



毛泽东 诗词

承载奇重探胜

马连礼◎著

中央文献出版社



毛泽东

诗词

承载奇重探胜

马连礼◎著

中央文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

毛泽东诗词承载奇重探胜 / 马连礼著.

—北京: 中央文献出版社, 2006. 3

ISBN 7-5073-2077-4

I. 毛... II. 马... III. 毛泽东诗词研究

IV. A841. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022256 号

毛泽东诗词承载奇重探胜

著 者 / 马连礼

责任编辑 / 刘庆旻

责任校对 / 文 东

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京市西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编 / 100017

经 销 / 新华书店

销售热线 / 63097018

印 刷 / 北京嘉恒彩色印刷有限公司

787 × 1092mm 16 开 13 印张 180 千字

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5073-2077-4 定价: 26.00 元

本书如有印装问题, 请与出版社联系更换

(版权所有 违者必究)



马连礼，男，1930年12月生，汉族，山东临朐人。毕业于山东师范学院（今山东师范大学）中文系。历任系学生会主席、县农村工作部部长、煤矿党委书记、县长、县委书记、山东省副省长兼省委政法委书记等职。政务之余，致力于诗词创作和传统文化研究，尤其是毛泽东诗词的研究。是山东省诗词学会第一任会长、山东省毛泽东诗词研究会名誉会长、中国毛泽东诗词研究会顾问。主要论著有《毛泽东诗词史诗论》（主编）、《毛泽东诗词美学论》（主编）、《毛泽东诗词纵横论》（合著）等，发表有《关于齐鲁文化的思考》、《儒学与企业文化》等多篇论文。

目 录

序	李 捷 (1)
前 言	(7)
第一辑 毛泽东思想的重要载体.....	(37)
第二辑 20 世纪中国社会主旋律的依附体.....	(87)
第三辑 加强执政党建设的重要内容 ——文化寄寓体.....	(101)
第四辑 以“三个代表”重要思想统领毛泽东 诗词研究——基本问题的进言与管见...	(155)
附 录 在“三个代表”伟大旗帜下.....	(167)
主要参考书目.....	(193)
后 记.....	(195)

【 序 】

李捷

马连礼同志拿来《毛泽东诗词承载奇重探胜》一书，要我作序。我心有不安，但为马老的诚意所感，也只好恭敬不如从命。

我和马老是忘年交。之所以有这样的交情，完全是马老礼贤下士的结果。一来他是我的长辈；二来他早已是政绩颇丰的省级领导。这原本只是“平行线”的关系，却凭着毛泽东诗词的因缘，把彼此的距离一下子拉得很近很近。

记得那是1991年春。其时，在臧克家先生的主持下，蔡清富老师和我参与编辑的《毛泽东诗词鉴赏》一书，由河北人民出版社出版不久。马老携夫人专程到毛家湾来看我。那是我们初次相识。见面的场所非常简陋，是我们单位的传达室，连个像样的座位都没有。至今想起，我仍心存歉意。马老作为省级领导却毫不计较，恳切地同我交谈起来。

毛泽东
诗词
承载
奇重
探胜



毛泽东

诗词

承
载
奇
重
探
胜

那次谈话，给我留下了深刻的印象。马老兴致勃勃地谈起他的写作计划：要从史诗论、美学论、纵横论多视角地研究毛泽东诗词，打破过去单篇鉴赏毛泽东诗词的研究格局，真正把毛泽东诗词作为一个整体来研究。我为他大胆探索的精神所打动，但也在心里划了个问号：能兑现吗？马老用行动作了回答：1991年12月推出了《毛泽东诗词史诗论》（主编）；1994年12月推出了《毛泽东诗词美学论》（主编）；2000年1月抱病出版了《毛泽东诗词纵横论》（同他人合著）。这个系列的研究成果，令我对马老肃然起敬。他治学如同为政，执著追求，勇于探索，不知疲倦，言必信，行必果。

马老还是中国毛泽东诗词研究会的顾问。他做顾问，就像他治学一样，倾尽全力，格外认真，总有些新想法、新创意，令我感佩。

眼下奉献给各位读者的这部书，同样是马老多年积累、多年品味琢磨的结晶。全书的主旨，马老早些年就同我谈过。他认定，毛泽东诗词完全可以同我们国家作为诗词大国的鼻祖《诗经》相媲美，是中华文明、中华文化的集大成。他早有宏愿，要就此写一部专著，如今如愿以偿。这是“功夫不负有心人”。

文化对于一个国家、一个民族生存与发展的极端重要性，如今已被越来越多的人所认识。从上个世纪中叶即第二次世界大战结束时起，发展经济的问题便突出地提到了各独立国家的日程上。各国首脑都集中各方面的精英，为发展经济、发展高科技而献计献策。作为刚刚赢得国家独立的广大发展中国家来说，发展经济就更为迫切，因为没有经济独立，政治独立也是不可能的。这种经济发展、科技进步，借着当代历史所提供的种种机缘，最终汇为一股潮流，这就是人们常说的经济全球化。经济全球化了，文化会不会全球化？这成为大家至为关切的根本性问题。对此立场各异，众说纷纭。大量的事实证明，经济全球化并不能取消文化的多样性。世界本来就是人类各民族共同创造和分享的，想借“全球化”的招牌，用一己的文化来冒充世界文化，这就是“文化霸权主义”，是逆历史潮流而动的。道理既已清楚，接下来的问题便是我们怎么办？那就要建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。我们现在常讲，要构建社会主义和谐社会。但若是没有社会主义文化建设作支撑，社会主义和谐社会是建不成的。

中华民族在漫长的历史中所创造出来的灿烂辉煌的



毛泽东诗词

承
载
奇
事
探
胜

中华文化，毫无疑问是我们建设社会主义文化的基础。毛泽东说过：“我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”在这方面，毛泽东诗词堪称典范。这个典范，不是别的，正是用马克思主义的历史观、文学观批判地继承中华民族优秀传统文化遗产以构建社会主义文化的典范。

苏联解体后，我曾两次到俄罗斯访问，这使我感慨万千。新中国成立之初，流行一句话：“苏联的今天就是我们的明天。”那时的苏联，可谓辉煌一时，盛极一时，曾经是我们接受理想和信念教育的好榜样和活教材。曾几何时，这座大厦坍塌下来，只不过是“弹指一挥间”。如今再踏访俄罗斯，曾经烟消云散了的沙俄文化掺杂着西方文化顿时冒了出来，充斥着整个社会。而当年创造出来的苏联社会主义文化，只留下了斑斑痕迹，为熟知这些遗迹的人们所瞻仰、所观览、所寻觅。这给我们一个深刻的历史训示：一个崭新的社会制度，特别是像社会主义制度这样一种最终是要以消灭剥削制度为己任的社会制度的确立和巩固，必须有相应的文化成就、文化基础作支撑。资本主义制度在其产生、确立和发展的过程中，曾经

集中人类文明成果而造就出文化启蒙运动的新鲜成果。社会主义制度在中国的建立、巩固和发展，同样离不开集中华文化和世界各民族优秀文化之精华的中国特色社会主义文化建设。要说执政能力，这是至关重要的一条。如果在这方面打了败仗，即使经济再发展，也仍然有重蹈覆辙的危险。关于提高建设社会主义先进文化的能力这个问题，已郑重地写入中共十六届四中全会通过的《关于加强党的执政能力建设的决定》，成为全党的共识。

毛泽东在领导中国革命的时候，就高度重视马克思主义指导下的新民主主义文化建设，提出了“民族的科学的大众的”响亮口号。他有两句名言。一句是：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。”另一句是，枪杆子和笔杆子，革命和建设要靠这两杆子。在文化建设上，毛泽东不仅写了《新民主主义论》，奠定了新民主主义文化纲领；还发表过《在延安文艺座谈会上的讲话》，为社会主义文艺理论奠定了基石。新中国成立以后，他还提出过“古为今用，洋为中用，百花齐放，推陈出新”的方针。而他以毕生精力而成就的毛泽东诗词，则是毛泽东文艺理论在创作实践方面的继续和延伸。如何运用古老传统的艺术形式来表达时代精神，如何在

毛泽东
诗词
承载
使命
重探
胜



毛泽东诗词

承载奇重探胜

传统文化的基础上推陈出新、创造出具有“民族的科学的大众的”特征的社会主义文化，毛泽东诗词都作了独特的探索，值得我们反复体察，反复品味，不断借鉴。

如今，时代在变化，社会在发展，文化在进步。面对新涌现的大量问题，简单照搬肯定不行，重复过去就更不行。总是长江后浪推前浪，一代更比一代强。但是，与时俱进离不开一脉相承，开拓创新离不开继承借鉴。温毛泽东诗词艺术之故，探中国特色社会主义文化建设之新，这是我们在21世纪的一份厚重的历史责任。马连礼同志独立撰著的《毛泽东诗词承载奇重探胜》一书，其现实意义也正在这里。我非常赞同马老，非常敬佩马老。“老骥伏枥，志在千里”。期盼着马老攀登毛泽东诗词新的“探胜”高峰！

【 前 言 】

毛泽东诗词，在我们这个举世公认的泱泱诗国居于独到地位，由其特质所决定。第一，几千年诗国精华积聚。第二，中国革命胜利指南，毛泽东思想亲族。前者，与诗国第一部诗集——《诗经》，形成雄踞诗国两端飒爽韵扬的文化旗帜，成为中外敬奉的诗国标志。后者，在中国革命大潮中，与胜利指南毛泽东思想同期孕育、一起形成。以马克思主义为灵魂，把革命实践经验艺术化、人文化。与马克思主义中国化的毛泽东思想同宗同胞，一脉相承，携手问世。既是毛泽东思想科学体系的重要组成部分，又是其厚重载体，一身二任，肩负奇重。

《诗经》，诗国开场诗集，古代圣人孔子整辑，是我国第一次社会大变动，即奴隶制向封建制过渡的时代产物。诗国初矗高峰，形成诗国有山有峰格局，中外推崇备至，几千年来一直是我国文学艺术创作的源头活水。

毛泽东
诗词
承载奇重
探胜



毛泽东诗词

承
载
奇
蹟
探
胜

2500多年后的《毛泽东诗词集》(以下简称《毛诗集》),现代伟人毛泽东撰著,是我国最近一次社会大变动,即半殖民地半封建社会向社会主义现代化过渡的时代产物。诗国再矗奇峰。举世敬佩,虔诚叫绝。前者,是华夏先民在那次社会大变动中精神世界的艺术总结,被誉为古代社会百科全书;后者,则反映社会主义现代化开创、奠基的艰辛历程及各界人士在这次社会大变动中的情感世界及心理状态,学界称之为现代社会百科全书。二者虽相距2500多年,但就其内容、功能而言,构成了诗国双峰并峙的人间奇观。一是诗国开场式诗集,一是总结性诗集。双双炯炯有神,相得益彰。在世界古老、文明民族中,独一无二。诗国两座丰碑矗立于绵亘五千年的文明华夏彩颜照耀,光前裕后。华夏儿女当为此而自豪,也应为诗国有如此声播四海的文化旗帜而欢呼雀跃,情随事迁。

诗词,是文学艺术,源于生活,高于生活。反过来又能鼓舞、激励人们振奋精神,奋发努力去创造更加美好的生活,推动社会前进。这就是孔子在远古的春秋时代整辑《诗经》的出发点。他对其弟子说:诗的宗旨,一句话,“思无邪”。思,动脑筋想问题;邪,与正相反,同等对立。就是说,孔夫子写《诗》的目的在于教育世人,想问题、做

事情要正当，走正道，做善事。他还进一步说，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。兴、观、群、怨，是孔子赋予《诗经》的社会功能，与“思无邪”内涵一致，讲的都是在社会上怎样做人。兴，教人提高联想力，学会从文学形象中受到教育、启发和鼓舞。观，教人提高对事物的观察力，在复杂的社会现象中，学会分清真善美丑，是非曲直，做到择善而从，“扶正驱邪”。群，教人认识集体的力量，主动把自己融入集体之中，做到与人为善，和谐相处，和为贵。怨，教人对不正当的东西，要用讽刺的方法去批评、去纠正，使不好的变好，不正的改正。

诗词是文学，更是文化。文化与文明，本质上相近相通。中华文化有一个独树一帜的特点。这就是广为世人知晓的，在中国讲文化，古代，不讲《诗经》不行；现代，不讲《毛诗集》不行。所谓不行，就是根浅基浮。这有事实为证。

多数中华儿女都知道，孔子整辑《诗经》之前，先下了一番功夫考察了夏、商、周三代的文化状况，并以其独具的慧眼，整理研究了考察到手的材料，归纳概括为：夏代，尊命文化；商代，尊神文化；周代，尊礼文化。看来，孔子认为周代已经摆脱了夏商两代的尊命、尊神遗风，进



毛泽东诗词
承载奇重探胜



人民文学出版社 1985 年重印《诗经选》封面

入了比较的文明时代，这就是他提出“克己复礼”的根据。他还把考察三代文化的结论“重文化，轻命神，崇尚礼”，作为《诗经》的三大支撑点，收入传世经典《礼记》。

此外，还有配套的文化专著一并收入《礼记》和《尚书》，又名《书经》，曾与《诗经》

并立。因此，学界一度尊《礼记》为“中华文化宝库”，成为当时向海外传播中华文化的教材。随之，孔子也被海外各国（主要是亚洲）尊为东方文化巨人。国内学者也把周代政权延续800年之久的支撑归于文化，因而出现了“周代文化为中华文化渊源”说。暂且不论此说可信度如何，但不愧为言之有物之论。

2500多年后的《毛诗集》，情况与《诗经》极为相似。毛泽东在撰写诗词前后对中国几千年的传统文化作过三次

总结、反思。第一次是1926年在广州农讲所向学员讲课时，联系到太平天国运动的经验教训时指出：洪秀全起兵，反对孔教，提倡天帝不符合中国人的心理。最后失败，证明洪秀全的手段错了。这里有个没有明讲的东西，就是在中国领导农民革命，不能开始就否定传统文化。

从这一讲话中，我们能够感悟到，当时毛泽东已接受了列宁关于建设无产阶级文化的思想。列宁在1920年的一次演讲中指出：“当我们谈到无产阶级文化的时候，就必须注意这一点，由马克思创立的共产主义理论，共产主义科学，即马克思主义学说，已经不再是19世纪一位天才的社会主义者的著作，而成了全世界千百万无产者的学说。千百万无产者已经在运用这个学说同资本主义作斗争。如果



中央文献出版社 2003 年重印

《毛泽东诗词集》封面

毛泽东诗词
承载
奇重
探胜



毛泽东诗词

承
载
命
运
探
胜

人们要问，为什么马克思的学说能够掌握最革命阶级的千百万人的心灵？那只能得到一个回答：这是因为马克思依靠了人类在资本主义制度下所获得的那些知识的坚固基础。马克思研究了人类社会发展的规律，了解到资本主义的发展必然会走向共产主义，更主要的是他完全依据对资本主义社会所作的最确切、最缜密和最深刻的研究，借助了充分领会以往的科学所提供的全部知识而证实了这个结论。凡是人类社会所创造的一切，他都用批判的态度加以审查，任何一点也没有忽略过去。凡是人类思想所建树的一切，他都重新探讨过、批判过，在工人运动中检验过，于是就指出了那些被资产阶级狭隘性所限制或被资产阶级偏见束缚住的人所不能得出的结论。应当明确认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级文化。没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化，并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的。如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会，地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。所有这些大大小小的途径，无论过去、现在或将来，都通向无产阶级文化。正如