

行旅

林若熹作品
工笔集

上



岭南美术出版社

MEDITATION OF TRAVELLING
PAINTINGS OF RUOXI LIN NO.1 TRADITIONAL CHINESE REALISTIC PAINTING

林若熹工笔集

行愿

ISBN 7-5362-3245-4



9 787536 232457 >

ISBN 7-5362-3245-4

定价：540.00元（全套三册）

图书在版编目(CIP)数据

行愿—林若熹作品. 上. 工笔 / 林若熹绘. —广州:
岭南美术出版社, 2005. 12

(行愿)

ISBN 7-5362-3245-4

I. 行… II. 林… III. 花鸟画: 工笔画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第139719号

主 编: 李伟铭

编 委: 李若晴 胡斌 孙晓枫 李琼波 陈涅 余锡鑫 方旭东

责任编辑: 魏曼 刘一行

责任技编: 谢芸

装帧设计: 西之 二分之一 谢扬鸣

摄 影: 刘普丹 曾广建

行愿—林若熹作品 ① 工笔集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

版 次: 2005年12月第一版

2005年12月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 27

印 数: 1-2000册

ISBN 7-5362-3245-4

定 价: 540.00元(全套三册)

行愿

林若熹作品
①工笔集
岭南美术出版社



MEDITATION OF TRAVELLING—PAINTINGS OF RUOXI LIN NO. 1—FREEHAND-BRUSHWORK PAINTING



林若熹 博士

1963年出生，广东省惠来县人，广州美术学院中国画系教授，中国美术家协会会员。
1989年《春夏秋冬》获《第七届全国美展》铜奖。
1990—1996年白描画创作。
1992年至今现代没骨创作及研究。
1993年在中国美术馆举办《林若熹画展》。有《秋NO. II》等六幅作品被中国美术馆收藏。
《黄金时代》参加《首届全国中国画展》并获优秀奖。
庆祝广州美术学院四十周年系列展《林若熹画展》。
1994年《夕阳》参加《第三届全国工笔画展》并获二等奖。
1994年至今白描画研究阶段（博士论文“线意志”）。
1998年至今重彩人物画创作。
2001年《幽香》入选《百年中国画展》。
2003—2006年《白描研究》获全国艺术科学“十五”规划年度课题。
2004年入选广东省高等学校“千百十工程”。
2005年在中国美术馆举办《行愿林若熹画展》。

出版有：

《林若熹画集》①（写意集），湖北美术出版社，1991年。
《林若熹画集》②（工笔集），岭南美术出版社，1994年。
《林若熹画集》③（白描集），新世纪出版社，1998年。
《当代中国画技法·赏析林若熹工笔画创作》，接力出版社，1993年。
《林若熹工笔花鸟画》，安徽美术出版社，2002年。
《蜘蛛之吻》（诗集），花城出版社，1997年。
《解读传统》（论著），广东人民出版社，2004年。
《行愿—林若熹艺术故事》文著，岭南美术出版社2005年。
《行愿—林若熹作品》上、中、下集，岭南美术出版社2005年。

林若熹作品 ① 工笔集

为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



Ruoxi Lin Doctor

Born in 1963, Huilai County, Guangdong Province, now being professor in Department of Chinese Painting in Guangzhou Academy of Fine Art, as well as member of Chinese Artist Association.

Publication:

Painting of Ruoxi Lin (Freehand-brushwork painting), Hubei Publishing Company of Fine Art, 1991

Painting of Ruoxi Lin (traditional Chinese realistic painting), Lingnan Publishing Company of Fine Art, 1994

Painting of Ruoxi Lin (Freehand-brushwork painting), Hubei Publishing Company of Fine Art, 1998

Technique and Appreciation on Contemporary Chinese Paintingworks of Ruoxi Lin's Traditional Realistic Painting, Jieli Publishing Company, 1993

Ruoxi Lin's Realistic Painting of Nature, Anhui Publishing Company of Fine Art, 2002

Kiss of Araneid (poems), Huacheng Publishing Company, 1997

Interpreting Tradition (treatise), Guangdong People Publishing Company, 2004

Meditation of Travellingstories of artist Ruoxi Lin, Lingnan Publishing Company of Fine Art, 2005

Meditation of Travellingpaintings of Ruoxi Lin (1-3) Lingnan Publishing Company of Fine Art, 2005

前言

论若熹

李伟铭

坚执的意志，异乎寻常的韧性，和明确的方向感，这是若熹给我的印象。

若熹最近完成的一部书稿，题称《行愿》，描述了他屯聚群器的世界边缘行走的过程。他渴望抵达的愿景是什么，读了这部书稿，我不甚了了。有一点我似乎是非常清楚的，那就是：推动若熹不断趋近这个我无法描述的目标的动力，主要源自若熹自我设置的阻力，而非外部世界的压力！

可以肯定，没有什么外部力量，能够对若熹的心理优势构成威胁。他的真正的挑战者，来自自我，来自要战胜平庸，战胜随波逐流的意志和定力。若熹阐发的中国画线意志论，从某种意义上来说，也是这种坚执的个人意志的显现。

如果可以用以偏概全的方式来描述的话，在艺术形态学中，中国画的存在和发展有两种比较独特的模式，一种是“学问”，一种是“艺术”。张扬前贤经验，是前者的旗帜；渲泄自我感觉，是后者的旨趣。四王、徐渭的实践，允称两种模式的代表。而若熹努力的方式表明，叩问学问之所以为然，与表达独立不羁的个人感觉，并不矛盾！

因此，在当代中国若熹的同辈人同，很少看到有谁能够像他那样，治学、治艺的兴趣范围，几乎广泛涉及诗文、绘画以及艺术史论领域的所有样式；在他认为必要的时候，甚至以令人难以置信的毅力，闭门潜修暨南大学的文艺学博士课程，直至拿到学位。

可以恰如其分称为“实验”的精神，既体现在若熹的工笔画中，也体现在他的写意画及没骨画等实践中。在他那里，异想天开的自由意识和壁垒森严的设计意志，宛若血战沙场上的刀光剑影。换言之，若熹笔下的自由放纵，总裹挟着近乎冷酷的节制，而恰恰正是在冷酷的节制中，他的自由放纵，才得到了充分的考验和升华。

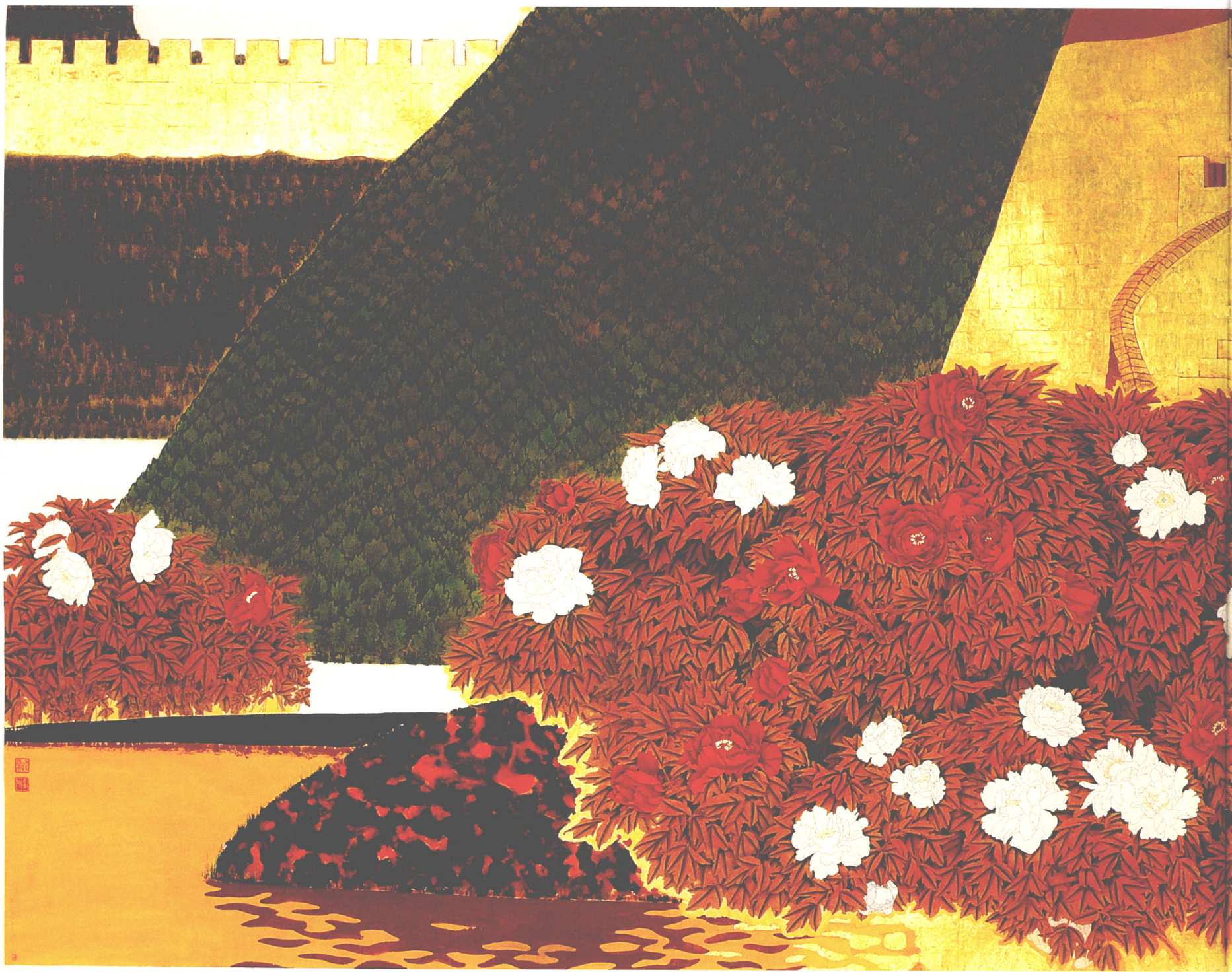
确切来说，在当代美术的竞技场上，若熹不是一位熟客。而在我看来，无论过去还是现在，真正的特立独行者，或如佛家菩萨行中宣扬的拥有大无畏精神者，也是隐者。所有的隐者都拒绝热闹，拒绝结盟扎堆，但这并不意味着没有欲念。显而易见，若熹在屏蔽某种公众视野的同时，注入作品中的灵魂是呼之欲出的经典意识；他的无与伦比的广阔的实践空间，和呕心沥血、不同凡响的杰作，就是一位隐者生气勃勃的野心的验证！

乙酉大雪于青崖书屋
(李伟铭：广州美术学院研究员)

目 录

前言(论若熹)	李伟铭	4
追求大目标—林若熹和他的画	朗绍君	10
读林若熹新作	迟 轩	16
沉默是金—林若熹画展观后	召 方	24
理性的诗情	胡斌 方旭东	28
星星凝视着落叶	朗绍君	36
林若熹花鸟画超越传统	邵亦扬	44
林若熹近作随想	李伟铭	48
破土—新篁	林钰源	52
林若熹的美学旨趣	夏硕琦	56
林若熹的花鸟艺术	陈少丰	74

走向极端走向综合——说林若熹	王璜生	80
张力之美——谈林若熹工笔画	李薇蔓	90
若熹印象	李伟铭	96
林若熹工笔花鸟画的实验价值	白 荆	106
淡淡禅意脉脉温情——林若熹近作读后	李若晴	114
对古典艺术睿智的诠释	李伟铭	137
生命的赞美诗——初赏林若熹白描	鲁慕迅	168
在艺术史中寻找当代表示方式——浅谈林若熹的白描花鸟艺术	黄 专	174
林若熹工笔画的当代启示	胡 斌	180
在研究传统中去超越传统——与林若熹谈他的国画创作	郎绍君	208
后 记	林若熹	234





华国
193×490cm
纸本
2005

追求大目标

——林若熹和他的画

郎绍君

林若熹在1993年的北京个展，我还记忆犹新。那时他毕业不久，是广州美院最年轻的国画教员。个展所展出的工笔花鸟，让我们近距离感受到了岭南自然的美，也领略到了林若熹驾驭构图和色彩的能力。10年后，我在广州再次见到林若熹的时候，他已是广州美院的副教授，让我惊异的是，作为一个画家，他攻读了暨南大学的文艺学博士学位，写了专著《线意志》《白描研究》《解读传统》，还出版了诗集《蜘蛛之吻》。在现代，能够像这样跨越专业、寻求更高人文素养的画家，还不多见。当越来越多的人把绘画仅仅视为一种技术和挣钱手段的时候，林若熹的选择，表现了他不同一般的素质和追求。

最近，我读了林若熹的《解读传统》和有关文章，发现他对中国画和艺术问题的思考，很开阔，也颇有深度。比如

他认为中国画不能“一味西化”，也不能“一味传统”；认为后现代主义“不能作为民族的文化方向”，认为商品社会也需要“理想和英雄”，认为“重彩中国画与日本岩彩可以相互学习借鉴，但不能转换，更不能混为一谈”等等。我还发现，当他谈论中国画的具体问题时，又能将理性的宏观思考与技术性的微观把握联系起来，如认为“‘至中和’成就了中锋用笔”，“从中锋派生侧锋、卧笔的发展过程，是用线造型派生出融合两类不同质性颜色的‘撞’‘泼’造型的发展过程”等等。这种能“致广大”亦能“尽精微”的思考，是缺乏理性思考的一般画家、只能空泛议论的一般批评家都做不到的。

若熹的画，在工笔花鸟的根基上，扩大到工笔人体、写意花鸟、彩墨山水，在技巧层面由勾勒填色兼及白描、没骨、泼墨、撞水撞粉等。他在解读中国画传统



《满绿》草图



满绿
30×30cm
绢本
2005

的同时，更对它作了一番认真而广泛的实践。这实践富于探索性，没有风格化；这探索包涵着借鉴现代艺术的某些因素，但没有远离传统，还属于古典艺术式的渐变而非现代艺术式的突变。

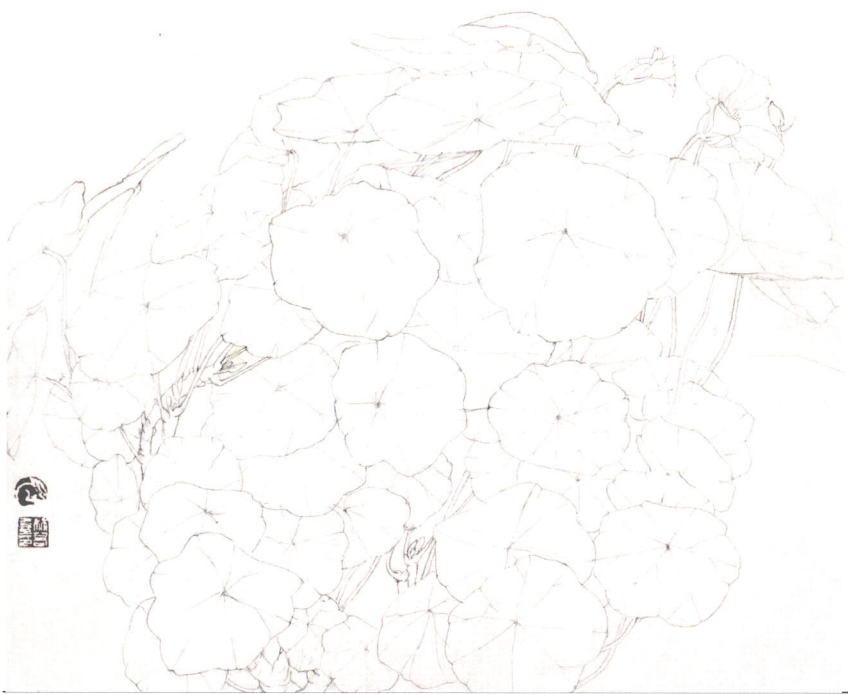
林若熹的作品，仍以工笔花鸟最具代表性。它们大多截取近景，方构图，平面化处理，色彩或求其装饰，或求其统一，或求其对比，其风貌不像江南的妩媚，也不像北方的强悍，而是清劲明丽，有岭南自然与岭南绘画传统的特质，但又是相当个性的。

林若熹的写意花鸟也喜欢近距离取景，构成性很强，意象更加简洁，让水墨唱主角。在《解读传统》一书中，我还看到林若熹的许多山水风景。它们带有较强的实验性质，大凡写生性的、构成性的、装饰性的、大泼墨的、青绿的、有抽象意味的、适当制作肌理的，应有尽有，它们的简逸豪强风格，也大不同于其工笔作品。

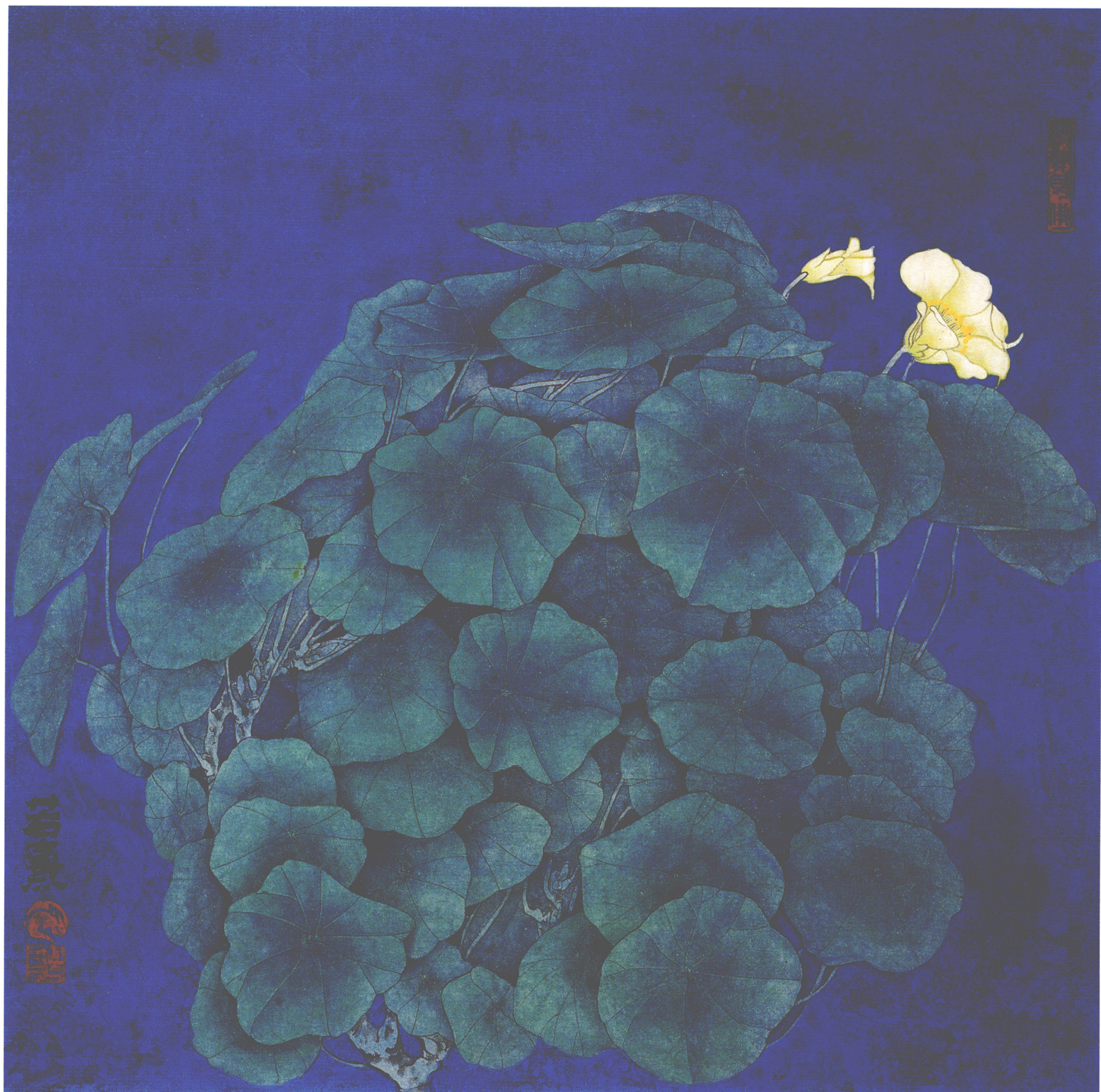
就大的印象言，林若熹的画讲究设计，追求构图与色彩的新颖别致，重视造型与色块的关系，工中寓写，写中含工。但似乎缺少了一点随机和自然的东西，理性因素和人工意味重了些。理性和设计性必不可少，关键是“度”的把握。若熹是追求大目标的画家，但追求的航向是需要不断调整的。

2005年11月18日于南望北顾楼

（郎绍君：中国艺术研究院美术研究所研究员，博士后指导导师）

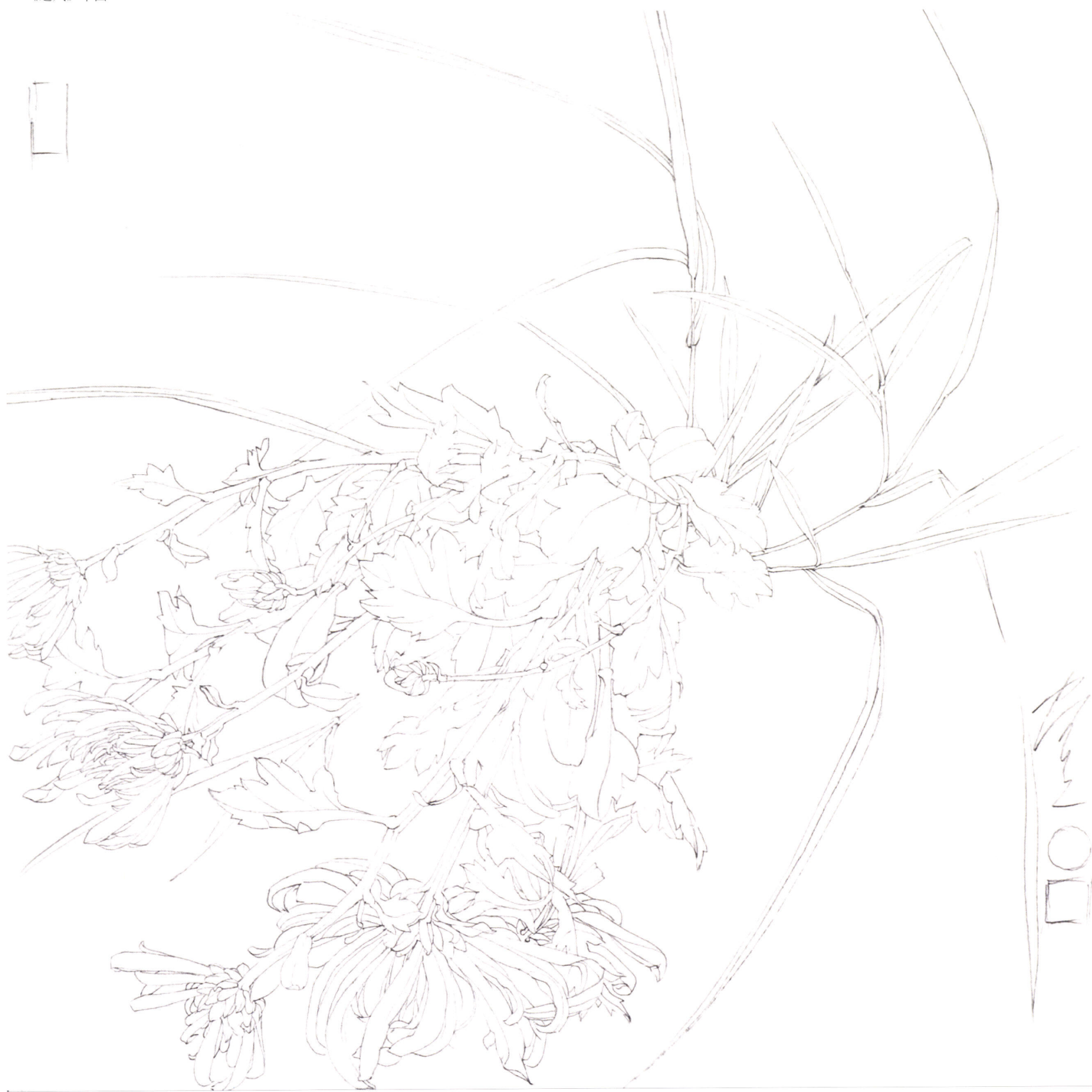


《早金莲》草图



旱金莲
30×30cm
纸本
2005

《迎风》草图



林若熹