分;风霜:比喻艰难困苦;沧桑:世事变化。形容经历了许多艰难困苦以及世事的巨大变化。杨国民《闯要塞黄山》:“面对着滔滔江流,你静穆着,显得庄重和沉稳。那是~的历史老人才有的神态啊!”

饱食终日 百无聊赖

聊赖:依赖。指一天到晚只知道吃饭,精神上空虚无聊,没有任何寄托。吕明等《死屋——一个特大聚赌集团的覆灭》:“(姜尧渊)是一九六三年毕业的高中生,有相当的文化程度,但是这位公子哥儿却从没用它

干过一点正经事。他～，便开始寻求刺激。”

抱食终日 无所事事

事事：做事。

指整天吃饱了饭，闲着什么事也不干。邹韬奋《韬奋文集·战废员的职业问题》：“姑无论现在对供养做得太不够，即令够了，在他们～，精神上也还是不免苦痛或烦闷，所以职业问题是必须解决的。”

【抱食终日 无所用心】

宝衣玉食 穷奢极侈

宝衣：贵重的衣服；玉食：精美的食物。形容讲吃讲穿，生活极端奢侈浪费。《隋书·高祖帝下》：“～，淫声乐饮，俾书作夜。”

衣服；玉食：精美的食物。形容讲吃讲穿，生活极端奢侈浪费。《隋书·高祖帝下》：“～，淫声乐饮，俾书作夜。”

抱残守缺 墨守成规

残、缺：喻过时的事物。形容在思想上或工作上泥古守旧，只知按老规矩行事，不思改进。华始《怎样克服影响人际交往的心理障碍》：“排他心理。它表现为～，不去延伸认识的触角，拓宽思维领域，拒绝接受新生事物。”

事物。形容在思想上或工作上泥古守旧，只知按老规矩行事，不思改进。华始《怎样克服影响人际交往的心理障碍》：“排他心理。它表现为～，不去延伸认识的触角，拓宽思维领域，拒绝接受新生事物。”

【抱残守缺 陈陈相因】

抱恨终身 追悔莫及

抱恨：含恨。

终身：一辈子；无及：来不及。形容以前发生过的某事，使自己含恨一辈子，后悔已来不及。清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“婚姻一事，若不论门第相对，不管年貌相当，惟以合婚为准，势必将就勉强从事，虽有极美良姻，亦必当面错过，以致

日后儿女～。”

抱头鼠窜 丢戈弃甲

窜：逃跑；戈：古代的一种兵器，横刃长柄；甲：盔甲，古代军人的护身衣服。形容战败惊慌逃跑，抛弃武器的狼狈相。秦纪文《再生缘（演出本）》第三十八回：“小贼尸横遍地；有的～而逃，把后营开放，争先恐后，自相践踏，弃营出走。”

古代的一种兵器，横刃长柄；甲：盔甲，古代军人的护身衣服。形容战败惊慌逃跑，抛弃武器的狼狈相。秦纪文《再生缘（演出本）》第三十八回：“小贼尸横遍地；有的～而逃，把后营开放，争先恐后，自相践踏，弃营出走。”

抱头鼠窜 落荒而逃

窜：逃跑；落荒：奔向荒野。形容战败四处惊慌逃跑的狼狈相。凌力《星星草》上：“……列王徐昌先又乘机杀出，把郭宝昌的亲兵消灭干净，郭宝昌在几名护卫的拼死保护下突出重围，～。”

荒：奔向荒野。形容战败四处惊慌逃跑的狼狈相。凌力《星星草》上：“……列王徐昌先又乘机杀出，把郭宝昌的亲兵消灭干净，郭宝昌在几名护卫的拼死保护下突出重围，～。”

豹死留皮 人死留名

比喻人生在世，死后应留下美好的名声传于后世，如同豹死留下一张美丽的毛皮一样。《新五代史·王彦章传》：“（王彦章）尝为俚语谓人曰：‘～’。”蔡东藩《明史通俗演义》第八十八回：“语有之：‘～’，后之人毋污名节，庶不负记者苦心云。”

世，死后应留下美好的名声传于后世，如同豹死留下一张美丽的毛皮一样。《新五代史·王彦章传》：“（王彦章）尝为俚语谓人曰：‘～’。”蔡东藩《明史通俗演义》第八十八回：“语有之：‘～’，后之人毋污名节，庶不负记者苦心云。”

杯弓蛇影 因噎废食

杯弓蛇影：晋书·乐广传说：乐广请人吃饭，挂在墙上的弓照在酒杯中，客以为是蛇，回家后生了病。后用“杯弓蛇影”喻疑神疑鬼，惊吓了自己。废食：不吃饭。指疑神疑鬼，自相惊扰，放弃该做的事情。吕永康等《帮工闹剧录》：“面对这些犯罪行为，我们不能～。我们应当提高警惕，以减少和避免帮工们违法犯罪的发生。”

书·乐广传说：乐广请人吃饭，挂在墙上的弓照在酒杯中，客以为是蛇，回家后生了病。后用“杯弓蛇影”喻疑神疑鬼，惊吓了自己。废食：不吃饭。指疑神疑鬼，自相惊扰，放弃该做的事情。吕永康等《帮工闹剧录》：“面对这些犯罪行为，我们不能～。我们应当提高警惕，以减少和避免帮工们违法犯罪的发生。”

杯觥交错 酒酣耳热

觥

(gōng):

古代的一种酒杯;酣(hān):尽兴,畅快。形容宴席上相互举杯畅饮,酒兴正浓的热烈场面。徐惠风《偷拍贪官们的丑行》:“设晚宴的是李干……他们三人~之际,丁某便向李干求情……”

杯水车薪 无济于事

车薪:

一车柴

草。杯水车薪:用一杯水去救一车着火的柴草。比喻力量微小,对事情没什么帮助。语本《孟子·告子上》。姚雪垠《李自成》第三卷第四十九章:“五千石粮食谈何容易,纵然筹措三、五百石,但城中人口数十万,~。”

杯水车薪 于事无补

卑躬屈节 摇尾乞怜

卑躬:

弯腰;

屈节:丧失气节;乞:求。比喻人没有骨气,用谄媚的态度乞求对方的怜悯。《李宗仁回忆录》第三十五章:“他以前为吴佩孚军所败,在穷途末路时,对我是如何地~,现在羽毛丰满,便立刻反噬,实在可恶之极。”

卑躬屈膝 低三下四

屈膝:

下跪。

形容没有骨气,为人谄媚下贱的样子。梁海香《封建枷锁下的血案》:“素芝见哥哥~地为转亲向自己发誓许愿,知道他是想软化自己婚姻自主的意志,便对李中吉说:‘到你老了的时候我养活你,如果让我转亲,我死也不干!’”

悲从中来 泪下如雨

中:内

心。形

容因内心悲痛而泪流满面的样子。任光椿《戊戌喋血记》第十九章:“秋瑾虽是侠女,但想起平日的姊妹之情和李夫人一生的遭遇,也不禁~。”

悲痛欲绝 老泪纵横

绝:死

亡。形

容老年人极其悲痛,泪流满面的样子。谭大跃等《同是英雄魂魄》:“高建成76岁的老母亲杨友秀,得知小儿子牺牲的消息后,~。”

背城一战 决一雌雄

背城:

背向城

墙;雌雄:喻胜负。指与对方决一死战,争出胜负。清·陶贞怀《天雨花》第三回:“多因兵尽矢穷,众心俱变,左总兵无策守御,故来~也。”

背井离乡 颠沛流离

背:离

开;井:

乡:指家乡;颠沛:穷困,受挫;流离:流浪。指因生活贫困,远离家乡,四处流浪。张明礼《苦乐夫妻》:“我们在一起生活三十多年了,养儿育女,拉扯孩子长大,她跟着我~,无端地遭受别人的白眼,吃尽了数不尽的苦头。”

奔走呼号 摇旗呐喊

号

(háo):

喊。指四处奔走宣传,助长声势。高天明《辽宁足球队向何处去》:“他们不管你辽宁队是什么体制,他们~,为的是在球场上、电视里看到辽宁队重振虎威,让辽宁人扬眉吐气!”

奔走相告 拍手称快

形容听

到重大

消息或可喜可贺之事,人们迅速相互传告,鼓掌叫好。罗鸣《正义之剑》:“8月

25日,当残杀徐洪刚的首犯任永林在筠连县双腾镇桐榜村被抓获的消息传开后,全县人民无不~。”

本末倒置 顾此失彼

置:放
置:彼:

那个。指做事颠倒主次,无法照顾到全面。曹扬国《人到中年想什么》:“特别是一个共产党员和国家干部如何处理好公私关系?不能~,应该以国家和人民利益为重,凡事都要出以公心,不为亲情损害人民,不让小家损害大家。”

笨鸟先飞 勤能补拙

笨鸟:
比喻笨

拙的人;拙:笨拙。比喻笨拙的人做事先行,加上刻苦勤奋就能弥补不足。孙玉山《两次惊讶》:“节假日,同伴们按照自编的日程表去游览豫园、老城隍……她却一个人留在宿舍。她相信‘~’的道理。”

笨手笨脚 呆头呆脑

形容人
不灵

活,迟钝呆傻的样子。季羡林《自传·留德十年》:“德国人总的来说是很可爱的,很淳朴老实的。他们毫无油滑之气,有时看起来甚至有些~。”

鼻青脸肿 皮开肉绽

绽
(zhàn):

裂开。脸部青肿,皮肉裂开,形容人伤势很重。葛美云等《家庭暴力将受到法律的制裁》:“多年来……我们接待过一个个被打得~,甚至气息奄奄的妇女姐妹,深感家庭暴力的肆虐、危害和严重后果。”

比比皆是 不胜枚举

比:比
到:处;

胜:尽;枚:个。形容某种同类事物或现

象很多,不能一一列举。张炳夫《苍蝇飞到老虎尾巴上之后》:“如果我们的视线从纸上的小画面移到社会这个大画面上去,那就会看到这种‘蝇假虎威’的现象~。”

比肩接踵 不可胜数

比肩:
肩挨

肩;接踵:脚碰脚;胜:尽。形容人多拥挤,人数极多,数也数不过来。清·戴名世《〈小学论选〉序》:“天下之谬悠庸烂者,~。”

比翼双飞 形影不离

比翼:
翅膀挨

着翅膀;双飞:一同飞翔。比喻夫妻感情亲密,出双入对,一刻也不分离。常发《咏燕抒怀》:“他们夫妻俩如今都已达古稀之年,已共同生活了近50年。多年以来,老夫妻俩都是相濡以沫,相敬如宾,如今已到暮年,依然是~。”

笔走龙蛇 挥洒自如

龙蛇:
多比喻

草书笔势奔放;挥洒:指写字或作画运笔不拘束。多形容草书笔势雄健奔放,熟练迅速,随心所欲。郑元锦《记海粟大师》:“人们赞美海粟大师的画是‘尺幅万里,画中有诗’;书法则是‘~’。”

笔走龙蛇 遒劲有力

笔走:
运笔;

龙蛇:比喻书法笔势奔放;遒(qiú):强劲。形容书法奔放雄健,强劲有力度。王伟明等《“黄梁梦”走笔》:“吕仙祠是宋代一些道教之徒据小说的内容而兴建,步入山门10米许,便是祠的中轴线。南侧二龙戏珠琉璃照壁上篆刻‘蓬莱仙境’四个草书大字,~。”

毕恭毕敬 小心翼翼

形容举动十分

恭敬谨慎,不敢有丝毫的疏忽。朱元璋《母亲的错误》:“老丈人——接过父亲~双手递过来的物品及钞票后,一双眼睛贼亮,稍稍又眯成了一条缝。”

闭关锁国 妄自尊大

妄:狂妄。指

关闭国门,不与他国往来,狂妄地自高自大。张钹《热流——河南漫行记》:“日本朋友对我们确实很友好。他们的技术很先进,我们应该好好学习,再不能办从前那样~的糊涂事了。”

【闭关锁国 惟我独尊】**【闭关锁国 夜郎自大】****【闭关自守 妄自尊大】****闭门思过 痛改前非**

过:过错;非:

错误。形容认真反省自己,彻底改正以前的错误。李逸侯《宋宫十八朝演义》第二十四回:“唉!廷美在小时候,就很刚愎,长大了越加凶恶起来。朕因同气至亲,不忍把他依法重办,暂时把他徙住房州,望他~。”

闭门造车 胡编乱造

比喻不顾实际

情况,单凭主观想像胡乱创造。孙犁《从〈腊月·正月〉谈起——致苏予同志》:“我们提倡现实主义,最大一个好处,是能使我们的作家,着眼于生活,把全部注意力放在观察、思考、表现自己周围的人和事,避免~。”

闭目塞听 自以为是

塞:听;堵:堵住耳

朵;是:对,正确。指不了解外部情况,不接受别人意见,自己认为是正确的。瞿林东《白寿彝教授谈读书》:“治学如积薪,后来者居上。忽视今人的著作,不去汲取今人的研究成果,~,是难于在学术上有大作为的。”

闭月羞花 沉鱼落雁

月亮见了躲到

云彩里去,花儿见了感到羞惭,鱼儿见了沉入水底,大雁见了惊落沙洲。形容女性容貌极其美丽。郝艳霞《月唐演义》第四回:“这位姑娘足登一双红缎彩鞋,鞋尖两朵红绒球,往脸上看,长得……~。”

碧空如洗 万里无云

碧空:蓝色的

天空。形容天空十分明净晴朗,没有一丝云彩。张凤坡《情书从军营中飞出……》:“7月8日中午,~。”

壁垒森严 无隙可乘

壁垒:古代军

营周围的防御工事;隙:空隙,空子;乘:利用。指防御工事严密,敌人没有空子可钻。蔡东藩《五代史通俗演义》第四十一回:“明明是诱我过涧,堕他伏中,我军至暮不出,伏兵无用,当然前来鼓噪,乱我军心,待见我~,不得已知难而退。”

避重就轻 守口如瓶

指对某事避开

重要方面,只谈小节,或一句也不透露,守住秘密。杨学友等《法网恢恢,罪犯终成阶下囚》:“被告人因为惧怕法律的威严,对伤害以外的行为~。”

鞭长莫及 爱莫能助

莫:不;及:达

到;爱;同情。指虽然很愿意帮助对方,但是力量达不到。杨泉福《漫步在婚姻介绍所内外》:“‘红娘’何尝不想把‘红线’牵得更长一些呢?可是,在现时条件下,他们实在也是~啊!”

鞭辟入里 入木三分 鞭辟:透彻;入:深入。形容见解或议论十分深刻有力,切中要害。凌音《要识己短而去之》:“这段颇有见地的话,是他从事‘文学’,即‘入学’五十年的经验之谈,~。”

变本加厉 肆无忌惮 本:原来;厉:严重;肆:放肆;忌惮:顾忌。形容错误行为比以前更加严重,更加放肆和无所顾忌。姜求英《父亲赌博害了我们全家》:“母亲死后,父亲更加~。家里养的猪被他当作赌注输掉了;几百元存款也输光了。”

变本加厉 一意孤行 厉:厉害,严重;孤行:独自行事。指不听劝告,不但更加收敛,反而更加固执地按自己的意愿行事。梁凤仪《李兆基博士传记》:“所谓‘一山不能藏二虎’,当年李兆基曾苦劝其妻退居二线,但她反而~。”

变幻莫测 不可捉摸 莫测:难以预料。形容某种事物变化多端,难以预料,摸不清究竟。东方玉《金楼甲·秋水寒》第三十九章:“两人口中互相吆喝,手上却丝毫没有松懈,为首黑衣人忽拳忽掌,杂以擒拿手法,~。”

【变幻莫测 扑朔迷离】

【变幻无常 捉摸不定】

变生肘腋 祸起萧墙 变:变故;肘腋:喻身边、附近;萧墙:宫室内的影壁,喻内部。比喻祸患就发生在身边或内部。蔡东藩《清史通俗演义》第四十七回:“猝于九月十五日,~,天理教匪七十余众,犯禁门,入大内,有执旗上墙三贼,欲入养心门,朕之皇次子亲执鸟枪……实皇次子之力也。”

遍体鳞伤 面目全非 鳞伤:身上的伤痕像鱼鳞一样密而多。形容人伤势极其严重,已失去了原来的面貌。侯树河《楼兰惊魂》:“汽车周围立刻形成一道火墙,敌人怕引火烧身都退却了。其中有两个人逃得慢,被大火烧得~。”

遍体鳞伤 死去活来 形容伤势极重,痛得要死要活,十分痛苦的样子。曹天健等《为了两个川妹子……》:“罗素华趁陈家不备,抱着孩子悄悄逃出。不料,又被陈士兴抓回,可怜身材瘦小的她,被打得~。”

遍体鳞伤 奄奄一息 奄奄:气息微弱;息:呼吸的气息。形容人伤势极其严重,只剩下最后一口气。李平《从魔窟中救出的“包身工”》:“打手们将刘安平捆起来,用木棒不停地抽打,直打得他~。”

标新立异 独树一帜 标:显示;立异:树立与众不同的主张或形式;帜:旗帜。比喻提出新的见解或做出与众不同的行动,自成一家。若石《一代大师的足迹》:“一九四三年,他发愿要使相声打进