

天下通史
XIA TONGSHI
Li Shi

WEIJIEZHIMI

历史

未解之谜

李文拯 郭佩铭 编



黄金书屋



LISHIWEIJIEZHIMI

历史未解之谜



吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

黄金书屋/郭佩铭编. —长春·吉林文史出版社

2004.7

ISBN 7 - 80702 - 075 - X

I. 黄… II. 郭… III. 科学知识 - 儿童读物 IV.

Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058957 号

黄金书屋 历史未解之谜

郭佩铭 编著

责任编辑:姜越

吉林文史出版社出版 880 毫米×1230 毫米 32 开 144 印张 3400 千字
(长春市人民大街 124 号) 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
武汉市天马彩印印刷厂印刷 印数:1—5000 定价:189.60

ISBN 7—80702—075—X/1 · 17



人类的祖先依靠着聪明和智慧，谱写了众多古文明的神圣史话，为后人留下了丰厚的文明遗产。但是，这些古文明中或多或少都包含着一些令人迷惑不解的东西，我们至今仍未找到答案，在神话与臆测中迷惘了千百年。

人类的历史是对人类社会发展历程的记录，其中许多片段均因种种原因而残缺不全，给后人留下了一个个千古悬案，等待着我们去探索和发现。

在我们生活的地球上，在变化万千的自然界中，都存在许许多多扑朔迷离的奇异现象。种种奇异之谜，显得那样令人费解，那样耸人听闻，处处笼罩着神秘的气氛，人类开始对它们认识和探索，到今天为止，它们的神秘面纱依然没有完全被揭开。正因为如此，这些谜引起了科学家们浓厚的探索兴趣，也成为具有旺盛求知欲的青少年最渴望了解的内容。

几千年来，人类正是从发现疑问、探索未知、破译难题、创造奇迹的过程中，一路跋涉，勇往前行的，今天我们提出了疑问，明天我们或许就能解决疑问，这不正是人类文明、进步与发展的根本吗？法国文豪巴扎尔曾说过：“一个思考的人，才是力量无边的人。”我们坚信，一个善于思考、勇于探索未知的民族，定是强大无比的民族。

正是基于此目的，我们编写了这套丛书，希望



前言



qianyan

能激发读者们的求知欲、探索欲和创新精神。本套丛书集知识性、趣味性、学术性于一身,涵盖了地理、考古、历史、天文等诸多范畴的知识,深入浅出、生动精辟的剖析对读者朋友、尤其是青少年朋友们拓展思维、增长知识颇有益处。

愿本套丛书伴读者朋友们一同踏上探索未知的征程……

编者



古代文化之谜

- 文字起源之谜 / 1
- 《最后的晚餐》之谜 / 2
- 印加人的文字之谜 / 5
- 神秘莫测的纳斯卡地画 / 6
- “女书”比甲骨文还古老吗 / 7
- 印第安人的“朝圣”源于何时 / 10
- 梵高的《向日葵》是假画吗 / 11
- 远古岩画中的不解之谜 / 14
- 楔形文字之谜 / 17
- 贝育兹织锦画之谜 / 21
- 绳结语之谜 / 23
- 纳斯卡高原上的巨画 / 27
- 雅茅斯石头上的神秘字符 / 33
- 音乐的发明者 / 39
- 《红楼梦》中的大观园在哪里 / 40
- 《诗经》的编纂者 / 45
- 蔡文姬是《胡笳十八拍》的作者吗 / 47
- 《木兰诗》是什么时候所作 / 49
- 《史记》遗篇知多少 / 50

- 《聊斋志异》是何时成书的 / 52
- 孙武是《孙子兵法》的作者吗 / 53
- 《墨子》的作者 / 55
- 象棋起源之谜 / 57
- 二十八宿源于哪国 / 58
- 风筝是谁发明的 / 60
- 诺亚方舟在哪里 / 61

世界名人之谜

- 中国四大美女之谜 / 63
- 居鲁士之谜 / 67
- 屈原投江之谜 / 68
- “硬汉”海明威自杀之谜 / 69
- 普希金死亡背后 / 71
- 达·芬奇神奇的创造力来源于他人吗 / 72
- 珍妃坠井之谜 / 74
- 古希腊女神之谜 / 77
- 埃及艳后死因之谜 / 80
- 圣女贞德殉国之谜 / 83
- 苏格拉底为什么被判死刑 / 86
- 李白因何断魂西去 / 89

- 莫里哀是怎么死的 / 92
- 莫扎特是怎么死的 / 94
- 吴佩孚猝死之谜 / 98
- 杀害一代“诗豪”普希金的凶手是谁 / 100
- 诺贝尔文学奖得主川端康成为什么自杀 / 102
- 骆宾王亡命何方 / 106
- 李莲英死因之谜 / 108
- 伯夷、叔齐饿死之谜 / 111

神奇的古代帝王

- 秦始皇死因之谜 / 113
- 慈禧之死 / 115
- 吴王墓之谜 / 116
- 图坦卡蒙法老陵墓之谜 / 118
- 隋炀帝之死 / 121
- 雍正皇帝暴死之谜 / 123
- 是帝王寝陵还是宗教建筑 / 124
- 古埃及女王为何葬身帝王谷 / 125
- 赵匡胤死因之谜 / 126
- 慈安太后死因之谜 / 129
- 明仁宗因何暴卒 / 130



- 亚历山大大帝英魂何在 / 133
- 恺撒被刺之谜 / 134
- 光绪帝死因 / 135
- 图坦卡蒙法老早逝之谜 / 137
- 示巴女王的领地之谜 / 139
- 居鲁士死因之谜 / 142
- 曹操墓究竟在哪里 / 145
- 提修斯的历史之谜 / 147
- 埃及女王克娄巴特拉之死疑案 / 150
- 法三亨利四世是“西班牙阴谋”的牺牲品揭秘 / 153
- 腓力二世被刺的真相 / 156
- 英王乔治五世和玛丽皇后之死谜案 / 160
- 越王勾践卧薪尝胆之谜 / 162
- 明世宗的“玉龟仙芝”之谜 / 166
- 查理大帝加冕之谜 / 168
- 商纣王并非暴君之谜 / 169
- 辽宋皇帝间的结义之谜 / 172
- 神秘的乾陵 / 174
- 拿破仑死因之谜 / 177
- 沙皇之谜 / 178
- 马里国王和他的探险船队 / 207
- 秦始皇陵墓被毁的疑案 / 210
- 末代皇帝溥仪的婚恋之谜 / 212

神秘的远古历史

- 太阳神巨像之谜 / 216
- 蒂亚瓦纳科的“太阳门”之谜 / 217
- 一万年前的艺术画廊 / 218
- 神秘莫测的巨石阵 / 221
- 科西加岛石像之谜 / 226
- 遥远的骨骼 / 227
- 乱石穿空的复活节岛石像 / 230
- 金字塔之谜 / 235
- 古罗马军队失踪之谜 / 236
- 大津巴布韦之谜 / 237
- 古印度文明之谜 / 238
- 远古时代的地下避难所 / 239
- 中国古代的罗马城 / 240
- 五千年前的“女神庙”之谜 / 242
- 史前遗物的怪异之处 / 245
- 是谁缔造了玛雅文明 / 247

历史未解之谜

- 伊凡大帝的“书库”在哪里 / 248
- “加尔各答黑洞”之谜 / 249
- 法国王冠钻石失窃之谜 / 250
- 吴哥窟隐藏在密林中之谜 / 251
- 印度客机坠毁之谜 / 252
- 德川家族“遗训”之谜 / 253
- “列宁”这个笔名的来历 / 255
- 历史研究中的超技术之谜 / 256
- 玄秘难解的马耳他地宫 / 258
- 小皇子死因之谜 / 259
- 西班牙中立之谜 / 259
- 太阳女神的后裔 / 261
- 图坦卡芒法老古墓 / 263
- “水门事件”之谜 / 266
- 谁是第一个到达北极的人 / 267
- 众说纷纷的“荷马问题” / 268
- 亚瑟王：传奇还是历史 / 269
- 考文垂被炸之谜 / 270
- 罗伯特·海因莱因的预言 / 271

- 假公主之谜 / 272
- 富兰克林的海图失踪之谜 / 273
- 《彼得大帝遗嘱》是真是假 / 274
- “圣玛丽亚”号失踪之谜 / 275
- 诸葛亮八阵图遗址今何在 / 276
- 泰姬陵到底是谁建造的 / 278
- “铁面人”之谜 / 280
- 旷世之争 / 281
- 泰姬陵背后的血腥 / 282
- 疑点重重的“911”事件 / 283
- 瑞士银行里的纳粹黄金之谜 / 284
- 女间谍川岛芳子有没有被枪决 / 286
- “悉尼”号沉没之谜 / 286
- 日本偷袭珍珠港之谜 / 287
- 海军大将失踪之谜 / 288
- 中东战争之谜 / 289

人类未解之谜

- 谜一般的玻利尼西亚人 / 291
- 亚述人之谜 / 293
- 谁是人类的直接祖先 / 294

目录

- 来历不明的奥梅克人 / 296
- 人类的发源地究竟在哪里 / 301
- 谁是古墓的主人 / 302
- 匈牙利人是匈奴人的后代吗 / 303
- 安达曼群岛人来自哪里 / 304
- 印第安人来源之谜 / 307
- 人类会是由恐龙进化而来的吗 / 308
- 巴士克人语言的疑惑 / 309
- 澳洲人的祖先是亚洲人吗 / 312
- 千古存疑的埃及“妖后” / 313
- 雪人 / 316
- 流浪的吉卜赛人来自何方 / 320
- 自我焚烧的人 / 322
- 最早的对联出现在什么时候 / 324
- 苏美尔人之谜 / 326
- 尼安德特人真的灭绝了吗 / 328
- 令人迷惑不解的“白痴学者” / 334
- 人临死时会看到些什么 / 336
- 活人献祭的阿兹泰克人 / 338



古代文化之谜

文字起源之谜



文字已是现代社会不可缺少的交流工具,但文字的起源,并不是一个能轻易下结论的问题。

被古文字学家确认为最古老的图画文字是公元前 3500 年左右,出现在人类文明发祥地之一的美索不达米亚地区,在一块几英寸见方的大理石碑上,两面 12 个左右的图画清晰地表明这里记载着一个重大事件。在图画文字之后,出现了具体与抽象相结合的“画谜文字”,绝大多数考古学家认为这种文字形式出现在公元前 1800 年的两河流域地区。音节文字很可能是字母文字最终形成的一个阶段,处在这一阶段的文字有:公元前 3100 年的苏美尔文字,公元前 3000 年左右的埃及文字,公元前 2200 年的原始印度文字,公元前 2000 年的克里特线形文字,公元前 1500 年的赫梯文字,公元前 1300 年前后的甲骨文字。字母文字是文字发展的最后一个阶段,标志着文字规范化的到来。有些学者认为,巴勒斯坦和叙利亚等地使用闪米特语的人,采用了埃及的词汇符号并且使用了词汇的第一个发音而发展了包括某些确定的元音在内的字母文字,但美国学者格尔帕却认为,第一个能被公正地称之为字母文字的是希腊语,希腊语充分地接受了闪米特语的音阶表,发展了元音



制度,首创元音与辅音的结合,在公元前9世纪,第一次创造了完备的字母文字体制。而另一些研究者却认为早在公元前1800年,这一伟大创造就已完成了。

关于文字的起源时间、地区、形式等总有许多难于确定的争论,很难理出一个整齐划一的发展阶段。

《最后的晚餐》之谜



在意大利的米兰,十五世纪修建的圣玛利亚修道院内,有一大群专家几年来一直在进行一项事关重大的修补工程。这工程看来还要进行好几年才会完成。专家运用极为精细的解剖刀、钳子、锥子、显微镜等工具,正在挽救一幅“病入膏肓”的艺术名作,世界各地不少人都说它已危在旦夕了。这幅名作就是意大利艺术的瑰宝,由达·芬奇精心绘成的壁画《最后的晚餐》。这幅巨幅珍宝长9米、宽4米半,绘于修道院饭厅墙壁上高处。它显示一位名家如何捕捉非常神秘而感人的一刹那:耶稣基督坐在桌子旁十二个门徒中间,刚刚做了预言:“我实在告诉你们,你们中间有一个人要出卖我了。”

画面上人物的安排恰到好处,非常符合当时应有的气质,反映了每个人的内心。在基督左边约翰和彼得面露愁容,探身向着基督,好像在问:“主,是我么?”在这两个中间的是叛徒犹大,瑟缩着想退避。其他各个门徒都活灵活现,画像绘得雄浑有力,他们的表情,或则错愕,或则忧虑、怀疑、绝望,各不相同。他们的姿态表现出情绪紊乱和惶惑不安。虽然画面描绘各人深受震惊的场面,整个构图还是充满流畅协调的气氛。激动情绪最后归结为温和对称



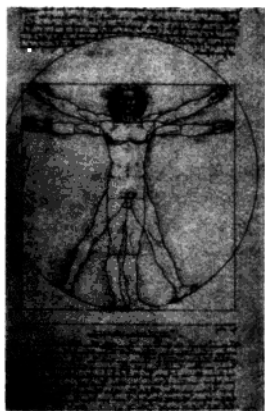
的景象,对称的中心就是耶稣基督自己。1498年这幅壁画完成后,立即被公认为空前的杰作,后来人人提到最后的晚餐时总是想到这幅壁画。

大概在1495年,米兰公爵斯福尔扎请达·芬奇到修道院绘制这幅壁画。一个与达·芬奇同时代的人班代洛写道:“我多次看见他大清早爬上架子,绘《最后的晚餐》。他从早到晚总不停手,也不吃不喝。然后三四天不动手绘画,只是对着画稿仔细端详,喃喃自语批评画中人物。”有一个也许是杜撰的故事说,画中犹大的面貌是根据那修道院院长的相貌绘成的,因为院长抱怨达·芬奇画得太慢,使达·芬奇非常生气。

奇怪的是犹大的面貌也有点像耶稣,达·芬奇似乎要把这叛徒画得貌似救世主但猥琐得可怜。动手绘画前的难题是怎样避免壁画受潮剥落。达·芬奇的创造力不同凡响,他特别调制一种由石膏粉、硬沥青和乳香树脂混合而成的封塞料,抹在那石质松软的墙上作底子,然后上面绘壁画。

可惜他始创的混合物并无预期的效用,后来画面的油质颜料开始剥落。早在1517年,画上颜料脱落的情况已经看得出来,当时是达·芬奇逝世前两年。1566年,有一个参观过壁画的人说什么都看不见,只是“一片污痕”。又过了一个世纪,《最后的晚餐》看来简直是无可救药了,有一个修士就索性在壁画下方的墙上把门扩大,因而耶稣基督的脚也削去了。不过壁画无论如何不是“一片污痕”,虽则暗淡些,仍然是旷世的杰作。几百年来,它经历多场灾劫而留存至今。

比方说在拿破仑时代,军队把这饭厅当做堆放马料的地方。第二次世界





历史未解之谜

大战时，房顶和壁画右面的墙都炸坏了。可更糟的是有人进行过几次胡乱的修复工作，十八世纪初至今一共修了六次，大多数是在原画上补绘。到了二十世纪中叶，这幅《最后的晚餐》已成为褪色、剥落而满布污痕的残品了。不过1980年以来，这幅壁画的剥落现象已经停止了，继而转入一个缓慢而近乎奇迹的新生过程。运用科学方法恢复壁画本来面目的工作已经开始，整件工作由隆巴第区美术品总监领导。专家先极仔细地查看壁画，然后开始逐次修复非常细小的一块。现在专家正在剔除以前“修复”造成的破坏，尽最大努力恢复壁画原来的面貌。运用解剖刀和溶剂在这逐块剥落的彩绘壁画上做修复工作，其细致与复杂足以使人头昏眼花。不久之前，负责修复工作的领导人布兰比拉对一个参观者说：“看见这小片蓝色吗？”她指着壁画的白桌布上一小点颜色，解释说：“这是从别处掉下来的，达·芬奇绘画时，这片油彩是一个门徒袍子上的颜色。”当然，她的工作是把那片油彩放回原处。

壁画在这次修复前，是许多不成形状的碎片拼凑起来的残缺物，在一些连底层也脱落了的地方，原画根本无迹可寻。即使如此，这次修复工作也取得极好的成果。到1982年，靠右边的四分之一幅壁画画面已大致修复完成。西门、达太和马太众门徒已经洗脱了几百年来积聚的尘垢，重现本来面目。在这过程中，布兰比拉和她的同事发现了原画上一些出人意料的地方。比方说达·芬奇绘西门的脸时本来只绘上短短的胡子，可是几百年来，修复时在原画上多次补画，胡子加长了很多。桌上的食品本来是吃了一半的，有一个切开的橘子和掰开的面包，但是不知道是谁竟不问情由“改正”了这些富于趣味的细节，把面包绘成完完整整的，橘子也变回完整的一个。画面别的地方经过这次修复，生命的活力逐步显现，玻璃杯上又显出了闪耀的金边，桌上的银餐具又反映出圣徒袍子的颜色。

到现在为止，修复工作都是在揭开原画的真貌。世界上的艺