

主编 柯岩 胡笳

与史同在

史

福

当代中国新

选【上卷】



与史同在【上卷】

主编 柯岩 胡笏

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

与史同在：当代中国新诗选 / 柯岩，胡笳主编. - 北京：作家出版社，2005.7

ISBN 7 - 5063 - 3385 - 6

I. 与… II. ①柯…②胡… III. 新诗 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 085509 号

与史同在——当代中国新诗选 (上卷)

主 编：柯 岩 胡 笳

责任编辑：张玉太

装帧设计：戴雨虹

封面设计：卢汉彬

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮 码：100026

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

照 排：成都华宇电子制印公司

印 刷：成都金龙印务有限责任公司

开 本：700mm×1000mm 1/16

印 张：31.75

印 数：001-10000

版 次：2005 年 8 月第 1 版

印 次：2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3385-6

定 价：68.00 元 (上、下卷)



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

见证历史
诗画留香

前 言

去年，当代中国研究所的几位同志来看我，说能不能帮他们搞一台诗歌朗诵会？这可是我没想到的，问怎么想起来要搞朗诵会呢？他们说：原来有多少好诗啊！现在怎么都听不到了呢？到书店也找不到……比如《枪，给我吧》、《向困难进军》、《柴达木小唱》；再比如“黄山松，我大声为你呼好！”说着说着竟背诵起来，“枪给我吧/松一松手/同志，是同志在接你的枪！”//“车过鸭绿江/好象飞一样/祖国，我回来了/祖国，我的亲娘！”//“骑马挂枪走天下/祖国到处都是家。”//“我走遍了/我广大祖国的/每一个地方/啊，每一个地方/我的/每一个故乡……”

一刹时，刚解放时初升的太阳，共和国的黎明时光，上甘岭的焦土、血衣，波涛万顷海防线上的巡逻小分队，皑皑雪原上的单身防空哨，祖国大规模的经济建设，第一个五年计划……都热气腾腾地齐现眼前；李季、阮章竞、郭小川、张志民、公刘、张永枚、未央……好像也都带着歌声笑声列队大步走来……我的喉头顿时哽住了，半晌才缓缓说出：“你们竟都记得。那会儿，你们都还带着红领巾吧？”

他们高声大嗓地笑了起来，笑着笑着眉头皱起来了，说：

“可现在的孩子，怎么老忙着追星呢？”哦？原来这些书斋里的学者也不是光埋头做学问的，我的心一下子温暖起来。是啊，小平同志早就说“这些年我们最大的失误是教育。”诚哉斯言，痛哉斯言！那些历史虚无主义像条条导火索一样蜿蜒起伏、明明暗暗：一些“先锋”、“精英”不但否定抗日战争、解放战争，说什么“如果不打这仗，不取消日租界，我们可能就和日本、台湾一样繁荣了”，说：“哪里有什么‘华人与狗不得入内’，全都是共产党的宣传。”说：“解放这么些年，都干什么了，就是斗！斗！斗！”“真有南京大屠杀吗？就是真有，也可以不必再提了，影响投资环境嘛！”他们轻视劳动和奉献，把解放军、人民警察蔑称为“傻大兵”、“马路桩子”；放肆歪曲、丑化老一辈无产阶级革命家，甚至迎合殖民心态地大肆宣扬中华民族的“劣根性”，叫嚣要“引进总理，改变人种”；有人居然说“怎么还老提‘忘记过去，就意味着背叛’呢？就不能让今天的孩子们活得轻松点！”于是立马有专家、教授、名记公开提出“要重新评价抗美援朝”；要给汪精卫翻案之类的言论和文章也赫然出台。歌台舞榭充斥着靡靡之音，文学、影视泛滥着享乐和戏说……

无须讳言，革命征途上曾有过错误，有过曲折，但千百万仁人志士为了建立新中国抛头颅、洒热血；千百万工、农、兵、知识分子满腔热情、奋不顾身地投身建设，初步形成了独立的比较完整的工业体系和国民经济体系……却也是不争的事实。无数诗人也曾为这些倾心而歌，为什么我们就不该实事求是地把这一切指给孩子们看，讲给他们听呢？是的，革命前辈



在废墟上刚刚建立的新中国还满身疮痍，但这却是一个结束了百年战乱的、一个消除了军阀割据实现了大陆真正统一、再没有一兵一卒外国驻军的中国；是一个不再屈辱挨打巍然屹立在东方独立自主的中国；是一个在自己尚立足未稳，就让美国在历史上唯一一次没有靠战争得逞的中国；一个完全不依靠外力自己制造出原子弹、导弹、人造卫星的中国；一个被国际经济学家计算基尼系数在3以下、分配公平的中国；一个被国际组织廉政评为廉洁指数在6以上，只有轻微腐败（刘青山、张子善只因贪污几万元被判了死刑）、全国人民意气风发、廉洁奉公的中国；一个罕见假文凭、假学历、假干部、假军人、假警察、假成果、假广告之类的光明磊落的诚信中国。且不说改革开放后的经济发展、港澳回归、神州五号冲天而起等等辉煌成就，仅就经济增长的数字来看，从1949年建国开始，到毛泽东时代终结，就已经是：钢129倍、石油726倍、发电量47倍、煤15倍、化肥874倍、水泥71倍……

没有比较，就没有鉴别。一个不了解历史的人，就绝不可能正确地认识现在和把握未来。孩子们的生态环境如果老被历史虚无主义的烟雾环绕和被某些“精英”有意或无意的误导，实在不能不令人忧虑，以至中央重新郑重发出了《关心未成年人的思想道德教育》的红头文件——在这样的情况下，有条件能为年轻一代做点事，把历史的脚步指给他们看，把被尘封了多年的某些诗歌重新读给他们听，就不但是我们这些年长者的责任，而且是幸福了。我怎么可能拒绝呢？于是立即商商量量着手准备，而且为了使影响深远一点，还提出是否先出这本

《与史同在》的诗歌选集？

可是要想编好这本书，谈何容易，新中国已经建立了半个多世纪了，各种资料浩如烟海。我不但需要一个志同道合的合作者，而且他还必须比我年轻，比我能干，比我更熟悉诗坛。

我立即找到了胡笳同志，他不但具备上述的各种条件，还因为他前年刚和几位朋友编了一本备受好评的《中外优秀朗诵诗精萃》；还因为他比我更心系诗坛，对诗的痴情始终不改，诗心如昨。

忙忙乱乱的一年多过去了，其中的酸甜苦辣不说也罢。现在这本书终于呈现在读者面前了。需要说明的只是两点：

（一）我们没有按一般出合集的惯例在文后附作者简历。因为400多首诗、250余幅画，将近300位诗人、200多位画家的简历，我们从各种词典上查是查到了，但体例不一，繁简各异；有的只有生卒年月和短短几篇诗名，有的却连篇累牍洋洋大观推崇备至。照登是不负责任的，也是不公平的；而重新一一评介又是不可能的：因为许多诗人、画家已离我们远去了，还有不少的艺术家的，因为现在思想的多元化而褒贬不同，有的甚至被妖魔化了……无论按什么观点写都容易引起争端，冲淡或干扰本书编写的初衷和主题。何况本书还选入了不少工农兵业余作者的诗，他们原来曾是我们共和国的热情歌者和一道独特的风景，可惜由于年代久远，有关他们的许多选集已被封存在图书馆的仓库深处，我们能借阅到的很少很少。现在找到的一些，不是从私人存书或笔记本里查到，就是从一些厂矿旧报上抄来，有的甚至是从评论文章里摘出来的。因此不但大

多佚名，而且有的只能是集句。怎么去查找他们的名字呢？更何况是简历！这些令人尊重的普通劳动者，就像他们默默地把立体的诗行镌刻在祖国大地上一样，他们还默默地用崇高在叩击我们的心灵之门。他们不但在物质上给了我们光明和温暖，而且在精神上也在为我们驱寒和照明，正像他们的诗句中写的那样：

“煤是我们的躯体/火是我们的心脏/电是我们的灵魂/光是我们的翅膀/燃烧自己把世界照亮/我们是新世纪的火凤凰。”//

“黑色的煤壁/是古老的传说/黑色的巷道/是历史的长河/捧出的是黑太阳/把黑的寂寞/揣在心窝/理想和信念/在黑色空间支撑着。”//

“我沉重，一切沉重的因我的沉重而轻盈/我寒冷，无限的热能因我的寒冷而诞生。//

这些诗句是何等的好啊！难道我们职业艺术家们就不能学他们这种默默奉献的精神，不必时时处处留名、立传，并为传的长短、丰简而计较或烦恼罢。好在读者更注意的是诗本身，如果哪首诗或哪句诗打动了他的心、震撼了他的灵魂，他们就自会去追寻、去查找作者的，是不是呢？

（二）我们也没有按惯例在每篇文后注明发表年月日，这我想读者就更容易理解了，因为革命的道路并不平坦，在共和国几十年的风雨雷电中，不少诗人的诗不是当时就能发表的。明明写在很久以前，却发表在很久以后，那么标明发表时间反而得为青年读者加注。由于每个人的故事都很曲折，就是加了注也难免不易弄懂，何必又为此影响阅读和审美的情趣呢？还

是那句老话，既然是按共和国历史的步履排列的，是诗人对历史的见证，也就同样“宜粗不宜细”了罢。何况，背叛传统，抛弃惯例，不也一直是“创新者”的追求么？想来对我们由于上述种种原因而不得不冲出樊篱的这两小点“出新”，只要不心存偏见，也是不会苛求的罢？

由于工程量大，更由于水平所限，错误和不足之处，一定很多。虽然一直在尽力寻找，遗珠之憾也在所难免。希望能在大方向一致的前提下得到谅解；我们也一定会在听到批评和指正后，有机会再版时进行补救。

最后，我必须再次重复的是：如果没有胡笳同志与我通力合作，没有他任劳任怨的忘我工作；没有当代中国研究所这些年轻同志做的许多细致和琐碎的工作；没有作家出版社所给的宽裕的工作条件；没有这么多诗人和画家的鼎力支持；就不会有这本书。走笔至此，我的感动实在是难以言表，请允许我在此再次向所有为此书灌注了心血、花费了劳动的同志和朋友，致以深深的敬意和感激之情。

柯岩

2005年7月1日



2	诗人毛泽东	任先青
4	挥毫写下十月一	季振邦
8	祖国万岁	屈直
10	新星升起了	向明
11	麦穗	陈志昂
12	中华 中华	柯原
15	骑马挂枪走天下	张永枚
17	在战士心灵中	顾工
20	屋檐下	张永枚
22	军帽底下的眼睛	胡昭
24	马鞍换了新主人	孟伟哉
26	英雄的画像	元辉
28	枪，给我吧！	未央
30	祖国，我回来了	未央
34	我拿起了这支枪	峭石
37	先烈	李瑛
40	海洋岛	方冰
42	月夜潜听	李瑛

- | | | |
|----|------------|-----|
| 44 | 夜过珍珠河 | 李 瑛 |
| 46 | 春风春雨春雷 | 韩 笑 |
| 48 | 教我如何不爱她 | 韩 笑 |
| 49 | 最后的飞翔 | 官 玺 |
| 51 | 银河如琴 | 官 玺 |
| 53 | 天空，我们的海洋 | 官 玺 |
| 55 | 轻！重！ | 白 桦 |
| 56 | 潜航归来 | 纪 鹏 |
| 58 | 今夜，我值更 | 纪 鹏 |
| 60 | 望果节 | 纪 鹏 |
| 62 | 山冈上的字迹 | 杨星火 |
| 66 | 老张的手（节选） | 严 阵 |
| 72 | 骆 驼 | 郭沫若 |
| 74 | 蒲公英 | 郭沫若 |
| 75 | 油菜花 | 郭沫若 |
| 76 | 有的人 | 臧克家 |
| 79 | 海滨杂诗（组诗选三） | 臧克家 |
| 81 | 我和祖国 | 冯 至 |
| 82 | 登大雁塔 | 冯 至 |
| 85 | 西安赠徐迟 | 冯 至 |

C O N T E N T S

86	听 歌	何其芳
88	回 答	何其芳
94	泥 土	鲁 藜
95	希 望	鲁 藜
100	驼铃声响	朱子奇
105	北海桥上	邹荻帆
107	归 心	丁 力
109	马路之歌	林 庚
110	山中杂诗	楼适夷
116	赠缅甸友人	陈 毅
117	礁 石	艾 青
118	一个黑人姑娘在歌唱 (外一首)	艾 青
120	到远方去	邵燕祥
123	祁连山下	田 间
125	写在马头琴上	田 间
127	吐鲁番情歌 (组诗选三)	闻 捷
132	五月一日的夜晚	公 刘
133	运杨柳的骆驼	公 刘
134	致黄浦江	公 刘
135	上海夜歌	公 刘

- 136 纤夫和水利工程师 方 纪
- 140 我们的油矿 李 季
- 142 石油河 李 季
- 144 柴达木小唱 李 季
- 146 致北京 李 季
- 148 “教育诗” 李广田
- 151 脚 印 白 渔
- 152 路，她从此离去 峭 岩
- 154 礁 岩 章 明
- 156 饮马乌江河 张 克
- 158 向困难进军（节选） 郭小川
- 166 祖 国 雷抒雁
- 167 三门峡——梳妆台 贺敬之
- 171 在云彩上面 雁 翼
- 173 隧道群 汤世杰
- 174 我是新中国的同龄人 王恩宇
- 176 烈士的后代 王恩宇
- 178 火凤凰 佚 名
- 179 同神话在一起 佚 名
- 181 白发如银 佚 名



182	鞍钢的云	宁宇
184	鞍钢赞歌	王荆岩
188	放声歌唱(长诗第三章节选)	贺敬之
202	黄河渡口	阮章竞
205	乌拉山麓下	阮章竞
207	风沙	阮章竞
209	夜景	傅仇
211	绿叶之歌	傅仇
214	红豆	蔡其矫
215	九鲤湖瀑布(节选)	蔡其矫
223	海洋抒情诗(组诗选四)	孙静轩
226	美丽·神奇·丰富(节选)	徐迟
230	牧马姑娘	张志民
232	哈萨克少女	张志民
234	秋到葡萄沟	张志民
236	延河照样流	戈壁舟
239	故乡	戈壁舟
241	宝石宫殿	戈壁舟
245	祖国颂(节选一、二、三)	张志民
256	长城内外	梁上泉

- | | | |
|-----|------------|----------|
| 258 | 大巴山月 | 梁上泉 |
| 260 | 茶山新歌 | 梁上泉 |
| 262 | 月亮里的声音 | 梁上泉 |
| 264 | 月下的练江 | 严 阵 |
| 265 | 摇 篮 | 严 阵 |
| 267 | 英雄碑颂 | 严 阵 |
| 271 | 贺大娘 | 雁 翼 |
| 275 | 码头之晨 | 雁 翼 |
| 277 | 在飞机上 | 雁 翼 |
| 279 | 榆 | 苗得雨 |
| 280 | 沂蒙山颂 | 苗得雨 |
| 282 | 狼牙山，我心中的瀑布 | 尧山壁 |
| 285 | 水乡行 | 沙 白 |
| 286 | 太平天国石舫 | 沙 白 |
| 288 | 假日后送女返学 | 陈敬容 |
| 290 | 一个妈妈的女儿 | 杨星火 |
| 291 | 唱给马背上的民族 | 贾 漫 |
| 299 | 晨 鸽（外一首） | （白族）晓 雪 |
| 301 | 母 亲 | （藏族）饶阶巴桑 |
| 302 | 马背上卸下的房间 | （藏族）饶阶巴桑 |



- 307 奴隶翻身谣 (彝族) 吴琪拉达
- 310 不可分割的整体 (苗族) 石太瑞
- 312 拉萨河的性格 (土家族) 汪承栋
- 315 雪 恋 高 平
- 317 大凉山之歌 (组诗选二) 高 缨
- 322 劳动者之歌 十六人集
- 322 想起毛主席 王老九
- 324 我是一个装卸工 黄声孝
- 325 我来了 佚 名
- 326 拒马河 靠山坡 赵日升
- 328 小篷船 李苏卿
- 329 为民鼓与呼 佚 名
- 330 收割归来 才树莲
- 331 渔丫头 李永鸿
- 332 村口夜话 许向诚
- 324 架 桥 秦厚文 等
- 336 白雪啊! 白布 (外一首) 温承训
- 339 汽车城的心脏 戚积广
- 341 上 井 刘 镇
- 343 第一根木桩 晓 青