

写作春秋

—— 旅次芳菲

傅治淮 著

大众文艺出版社

旅次芳菲

傅治淮 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅次芳菲/傅治淮著. —北京:大众文艺出版社, 2005. 6

(写作春秋/袁昌文、李俊主编)

ISBN 7-80171-720-1

I. 旅... II. 傅... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 061875 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

贵州铜仁 103 队电脑印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:8.125 字数:204 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月贵州第 1 次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-80171-720-1/I·445

定 价:98.00 元(全套)

版权所有 翻印必究

大众文艺出版社发行部 电话:84646746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007



作者简介

傅治淮，汉族，1956年出生于贵州省湄潭县流河渡乡。系贵州省作家协会会员，贵州省写作学会会员。上过讲台，当过报社记者，主编过刊物。已出版散文集《三月的乡场》，小说《追回来的姻缘》。

深情的吸纳与诉说

傅治淮散文集《旅次芳菲》序

曾祥铤

治淮在写作上是很勤奋的。贵州省写作学会一年几度的采风活动,他是积极的参与者。随团随组,问得多,看得多,也记得多,抄得多。集体活动的间歇,他也很少静下来,尽可能走动更宽些。平日到外地出差、开会,“差”的特定内容,“会”的相关情景,常流与心;而该地主要的风景名胜,只要可能,也会留下他的行踪。故乡湄潭的山山水水,风俗民情,他更是一往情深。这一切,有他高产的散文为证:2002年出版了散文集《三月的乡场》,而今《旅次芳菲》又呈现在我们的眼前。

对足迹所到之处的一切,他都怀着浓厚的兴趣:自然的、人文的;文字的、口头的;历史的、现实的……对相关资料广采博搜,使得《旅次芳菲》中的篇章,总体上显得材料详实,内容丰富。如《有幸白鹿洞》,或详或略地纳入了七百年来与白鹿洞有关的若干材料,古今中外,文史政经,洋洋洒洒,不一而足。又如《凭吊三岔河》,不仅写山水之美,地貌之奇,围绕两百多年前诸多工厂的遗址,忆当年工商之繁盛,述实业家、贤内助及明智钦差的种种业绩。有行文、有口碑,形象具体,多姿多彩。集中文章,大体如此。

“多”不等于“丰富”,材料的简单罗列也不能成为真正意义上的散文。《旅次芳菲》注意到了详略之间,注意到了不同类型材料的搭配与穿插,更围绕中心对重点材料进行了深入的发掘,“多”

就成了内容丰富,成为内涵的丰厚。

治淮是一个情思善感之人,每到一处,每临一景,心中潜藏的情愫总爱触动;这情愫,就透过文中的具体材料淋漓尽致地散发出来。在黄陵县,瞻仰黄帝陵时,“我虔诚地,怀着为我家乡以及贫困地区的父老乡亲祈求富庶的心理,在雨中慢慢跪下双膝”(《黄陵情思》);在独山,面对侵华日军炮火轰击后残存的桥墩,“心中像有什么东西堵着,老是感到压抑,老是感到不安,老是冲动,血脉里滚滚流动着的也老是凄惨与壮烈”(《伫立深河桥头》)……在强烈的忧患意识中显露出来的民族感、爱国心,在更多的篇章中表现为对时代进步的欢呼,对建设成就的歌颂,但,对历史的回顾与咀嚼和对现实中不和谐因素的抨击,为多数篇章所具有,文章的整体格调就显得庄重、严肃而深沉。

作者出版过小说集《追回来的姻缘》,写小说时善于选择细节的能力用于散文创作,增强了文章的形象性与可读性。

前面已述及,材料之丰富是此集散文的特点,也是优点,表现为主题更加鲜明,行文更加流畅,结构更为合理。有的地方,是否可以忍痛割爱?力求精些、再精些呢?此一苛求,供作者在今后的创作中参考。

二〇〇四年十二月

目 录

黄陵情思	(1)
伫立深河桥头	(6)
小西湖前的思考	(10)
走进红九军团司令部	(13)
贞丰那群猛虎	(16)
凤凰山日出	(20)
文化古镇——永兴	(25)
龙凤呈祥	(31)
玛瑙山记	(36)
凭吊三岔河	(41)
古城晨曲	(45)
窑村春色	(49)
独山——充满激情的沃土	(56)
咀嚼凤凰	(60)
难忘镇远	(64)
忠烈申佑	(67)
站在古真安州城墙上	(70)
芙蓉江畔务本堂	(74)
冬日到安龙	(78)
远去的造纸作坊	(81)

傅治淮/旅次芳菲

·福泉阳戏	(83)
蓝色的翁奇河	(86)
草青青情长长	(90)
夏风习习擦耳岩	(94)
中桥看桥	(97)
湘山寺素食	(100)
车出玉屏	(103)
与小乔留影	(107)
追寻苏轼的足迹	(111)
千古风流琵琶亭	(115)
浔阳楼赋诗	(119)
风雨秦淮河	(122)
印江寻祖	(127)
留影小溪沟	(130)
车过八里	(135)
把春天请进家门	(140)
遥望囤子岩	(143)
千屋基、万水井	(148)
老屋后面有块空地	(151)
闲下来的日子	(154)
那晚、云岩广场有雨	(157)
烤烟房里有位老奶奶	(159)
嗨！哑巴哥	(162)
山路弯弯	(165)

木鱼、铙钹、信念	(168)
树殇	(171)
梅花带雨画人帘	(175)
偏岩塘记事	(178)
这个半边文人	(181)
湄江夜市	(185)
初春的潼水河	(188)
峭上风光	(190)
永兴文昌阁	(192)
绿色周朴	(196)
游文化公园	(200)
泛舟梨海	(204)
耀眼明珠龙井湖	(209)
来到四季山	(212)
梨树村里话小康	(215)
孔子微笑	(218)
土溪升起希望	(222)
绿色的祝福	(225)
指点江山仙人岭	(227)
名城珍酒真	(231)
繁茂的百花	(234)
幽兰君子兰馨茶	(237)
用良知完善人格	韩志强(241)
用激情拥抱生活,在生活升华激情	朱孝慈(244)

黄陵情思

这是二十一世纪的第一个夏天,为了拜谒渴望已久的黄帝陵,我特地从北京绕道古都西安。从邠山到黄陵时天下起了雨,车停黄陵,面对黛青色的桥山上的人文始祖陵园,人的激情一直被感慨和联想发酵着。临别,我虔诚地,怀着为我的家乡以及贫困地区的父老乡亲祈求富庶的心理在雨中慢慢地跪下了双膝。

不能不跪,我的家乡贵州和我看到的延安太穷了……

时光的指针指向了壬午年二月二十三日清明,这天的天气没有杜牧所言“清明时节雨纷纷”的场面。普天之下春阳融融。上午差十分十时,黄陵县巍巍的始祖陵园前,伴着悠悠的古乐声,天空响起了代表中国三十四个省市自治区和特别行政区的三十四响礼炮。一时间,早早赶来的海内外代表虔诚地献上花篮,当地政府献上制作精美,造型为百鸟朝凤、二龙戏珠、万紫千红的面制工艺品;敬献了面花、香蕉、核桃、红枣等时果。顿时,古木参天的桥山脚下黑压压的人头一齐向中华民族的人文始祖——轩辕黄帝鞠躬行礼。霎时刻,感谢上苍成人之美的记者们镜头齐举,银光闪闪……

公祭黄帝陵,这已经不是一朝一代的事了。黄帝姬姓,号轩辕氏、有熊氏,传说是中原各族的始祖,历代统治者和人民都常来这里祭奠。一队队人马离开飞檐斗拱的皇宫,远离琉璃瓦、白石阶的

相府朝黄陵走来。号角阵阵，马蹄声声，秦穆公、汉武帝、唐太宗来了。乐曲悠扬，锣鼓铿锵，龙旗飘飘，龙辇摇摇，凤冠习习，冕旒流金，剑光闪闪，宋太祖、康熙、乾隆来了。不分民族信仰，不论登基时间短长，不管祖上有没有这个训，像去天坛祭天，地坛祭地一样，黄陵是要公祭的。即使天子不能前往，派子孙派大臣也要祭祀。保我大汉、大唐，大宋、大清子民平安，国家昌盛，江山永固。普天之下，莫非王土嘛！从窑洞走来，从茅舍走来，黄发垂髫，竹杖笠蓑，爬山涉水，千里迢迢，三炷香，一盒纸，跪拜陵前，不求顶戴花翎，但求五谷丰登，人丁健康！

黄陵在人们的祭拜中不声不响地注视着历朝历代的盛衰，在鞭炮鼓乐声中默默地注视着中华民族的命运。它为郑成功、林则徐欢呼过，为《南京条约》、《辛丑条约》哭泣过，为秋瑾、祥林嫂的命运而沉默过。斗转星移，公元1937年4月5日，为庆祝抗日民族统一战线的成立，苏维埃人民政府主席毛泽东，人民抗日红军总司令朱德派林伯渠为代表曾来这里以鲜花时果之仪祭奠这位“人文始祖”，以唤起民心，收复河山。于是在以毛泽东为代表的中国共产党人的领导下，中华民族挥起大刀长矛经过十三年的艰苦卓绝的奋斗，迎来了新生的人民共和国。

新中国的成立与公祭黄陵有无关系，这一点尚待考察。不过毛泽东是相信这方面的，红军长征过彝族区时，他就谈过关羽关老爷保佑的话题，谈过刘伯承、朱德这两条四川龙游出夔门才算龙的话。“进京赶考”前他不也在庙里抽了一支上上签吗？当年毛泽东没能亲自到黄陵，但他的心是随林伯渠到了桥山脚下的。一篇《祭黄帝文》深沉豪放洋洋洒洒：赫赫始祖，吾华肇造，胄衍社绵，岳峨河浩。聪明睿智，光披遐荒，建此伟业，雄立东方。世变沧桑，中华蹉跎，越数千年，强邻蔑德。

祭奠黄陵，增强民族凝聚力。国家兴亡，轩辕始祖理应佑护子

孙自救民族于水火之中。

“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角峥嵘。”历史在前进着，年轻的人民共和国几经磨难正艰难地清除着封建残余的影响，完善着强壮着自己的体格。就在公祭黄帝陵的前夕，为提高国民素质，惩治腐败，反对暴力，净化建设环境，国家在加大法制建设的情况下，提出了“以德治国”的战略。孔子说：“为之以德，譬如北辰，居其所而众星共之；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”孔子这段话的意思就是说：治理国家，用道德教化来推行政治，就像北极星一样，处于它一定的方位，而群星都要围绕在它周围；用道德教化来治理，用礼来约束，人民就会有羞耻之心，而且会（自觉地）改正（缺点）。

这是孔子在二千多年前站在黄河岸边面对黄土地深思熟虑后提出的治国谋略。值得庆幸的是，两千多年前思想家的治国主张如今出现在共和国的电视里、报刊上，正被千千万万的华夏儿女接受并付诸行动。雷锋虽然离开了我们，然而这片热土地却并没有过一天离开雷锋的日子。

我真想紧紧拥抱孔子。是他在苍穹下反复思索，反复推敲提出的英明主张，才使得华夏“优秀文化”精髓长存。还有汉朝那位姓董的，他罢黜百家，独尊儒术，尽管他扼杀了“百花齐放”，但毕竟他使儒家文化得以发扬光大，毕竟他以儒家文化教化子民，才使仁智理性礼义廉耻的实质得以延续。时代在发展，依法治国健全法制的前提下提出德治，这亦是英明之举。

还记得黄帝擒蚩尤的故事吗？《山海经·大荒北经》载：蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙蓄水，蚩尤请风伯，风伯从（纵）大风雨。黄帝乃下天女为魃，雨止，遂杀蚩尤。据《龙鱼河图》说：蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额食沙石子，造立兵仗，威震天下。黄帝为什么要擒蚩尤，显然是为了维护国家（部落）的统一与完整。这则神话，虽然浪漫主义色彩较浓，但不

得不承认,我们的祖先,为了生存和发展,确实与大自然、与部落进行过艰苦卓绝的斗争。从杂草中选出谷物,给荒凉的大地披上锦绣,祖先已经为我们做出了许许多多。今天,一个站起来的民族屹立于世界东方,该如何效仿精卫,怎样学习愚公强国富民以不负祖先的厚望,这是时代需要炎黄子孙用行动做出回答的严肃的课题。有句名言说得好:“落后就意味着挨打”!

公祭黄帝陵,让一个个炎黄子孙惦记着自己的始祖,记着自己
是中华儿女,记住黄河、长江、长城;记住胎记、文字、语言、版图;记住鸦片战争、抗日战争;记住好日子的不容易,记住自己的饭碗是人民血汗的凝聚,记住自己是公仆而非老爷。

公祭黄帝陵,接受一份沉甸甸的责任,孕育一个个饱满的希望,延续十根筷子折不断的故事,同时也是我们宣誓作为父母,作为尊长,作为主人,作为长官,作为公民该怎样履行自己的义务的一次洗礼。

就在今年公祭黄陵的当天,南京市的雨花台也在举行公祭仪式。他们在祭奠一位见义勇为为救他人身中歹徒八处刀伤而死去的平凡人。像公祭雷锋那样,人们为他流泪,为他长叹。他是一位普普通通的下岗工人,死后却有万人祭奠,他是平民却做出了伟大的业绩,面对他的灵魂,人民敬之惜之爱之,他是一个合格的中华儿女,他应该无愧炎黄子孙的称号。死,谁不怕?谁都有畏惧的时候。但是,正像毛主席说的,人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,为了人民的利益而献身,这正是中华民族英雄魂之所在。

历史曾公祭过天坛、地坛、泰山。但都没有找出强国富民的答案,公祭仪式的光环也没有真正放射出华夏民族强盛的七彩。我们今天公祭黄陵除了祈求华夏繁荣昌盛外,另外与提高国民素质,人性回归,呼吁德治有没有关系呢?希望通过人文始祖的祭奠来影响中华儿女遵纪守法,克己奉公,以求民富国强是不是我们公

祭黄帝陵众多出发点之一呢？应该说是的，因为只有今天，只有综合国力逐渐提高的今天公祭黄帝陵，中华民族仿佛才算找到了自己的坐标，找准了自己的希望。

公祭黄帝陵，这是陕西省近几年都要举行的仪式，今年的公祭，规格比往年高，规模比往年大。这是一个民族腾飞的象征，这是一个国家富强的必然。路无遗失的社会是不是理想中的社会？少暴力、少贪官，莺歌燕舞、科技领先、政通人和、国防强大的社会毕竟是人类追求的社会。只要人人都记着“中华民族”这个词，再等五十年，不，二十年，我们公祭黄帝陵时，祖国又将是何等辉煌的面貌呢？我的家乡与贫困地区该会是真正意义上的丰衣足食了吧！

伫立深河桥头

怀着与大多数人一样的心情，我也来到了深河桥头。不能不来，深河桥这个名字深深地召唤着我。孩提时就听说过卢沟桥事变与日本人只能打到独山的故事。今天在独山县城看了“黔南事变”画展后，渴望见着深河桥的心情便急切起来。

这是云贵高原上一条普通的河流，这是千山万壑中一道不起眼的深谷。两岸绝壁，似银色丝线的河水斗折蛇行淌于谷底，早年真正意义上的深河桥，已在历史那消极的“焦土政策”中灰飞烟灭，仔细观察方能发现那残存的桥墩。新建的深河桥横跨在幽深的河谷上，是那樣的雄伟壮观。桥头，山腰的青松丛中巍然挺立着“黔南人民抗日纪念碑”。人在碑下，俯瞰深河桥，日光下，阴阳两界，凉气袭背，几分苍凉悲壮油然而生。

我是一个多愁善感的人，消极的时候总希望能积极起来。但眼前的景色不管你从哪个角度去发挥，都无法与“希望的田野”或者“春江花月夜”联系在一起。心里像有什么东西堵塞着，老是感到压抑，老是感到不安，老是冲动，血脉里滚滚流淌着的也老是凄惨与壮烈。

从桥到纪念碑，从纪念碑到桥，每走一步，都似踩着历史的神经。那是无数惨遭奸淫的中国女人的呐喊，那是侵略者的狞笑，那是复仇的枪炮。几十年前的血腥气息，似乎还飘在湿湿的雾气中，

依稀可见两个山头上青天白日旗与太阳旗的对垒的情形，蒙眬可见勇士们的严阵以待与敌军望河兴叹的镜头。

“落后就要挨打”。伫立深河桥头的我一下被脑海里冒出来的名言猛地一个激灵。悠悠古国，浩浩皇土，泱泱帝国，皇皇天朝。就在我们沾沾自喜自己的四大发明时，别人却用我们的火药做成洋枪洋炮炸开了我们的国门。于是，鸦片战争、中日甲午战争等一系列的灾难降临到了中国人民头上。于是历史造就了邓世昌、林则徐、冯子才这一群群悲剧性的人物，于是，今天的历史教材才有黄兴、孙中山等叱咤风云的英雄。

侵略者的硝烟还没有在中国的海岸线上空消失，日寇又发动了一场更加残忍，更加血腥的侵略战争。长江边上几十万中国人惨遭屠杀，紫金山、龟蛇山、长白山下血流成河。强盗奸淫烧杀抢掠，无恶不作。一把军刀，杀了一百零七个中国人。“张老三，我问你，你的家乡在哪里？”流亡的歌曲唱响在大江南北，逃难的人群涌向四面八方。“国破山河在，城春草木深。”也就是在中华民族最危险的时候，不愿做奴隶的二十九军高唱着《义勇军进行曲》，在卢沟桥打响了全国全面抗战的第一枪。于是，复仇的枪声响起在黄浦江畔、台儿庄前，响起在万山丛中、青纱帐里。

八年抗战，我们胜利了。可这胜利是以牺牲千万人的生命，是以大好河山惨遭蹂躏，是以数千亿财产的损失为代价换来的。

独山人自今还记得，日军人桂，几十万国军潮水般向独山方向退却。实施“焦土政策”，无能的军队燃起大火烧毁自己的文明。就在高举着青天白日旗的国军刚撤，入侵的日军又举起带血的火把，将独山烧了个精光。毁了过街楼、望月楼、魁星楼；毁了万寿宫、玉皇阁、西蜀寺、玄女宫、紫林庵、孔庙、观音阁、文昌宫、三教堂、福音堂；毁了小学、师范、黄埔军校分校。七天的大火吞噬了古老的州府，惊天的爆炸响起在独秀峰前。

为什么啊！为什么？这不是剪不剪辫子的问题，也不是烧掉一两船“福寿膏”就能解决的问题，这是落后的必然。

纪念碑静静地肃立着，它在回忆着历史，反嚼着历史。历史不会忘记，人民不会忘记。当日寇吹嘘已经“打通大陆交通线”时，公路上走来了九十一师王铁麟师长率领的七十一团、二七二团和二七三团。这支冯玉祥将军麾下的队伍，几经征战，奉命从陕西到达贵州独山时，只剩下二千四百余人，面对武装到牙齿的魔鬼，他们在黑石关、白蜡坡、矮关、甲牢河一带，与敌人展开了殊死的搏斗，对侵略军层层阻击，使日军步兵和山炮部队攻击锋芒受挫。随即，该师又在深河桥北岸设防阻止敌军，使侵略者始终无法“越雷池一步”。于是，“北有卢沟桥，南有深河桥”的历史故事就在惊人的巧合中定性了。

伫立深河桥头，我俯身拾起纪念碑石级上零星的垃圾，没有什么目的，对这方土地崇敬所致。猛抬头，我看到了碑身上那金光闪闪的名字：二十九军九十一师在里腊金钟坡壮烈牺牲的桑振宇营长；空手夺枪农民王时有；勇战三敌的卢坤山；斧劈日寇的卢永章；智袭敌人的吴道文，捐献飞机的莫凤楼……

这些名字应该在中华民族抗日纪念碑上有牌位。是的：杨靖宇、佟麟阁、吉鸿昌、赵一曼……桑振宇、王时有……尽管桑振宇、王时有是小人物，但在敌人面前，他们是英雄，他们是长江黄河抚育的中华民族的优秀子孙，他们的名字应该镌刻在中华民族抗日纪念碑上。

伫立在深河桥头，我想起了小学课文中七根筷子的故事。当日寇长驱直入势如破竹，人民处于水深火热之中，而掌握国民党军政大权的大人物却说：“日本人是疥癣之疾，共产党是心腹之患”想借刀杀人消灭心腹之患却不顾千千万万百姓的死活，想专制却不惜国家分裂。多么的可耻、可悲呀！封建帝王为保疆土尚且知道御驾亲征，何况喊着民主、科学口号的蒋总统。正是由于当时的