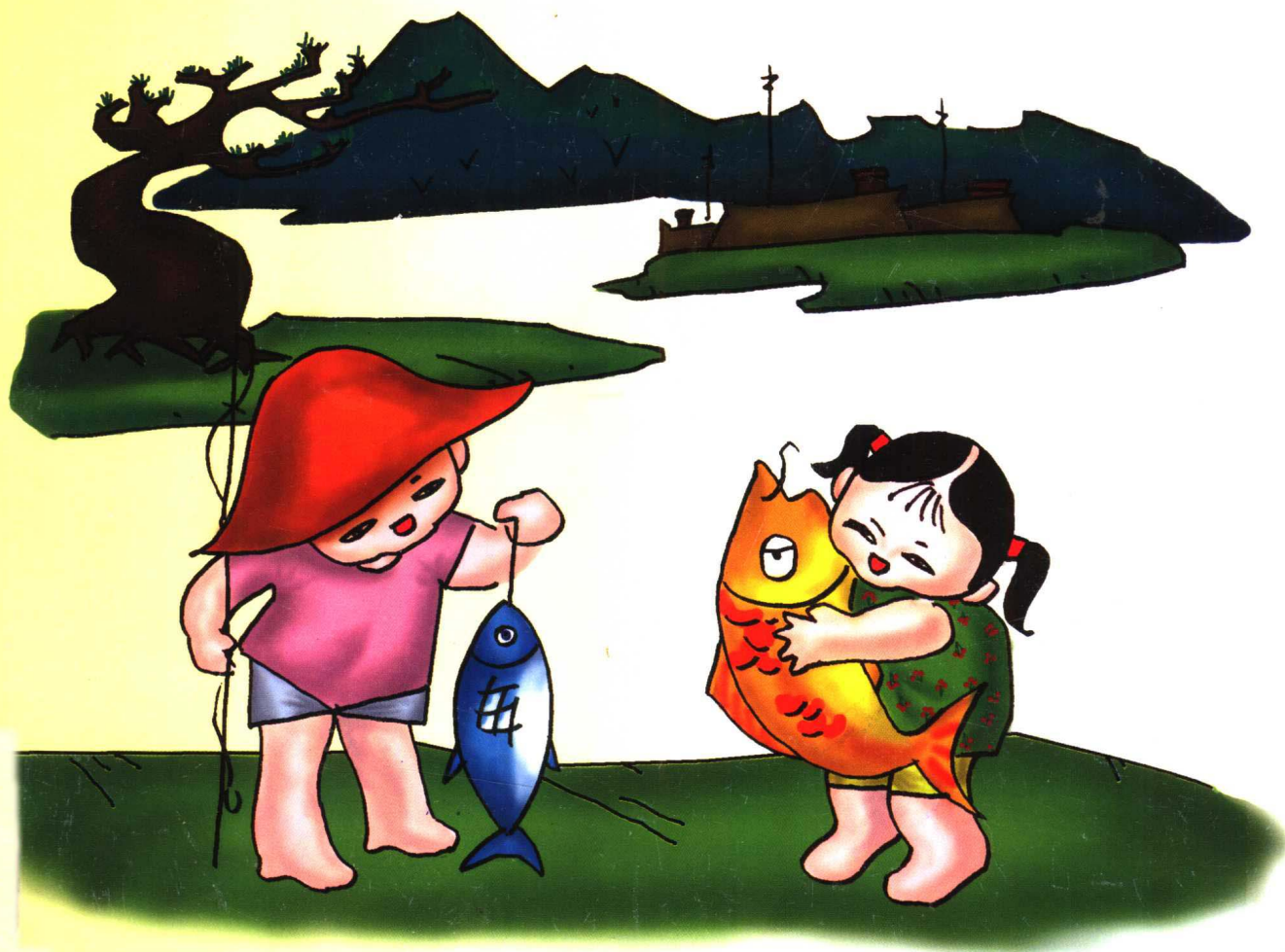


★ 中小學生繪畫基本功培訓叢書 ★

人物 · 靜物 簡筆畫

RENWU JINGWU JIAN BI HUA

徐咏菊 編著



金盾出版社

—— 中国美术学院美术考级教材 ——

人物·静物 简笔画

中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材

· 中小學生繪畫基本功培訓叢書 ·

人物·靜物簡筆畫

徐詠菊 編著

金盾出版社

内 容 提 要

简笔画是以概括、简练的线条描绘事物的绘画艺术。学习简笔画可以提高观察、分析与形象表达的能力,同素描一样,被视为绘画的基本功之一。这套中小学生学习绘画基本功培训丛书,分《动物简笔画》、《植物简笔画》和《人物·静物简笔画》3册,分别讲述了动物、植物、和人物、静物简笔画的画法和要领,并编绘示范图近3000幅,既可供中小学生学习绘画训练使用,也可供中小学美术教师教学时参考。

图书在版编目(CIP)数据

人物·静物简笔画/徐咏菊编著. —北京:金盾出版社,2003.2

(中小学生学习绘画基本功培训丛书)

ISBN 7-5082-2154-0

I. 人… II. 徐… III. 简笔画-技法(美术)-青少年读物 IV. J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093866号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京2207工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:12

2004年1月第1版第2次印刷

印数:11001—19000册 定价:16.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



求真、向善、爱美是人类文明发展的结晶。对人进行美育,培养其感受美、鉴赏美、创造美的能力,实现人类自身美化,追求人的全面和谐发展,是当代教育的重要组成部分,而美术教育正是中小学阶段最重要的美育途径之一。

涂涂画画是每个少年儿童都喜欢的一种游戏,在这个过程中,儿童要用眼去观察,用脑去思考,用手去表现,这些活动对于启发少年儿童的智力,发展形象思维,培训他们初步的审美感受和创造力有着重要的作用。

当前美术教育越来越受到社会各界,特别是教师和学生家长的重视。如何科学地进行美术教育,已成为当前社会普遍关注的一个问题。鉴于此,我根据中小学生的年龄特点,编绘了这套中小学生学习绘画基本功培训丛书。全套丛书分《动物简笔画》、《植物简笔画》、《人物·静物简笔画》3册,书中不但详细地介绍了绘画的技巧和表现手法,而且还勾绘了人物、动物、植物、景物、器物等众多的生动活泼和形态各异的美术形象,风格独特,趣味盎然。通过简笔绘画技法的美、结构的美和意境的美,对学生起到激发、唤醒、鼓舞的作用,激发起他们热爱绘画的情感,增强绘画的兴趣,陶冶美好的情操,开阔视野,培养创造力、观察力、记忆力、想象力和思维能力。使他们能够眼、脑、手并用,协调统一,把强烈的作画欲望与兴趣融于一体,形成一种轻松和谐的学习氛围,唤起对美的真诚热爱与热烈追求,进而丰富心灵,完美个性。

我真诚地把中小学生学习绘画基本功培训丛书奉献给广大中小学美术教师和同学们,希望她能成为大家的良师益友。

作 者



一、简笔画的艺术特征	(1)
二、简笔画点、线、几何图形的种类和画法	(3)
三、简笔画的表现方法及画法步骤的把握	(6)
四、人物简笔画的绘画技法	(9)
五、景物简笔画的绘画技法	(11)
六、器物简笔画的绘画技法	(13)
七、人物简笔画示范图集锦	(15~102)
八、景物简笔画示范图集锦	(103~146)
九、器物简笔画示范图集锦	(147~188)

一、简笔画的艺术特征

简笔画是把自然对象经过加工、提炼、概括、夸张,以简练的线条勾画出物像的基本形状和主要特征的绘画艺术。

(一)简笔画的特点和运笔方法

简笔画的特点是:概括、形象、简练、实用、易学、好记。

简笔画简单易学,少则一二笔,多则五六笔就可以将物像生动活泼地展现出来,是每个中小學生都能够掌握的一种绘画技能。

简笔画通常用单线表现,不求细节,意在物像大的外形轮廓和主要特征,既形象又生动,一目了然。因此,要求每个学习绘画者必须懂得简笔画造型的特点和规律,熟练地掌握简笔画的绘画技能,达到笔笔画准,运笔自如,得心应手。

运笔时要大胆落笔,流畅自然,不重笔,不修改,画线要一笔画成,形象准确。在绘画过程中,要做到眼、脑、手协调一致,眼到手到,一气呵成。抓比例关系时要注意整体,养成整体观察,落笔准确的习惯,使画出的线条既准确又有力度。

画简笔画要首先加强对点、横线、竖线、斜线、折线、弧线、波浪线、锯齿线、螺旋线、蜗牛线的练习,以及对正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇形、鼓形、圆形、半圆形、椭圆形、梭子形等几何图形的练习。

(二)简笔画的表现要点

掌握了线条特点和运笔方法以后,就要进入对表现对象的实际练习。练习要先从临摹入手,然后才能够自己设计形象。简笔画虽然简练,但不是简单的随意画,因此必须在临摹的基础上,熟练地掌握简化的要领,才能做到取舍得当,疏密有致,使表现的对象更典型、更明确。

1. 抓特征

每一景物都有自己的自然属性,虽然同样是树,但却存在着树种和树龄之差异,例如柳树和杨树从树干到叶子都不相同。人物有着各自的面部特征,年龄不同、职业不同,对每个人的表现手法都要有所不同,因此,所有这些我们都要认真观察,充分消化理解,才能正确把握。

2. 表情的处理

人物的喜、怒、哀、乐是通过眉、眼、口表现出来的,因此,应认真观察这些部位的变化并牢记在心。欢乐时,眉毛扬起,眼角下垂,两嘴角上翘;悲伤时,两眉呈八字形,两眉间距离较大;惊讶时,两眉向上弓起,离眼睛较近,嘴角收拢,有时口张开;愤怒时,眼睁大,眉立起来,口绷紧等。

3. 人物动态的描绘

人物或动物的活动是靠动态来表现的。为了表达明确,需注意以下几个方面:一

是要掌握人体比例;二是要注意各部位活动的范围及关节;三是要使身体保持平衡,重心要落到支撑点上,抓住能体现人物活动的角度、动态,再配合面部表情,人物活动就能很清楚地表现出来。

(三) 简笔画的设计

临摹绘画,是初学者进入自行设计形象的前提和基础,大量的绘画作品还是要根据自己需要进行设计。为了尽快达到此目的,需注意以下几点:一是要边临摹边默画,培养记忆能力、造型能力和熟练程度;二是创作简笔画时,要选择典型形象及恰当的角度;三是为了使对象更典型、更明确,可进行科学的局部夸张。凡此种种,只要不断地、认真地练习,就能创作出自己满意的作品。

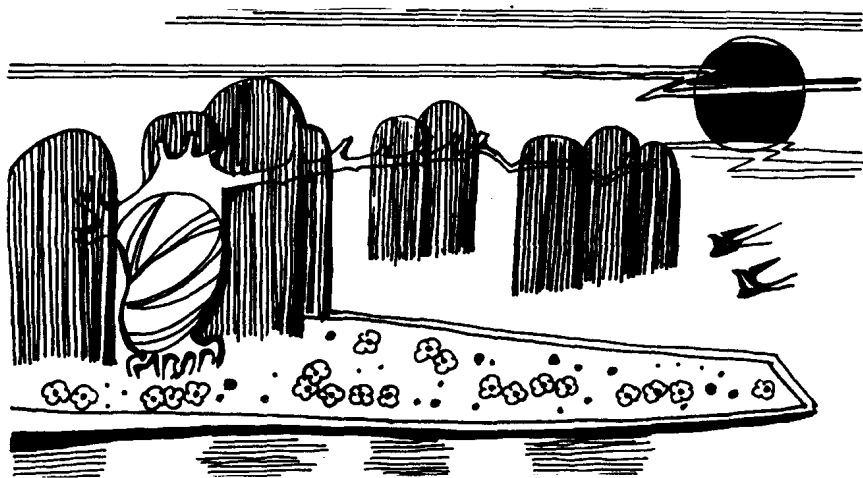
(四) 写生、简化、提炼

写生:是面对着生活中具体事物进行描绘,用画笔把生活中生动的自然形象真实地记录下来。通过写生,培养自己敏锐的观察力和准确地表现对象的能力。

简化:是对个体形象概括描绘。为了运用简单的笔划把个体形象刻画得更典型、更生动、更精美,需要对个体形象进行科学合理概括,即删除物像的复杂和细节部分,使主题更加突出,更能体现对象的美。

提炼:是提取和锤炼,就是对物像的特征部分适当夸张,使其特征部分更加突出。

应该注意的是,简笔画在对物像的提炼和概括中有很多细节被删除,但最基本的特征不但不能省略,还要夸张和强调。提炼与夸张需要以敏锐的观察为基础,通过把最能体现物体特点的地方进行合理强调和夸张,更能使简笔画所描绘的对象充满生命力。



二、简笔画点、线、几何图形的种类和画法

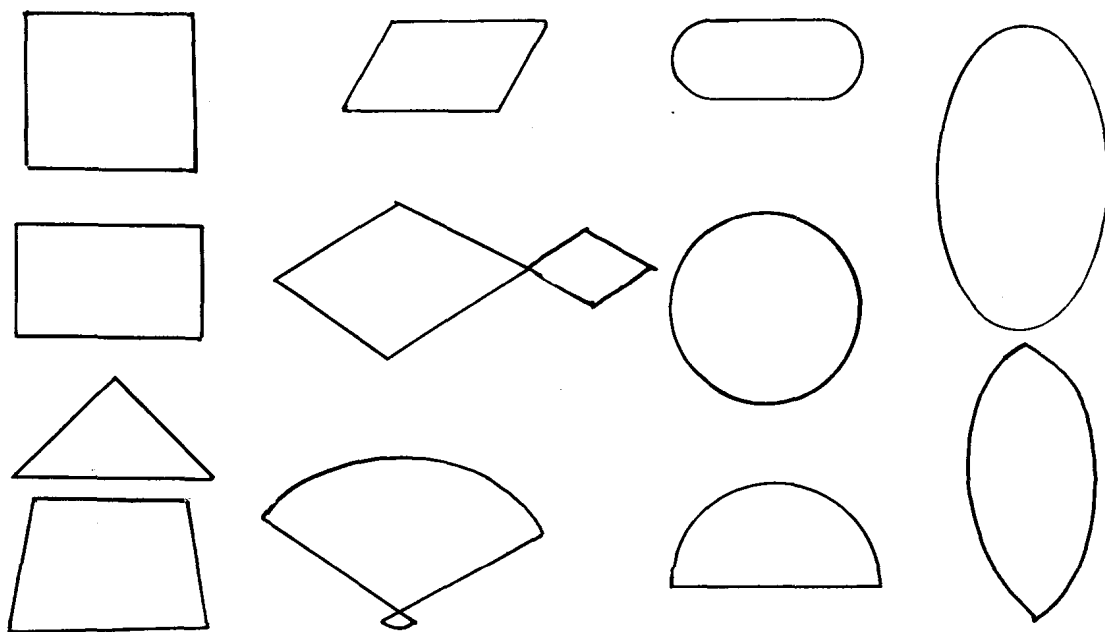
(一) 简笔画点、线的种类

简笔画的点有：圆点、椭圆点、长点等。线有：横线、竖线、斜线、折线、弧线、波浪线、锯齿线、螺旋线、蜗牛线等。如下图所示：

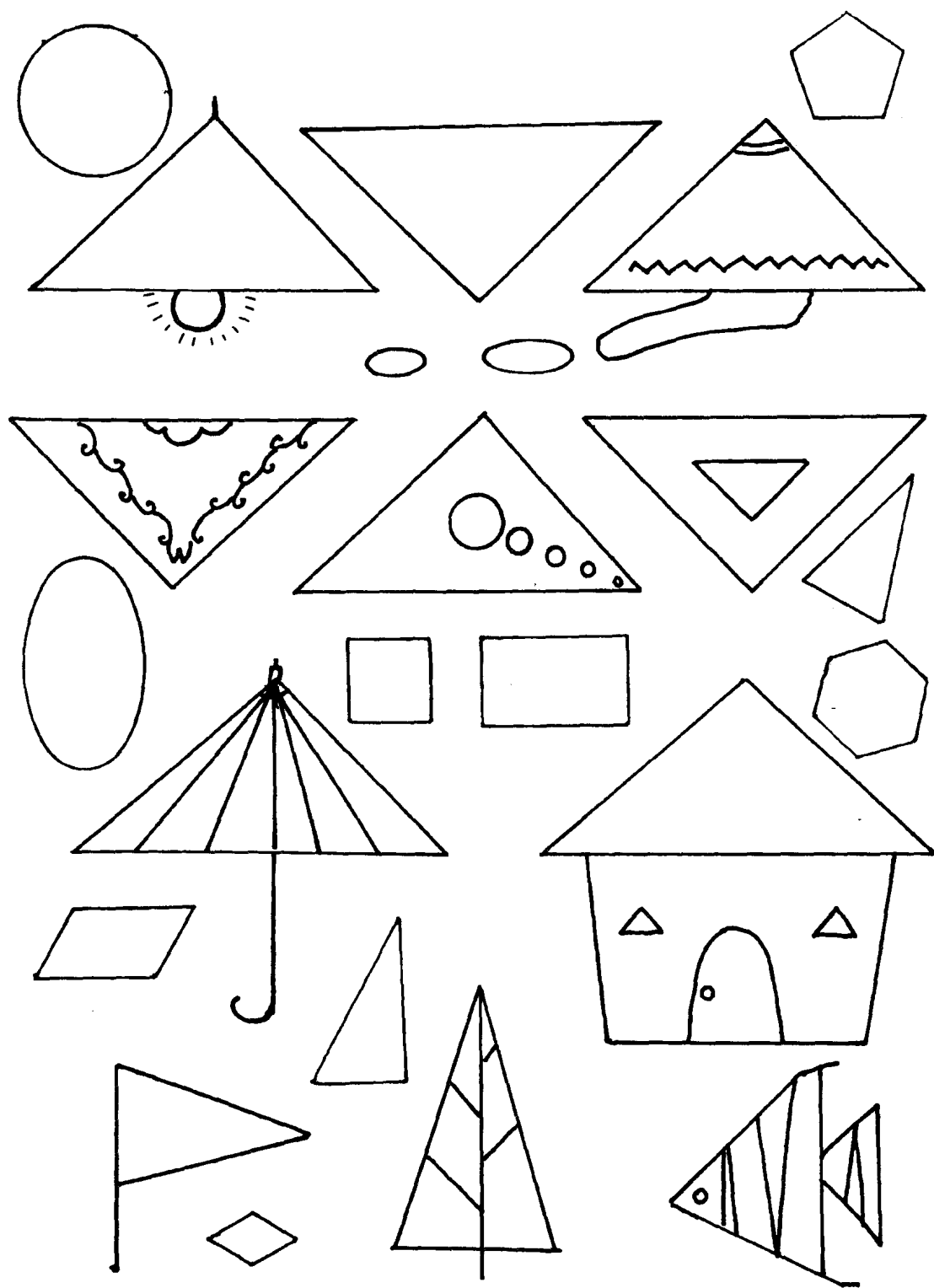


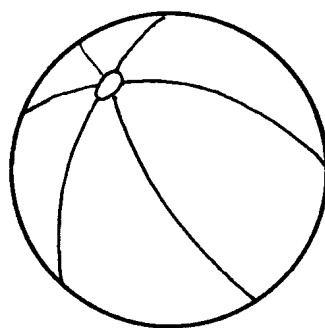
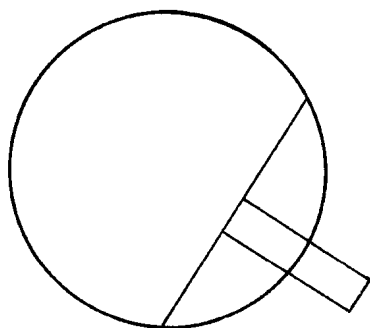
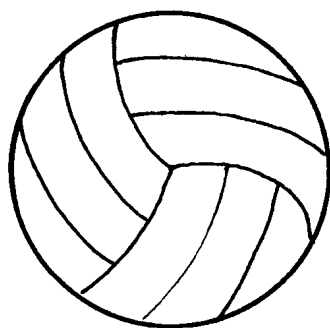
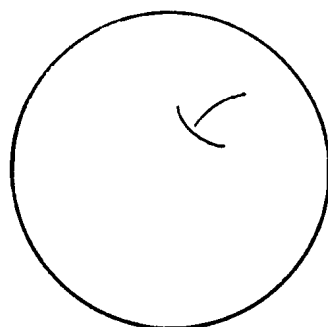
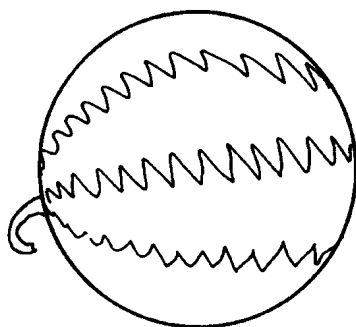
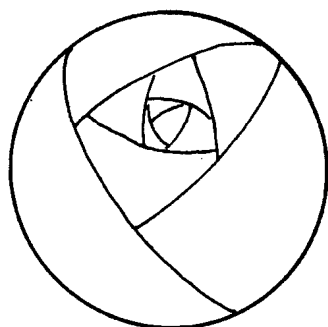
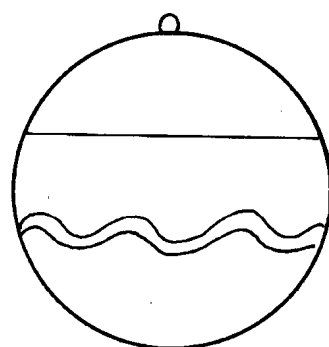
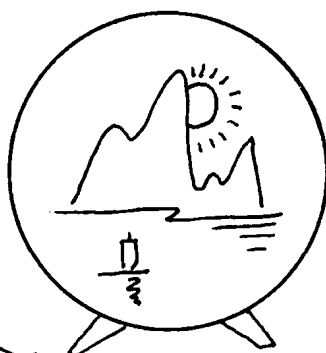
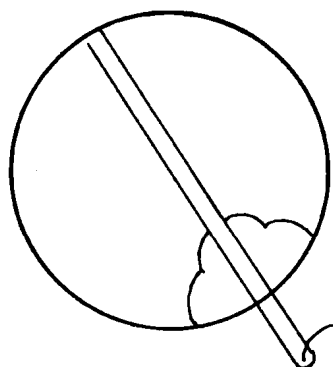
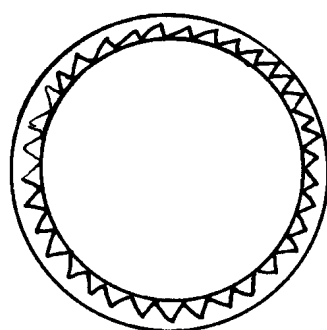
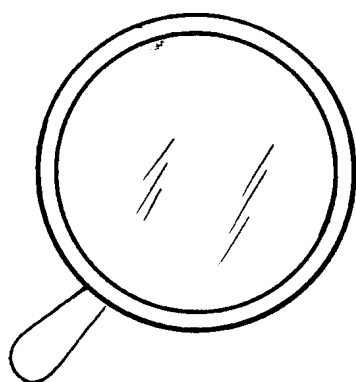
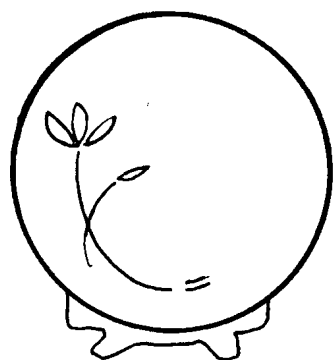
(二) 简笔画几何图形的种类

简笔画几何图形有：正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇形、鼓形、圆形、半圆形、椭圆形、梭子形等。如下图所示：



(三) 简笔画几何图形的画法

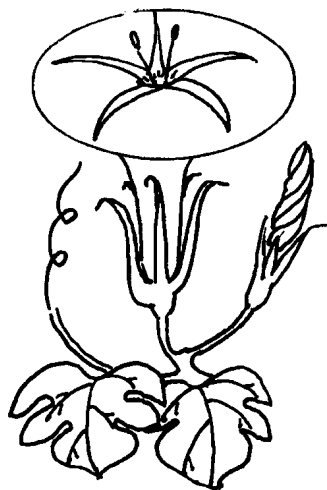




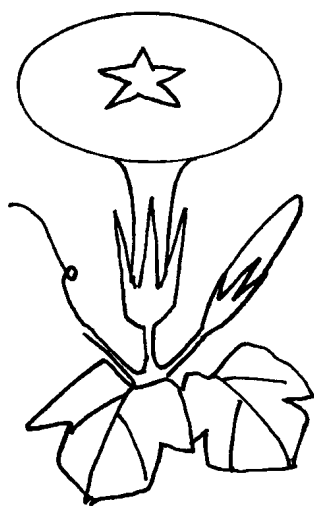
三、简笔画的表现方法及画法步骤的把握

(一) 简笔画的表现方法

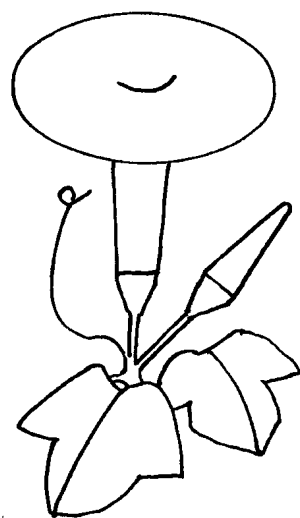
简笔画的表现方法应坚持写生—简化—提炼的原则,简化不是简单化,而是在对物像充分把握基础上的概括描绘。通过提炼和概括,使物像的基本特征更加突出。如下图所示:



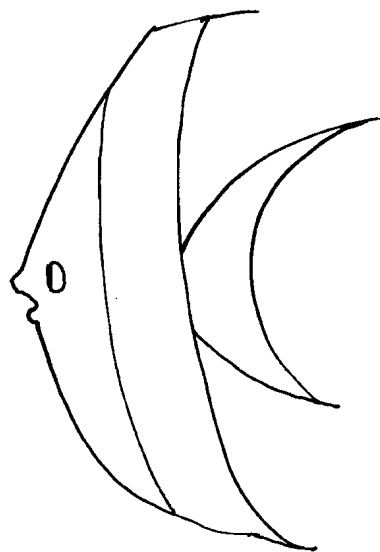
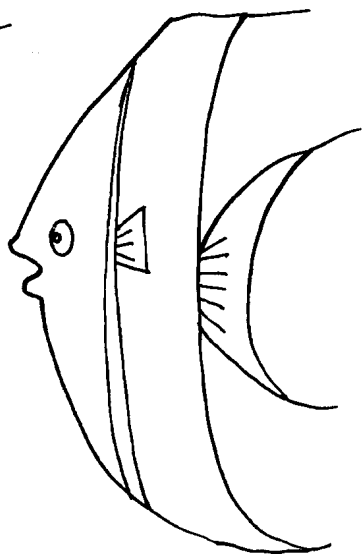
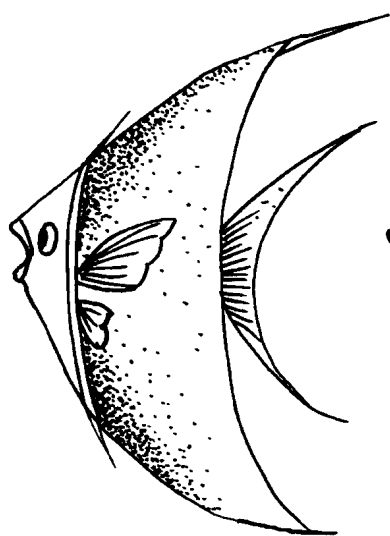
写生



简化

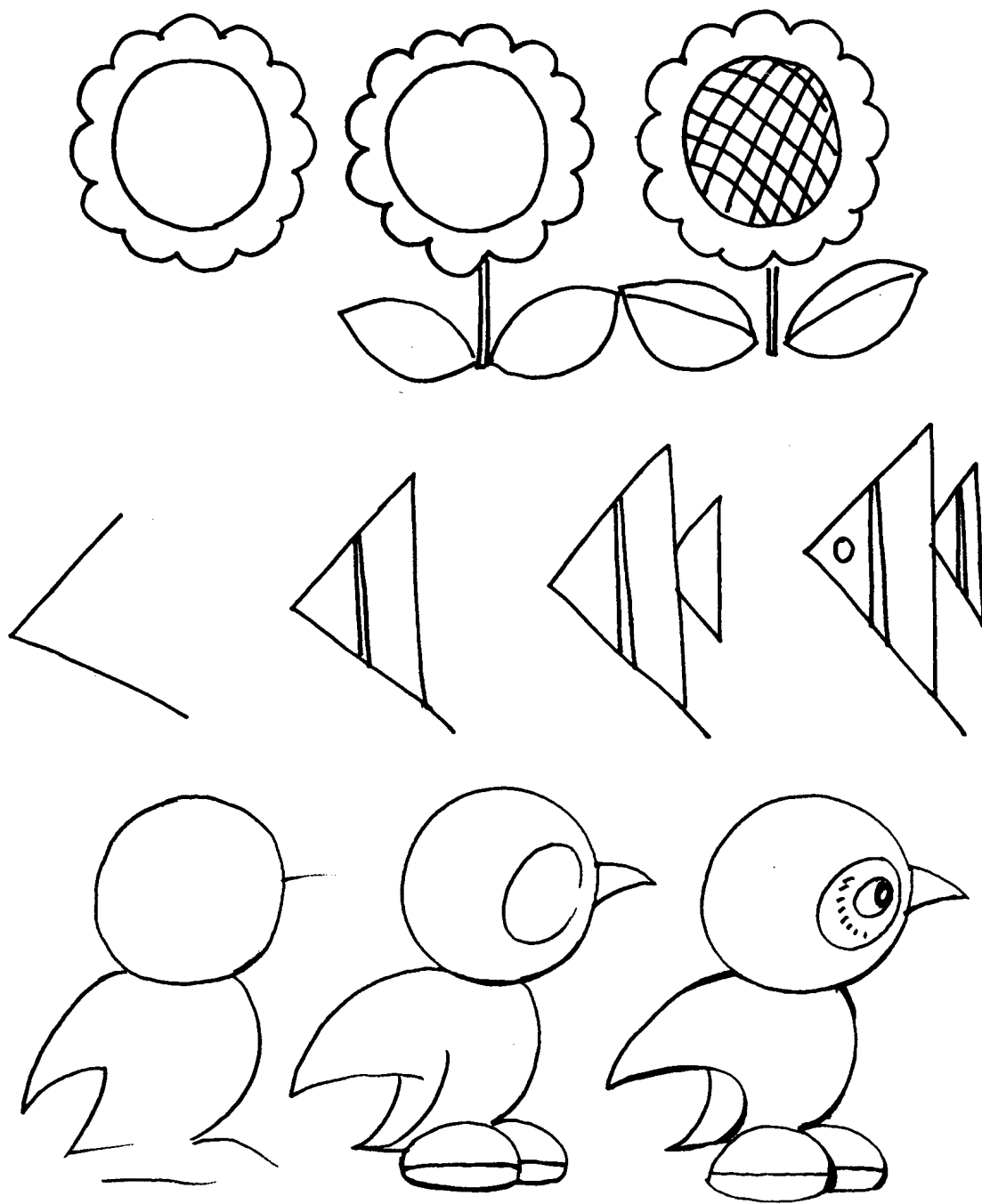


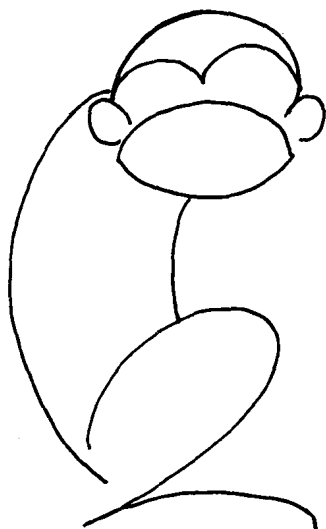
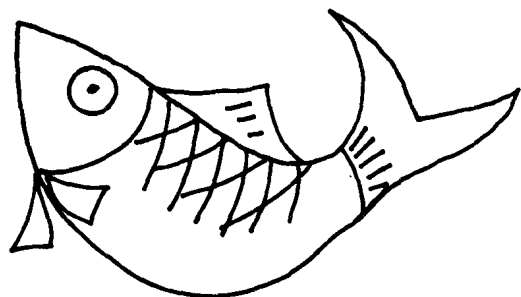
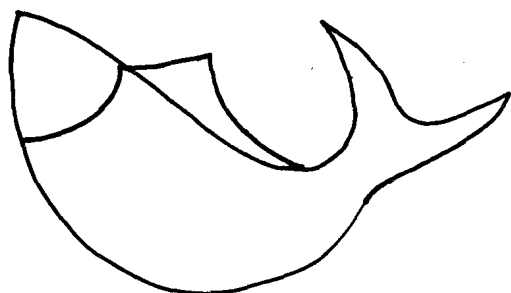
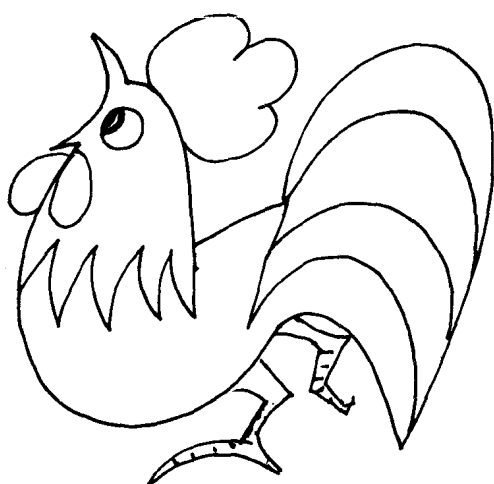
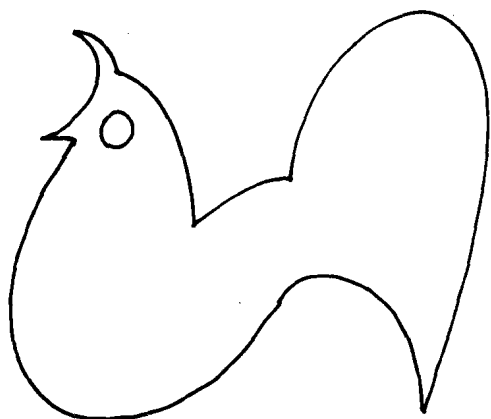
提炼



(二) 简笔画的画法步骤

简笔画是以单线来表现物体的形象,因此,对物体本质特征和外部轮廓的把握尤为重要。首先勾画出物体的大致轮廓,使各部比例协调合理,再由外及内,由局部到整体逐步完成。如下图所示:





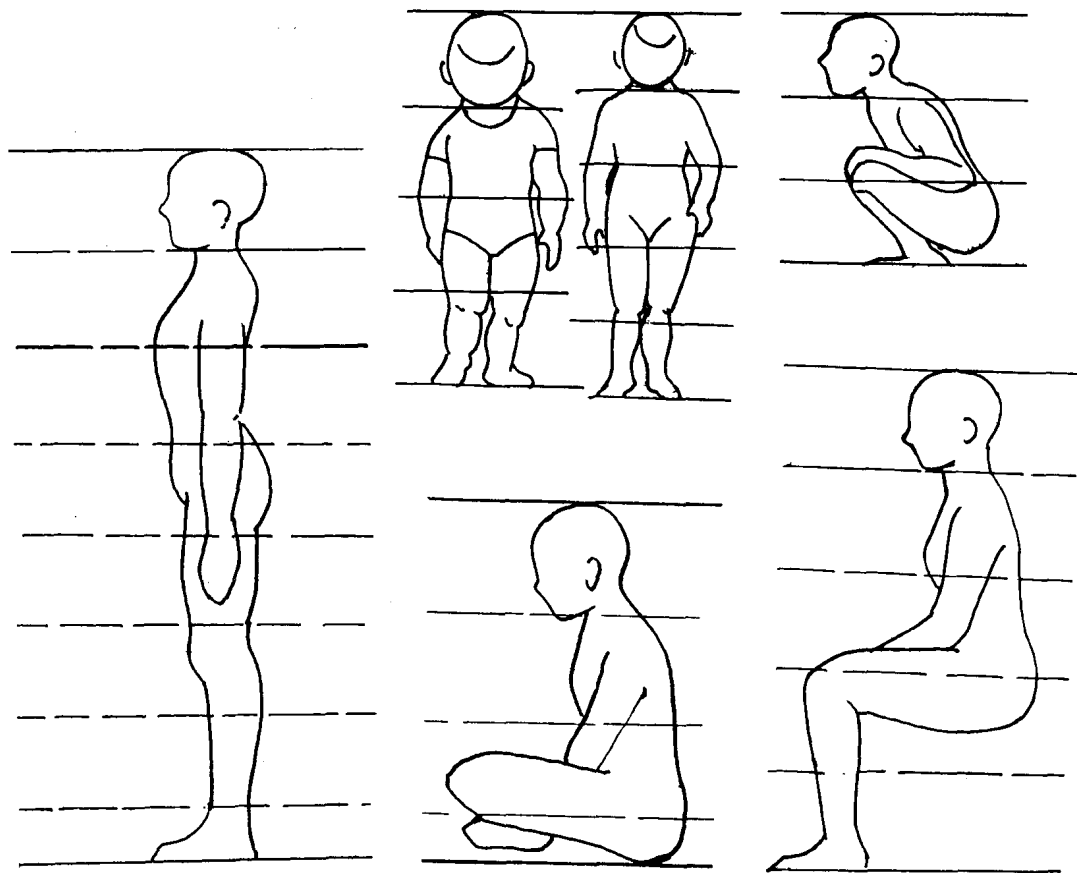
四、人物简笔画的绘画技法

人的身体比例,通常以人的头作为计量单位。成年人站立时,身高大约为 7~7.5 个头长;坐在椅子上时,为 5 个头长;盘坐时,为 3.5 个头长;蹲时,为 3 个头长。儿童与成年人不同,10 岁左右的儿童身高约为 6 个头长;5 岁左右的儿童身高为 5 个头长;幼儿身高为 4 个头长。

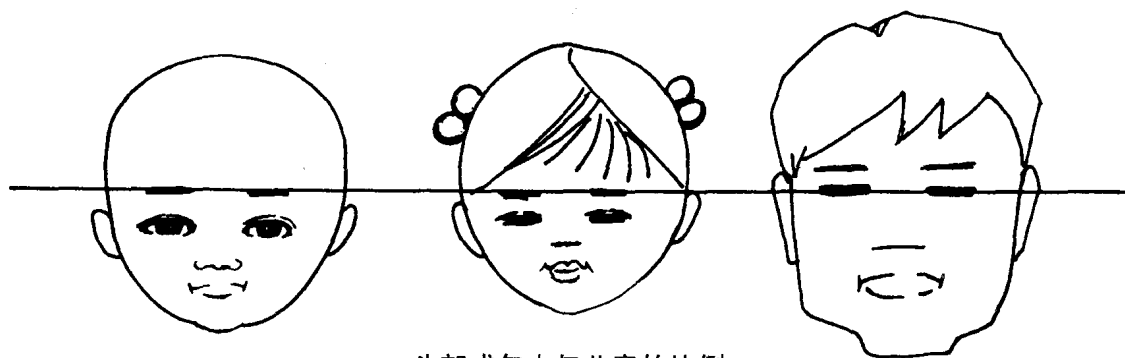
头部的画法儿童与成年人也不相同,如果从头部中间划一条横线,对儿童来说这条横线应在眉的位置,对成年人来说是在眼的位置。

人的喜怒哀乐是通过面部来表现的。欢乐时,眉毛扬起,两嘴角上翘;愤怒时,眼睁大,紧锁眉,中间出褶,一边嘴角下垂,口绷紧;悲伤时,两眉呈八字形,两眉间距离较大,嘴角下垂;痛哭时,嘴角下咧,两眉呈八字形下垂,有泪滴。

以上绘画技法见下图所示:

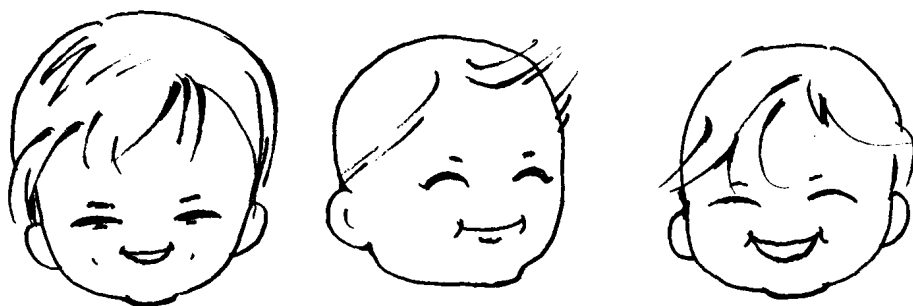


头部与人体比例

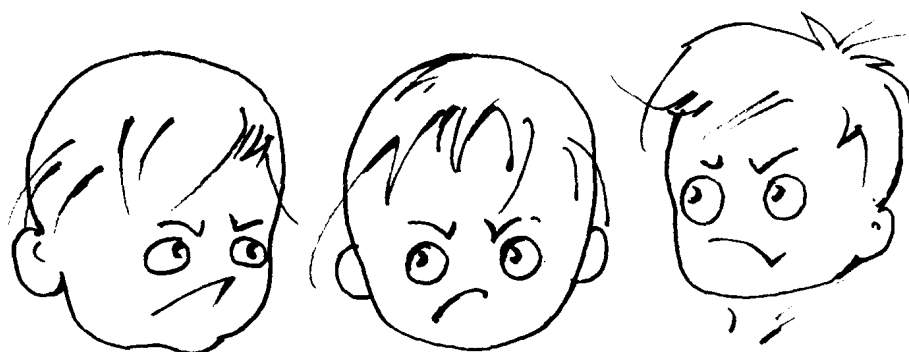


头部成年人与儿童的比例

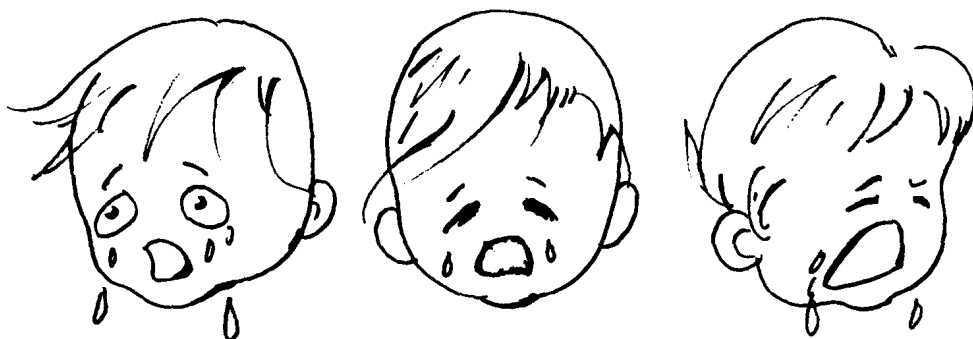
欢乐



愤怒



哭



五、景物简笔画的绘画技法

画景物多用折线、直线、横线、弧线、竖线、曲线来表现。山峰的画法多用折线,因为折线能给人以坚硬、惊险之感,而表现起伏的山峦,可用曲线。对水的表现,要采用曲线,因为曲线画水,可以给人以自由、活泼、易变、流动的感觉。

水平线给人以平稳、宁静之感,可用来表现开阔的地平面。

用弧线表现天上的云团,能给人以轻松飘逸之感。

以上画法如下图所示:

