

YUWEN jiaoyu gaigelun

● 刘朝晖 著

语文教育 改革论



四川出版集团
四川教育出版社

YUWEN JIAOYU GAIGELUN

● 刘朝晖 著

语文教育 改革论

四川出版集团
四川教育出版社
· 成 都 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文教育改革论/刘朝晖著. —成都:四川教育出版社,2006.5

ISBN 7-5408-4241-5

I. 语… II. 刘… III. 语文课—教学改革—中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041567 号

策 划	陶明远
责任编辑	苟世建
版式设计	王 凌
封面设计	王一丹
责任校对	伍登富
责任印制	黄 萍
出版发行	四川出版集团 四川教育出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码 610031)
出 版 人	安庆国
印 刷	四川三源印刷有限公司
版 次	2006 年 7 月第 1 版
印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
成品规格	168mm×240mm
印 张	15.5 插页 3
字 数	227 千
印 数	1-2000 册
定 价	25.00 元

如发现印装质量问题,请与本社调换。电话:(028) 86259359

编辑部电话:(028) 86259381 邮购电话:(028) 86259694

刘朝晖 女，汉族。华南师范大学教科院课程与教学系副教授，硕士生导师。主讲课程为“小学数学教育学”、“小学数学课程与教学论”、“语文课程与教学改革的研究与实践”、“阅读表达教学的行动研究”“教育电影与教育小说的叙事研究”。发表《‘素质教育’与‘应试教育’的对立性》《对‘基础’与‘创新’关系的重新认识》《教育的希望科学人文主义教育》《对西方现代教育发展历程的回顾与思考》《当前数学教学改革中必须注意的问题》《关于小学数学教材编排的思考及构想》等论文20多篇。出版《挑战与应答20世纪的教育目的论》、《数学教育的理论.问题.策略》两本专著。

该书为作者的最新著作。

语文教育改革论

选题策划

陶明远

责任编辑

苟世建

封面设计

阿丹工作室

出版发行

四川出版集团/四川教育出版社

目 录

第一部分 反思语文教育

第一章 语文教育的价值及其偏移

- 第一节 语文教育的意义·····/3
- 第二节 语文教育的误区·····/11
- 第三节 语文的演变·····/23

第二章 国外“语文”课程标准简介

- 第一节 国外“语文”课程的改革概述·····/26
- 第二节 国外“语文”课程标准的结构·····/33

第三章 我国语文课程标准解读

- 第一节 语文课程标准的基本理念·····/38
- 第二节 课程总目标及教学建议·····/50

目 录

第二部分 语文教育的要素

第四章 识字教学（上）

第一节 识字教学概述……………/59

第二节 小学识字教学的基本方法……………/61

第五章 识字教学（下）

第一节 “集中识字”实验……………/70

第二节 “分散识字”实验……………/83

第三节 “注音识字，提前读写”实验……………/92

第六章 阅读教学

第一节 阅读教学概述……………/106

第二节 阅读教学的新思潮……………/111

第三节 阅读教学的策略……………/130

目 录

第七章 写作教学

- 第一节 写作教学概述·····/146
- 第二节 写作教学的策略·····/154

第八章 口语交际与综合性学习

- 第一节 口语交际的教学·····/159
- 第二节 综合性学习及其教学·····/171

第三部分 语文教师专业发展的故事

第九章 教师阅读的故事

- 第一节 教师读书日志·····/184
- 第二节 教师读图日志·····/188
- 第三节 教师网络阅读日志·····/189

目 录

第十章 教师调查的故事

- 第一节 教师问卷日志·····/193
- 第二节 教师对话日志·····/196
- 第三节 教师观察日志·····/201

第十一章 教师行动研究的故事

- 第一节 校本课程开发·····/209
- 第二节 校本教学研究·····/218
- 第三节 校本人事研究·····/229

参考书目·····/242

后 记·····/244

反思语文教育

第一部分

第一章

语文教育的价值及其偏移

自古以来，语文就是学校教育最基础的必修课程之一，甚至有人认为“语文天生重要”（数学家华罗庚语）。语文教育为什么重要？我国语文教育存在什么问题？为什么存在这些问题？这些都是本章力图回答的。

第一节 语文教育的意义

语文教育的发达往往意味着人生的觉醒和丰满。语文主要是通过阅读来影响人生的。凡是在老师或长者的影响和引导下喜欢阅读的人，他们大多拥有一个丰富而美好的人生，其大体上表现为拥有觉悟的人生、睿智的人生和坚强乐观的人生。

一、语文与人生

1. 觉悟的人生

当人开始追问为什么活着或应该怎样活着这些问题时，人就有了“觉悟”。真正有“觉悟”的人总是可以自己做主，而不是盲目地追随

大众，或麻木地得过且过。

芸芸众生，都活着，但活得不一样。有的痛苦，有的幸福；有的劳累，有的轻松；有的麻木，有的觉悟。生活的状态与金钱无关、与工作的辛劳无关，而是与人的态度、追求、觉悟有关。

你的觉悟在很大程度上决定着你是否像人一样活着，是否活得开心。一般人所谓的痛苦很多都是由外部事物引起的，如果你不能超脱于外界事物，就会深陷其中而不能自拔。如果你觉悟了，调整好了心态，就能泰然地对待，并由此生发智慧。

觉悟就是觉醒而有灵性，不仅具有人的意识，知道人何以为人，而且善于反思、自省，从万事万物中吸取智慧的启发。这样的人既明了世界，也认识自己，使自己生活在自由自在的日子之中。真有觉悟的人并不急于证明自己，只让自己向着自己的目标行进，如海德格尔所说的那样：向着星前行——唯此一星。

觉悟的人生需要人文精神来养育，即要通过充满了对人生的思考，对世界万物的思考以及充满了情感和体验的人文学科的学习和熏陶。这正是语文教育的基本使命。

2. 睿智的人生

语文的智慧实际上是人生的智慧，语文为人生“化妆”，它让人因修养而有高贵的脱俗的气质。如台湾作家林清玄先生所说：三流的化妆是脸上的化妆；二流的化妆是改变体质，睡眠充足，注意运动与营养，使皮肤改善，精力充沛，比脸上化妆有效得多；一流的化妆是改变气质，多读书，多欣赏艺术，多思考，对生活乐观，显示出生命的高雅。可以说，一流的化妆是对生命的化妆。

爱美之心，人皆有之。但化妆化在脸上，终挡不住岁月的侵蚀，遮不住肌肤的衰老。只有懂得化妆生命的人，他（她）的心灵和精神才会永远年轻，才不会因为青春的消失而失去光彩。因为这时的美丽是充满着真与善的人性美，而不是一种外在的相貌美。陶冶情操是一个人对生命之美的追求。陶冶情操能使你对自然、对社会、对人生有着深刻而理性的思考，能使你懂得怎样珍惜生命，热爱生活，善待自己，关爱他人。

曾经有位女性告诉一位作家，她穿的那件衣服价值3000元。这位作家建议她：下次再买三千元一套的衣服之前，先拿出一千元买些书籍画册看看，中外名著、诗词美文、徐悲鸿、毕加索都有了，剩下的两千元，买身衣服也够好了。这样，你穿两千元的衣服比穿三千元的衣服会更有品位。

这位作家的建议实际上是给所有那些“单向度”的现代人提交的一份语文建议。

3. 坚强的人生

读书可以使人坚强。书中所叙之事、所诉之情、所诉之思，或即时、或潜移默化地影响人的精神，形成一种人生的力量。

热爱读书的人——不论是残疾人还是健康人，他的生命态度会因为所读的书本而发生改变。有一则报道，大致可以显示出读书对人生的影响：

张娥在1994年9岁时，出了一场车祸，导致了它的腰椎严重骨折，下肢完全瘫痪。辗转求医期间，酷爱学习的张娥躺在病床上自学完了小学三年级至六年级的课程。1999年10月，北京市丰台区角门中学破例并免费接收了张娥，将她作为正式学生编入初一（1）班。短短两年时间，张娥凭借顽强的毅力，使学习成绩在全年级240名同学中从倒数第一名跃居第一名。2002年3月，张娥被评为北京市十佳少年。

张娥的班主任刘青岩老师对采访的记者说：“这孩子非常懂事，为了不麻烦别人，也为了给家里省几张纸尿裤的钱，她一整天都不喝一口水；其他同学都是一周换一次座位，为了不给大家添麻烦，三年来张娥一直坐在教室的角落里；她的心态非常健康、乐观，经常主动帮助学习差的同学，还积极参加社区教奥运英语的公益活动。我们班的入学成绩原来是比较低的，张娥到来后，对激励大家刻苦学习、促进班风好转起了明显的推动作用，现在我们班的各科成绩在全年级都处于领先地位。我们校长经常说榜样就在身边，其实张娥的事迹对全校乃至全区中学生的学习风气都有影响。”

当记者问：“在你看来，张娥的坚强和懂事是天生的吗？”刘老师

回答说：“我觉得一半是受她妈妈的影响，她妈妈是个坚强的女性；一半是因为张娥爱看书，她常常找我借书看，她爱看名著，从书里汲取到很多精神的力量。”

张娥的妈妈说：“张娥从小就爱看书，从9岁遭遇车祸，她前前后后住了十几次医院，动了几次大小手术。每次住院，她都要我给她找书看。我也不知道哪些书好，到了租书店就找最厚的书租，因为可以多看几天。在北医三院动手术时，因为舍不得用500元一根的止痛棒，手术后张娥因伤口而疼得大汗淋漓，但她咬着牙，手里仍然捧着书看。同病房的人问她，疼成这样了怎么还看书啊！张娥笑笑说，看书就不觉得疼了。”

张娥写过自己的故事^①：

因为身体的原因，我曾经失学长达六年。在那段时间里，有幸与书结缘。书，从此成了我最好的朋友。

我最喜欢的书之一，就是日本残疾青年乙武洋匡根据自己的亲身经历所写的一本书《五体不满足》。这本书是待我非常好的政治老师南老师送给我的，当时他告诉我：“看看这本书吧，会对你有所启示的。”我接过这本书后，第一眼看到的是一张乙武洋匡本人的照片，他非常年轻、帅气，但是没有双手和双腿，只有身体坐在轮椅上。那一刹那，我的心被深深地震撼了。我怀着一种复杂的感情读完了这本书，我真的得到了许多启示。乙武洋匡生下来便没有手和脚，而他却丝毫没有颓废、沉沦，而是通过自己的努力上了日本最著名的大学，还参与设计过无障碍通道，为其他残疾人服务。我呢？我没有他那么严重的病情，我又做得怎样呢？我又该怎么做呢？我还记住了他的那句名言：只有我想不到的事情，没有我做不到的事情。多么自信啊！我将这句话写在我的笔记本上，记在心里，当做我的座右铭。当我面对困难，想要退缩时，我便在心中默默地告诉自己：只有我想不到的，没有我做不到的……

第二本书就是《相约星期二》。这本书讲述的是一位名叫莫里·

① 张娥：《我和书的故事》，《中国教育报》，2002年5月9日第6版。

施瓦茨的社会学教授。他患了绝症，一个十六年前的学生再次成为他的学生，每星期二都去听他的课。这本书就是那个学生的听课笔记。莫里老人的乐观和旷达感染了我，他说：你应该发现你现在生活中一切美好真实的东西。是的，只要能发现自己生活中点点滴滴的美，人生会变得更美丽。送我书的是待我如亲生女儿的李阿姨。她说她希望我在痛苦中能够快乐。

我喜欢看外国名著，最喜欢的一本是《简·爱》。简·爱的人生也是坎坷、曲折的，但是她充满了反抗精神，她是那样的自尊，绝不允许别人甚至自己做有违自己人格的事。最让我感动的是，她为了保持自己的尊严，宁可离开自己的爱人，一个人开始了流浪。也许有人会认为很不值，但我认为这样才是真正的人。

喜欢的书、好书不胜枚举。我想，书真是个好东西，它就像朋友，带给我快乐；它就像师长，给我谆谆的教诲；它就像永不枯竭的知识源泉，永远地滋润着我的心田，使我不断成长。

二、语文教育是人文教育的母体

有一则故事：某公司老总收到一张舒伯特《未完成交响曲》演奏会的票，他没有时间去，就转送给公司的顾问。第二天早上，老总问起演奏会的情况，顾问交给老总一份备忘录，上面写道：第一，4位双簧管手大部分时间无所事事，人数应当减少，其工作可以由其他成员分担；第二，12位小提琴手奏出相同音符，此种重复毫无必要，团员人数应大幅度削减，如大音量实属必要，可用电子扩音机；第三，弦乐组演奏的乐段，小号手再重奏无实际作用，如删去，演奏会所需时间可由两小时减至十分钟；第四，舒伯特如注意上述事项，或可完成该交响曲。

这意味着什么？为什么人们越来越重视人文教育？为什么越来越强调科学教育必须与人文教育融合？

缺少了人文教育，很可能导致人性的扭曲和丧失，缺少人文教育的社会，就会忽视人、不尊重人、唯利是图。

自工业革命以来，为了追求资本、追求利润、追求发展，科学被

提到了至高无上的地位，教育也成了科学的附庸。科学教育几乎完全取代了人文教育。“学好数理化，走遍天下都不怕”成为经验之谈。社会的价值取向和教育的价值取向严重地偏向于工具理性。结果，人成为劳动的工具和机器，成为金钱的奴隶和婢女。利益成了人们追求的目标、交友的尺度和做事的原则。更有甚者，有些人为了追求利益铤而走险，以身试法，给社会带来了严重的危害和极大的不安全。

语文教育是人文教育的母体，语文教育的价值大量地显示为人文教育的价值。语文教育是进行人文教育的一个最重要的途径。

三、语文与成才

语文教育与文学教育是分不开的。很多人成才都受惠于广泛的文学阅读。

这里，我们列举一些数学家成长的故事，更能说明：成才，离不开语文教育。

在不少人看来，数学和文学似乎是磁铁的两极，前者靠理性思维，后者靠形象思维，两者互相排斥。所以在我们的学校中，存在一个普遍现象，即文理分明，学生偏科也严重。学理科的几乎与人文科学绝缘，学文科的几乎与数理学科绝缘。这也是我们国家为何难以产生世界级大家的重要原因之一。

法国数学家塞尔是迄今为止数学界唯一获得诺贝尔奖、菲尔茨奖、沃尔夫奖三项大奖的“三冠王”。在他 60 岁时，他接受法国记者的采访时回忆说：“从我童年起，读书就是我的一大爱好，我的太太也是如此。我们建立了一个大图书室，英文书也同法文书一样多。在我喜欢的作家当中，我可以举出圣西门、司汤达、普鲁斯特、吉奥诺、凯诺、尤瑟纳、道尔麦森，还有诗人魏尔兰、兰波、佩斯；美国作家福克纳、奥康纳、纳博科夫、辛格、厄普代克；英国作家吉卜森、福斯特；德国作家托马斯·曼和伯尔；北欧作家拉格洛夫、拉格奎斯特、汉姆松、迪那森；意大利作家布扎蒂、卡尔维诺；日本作家川端康成、谷崎润一郎、三岛由纪夫；阿根廷作家博尔赫斯。在这个名单上我还应该加上我曾经喜欢过但现在不再喜欢的作家，像陀思妥耶夫斯基、纪德、