

河南大学历史文化学院 编

祝 贺 朱 绍 侯 先 生 八 十 华 诞

史學新論

河南大学出版社

河南大学历史文化学院 编

祝 贺 朱 绍 侯 先 生 八 十 华 诞

史學新論

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

史学新论: 祝贺朱绍侯先生八十华诞 / 河南大学历史文化学院编.

—开封: 河南大学出版社, 2005.9

ISBN 7-81091-397-2

I. 史... II. 河... III. 史学—文集 IV. K0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101979 号

书 名 史学新论

河南大学历史文化学院 编

责任编辑 周祥森

责任校对 史 卫

装帧设计 王四朋

封面题字 王刘纯

责任印制 王 慧

出版发行 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (行管部) 0378-2825001 (营销部)

http://www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

排 版 河南第一新华印刷厂

印 刷 河南省诚和印制有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 43.75

字 数 686 千字

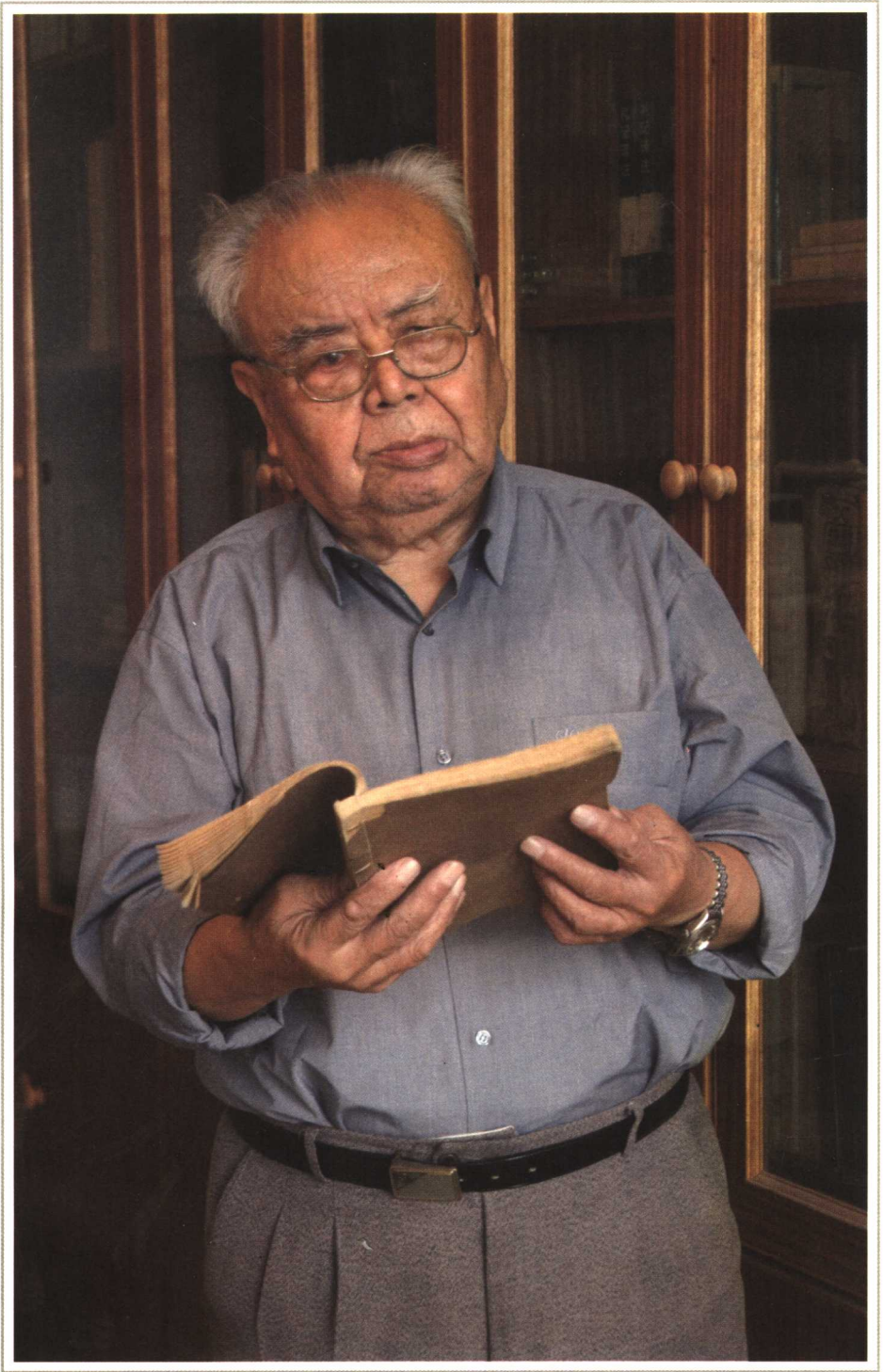
插 页 2

印 数 0 001-1 000 册

书 号 ISBN 7-81091-397-2/K · 394

定 价 87.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)



朱绍侯先生像

编者的话

眼前的这本文集，是史学界同仁送给朱绍侯先生八十华诞的一份厚礼。

朱绍侯先生是我国当代著名历史学家。在长达半个多世纪的历史学研究实践中，先生辛勤耕耘，笔耕不辍，著作等身，为我国当代历史科学的繁荣与发展，做出了卓越贡献，是蜚声国内外史坛的史学家。一方面，先生在秦汉军功爵制研究、秦汉土地制度与阶级关系研究、中国古代治安制度研究等领域做出了开拓性、奠基性的贡献，其成果为史学界广泛认同、接受和引用；另一方面，先生所主编的《中国古代史》教材，四次修订再版，发行量达百余万册，为上百所高校所选用，所谓“桃李满天下”名不虚传。先生还长期担任河南大学历史系主任、河南大学出版社总编辑和《史学月刊》编委，是河南大学新时期历史学科繁荣发展的功臣，是河南大学出版事业的开山，是一位在河南大学赢得广泛尊敬的学术前辈。

自从去年以来，先生在校内工作的几位学生，郑慧生、阎照祥、马小泉、龚留柱、程民生、李振宏诸君，就开始酝酿着要为先生的八十华诞做些什么。这些想法得到了河南大学历史文化学院、河南大学出版社和《史学月刊》编辑部等单位负责同志的支持，决定在学界征集学术新论，为先生出版一本祝贺他八十华诞的学术文集；并由李振宏同志负责征稿和组织，马小泉同志落实出版经费及出版事宜。

去年7月，征稿工作一展开，便获得了史学界同仁的广泛支持，很多先生放下案头工作，及时惠赠大作，以表贺意。特别是一些在学界获有盛誉的德高望重的学者，如李学勤先生、张传玺先生、安作璋

先生、高敏先生等学界泰斗的热情赐作，给我们以促成此事的极大鼓舞。截止今年5月底，我们收到来稿及诗文六十余篇，字里行间洋溢着对朱先生的景仰与敬意，也给我们的工作提供了强有力的支持。

由于组织者没有对选题提出要求，也由于这类学术文集的特殊性，论文选题较为分散，所以在编排问题上，没有刻意按内容分类，基本上是遵循三个原则：一是朱先生学界朋友的论文编排在一起；二是朱先生学生的论文编排在一起；三是论文之外的诗文单独排列。而这三类之内，则基本上依作者的年龄为序。

现在，值此文集出版之际，我们对学界友人的关心和支持表示由衷的感谢，对河南大学出版社慷慨赞助文集的出版表达深深的谢意，并和广大作者一道对我们所景仰和爱慕的朱绍侯先生，表达最美好的祝愿。祝愿先生健康长寿，祝愿先生的学术永葆青春！

编者

2005年10月1日

目 录

编者的话 (1)

学术论文

重论阿富汗席巴尔甘出土的汉镜 李学勤(3)

中国古代多民族、大一统国家形成的三个阶段(提纲)

..... 张传玺(8)

说“孝”

——兼论“汉以孝治天下” 安作璋(17)

论北魏的社会性质 高 敏(24)

秦征南越纪事辨疑 胡守为(55)

盐铁会议背景和经济观方面的争论

——兼评桑弘羊经济思想的真理性 高尚志(66)

有关泉男生降唐的问题 牛致功(79)

许氏探源中的几点认识 许顺湛(87)

中国的传统史学与史学传统 仓修良(94)

读《上博楚竹书·容成氏》有感 詹子庆(120)

朱绍侯先生与军功爵制研究 张荣芳 高 荣(124)

元康四年赐给民爵名籍残册再释 谢桂华(143)

原“吏民”

——从长沙走马楼吴简谈起 黎 虎(160)

张家山汉简《钱律》的几个问题 黄今言(169)

汉代中原史籍考述 周天游(179)

论吕不韦之结局·····	孟祥才(193)
姚从吾先生对史学教学与研究的重大贡献·····	李长林(199)
16~18世纪中国商人社会地位的历史性变化 ·····	唐文基 朱大为(205)
从上博简《诗论》看《诗·齐风·东方未明》的“利词” ·····	晁福林(219)
《宜侯矢簋》与吴国历史地理研究 ——兼论我国历史上第一次人口迁徙·····	陈昌远(229)
孔子的“君子教育”·····	杨国勇(244)
铸鼎像物说·····	赵世超(260)
社会史研究范畴刍议·····	齐涛 马新(271)
秦始皇的情感生活 ——兼及秦始皇是否立皇后问题·····	王子今(279)
乌鸦、喜鹊与唐代的吉祥观念·····	郭绍林(286)
东晋时期的都督区·····	张鹤泉(295)
《甲骨文编》(1956)正误·····	郑慧生(315)
郑玄校《仪礼》据礼制以决从今古文考·····	杨天宇(391)
论秦汉之际的币制改革·····	刘韵叶(401)
论中国古代民众法律意识的鬼神化 ——为祝贺吾师朱绍侯先生八十华诞而作·····	郝铁川(412)
西汉三公制探论·····	汤其领(442)
墨子“三表法”的再认识·····	张彦修(460)
张家山汉简《奏谏书》所见战国秦汉主奴关系试析 ·····	臧知非(465)
望洋兴叹:晚清海防思潮的保守性与局限性·····	王宏斌(477)
春秋战国秦汉间“忠”的观念及其演变·····	史建群(491)
朱绍侯先生与军功爵制研究·····	陈长琦(496)
王充的居住禁忌批判及其启示·····	黄宛峰(504)
黄老治道下的伦理政治典范 ——以汉文帝时期的施政精神与朝政制衡 为中心·····	王健(511)
孙中山地方自治思想之学理意义·····	马小泉(522)
中国古代地方监察体制变迁初探·····	贾玉英(538)
元代唐兀杨氏《述善集·龙祠乡约》的伦理学探析 ·····	刘坤太(550)

子思论“诚”	李玉洁(563)
五代时期开封府长官表	程民生(570)
论先秦兵家的性质及其产生	
——读《汉书·艺文志·兵志略》	龚留柱(577)
从军功爵制研究看朱绍侯先生的学术风格	姜建设(595)
中国文化的专制主义属性论纲	李振宏(604)

回忆文章

我所认识的朱绍侯先生	熊铁基(631)
心香一瓣谢良师	黎虎(634)
我所认识的朱绍侯先生	
——浅谈朱绍侯先生对《中国古代史》教材和	
广西人才培养的贡献	钱宗范(638)
美好的回忆	
——记十院校合编《中国古代史》	韩养民(643)
忆往昔峥嵘岁月稠	
——与朱公共同经历的几个片段	魏千志(648)
令人尊敬的朱绍侯教授	戴可来(657)
跟随朱先生学治史	程有为(659)
祝寿感言	阎照祥(664)

诗词楹联

为绍公八十寿	赵帆声(669)
贺朱绍侯教授八秩大寿(七律)	王云度(670)
丝路行	王云度(671)
恭祝业师绍侯先生八秩华诞(水调歌头)	吴少珉(673)
恩师朱绍侯	冯秀敏(674)
绍侯学兄八十大寿纪念	何清谷 杨育坤(674)

附 录 治学不为媚时语 惟寻真知启后人

——朱绍侯先生访谈录	龚留柱(675)
------------------	----------

学术论文

重论阿富汗席巴尔甘出土的汉镜

李学勤

1978年11月,阿富汗和苏联合组的学术考古调查团,在阿富汗的席巴尔甘(Siberkand)“黄金之丘”进行发掘,发现墓葬七座,除一座是空墓外,六座墓都保存良好,出土大量文物,特别是黄金饰品。^①这一讯息,迅速传遍了世界学术界,但由于形势的原因,详细的发掘报告长期没有发表,有关报道还颇有矛盾。

这是一处贵霜早期的墓地,扼居欧亚交通要径,所出文物包含着多种多样的文化因素。其中非常引人注目的,是中国的铜镜,最重要的一面系三号墓出土,有较长铭文,属于汉镜铭文的一个罕见类型。

该镜的铭文,我已经讨论过两次。1992年,利用美国《国家地理杂志》索连尼迪文章所附彩色照片,与清乾隆时《宁寿鉴古》同形同铭的一面对照,试写了释文。^②2003年,又参用索连尼迪《巴克特利亚的黄金宝藏》中的照片,对释文做了一些修改。^③

我一直引为遗憾的是,席巴尔甘镜没有很好去锈,文字不够清楚,而清宫旧藏的那面,书内乃是摹本,笔画有失准确,甚至还有脱字,这都影响了铭文的释读。这种镜铭非常罕见,找不到更多的实例,总有一些疑难无法解决。

2004年4月,在江苏太仓举行“全国第二届铜镜收藏学术研讨

① 吴焯:《西伯尔罕的宝藏及其在中亚史研究中的地位》,载《考古与文物》1987年第4期。

② 李学勤:《阿富汗席巴尔甘出土的一面汉镜》,载《文博》1992年第5期。

③ 李学勤:《比较考古学续笔(四)——阿富汗席巴尔甘出土汉镜》,载《山西师大学报》(社会科学版)2003年第3期。

会”，同时在太仓市博物馆有当地张君文先生藏镜展览。展品内有一面四神规矩纹镜，座上铭文与席巴尔甘镜略同，我作了实物观察，并承赠予拓本。

无独有偶，在研讨会上又蒙上海王纲怀先生告知，他也藏有同样铭文的镜。最近，这面镜已经在他所编著的《三槐堂藏镜》书中公布^①，与上述规矩纹镜一样，有裨于席巴尔甘镜的研究。现在，我们终于可以对这种镜铭作比较深入的讨论了。

《三槐堂藏镜》还在福开森《历代著录吉金目》里找出另一面同铭的镜，即刘心源《奇觚室吉金文述》卷十五的“汉先志镜”。此镜和席巴尔甘镜、《宁寿鉴古》镜、《三槐堂藏镜》镜一样，都是连弧纹镜。这样，同铭的连弧纹镜已见四面，同铭而为规矩纹镜的另有一面，时代都是西汉晚期。下面就依这些镜出现的次第，逐一作出说明。

(一)《宁寿鉴古》镜：见该书卷十五第十五至十六页^②，题“汉明光鉴一”，云“径五寸八分”，如以清营造尺合32厘米计^③，为18.56厘米。半球形钮，圆钮座上饰十二连珠，绕以八连弧，平缘。有铭文一圈，共36字，释为：

君忘忘而光志兮□使心□者其不可尽行心□结而捐愁明知
非不可久□ 所□不能□

由于是在铭文摹本上环书，不知释者从哪里起读。释者说：“文不可尽识，其义亦多难晓。”摹本原缺一字，释文空白。

台湾林素清先生曾校补上述释文，云“‘所□不’当订做‘所骧不’，‘心□结’当做‘心汗结’”^④，都很正确。

(二)《奇觚室吉金文述》镜(附图)：见该书卷十五第三十五至三十六页^⑤，题“汉先志镜”，云系周佩之所藏。依拓本量，径16厘米，形制纹饰与《宁寿鉴古》镜一面相同。铭文共30字，释文也作环书，但由所题镜名可知是由“君”字起读：

君忘忘而先志兮爱使心史者史不可尽行心法结而独愁明知
非不可久已

① 王纲怀：《三槐堂藏镜》，图版五七，北京：文物出版社，2004。

② 《宁寿鉴古》，南京：江苏广陵古籍刻印社，1992。

③ 丘光明：《中国物理学史大系·计量史》，532页，长沙：湖南教育出版社，2002。

④ 林素清：《十二种镜录释文校补》，载《王叔岷先生八十寿庆论文集》，（台湾）大安出版社，1993。

⑤ 刘心源：《奇觚室吉金文述》，1902年石印本。

书中还有解释：“佩之云：‘臾，谏省；者，诸省’，引《释训》‘诸诸、便便，辩也’，谓谄谏不可尽行，盖戒谏之词。心源案：重言忘者，戒之深也。”

(三)席巴尔甘镜：径17厘米，形制纹饰均与上两面一致。铭文共34字，我过去曾在《宁寿鉴古》镜释文基础上作释，而且试从“心”字起读：

心汙结而捐愁，明知非而〔不〕可久，更〔□〕所〔驩〕不能已，
君忘忘而失志兮。爱使心央者，其不可尽行。^①

方括弧里的字是据《宁寿鉴古》镜补的。这一释文，现在看来已多可纠正。

(四)《三槐堂藏镜》镜：见该书图版五七，题“西汉君忘忘铭带镜”。径17厘米，形制纹饰也与以上各面相同。铭文共31字，释文多依《奇觚室吉金文述》镜：

君忘忘而先志兮，爱使心臾者，臾不可尽行，心汙结而独愁，
明知非不可久，更已。

(五)张君文先生藏镜：径27.2厘米，系四神规矩镜。铭文共36字，与《三槐堂藏镜》镜对比，最后没有“久”字，所谓“更”字下多“志所驩不能”，“已”字下又有一“之”字。

合观以上五面镜的铭文，可知完整的铭文共有37字，各镜都互有减省，这是汉镜的惯例。

《奇觚室吉金文述》镜“君”字上面，也就是“已”字下面，有一个■形符号，可以认为是起讫的标记。因此，镜铭确应在“君”字处起读。

有一些字或词需要分析讨论。首句“君忘忘”的“忘忘”应即《孟子·公孙丑上》的“芒芒”，注：“芒芒然，罢倦之貌。”“先志”的“先”，其实是“失”字，可参看《睡虎地秦简文字编》第182~183页和《银雀山汉简文字编》第379页“失”字^②，与“先”字显然不一样。这里附带说一下，镜铭是隶书的美术体，故同简文隶书相似。

“使”字上面，旧释“爱”、“更”的，乃是“憂”（忧）字，参看《银雀

^① 李学勤：《比较考古学续笔（四）——阿富汗席巴尔甘出土汉镜》载，载《山西师大学报》（社会科学版）2003年第3期。

^② 张守中：《睡虎地秦简文字编》，北京：文物出版社，1994；骈宇騫：《银雀山汉简文字编》，北京：文物出版社，2001。

山汉简文字编》第193页(后二例)。

“臾”字,《奇觚室吉金文述》所释是对的。字读为“瘕”。按《尔雅·释训》:“瘕瘕、瘕瘕,病也。”郭璞注:“皆贤人失志怀忧病也。”郝懿行《尔雅义疏》说明,《尔雅·释诂》有“瘕、鰥,病也”,“瘕”就是“瘕”,“鰥”就是“瘕”。^①郭注所说,正表示“失志”与“瘕”的关系。需要指出,此处“失志”意思是不得志,和《左传》成十年的“失志”为“不思虑”(糊涂)有别。

下面“不可尽行”的“行”,应该据《尔雅·释诂》训为“言”。

“汗结”的“汗”,我以前讲过,读为“阨”。“阨结”意如“郁结”。

“久”下面一字,旧释“爰”、“更”,当改释作“处”,参看《银雀山汉简文字编》第443页。

这样,我们便能读通复原完整的37字铭文。试分句写出如下:

君忘忘而失志兮,
憂(忧)使心臾(瘕)者,
臾(瘕)不可尽行。
心汗(阨)结而独愁,
明知非,不可久处,
志所驩(欢),不能已之。

大意是哀叹不得志而倦疲,忧伤使内心病痛,这种病痛无法倾诉,只好郁结在心里独自烦愁,明知情势日非,不应长留,但是自己一贯的心意总是去除不了。虽然不是韵文,但读来回肠荡气,颇有《楚辞》的风味,在汉代镜铭中自可推为杰作。

附 记

2005年是河南大学朱绍侯教授八十华诞及执教五十周年。我与朱先生是多年老友,对他在历史学研究,尤其是在秦汉历史文化研究方面所取得的成果深怀敬意,故特以这篇小文为朱先生颂寿,并希多赐指教。

2005年3月12日

^① 《尔雅、广雅、方言、释名清疏四种合刊》,141页,上海:上海古籍出版社,1989。



附图

中国古代多民族、大一统国家形成的三个阶段(提纲)

张传玺

前 言

1. 小说《三国演义》开场白：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”近年有人将此话当做口头禅，用来表述今天的台湾问题，这是错误的。罗贯中此说是历史循环论，是历史唯心主义。

2. 中国古代由民族分立、诸侯混战而逐步形成多民族、大一统国家，有其历史发展的必然性，也是各族人民的祖先共同创造的。我们应当珍惜、爱护这一得来不易的伟大事业，不能任意用大汉族主义或狭隘的地方民族主义观点妄加评论，更不能加以破坏。

3. 中国古代多民族、大一统国家的形成大致经历了三个阶段，即创建、发展、巩固三个阶段。每一阶段之前各有一“整合”时期。三个阶段共长约两千五百余年。

中国古代多民族、大一统国家形成的三个阶段

一、第一阶段——从春秋到秦汉(前 770 ~ 190)

(一) 整合时期——春秋、战国(前 770 ~ 前 221)

整合的主要方式与发展方向是民族之间频繁接触，华夏文化圈