

查常平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART



贵州人民出版社



查常平 主编

人 文 艺 术

HUMANITIES & ART

- 强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性；
- 倡导以人文价值关怀为指向的，对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思；
- 阐明艺术所置身的广阔文化背景；
- 促成学术界与艺术界在思想层面和精神层面上的交通。



图书在版编目 (CIP) 数据

人文艺术. 第3辑/查常平主编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2002. 2

ISBN 7-221-05712-5

I. 人… II. 查… III. 艺术理论-文集 IV. 10-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 097890 号

人文艺术

第3辑

主 编: 查常平
责任编辑: 黄筑荣
封面设计: 戴光郁
装帧设计: 戴光郁
责任校对: 李毅 刘丽
英文翻译: 西美正

出版发行: 贵州人民出版社
贵阳市中华北路 289 号
经 销: 新华书店
制版输出: 新世纪电脑制板输出中心
印 刷: 四川省印刷制版中心

开 本: 889 × 1194mm 1/32
插 页: 104
印 张: 10
字 数: 265 (千字)
印 数: 1 ~ 3000
版 次: 2002 年 2 月第 1 版
2002 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-221-05712-5/1·1240
定 价: 29.80 元

总序

目前，汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究，我们在贵州人民出版社的全力支持下，决定出版“人文艺术论丛”。

本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性，倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思，阐明艺术所置身的广阔文化背景，促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

《人文艺术》常设人文艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“人文艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达，因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统，对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等，在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学经典的经典作品，以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务，同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世，能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”编辑委员会

1998年8月

目 录

人文艺术/第三辑

人文艺术研究

- | | | |
|----|--------------------|------------|
| 1 | 李华生的艺术 | 李华生 |
| 17 | 方格·山水·独居——有关李华生的近作 | 王 川 |
| 28 | 生态保护：作为社会行动的艺术 | 尤西林 |
| 35 | 人对物的揭示方式与生态危机 | 成 穷 |
| 48 | 环境中的生态艺术 | (加) 布鲁斯·潘森 |
| 56 | 环境中的生态艺术作品选 | (德) 博伊斯等 |

艺术历程

- | | | |
|-----|----------------|------|
| 73 | 生态艺术的存在背景和价值域界 | 查常平 |
| 89 | 中国当代生态艺术图志 | 张大力等 |
| 145 | 虚拟未来艺术展作品选 | 戴光郁等 |
| 153 | 虚拟的真实——顾振清访谈录 | 黄 岩 |

文化评论

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 160 | 论“浮士德精神” | 高全喜 |
| 198 | 叙事荒原上的独行侠——王小波和他的小说 | 向 荣 |
| 229 | “苍颌”考释 | 何坦野 |
| 240 | 解构论语境中的政治主题及其使命 | 胡继华 |

形上言述

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 286 | 海德格尔对世界性问题的存在论分析 | 李 强 |
|-----|------------------|-----|

310 如何理解哲学上的“先验思路” 陆 沅

334 “本体论”源流考（近代、现代部分） 杨学功

学典汉译

371 何为超越艺术——论后现代性理论 （匈）费伦克·费赫尔

389 大地艺术、光与空间、身体艺术 （英）爱德华·露西-史密斯

398 编者后记

401 Contents

402 Abstracts



李华生 《山山水水》 纸本水墨
400cm × 145cm 1999



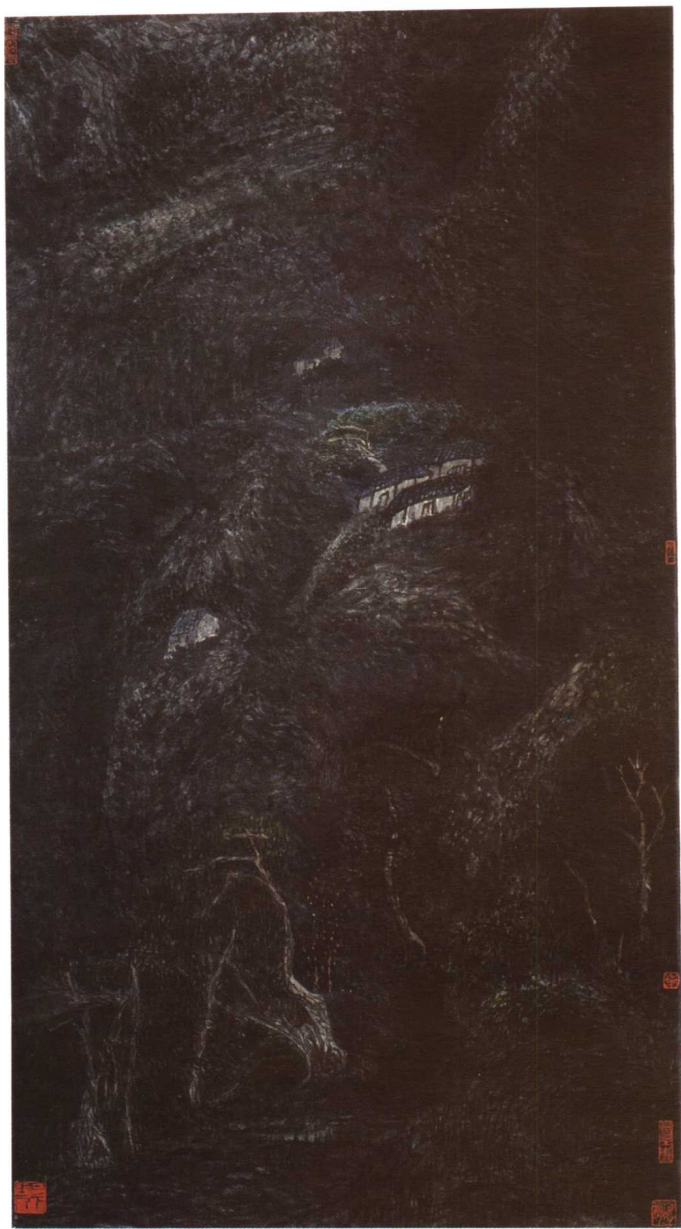
李华生 《山水》 纸本水墨
180cm × 110cm 1993



李华生 《山水》 纸本水墨
180cm × 110cm 1993



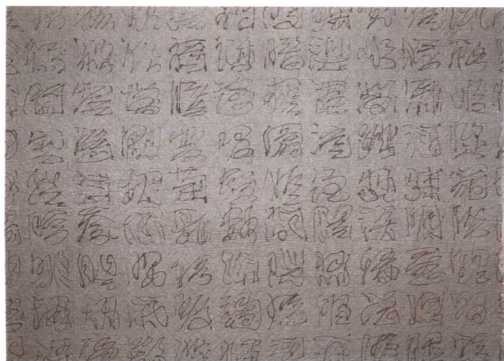
李华生 《山水》 纸本水墨
180cm × 110cm 1993



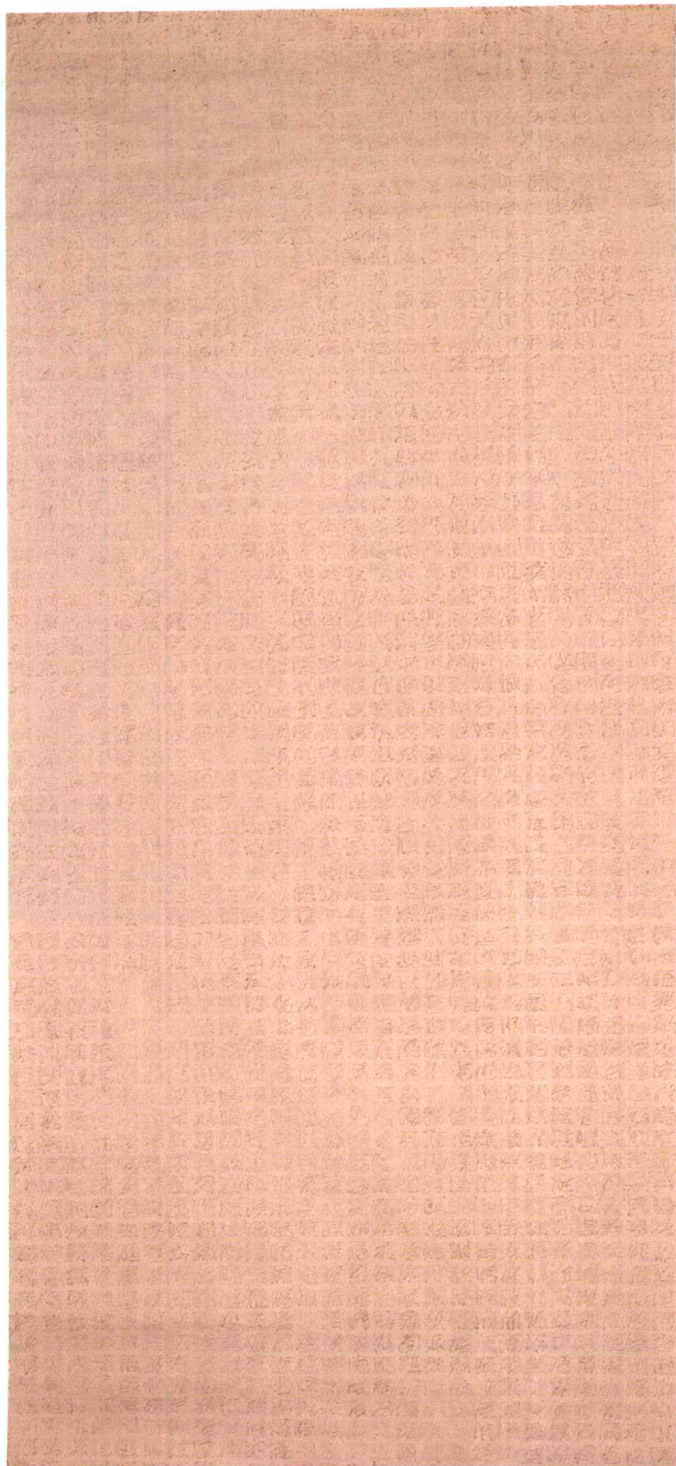
李华生 《山水》 纸本水墨
180cm × 110cm 1993



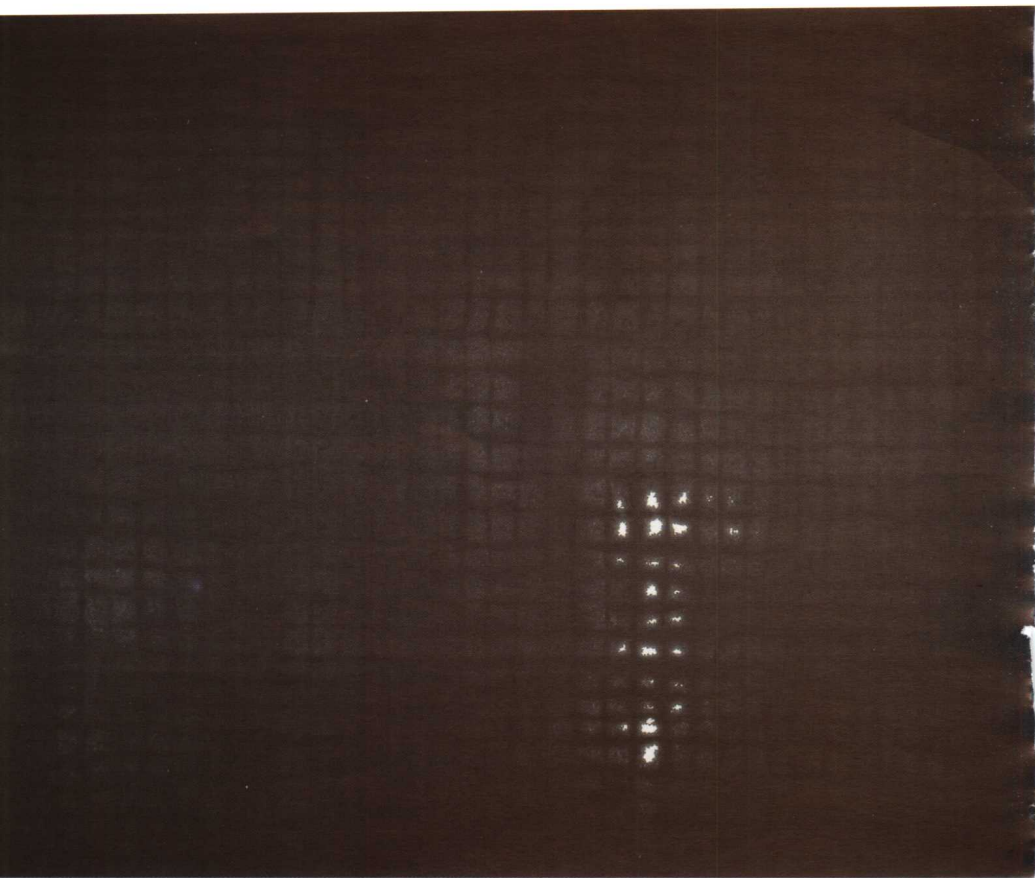
李华生 《山水》 227cm × 145cm 1996



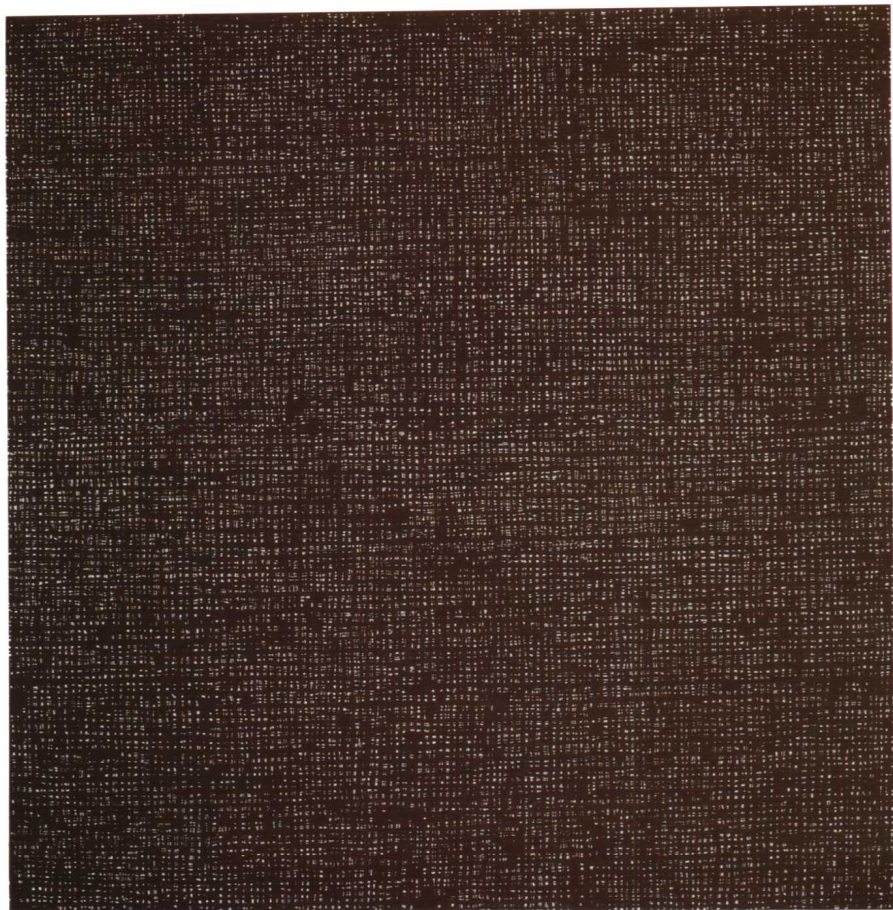
李华生 《99年2月》 (局部)



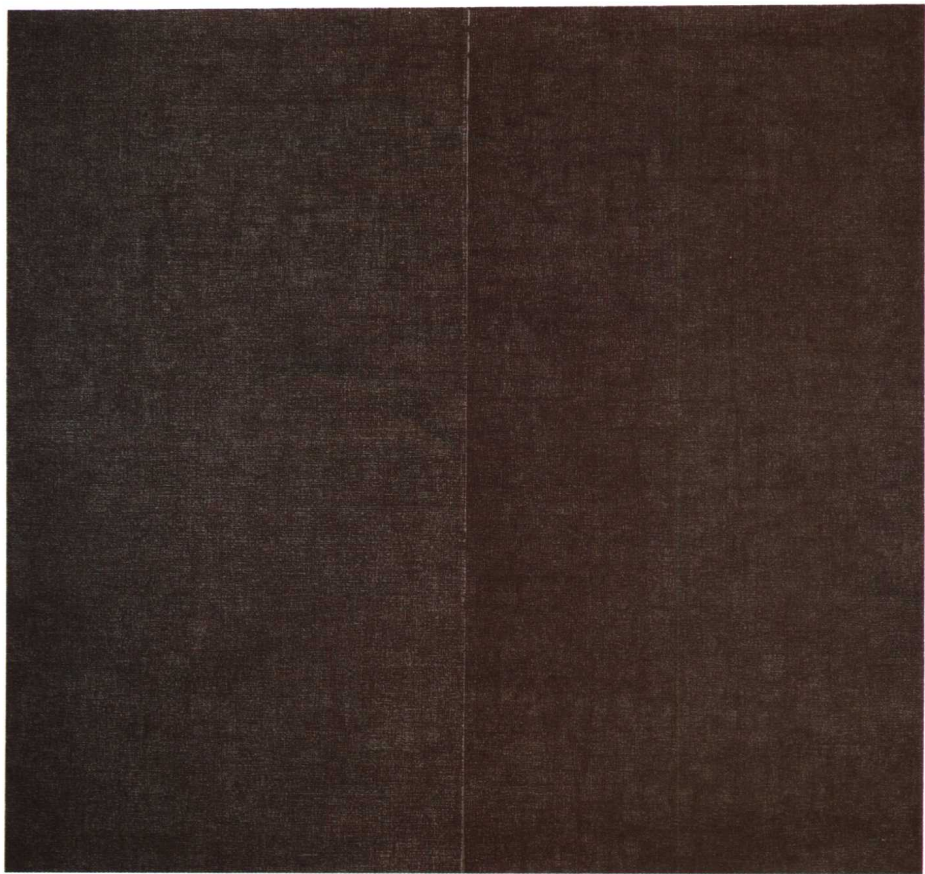
李华生 《99年2月》 纸本水墨 36cm × 16cm 1999



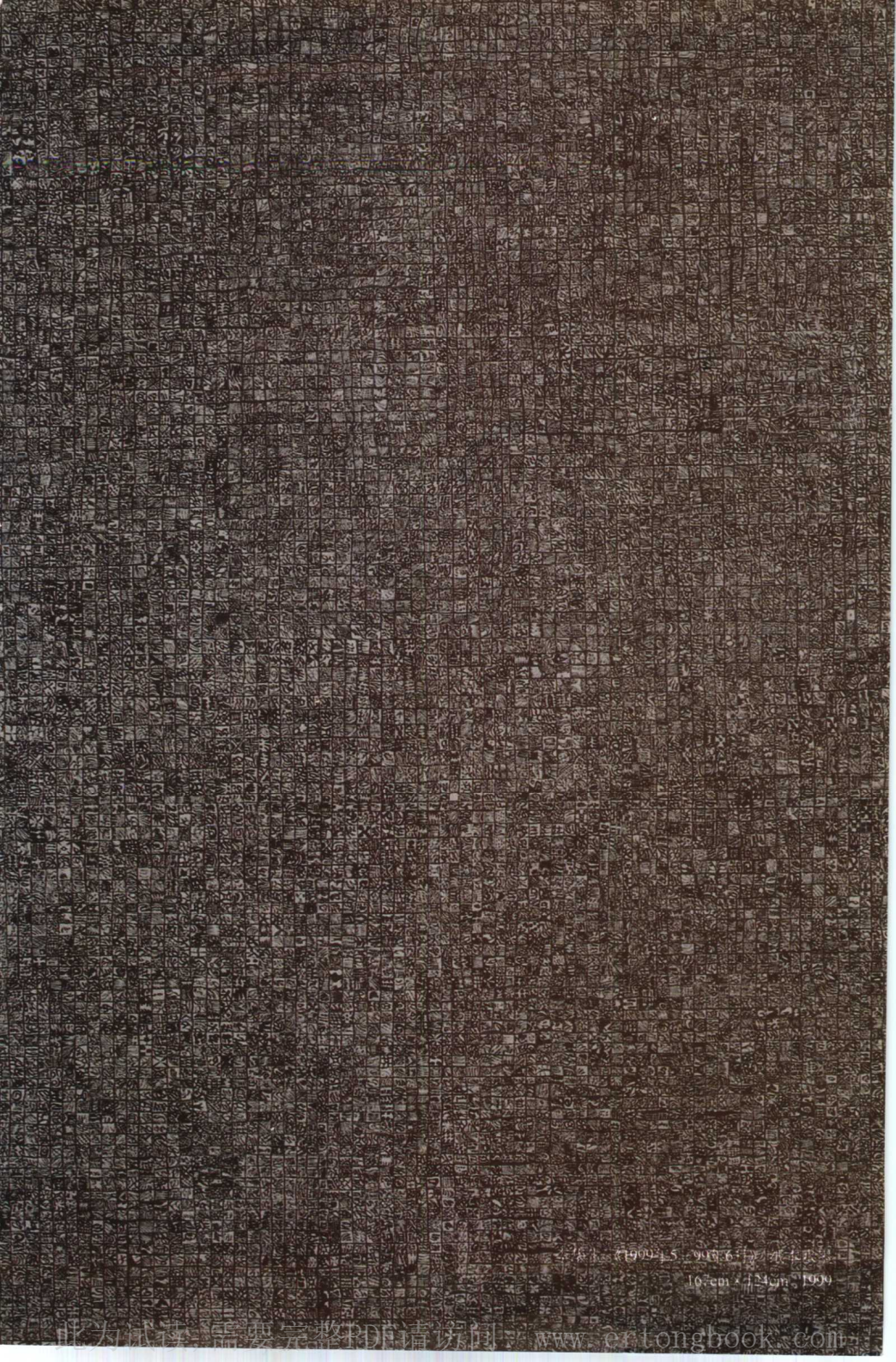
李华生 《2000年3月7日》 纸本水墨
180cm × 144cm 2000



李华生 《99年6月5日》 纸本水墨
143cm × 144cm 1999



李华生 《99.7-99.10》 纸本水墨
180cm × 200cm 1999



2019年10月15日 10:10:10
10.000 x 14.000 cm (100%)