

墨迹大觀

米芾

耕晦之子道奴德奴

襄陽米黻元章記

黑迹大

卷一

耕晦之子道

傑之子齋兒

米芾

墨迹大觀

上海人民美术出版社

米芾墨迹大观

编者：朱 仲 岳

出版者：上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路六七二弄三三号

责任编辑：孙国彬 装帧设计：陆全根

印刷者：上海市印刷十一厂

发行者：全国新华书店经销

一九八九年十一月第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/16印张：10印数 4,000
ISBN 7 5322 0496 0/J.451 定价：7.80元

米芾墨迹简述

米芾，北宋著名书法家，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称「宋四家」。世居太原，迁襄阳，后定居润州（今江苏镇江）。初名黻，字元章，号襄阳漫仕、海岳外史、鹿门居士等。宣和年间，擢书画学博士，迁礼部员外郎，人称「米南宫」；因生性狂放，并有洁癖，又称「米颠」。

米芾墨迹流传于世者近六十件，其中以行书为多。米芾自称，早年书不佳，晚年见之，往往为人重书而易回毁弃，故存世绝少。《群玉堂帖》载《学书帖》叙说：「……余初学先写壁额，七八岁也，字至大，一幅写简不成。见柳而慕紧结，乃学柳《金刚经》。久之，知出于欧，乃学欧；久之，如印板排算。乃慕褚，而学最久。又慕段季转折肥美，八面皆全。久之，觉段全绎展《兰亭》，遂并看法帖，入晋魏平淡，弃钟方而师师宜官《刘宽碑》是也。篆便爱《诅楚》、《石鼓文》。又悟竹简以竹聿行漆，而鼎铭妙古，老焉。其书壁以沈传师为主。小字大不取也，大不取也。」由此可知米芾的书法走过了一条始以师法唐人，进而上追魏晋，乃至石鼓、竹简、钟鼎的艺术道路。「既老始自成家，人见之，不知以何为祖也」。

下面简单谈谈米芾传世手迹各自不同的特点。

「步辇图」题名、「三吴诗帖」属早年书帖。前帖字体多呈瘦长形，中宫结紧，笔势内摩，有明显的欧、柳痕迹。后帖结体紧峭，虽未尽脱欧书遗意，然字形已趋欹侧之势，于平整中求变化。「湖州帖」的笔势侧媚多姿，用笔全无颜书「屋漏痕」之意，乃米字家法，似为米临颜书。

中年作品当以《苕溪诗帖》、《蜀素帖》为代表。从总体看，字体开始向外展拓，笔画趋于丰肥，米芾自称学褚最久，因而深受褚书的影响。《苕溪诗帖》为米芾游苕溪（今浙江湖州）时所作。书体秀润劲利，不过分险怪。用笔潇洒沉着，兼用正、侧、藏、露等笔法，富于变化，法度整而时出新意，崭露出自己的风貌。《蜀素帖》因是书于绢素之上，故多渴笔，略显刚健。字体欹侧，行气多变，有王献之笔意。用笔以侧锋为主，起笔落笔变化多端，有「云烟卷舒飞扬之态」。二帖达到了行书的最高成就。稍后的《拜中岳命帖》，沉着超脱，看似松散，实则气脉连贯，不失为有特色的作品。

晚年作品笔画丰肥道劲，结构更趋展拓，显示出纵逸洒脱的神韵。《乡石帖》用笔纵侧，飞舞畅逸。用墨有浓淡枯润之别，跌宕多趣。更有《虹县诗卷》、《多景楼诗帖》行书大字，笔法结体仍自小字中出，多干笔。下笔明快利落，纵横自如，凌厉劲健之中不无弩张为力之感，耐人寻味。已自成为家矣。

小楷书《大行皇太后挽词》不仅是米芾小楷传世墨迹的重要作品，也是宋人不可多得的小楷名迹珍品。米芾

生平自负能提笔作小楷，笔划端谨，作蝇头字，而位置规模皆若大字，且有浓厚的行书意味。正如他自己所言：吾书小字行书，有如大字。

米芾以晋人书法为最高典范。云：「草书若不入晋人格，聊徒成下品。」米芾对「二王」极推崇，尤其对王献之心悦诚服，称其「天真超逸，岂父可比也」。米芾曾藏王氏一门墨迹，其子米友仁谓，家藏真迹，米芾无一日不展阅于几上，摹写之际手不释笔。临仿之功，几可乱真。《书史》载：「余临大令法帖一卷，在常州士人家，不知何人取作废帖，装背以与沈括。一日林希会、章惇、张洎及余于甘露寺净名斋，各出书画。至此帖，余大惊，曰：『此芾书也！』」沈惇然曰：「某家所收久矣！岂是君书？」芾笑曰：「岂有变主不得认物耶？」可见，米芾临王献之字已迷惑了当时人。后此，每遇王献之帖，就常常怀疑是米芾所写。被清高宗弘历喻为「三希堂」墨宝之一的王献之《中秋帖》，即是米芾所临，全得王献之笔法神髓，确实难以辨别。也有指王献之《东山帖》、《鹅群帖》为米芾所临者。米芾的行书代表了他书法的最高艺术成就。善用侧锋是其运笔的特征。下笔时笔锋稍偏侧，落墨处即显出偏侧的姿势。这与米芾书写之「速」和书体之「妍」极有关联。

米芾自称「刷字」。「刷」，指书时迅劲的艺术特点。袁桷《清容居士集》谓：「刷掠奋迅，故作大字悉祖之。」沈尹默《书法论》解释为「用快笔写便是刷」。米芾作品中，凡书写速度快捷者，无不用侧锋笔法。因为侧锋简练，能省却中锋的一些运笔动作，以达到「迅」、「劲」的效果。然而，所谓侧锋并非笔锋从头至尾侧向一边，而有时起笔侧锋，有时中间用侧锋，也有末笔侧锋者。笔锋在转折中行进，在行进中由侧转中，至收笔时归正复圆。这一连串的动作，须有高度的运腕技巧，腕灵则笔活。米芾自谓：「善书者只有一笔，我独有四面。」即用正、侧、藏、露等不同锋面触纸，使整幅作品呈现正背偏侧、长短粗细，使之姿态万千，各得其宜。其目的很明确，以「侧笔取妍」。

米芾在书法史上是一个成功的革新者，他和苏、黄一起开辟了一条创新之路，为后世树立了一个创新的典范。宋后学米成风。家门有其子米友仁，虽无米芾纵逸雄宕的风神，但丰腴秀颖处，似可矫其父的「佻傥跳掷」。又有其甥王庭筠，元朝鲜于枢认为「学米书而得神韵者，仅王庭筠一人而已」。至南宋，则有吴琚，笔法纵肆飘逸，字体丰润峻峭，董其昌谓「学米书者，惟吴琚绝肖」。然而，以上诸人往往偏重米书字形的模仿，而缺乏米书真正的意趣。真正开一代风气的书家，当属赵孟頫和董其昌。

赵孟頫曾言：「书法自古至今皆有沿袭，由魏晋六朝隋唐，以至于宋，其遗迹皆可考而知。惟米元章英姿高识，力欲追晋人，绝轨同时……，故能脱略唐宋，齐踪前古，岂不伟哉！」对米芾推崇备至。

目 录

米芾墨迹简述·····	(一)	一二三	致希声吾英友尺牋·····	(五十)
一 步辇图题名·····	(一)	二四	叔晦帖·····	(五二)
二 题欧阳修集古录跋尾·····	(一)	二五	李太师帖·····	(五四)
三 褚遂良摹兰亭序跋赞·····	(二)	二六	张季明帖·····	(五四)
四 苕溪诗帖·····	(三)	二七	乡石帖·····	(五五)
五 蜀素帖·····	(十)	二八	烝徒帖·····	(五五)
六 黄绢本兰亭序跋赞·····	(十九)	二九	闻张都大宣德尺牋·····	(五六)
七 王略帖赞·····	(二十)	三十	值雨帖·····	(五八)
八 拜中岳命帖·····	(二二)	三一	篋中帖·····	(六十)
九 多景楼诗帖·····	(二六)	三二	新恩帖·····	(六二)
十 恶札帖·····	(三一)	三三	留简帖·····	(六四)
十一 甘露帖·····	(三二)	三四	岁丰帖·····	(六六)
十二 大行皇太后挽词·····	(三四)	三五	韩马帖·····	(六八)
十三 虹县诗卷·····	(三五)	三六	乐兄帖·····	(七十)
十四 吴江舟中诗卷·····	(三七)	三七	湖州帖·····	(七一)
十五 三吴诗帖·····	(四十)	三八	致窦先生尺牋·····	(七二)
十六 真脉帖·····	(四一)	三九	逃暑帖·····	(七四)
十七 紫金研帖·····	(四二)	四十	珊瑚帖·····	(七六)
十八 致知府大夫尺牋·····	(四四)	四一	复官帖·····	(七七)
十九 向乱帖·····	(四六)	四二	与魏泰唱和诗·····	(七八)
二十 盛制帖·····	(四六)	四三	陈揽帖·····	(八五)
二一 参政帖·····	(四七)	四四	研山铭·····	(八六)
二二 历子帖·····	(四八)	四五	法华台诗帖·····	(八七)

四六	秋山诗帖·····	(八八)
四七	砂步二诗帖·····	(九十)
四八	戎薛帖·····	(九一)
四九	秋暑憩多景楼诗帖·····	(九二)
五十	穰侯出关诗帖·····	(九四)
五一	臈白帖·····	(九五)
五二	致彦和国士尺牍·····	(九六)
五三	公议帖·····	(九八)
五四	春和帖·····	(一〇〇)
五五	道林诗帖·····	(一〇一)
五六	致伯充尺牍·····	(一〇二)
五七	德忱帖(草书九帖之一)·····	(一〇四)
五八	元日帖(草书九帖之三)·····	(一〇八)
五九	吾友帖(草书九帖之四)·····	(一一〇)
六十	草圣帖(草书九帖之五)·····	(一一二)
六一	中秋帖(草书九帖之六、七)·····	(一一四)
六二	海岱帖(草书九帖之九)·····	(一一六)
六三	醉草·····	(一一七)
六四	来戏帖(翰牍九帖之一)·····	(一一八)
六五	致伯修老兄尺牍(翰牍九帖之二)·····	(一一九)
六六	晋纸帖(翰牍九帖之三)·····	(一二〇)
六七	适意帖(翰牍九帖之四)·····	(一二一)
六八	贺铸帖(翰牍九帖之五)·····	(一二二)
六九	丹阳帖(翰牍九帖之六)·····	(一二三)
七十	致伯充尺牍(翰牍九帖之七)·····	(一二四)

七一	惠柑帖(翰牍九帖之八)·····	(一二五)
七二	戏成诗帖(翰牍九帖之九)·····	(一二七)
七三	跋蔡襄《赐御书诗卷》·····	(一二九)
七四	题苏东坡《木石图》·····	(一三〇)
参考图版		
一	天马赋并序卷·····	(一三二)
二	从天竺归隐溪之南冈诗·····	(一三四)
三	离骚经·····	(一三五)
四	提刑殿院帖·····	(一三九)
五	评纸帖·····	(一四〇)
	生平小传·····	(一四一)
	历代评米芾书法·····	(一四五)



芾多識前輩唯不識
 公臨紙想其風采丙戌八
 月旦謹題



二、题欧阳修集古录跋尾

台湾故宫博物院藏

芾多识前辈，唯不识公。临纸想其风采。丙戌八月旦谨题。



襄陽米黻



元豐三年八月廿八日長沙靜勝齋觀



一、步辇图题名

故宫博物院藏

襄阳米黻。元丰三年八月廿八日，长沙静胜斋观。

右米芾所玩天下法書第一唐太宗所獲此書使趙承奉繕道改趙援諸葛月之流模貶王公祐遂良時為趙君即蓋拾校而此軸在蘇氏命為褚摹觀意易改誤數字真是褚葉落筆直書餘皆雙勾清潤有秀氣特指芒鉤備盡真考異非知書者所不能引為俗所以或肥或瘦乃是人所作以此本為定

燭：客星堂言所得卷器泉石流腋

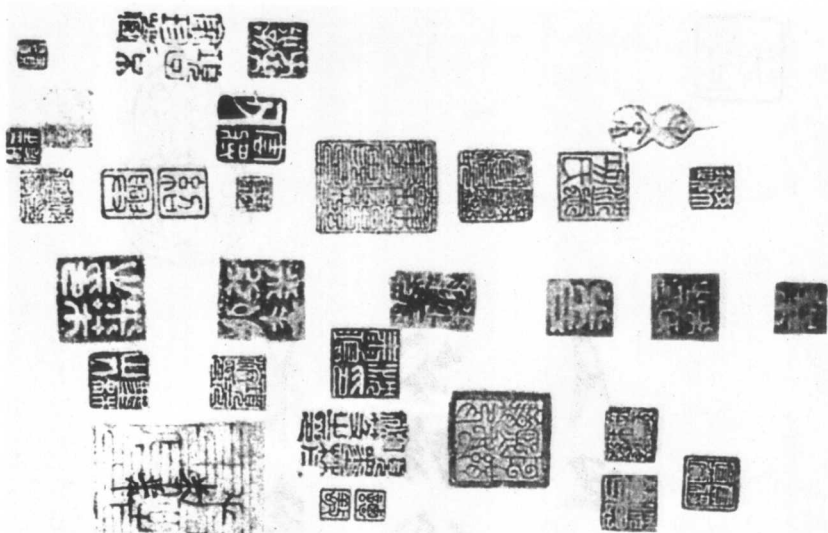
翰墨戲者流標書存馬式或楷或隸不統已為戒溫多類雜寶真物水

月何殊志專乃一繡煉金鑄璫嵌錦

跨猗歟元章守之力失

元祐戊辰獲此書崇寧壬午六月大

清川亭舟對紫金避暑手裝



三、褚遂良摹兰亭序跋赞

纸本 行楷书 纵二四厘米 横四七·五厘米

故宫博物院藏

右米姓秘玩，天下法书第一。唐太宗既获此书，使冯承素、韩道政、赵模、诸葛贞之流，摹赐王公。褚遂良时为起居郎，盖检校而已。此轴在苏氏，命为褚摹。观意易改误数字，真是褚笔，落笔直书。余皆双钩，清润有秀气，转摺芒砀备尽，与真无异，非知书者所不能到。世俗所收，或肥或瘦，及是工人所作，正以此本为定。

熠熠客星，岂晋所得。卷器泉石，流腋翰墨。戏著谈标，书存马式（戎）。郁郁昭陵，玉椀已出。戎温无类，谁宝真物。水月何殊，志专乃一。绣缣金锤，瑤机绵绵。猗欤元章，守之勿失。

元祐戊辰获此书。崇宁壬午六月，大江济川亭舟对紫金避暑手装。米芾。

将之茗溪戏作呈
 诸友
 襄阳漫仕
 松竹留因夏
 溪山去为秋
 久赓白雪咏
 更度菱讴
 菱讴缕会
 玉鲈堆案

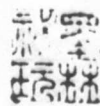
四、茗溪诗帖 纸本 行书 纵三〇·三厘米 横一八九·五厘米 故宫博物院藏

将之茗溪，戏作呈诸友。襄阳漫仕献。

松竹留因夏，溪山去为秋。久赓白雪咏，更度采菱讴。缕会（此字误书旁注下乃点去符号）玉鲈堆案，团金橘满洲。水宫无限景，载与谢公游。

園金橘滿洲水宮無限

景載與謝公遊



半歲依修竹三時看好

花懶傾惠泉酒點盡

壑源茶主席多同好群



半歲依修竹，三時看好花。懶傾惠泉酒，點盡壑源茶。主席多同好，群峰伴不
嘩。朝來還蠹簡，便起故巢嗟。

卷伴不詳朝來還家

簡便起故巢以差

余居半歲

諸公載酒不輟而余以疾每約置膳

清話而已復借書劉李周三姓

好懶難辭友知窮以念

通貧非理生拙病覺養心切

余居半歲，諸公載酒不輟。而余以疾，每約置膳清話而已，復借書劉、李、周三姓。

好懶難辭友，知窮囙囙通。貧非理生拙，病囙囙囙。小囙能留客，青囙囙囙。鴻。秋帆尋賀老，囙囙過江東。

小園能留客青冥不厭
鴻秋帆尋賀老載酒

過江東



仕倦成流落
園頻慣轉蓬
蓬熱來隨意
住涼至逐
東入境親疏集
他鄉

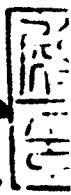


us. 11

11. 11



仕倦成流落，園頻慣轉蓬。熱來隨意住，涼至逐緣東。入境親疏集，他鄉彼此同。暖衣兼食飽，但覺愧梁鴻。

彼此同暖衣， 釜食飽，但覺

愧梁鴻

旅食緣交駐，浮家為興

來，句留荆水話襟向卞



峯，開過刻如尋戴，遊梁

旅食緣交駐，浮家為興來。句留荆水話，襟向卞峰開。過刻如尋戴，遊梁定賦
枚。漁歌堪畫處，又有魯公陪。

定賦枚漁歌堪盡夏又

有魯公陪



密友從春拆紅薇過夏
榮團枝殊自得顧我若含
情漫有蘭隨色寧無石

密友从春拆，紅薇過夏榮。團枝殊自得，顧我若含情。漫有蘭隨色，寧無石對聲。却怜皎皎月，依旧滿缸行。

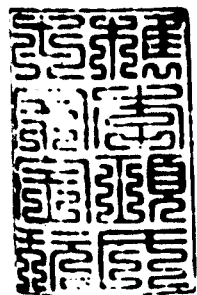
元祐戊辰八月八日作。



余美

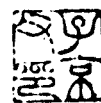


元祐戊辰八月



元祐戊辰八月作

對聲
舊滿
卿行
印懷
暖
二月依



案：此卷原貯長春偽滿宮，後散出宮外，□內數字全缺或少缺。今據未損照片本依米帖缺字摹出。