

李白登華山落雁峯
曰此百呼吸可通帝座
恨不持海晷驚人討來
搔首回春王年

畫

伊秉綬書法選

伊秉綬書法選

封面题字：章宝良

责任编辑：马健培

伊秉绶书法选

荣宝斋编辑出版

北京胶印二厂印制

新华书店北京发行所发行

ISBN 7—5003——0030——1 / J .31

1988年4月出版 印数1.5万

定价1.30元

伊秉绶书法选简介

伊秉绶字组似，一字墨卿，晚号默庵，福建汀州人，清乾隆进士。守惠州，父死后辟秋水园以奉母，死于嘉庆二十年（一八一五），卒年六十二岁。著有《留春草堂集》。

伊秉绶篆隶出于秦汉，行楷则法晋唐，但能自成新体。嘉庆道光以后，独步一时，当时的书法家，很难和他相比。

他的书法特点，主要是以篆隶笔法写行楷。甚至在行楷中往往杂以篆隶字体，因而显得沉着有力，古朴可爱，同时避免了一般甜俗的毛病。故有人评论他的书法时说：「金石之气，盎然纸上」确是精辟之论。在清乾隆时期，馆阁体的书风已经形成，且声势极大。而伊秉绶独能一反常规，自成新体，是难能可贵的。他临摹汉碑的功夫，极为深厚，但他写出的隶书却潇洒活泼，决不死板，这是写隶书最难达到的境界。再有，他写的行楷，有些极似唐人，如前款题为湛华写的楷书，为鉴懋写的行草扇面等，这也可能是早年写的，但从中可以看出他的基本工夫，有多么扎实。

这本书法选，所收各幅均为精品。从字体上看，有篆隶，有行楷，有草书；从形式上看，有对联、诗文、题跋、手扎等，可提供书法爱好者作为研究、鉴赏的资料，或临摹的范本。

一九八七年七月

章宝良

鵝梨五十枚南詔絲甘子一桶
納上方尊俎報答春光之候
二或一助

臨宋虞稚公書

八德水清且美盪精神浸
牙齒掬與斯隨器尔

山谷書 五成之春 五羊仙館

歲

執戟躬陷豹尾過仙然即次
向巖阿就將明月檀栒夕摘影
荷入白河

虎從過檀栒之作畫

此齋破除象中白物
卷卷自更更相助物以送
此意便令林是

文國大兄雅屬 弟伊盡



飲持一尊酒遠遊風雨夕
海空山河雲霧行

臨香先書

雨牖四兄過予杜水園屬作此正

默齋書伊肅

附

今歌頌大業刻之金石非
老於文詞其誰宜爲

臨平原
帖肅

火家修煩春齊必

葵⁼勛^勛勳

周正王
紹伊

地為種竹北宮難池水我蓮以
勝魚小運美苦世後迹閑一
學換書

鏡湖大兄以魚汀州伊慶

昔在考与野亭山小北口冒沙領海重游京師
野亭志裴札朱幅感良友之存悅意之杜觀

不悅然

嘉慶九年六月廿一日

伊慶頓



坡土山川法奇楊旌冒考
左太坤三考殊各示傳

景程二本程正陸右軍

書後

開府垂明於宋室澤州
考績於國朝道素相承
世傳儒雅為美

伊秉綬

名
不
賦
起
味

猶

年

盡

屬

臨

香

先
真
迹

書
卷
新
中
緣

關建審氏之筆伊素綴

惜福常留當戶羊

安心曾識下簷人

汀州伊震

經

利

翁

先

生

年

丈

教

正

經

女の

緯

史

仁

仁

義

宜

立
申
立
亥
年
弟
伊
素
綬

四

秦并海內兼諸侯南面稱帝以養四海天下之士靡
然鄉風若是者何也曰近古之無王者久矣周室
卑微五伯既殒令不行於天下是以諸侯力政彊
侵弱衆暴寡兵革不休士民罷敝今秦南面王
天下是上有天子也既元之民莫得安其性命
莫不虛心而仰心當此之時守威定功安危之本
在於此矣秦王懷貪鄙之心行自驕之智不信
功臣不親士民廢王道立私權禁文書而酷刑法

先詐力而後仁義以暴虐為天下始夫并兼者高
詐力安定者貴順權此言取與守不同術也秦離
戰國而王天下其道不易其政不改是其所以取
之守之者異也孤獨而有之故其亡可立而待借使
秦王計上世之事並殷周之迹以制御其政後雖
有淫驕之主而未有傾危之患也故三王之建天下
名號顯美功業長久牧民之道務在安之而已

湛華七兄雅正

愚弟伊秉綬

謹



絕世



人到處刻意寫磐陀秋氣清如此

風情灑然

如雲散月落葉凋庭

波倪氏荒言子終懶著焉多

世句呈

野雲八兄晒止 嘉慶戊午年日三日 汀州弟伊慶



春暖觀龍爽

秋高肱鹿鳴

伊秉綏

