

少年历史小说丛书



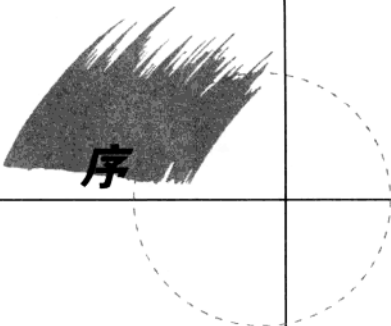
SHAO NIAN LI XIAN SHI

南洋 狂蜂

● 薛屹峰 著

插图：金子美

湖北少年儿童出版社



序

序

方卫平

记得十几年前，在少年小说的创作、出版、评论界，人们普遍习惯和采用的分类方法，是把少年小说分为“校园小说”、“动物小说”、“新人小说”、“问题小说”，等等。这种分类方法及其所采用的类型用语，主要是根据作品的题材、主题等的不同来进行归类的，它与少年小说自身内在的艺术品性和审美质地之间的关涉性并不直接和明显。后来，又有了“探索小说”的说法。“探索小说”所涵盖的作品范围及其所指涉的文本特征含义都比较宽泛——可以是文本符号的所



指层面（侧重于内容）的探索，也可以是文本符号能指层面（侧重于形式）的探索。这种现象在一定程度上表明，当时的少年小说创作、出版和研究，对于少年小说自身艺术特性的梳理和把握，都还处于一个眉目不甚清晰的探索阶段。

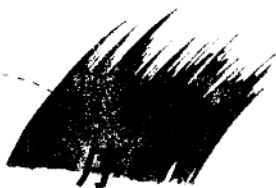
近年来，“幻想小说”、“幽默小说”、“推理小说”、“历险小说”等等说法，在我国少年小说创作、出版、评论界，成了更为普遍和流行的分类用语。一些出版社还纷纷以此为选题角度，策划、组织并陆续推出了一套套艺术特征和风格色彩十分鲜明的原创性少儿文学丛书。很显然，这种分类方式与早先的分类方式相比，它对作品的艺术品性的指涉性和提示性都大大增强了。在这些类型用语的强有力的理论把握和美学暗示之下，一批批具有独特艺术品性的小说被召唤、聚拢在相应的丛书之中，呈现在读者的面前。

湖北少年儿童出版社精心策划、组织的“当代少年历险小说丛书”，就是这些丛书中很有特色的一种。

从文学史的角度看，历险小说当然不是



少儿文学的一个新品种。“历险”作为一种特殊的文学构成元素，事实上一直是中外文学发展史中一个重要的叙事原型。其最初的叙事胚胎在神话时代就已开始孕育了。此后，由“历险”串连起来的中外文学名著可以开列出一份很长的清单。例如位居我国古代四大文学名著之列的明代长篇神魔小说《西游记》，同时亦堪称一部杰出的历险小说。小说描述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人去西天取经一路上降妖伏魔的故事。沿途他们经历了九九八十一难，最后到达西天灵山，求得真经。小说中那些围绕着险山恶水、妖洞魔窟所展开的情节描绘，为作品平添了巨大而丰富的险势险趣。在西方，文学对历险的表现同样有着悠久的历史，古希腊神话里那些具有人格特点的超人，就大多是一些勇敢的冒险家与强悍的征服者。这些超人传说（如关于赫拉克勒斯的，关于猎取金羊毛的，关于特洛伊战争的，等等）都有一个共同之处，即其主题都与表现冒险、掠夺和征服有关。自哥伦布发现美洲后，更是出现了许多反映伟大历险经



历的作品，如迪亚斯·德尔·卡斯蒂洛的描述征服墨西哥的故事、卡莫恩斯的描写环球航行的葡萄牙史诗、哈克路特对英国人海上冒险活动的记述、奥利阿琉斯对丹麦一日尔曼人远征波斯的描写，等等。直到1719年，英国作家笛福的著名历险小说《鲁滨逊漂流记》面世。这部名著被认为是历险小说中荒岛小说（Desert island fiction）这一分支类型的发端之作。荒岛小说是指把远离人世的荒岛作为环境来展开故事、描绘人物的一类作品。“荒岛”这一规定情境有着特殊的叙事魅力。它处于“真实”世界之外，是人们理想中未被外人涉足和文明“污染”的蛮荒之地。对人们的“幽古”心理及冒险和探索本能来说，它提供了一个十分合适的释放途径和空间。继笛福的名著之后，在很长的一段时间里，欧洲出现了一股荒岛小说热。而《鲁滨逊漂流记》不仅吸引了一代代的少年儿童读者，同时也影响了儿童文学中荒岛小说的发展，19世纪英国作家斯蒂文森的《金银岛》（1883年）就是这类小说的代表之作。20世纪中叶，威廉·戈尔丁的《蝇王》描述



了一群流落孤岛的儿童的历险故事。这部作品的故事描述和意义呈现已不同于以往的同类小说，但它的出现证明了荒岛小说余脉未断，甚至仍在花样翻新。

历险小说的指涉范围当然包括了荒岛小说，它泛指以描绘主人公在异常情境中经历各种现实的或虚构的险情危局为主的少儿小说作品。这些作品中的主人公（个体或群体）常常身处绝境而终于安然脱险；作品悬念迭设，危情惊心动魄；最终，经历了险境的磨难和洗礼，主人公实现了人生的启悟和成长。

因此，历险小说的艺术构成主要包含了这样三个层面：一是题材层面，它总是讲述一个主人公的绝境历险故事；二是叙事层面，它总是以层层设置悬念、保持故事的情节张力为基本叙事策略的；三是隐含或由故事所暗示的主题层面，如借助故事表达出一个“启悟”主题（“启悟”是西方“成长小说”的重要主题，它表现主人公从混沌未知的状态，经历一个寻找、探险的艰难过程，而达到再生的人生经验）。



在历险小说艺术构成的上述三个层面中，最直接吸引读者的艺术因素无疑来自第二个层面，即叙事层面。可以说，历险小说正是以其紧张的情节推进和巨大的叙事张力，吸引并倾倒读者——其中自然也包括那些充满了好奇心、探求心，充满了历险渴望和英雄崇拜心理的少年儿童读者。

与西方儿童文学中历险小说创作历来发达的情况相比照，中国当代儿童文学在这方面的艺术自觉相对显得迟缓。可能是由于文化传统、社会环境、教育和美学观念等方面因素的制约，在相当长的一个时期里，历险小说创作在中国当代儿童文学中表现得并不活跃。早在50年代，《中国少年报》发表过一个短篇作品《捉野兔》。其中有一个情节写的是小主人公雪天里攀着井绳下井捞起了野兔。作品发表后，引来了一些批评意见。批评者认为：一、冬天下雪很冷，孩子们到雪地玩可能冻坏，不宜提倡；二、下井去捞兔子有危险，这种冒险不值得。这件事情所提供的丰富的时代信息是耐人寻味的。到了80年代，一家颇有眼光的出版社出版过一本



《少年探险小说集》。受当时少年探险小说创作历史面貌的影响，那部集子中所收的部分作品，并不具备少年探险小说的基本艺术特征。

从这样的背景来看，湖北少年儿童出版社推出的这套“当代少年历险小说丛书”（以下简称“历险丛书”），其价值就显得有些非同寻常了。

首先，从我个人有限的阅读视野而言，这是我读到的中国当代第一套原创性中长篇少年历险小说丛书。这套丛书以其对儿童文学中“历险”这一传统叙事范式的关注和运用，汇入到了世纪之交中国儿童文学回归自身艺术身份和艺术天性的美学潮流之中。它们与其他一些同样具有独特艺术主张和出版定位的原创性儿童文学丛书一起，构成了这个时代儿童文学艺术眉目日渐清晰的主导性美学风貌。

其次，当我怀着期待的心情读完这套“历险丛书”以后，我想说，在历险小说艺术品质的把握和创作上，丛书作者们都取得了初步的也是宝贵的成功。





丛书的几位作者都是目前我国儿童文学界活跃的和比较活跃的中青年作家，拥有各自的艺术经验和写作实力。看得出，他们创作这套丛书的态度是严谨认真的。从整套丛书看，作家们对“历险小说”艺术特性的理解、把握是比较透彻而到位的，丛书因此呈现出少年历险小说的典型形态——以少年主人公的有意冒险或无意历险为情节线索，以特殊的地理环境为人物历险空间，展开跌宕起伏、险象环生的故事讲述，展示少年主人公机智、勇敢、坚韧、顽强的生命智慧和精神品质，“寻宝”母题时隐时现，惊险之中又融入了推理、探案等要素。例如：小说的环境是独特而寥廓的：孤岛、海洋、沙漠、高原……奇异的空間选择和背景设置，不仅带动了故事讲述的奇异展开，也营造了历险小说奇异的叙事氛围。故事是扣人心弦、悬念不断的。《幽灵岛》描述中学生马林暑假里依约去青螺岛投师学棋的故事。可是预想中的拜师学棋，缔结忘年交等情景并未出现，发生的却都是稀奇古怪、大出意料的事情。《南洋狂蜂》讲的是少年林杰被蒙上了



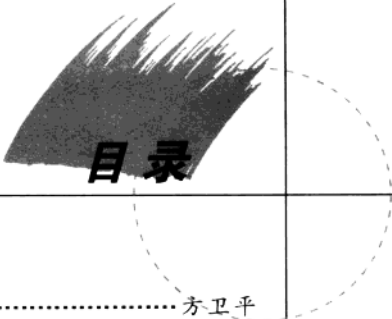
一艘偷渡船并遭遇海难后的历险故事，在描述主人公跟无情的大海和阴险残忍的“蛇头”等人的双重抗争与周旋之中，作品制造了引人入胜的叙事效果……

不过，更值得我们注意的，是这套“历险丛书”在艺术上的某些新意。例如，《荒漠孤旅》中的主人公在面临生死关头时，仍坚持着保护野生动物的执著立场，尽可能避免对野生动物的伤害。这一巧妙的情节安排不仅进一步造成了作品故事叙述上的紧张感，而且为历险小说注入了凝重而深厚的主题内涵。此外，《荒漠孤旅》中叙述视角的变换和多种叙事手段的采用、《木雕面具》中民族文化和民俗知识的有机穿插、《幽灵岛》中娓娓道来的自如流畅的语势、《南洋狂蜂》结尾处的悬念设置等，都是这套“历险丛书”中可圈可点的艺术亮点。

每一个孩子的心灵深处，都存在着对于神秘现象的好奇心，对于非凡事物的渴望，对于神奇的经历的向往。正是由于这种心理的驱使，他们在文学阅读上表现出了自己更为鲜明而固执的选择倾向。少年历险小说就



是他们最倾心和迷恋的阅读选择之一。虽然用一种苛求的艺术眼光来要求的话，这套“当代少年历险小说丛书”也还存在着某些不足之处，但是我相信，有机会看到这套丛书的少年朋友们，你们的目光和心情，将会被它们所吸引。



目录

○ 序	方卫平
○ 第一章 人 蛇	2
○ 第二章 鲨 鱼	34
○ 第三章 孤 岛	71
○ 第四章 骷 髅	98
○ 第五章 海 盗	114
○ 第六章 狂 蜂	147
○ 后 记	180



第一章 人 蛇



船越往南走，林杰越觉得不对劲。

他有一种受骗的感觉。可是，妈妈怎么会欺骗他呢？要知道，对于妈妈来说，他一向就是宇宙的中心。

海上没有一丝风，只有机帆船上那台柴油发动机在轰鸣。林杰躺在后甲板上，仰望着一天繁星。他很困，却又睡不着。

对他来说，这倒是个从来不曾有过的新鲜经验。平时每天晚上做完那些比安眠药还要叫人发昏的作业，往床上一倒，就像按一个电灯开关似的，吧嗒一声，脑子里灵光全熄，顿时掉进黑沉沉的梦乡。

可是今天不行。当然今天不是睡在床上。

头边一堆小臂粗细的缆绳，散发着浓重的腥

气，身下的甲板也被那台柴油机震得乱颤。

跟随大伯家的渔船出海捕鱼，是盼望了很久的事。而今梦想成真，却又莫名其妙地感到没劲，而且越来越觉得不自在。

他不知这是怎么了。也许是满船的沉重气氛压抑了他。

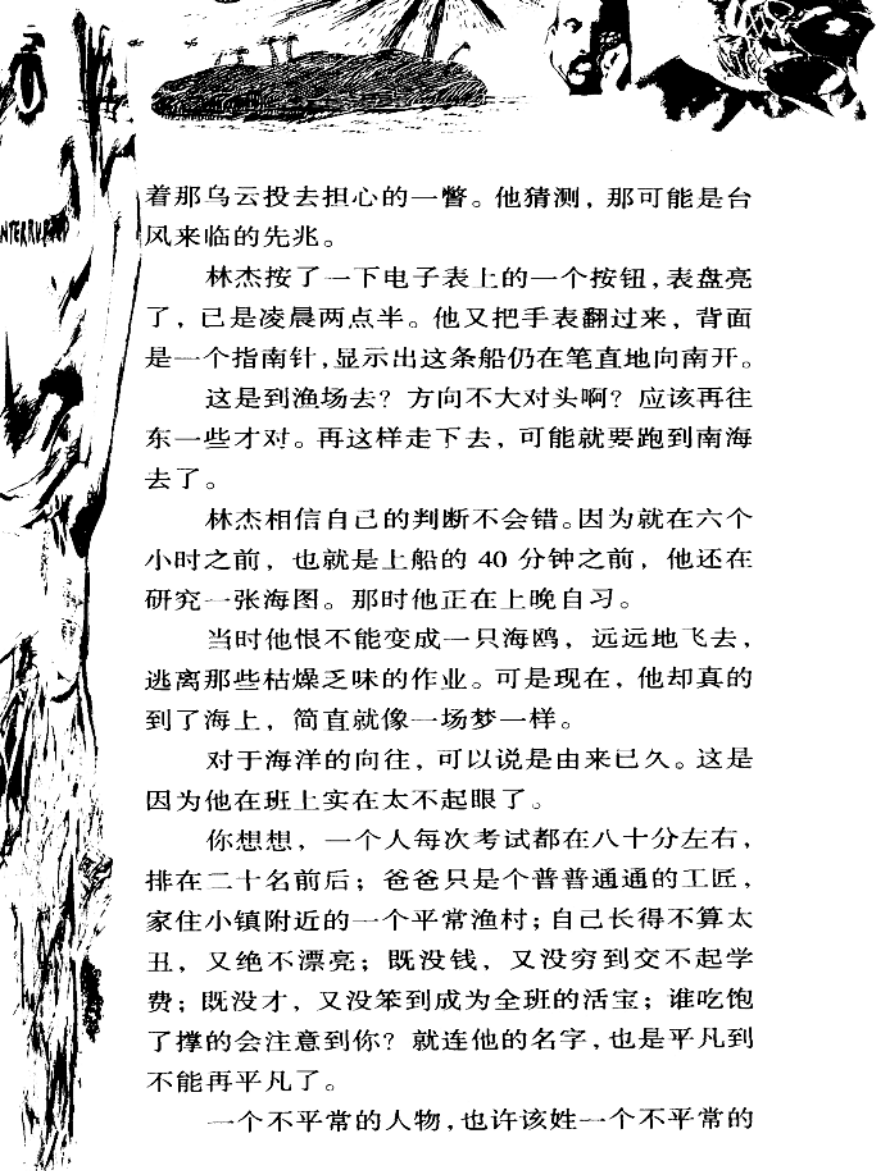
在他的印象中，渔民们都是很粗豪的，不睡觉的时候，便会肆无忌惮地说笑，当然也会讲那些荤腥味很浓的笑话。他虽然似懂非懂，但那气氛很有感染力，叫人从心底里快活。可是今夜，似乎所有的人都有心事，连说话的声音都压得很低，好像生怕被船外面的什么人听了去。其实，在这茫茫的大海上，你就是放两颗原子弹，也未必有人听到。

半轮残月突然冒了出来，孤零零地悬挂在海天之间。若不是满耳柴油机的轰鸣，渔船简直像个幽灵一样漂浮在一片苍茫之中。

在月光的照耀下，东南方那片乌云显出了狰狞的轮廓，像一堵墙，横在水天交界之处，挡住船的去路。刚才月亮就是被它遮住了，所以迟迟没能露出黄黄的面孔。

月光使一天的繁星骤然退隐，剩下的都拼命眨着眼睛，显示出高空气流的急剧变化。

林杰有些担心。他看到走上甲板的人也都对



着那乌云投去担心的一瞥。他猜测，那可能是台风来临的先兆。

林杰按了一下电子表上的一个按钮，表盘亮了，已是凌晨两点半。他又把手表翻过来，背面是一个指南针，显示出这条船仍在笔直地向南开。

这是到渔场去？方向不大对头啊？应该再往东一些才对。再这样走下去，可能就要跑到南海去了。

林杰相信自己的判断不会错。因为就在六个小时之前，也就是上船的40分钟之前，他还在研究一张海图。那时他正在上晚自习。

当时他恨不能变成一只海鸥，远远地飞去，逃离那些枯燥乏味的作业。可是现在，他却真的到了海上，简直就像一场梦一样。

对于海洋的向往，可以说是由来已久。这是因为他在班上实在太不起眼了。

你想想，一个人每次考试都在八十分左右，排在二十名前后；爸爸只是个普普通通的工匠，家住小镇附近的一个平常渔村；自己长得不算太丑，又绝不漂亮；既没钱，又没穷到交不起学费；既没才，又没笨到成为全班的活宝；谁吃饱了撑的会注意到你？就连他的名字，也是平凡到不能再平凡了。

一个不平常的人物，也许该姓一个不平常的

姓，就如武侠小说中那样，姓个“令狐”、“南宫”、“东方”什么的。偏偏他的姓又是汉族中的大姓。这没办法，他们那个村子就叫林家塘，全村人都姓林。他的父母文化水平不高，生下这个宝贝儿子，想让他将来不平常一下，就用杰出的“杰”给他做名字，没想到这么一来，却更使他淹没在平庸的大海之中，因为仅他们班上就有两个“林杰”，于是大家只好叫他“瘦杰”，叫另外一个“胖杰”，以示区别。

可惜，这个“瘦”字并不都像时髦女郎所期望的那样美好，搁在林杰身上，还有孱弱、没分量的意思。

于是，他拼命钻研有关海洋的一切，他要成为中国第一艘航空母舰的舰长，或者是一艘吨位最大的远洋船的船长。瘦一点怕什么！难道航空母舰是要人推着走的吗？

那张 1：50 万的近海航行图已经很破旧了，是他用五盘崭新的流行歌带从胖杰手里换来的。胖杰的爸爸退休前是远洋航运公司的一个大副。海图上标满了岛屿、水深、礁石、浅滩、底质、锚地、磁差等等标记，比任何一门功课都要抽象枯燥得多，可是在林杰眼里，却如生动壮阔的风景画，都是活的。

就在他懒洋洋地伏在课桌上，沉浸在未来的



美梦之中的时候，表哥肥二像座肉山似的一头冲进了教室，一进门就大叫：“瘦杰！你妈妈叫你哪！”全班顿时哄堂大笑。

林杰恼怒地站起来，满脸通红地瞪着肥二，恨不能揍他一顿。

肥二是他舅舅的儿子，比他大一岁，留了两次级之后，上到初二就“光荣退休”了，整天在社会上鬼混。

显然，肥二根本不理睬他那受了伤害的自尊心，只是坏坏地笑着，把课桌上的东西往他的书包里草草一塞，半拖半抱地抓着林杰出了校门。

在无效挣扎的过程中，林杰从肥二的嘴里弄明白，他妈妈叫他立即跟大伯家的渔船出海，同行的还有肥二等人。

这是捕银鲳鱼的季节，也是像他这样的初二学生拼命复习、准备期末考试的季节。在父母们看来，天下没有比这再重要的事了。自从爸爸离家之后，妈妈对他的学习抓得更紧了，好像他们全家所有的希望，都寄托在了成绩单上那几个阿拉伯数字上。因此他死活也不能相信，妈妈会在这种时候让他跟着大伯家的船出海捕鱼。

他没想到，果真是妈妈让肥二到学校去叫他的。更令林杰惊疑不定的是，妈妈的眼泪竟然像