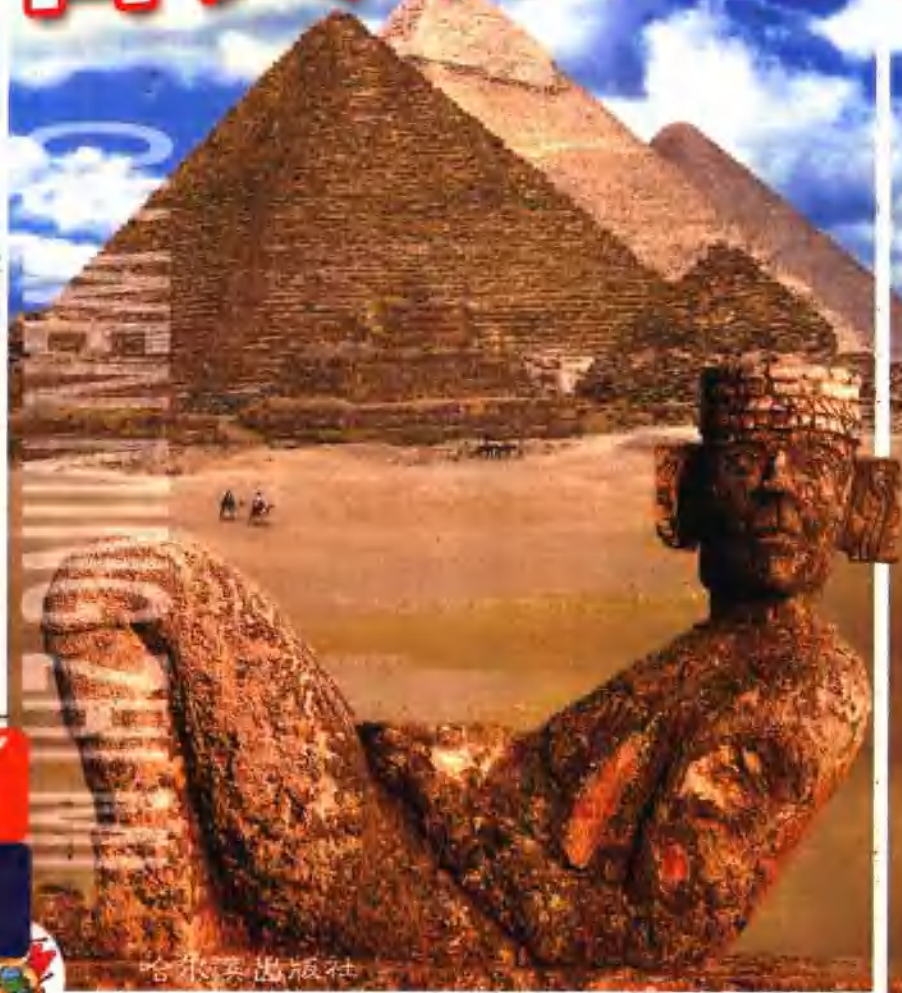


青少年素质教育必读 · 智慧卷

QING SHAO NIAN SU ZHI JIAO YU BI DU

古文明之谜



哈尔滨出版社



古文明之谜



青少年素质教育必读·**奇闻卷**

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文明之谜 / 钟雷主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2004.3

(青少年素质教育必读·奇智卷)

ISBN 7-80699-124-7

I. 古... II. 钟... III. 世界史: 文化史 - 青少年读
物 IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012087 号

主 编: 钟雷

责任编辑: 韩伟峰

副主编: 韩雪 胡颖

封面设计: 稻草人工作室



古文明之谜

哈尔滨出版社

哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮政编码: 150006

电话: 0451-86225161

E-mail: hrbchs@yeah.net

全国新华书店经销

哈尔滨报达人印务有限公司

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.5 字数 130 千字

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-124-7/K·13

定价: 10.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-86225162

本社常年法律顾问: 北京岳成律师事务所黑龙江省分所



目录

◆复活节岛的文明来自何方	1
◆复活节岛的石像来自何方	7
◆复活节岛上的“长耳人”	14
◆最具悬念的玛雅文明	19
◆玛雅纪年柱之谜	24
◆玛雅文字	29
◆古代宇宙飞行器之谜	33
◆玛雅人心中的神灵之谜	37
◆玛雅文明神秘消失之谜	43
◆神秘的太阳门	49
◆印加帝国的深山古堡	54
◆神秘的线条	58
◆一夜消失的帝国	63
◆金字塔是谁建造的	68





目录



◆ 金字塔的神秘之力	73
◆ 可怕的法老咒语	78
◆ 金字塔发掘纪实	84
◆ 神奇的“诺亚方舟”	90
◆ 巨石阵之谜	98
◆ 岩壁上的标记	105
◆ 丛林石球之谜	110
◆ 敦煌石窟之谜	115
◆ 吴哥城的摧毁之谜	118
◆ 远古太空船之谜	124
◆ 希腊神话中的古国	128
◆ 太平洋中的古大陆	135
◆ 印度洋中古大陆的奥秘	143
◆ 示巴女王和示巴古国	151

◆海底古城之谜	158
◆奥克洛原子反应堆之谜	162
◆古代彩电、电灯之谜	167
◆古电池之谜	171
◆神奇的水晶头颅	176
◆远古地图	184
◆撒哈拉沙漠壁画之谜	192
◆大地图案之谜	201
◆钱形图案之谜	207
◆古代的核战争和核爆炸	210
◆古老的宙斯神庙	218
◆“死光”之谜	224
◆维纳斯之谜	228
◆历时千年的盛会	234



目录

◆ 马拉松之谜	240
◆ 第一帝国之谜	245
◆ 武术的由来	251
◆ 星星峡之谜	256
◆ 瑜伽的起源	260
◆ 天马之谜	264

复活节岛的文明来自何方

复活节岛上的巨石人像是神秘的，它是一种文明的象征。然而，对于复活节岛来说，它的文明还应当包括宗教信仰、神话传说、文字等诸多方面。

据专家罗格文等人的回忆录介绍，当他们登上复活节岛时，曾在石人像附近发现了大量刻满奇异象形文字的木板。这种象形文字不同于中国古代的象形文字，也不同于印度、埃及的古象形文字。它的象形图案更趋于符号特征，笔触的粗细、深浅，似乎都表示着某种含意，而且整个如同密码信的书写排列方式，都仿佛表现出某种波动般的节律感。





可惜的是,由于后来西方传教士的到来,这种刻有复活节岛所特有的文字的木板被大批烧毁——这些木板文字被传教士称为“魔鬼的咒语”。这种愚昧绝顶的行为,致使迄今为止收藏于世界各博物馆中的这种木板文字,总共不超过10块。其书写的内容,各国科学家运用了包括电子计算机在内的先进手段都未能解读。这使今天的研究者们深感遗憾。

根据科学推断,这个远离大陆的火山岩堆成的孤岛,似乎不可能有大陆文明光临过它,然而岛上居民居然能创造出令令人都难以破译的古怪文字,这真叫人不可思议。按常规来理解,一个能创造出文字的民族,应当还具备伴随文字出现的其他文明,但令人遗憾的是,除了难以解释的巨石人像之外,就再也找不出与创造文字相适应的其他文明的痕迹了。

另外,岛上居民复杂的肤色还说明这是个多民族混居的小岛。可是罗格文记述这些见闻的时候,岛上总共才有数百人口。数百人口又混杂着许多种族的人,这更增添了小岛的神秘色彩。

现代研究太平洋的学者认为,复活节岛的巨石人像应属于波利尼西亚文明,其根据就是库克船长说到的岛上原始居民使用的语言,还保留着南太平洋群岛的音韵,这说明复活节岛居民的种族,应源自波利尼西亚群



岛。反对这种观点的学者指出，复活节岛远离亚洲，而十分靠近南美洲。作为整体情况而言，波利尼西亚是人类较晚转入室居的地区之一，所以研究波利尼西亚的历史不可能早于公元9世纪，而复活节岛的考古调查表明，它最早在公元14世纪之后才有人居住，而更多学者认为复活节岛只是在公元1500年或1600年之后，才有人迁入居住。这距1722年荷兰人首次到来仅100多年时间，如此短暂的时间，岛民不可能完成如此庞大的雕石工程。这显然太荒谬了。

从宗教比较方面入手的学者们发现，复活节岛上的鸟人崇拜，颇似所罗门群岛上的绘画和木雕。同时，从生活习俗方面加以比较，又能发现复活节岛与所罗门群岛的相似之处。复活节岛举行庆典时，主持人必须把头发剃光，把头染红。所罗门群岛也有染发习俗，而且由来已久、相当普遍。而复活节岛只有在举行庆典时才这样做，因此这部分学者指出，复活节岛的鸟人崇拜和染发习俗，均是受所罗门群岛影响的结果。

此外，复活节岛居民和所罗门群岛上



的美拉尼西亚人，都有把耳朵拉长的习俗。罗格文就曾看见复活节岛某些居民的耳朵一直垂到肩膀上。这种习俗也表现在雕刻艺术上，譬如复活节岛上的巨石人像有不少都刻有长长的耳朵，而长耳朵的石人像在所罗门群岛就更常见了。

但是，这些零星的材料并不能使人信服。因为有的学者认为复活节岛上的鸟人崇拜应起源于南美大陆，拉长耳朵的习俗，在南美印加人祖先中也曾流传过。

而托尔·海雅尔达成功地利用原始孤舟漂流过远洋，他则坚持认为复活节岛的先民来自秘鲁。

关于复活节岛文明来源何处真所谓众说纷纭，莫衷一是。但耸立在复活节岛四处的巨石像，很容易使人想到位于安第斯山脉的蒂亚瓦纳科。因为那儿发现的巨石人像，其孤傲不逊的造型，面目清苦的面容，与复活节岛上的雕像如出一辙。但两地隔着高山和海洋，有近400公里的路程，这种空间的阻碍又如何能够进行文化交流呢？

公元1531年，西班牙殖民主义者弗朗西斯科·皮扎罗，率兵进犯印加帝国（今秘鲁境内），当他向当地印第安人询问蒂亚瓦纳科的情况时，他们告诉他谁也没有见过这座灿烂的文明古城毁灭之前的情形，因为它建设时，整个人类尚处在蒙昧无知的洪荒时代。



从这个残存的线索中,不禁让人想到一个问题,倘若复活节岛的巨石人像是受蒂亚瓦纳科的影响,那么,是谁把设计蓝图、加工办法和吊装设备带往遥远的太平洋中部一个小小的荒岛呢?

很显然的是,原始的土著民族是不可能完成的。那么,这种文化的传播者究竟是谁呢?总之,复活节岛给世界留下了一个个谜团。

复活节岛上仅生活着一千多居民,而在罗格文到来之前,小岛仅有数百人,岛上没有树木,无法以采集度日,狩猎也不可能,因为岛上除了零星的鸟类之外,成群的老鼠便是岛上惟一的动物。

岛上的土著居民以近海捕捞为业。在他们目所能及的视野内,除了大海、太阳、月亮以及星星之外,就别无他物了。这说明愚昧和蛮荒是紧密相连的。

有意思的是,复活节岛上的居民称自己世居的地方为“特一比托—奥—特—赫努阿”,意思是“世界的肚脐”。这真是一种令人惊奇的叫法!

其实如果当我们从高空鸟瞰地球时,我们将惊讶地发现,岛上居民对自己居住地方的叫法既形象又正确。复活节岛位于太平洋中部,正是世界的中部——肚脐!

岛上的居民曾经从高空俯视过自己居住的地方





吗？这显然是不可能的。那么肯定有人曾经从高处俯瞰过小岛，并把这些告诉了岛上的土人。问题是这些人又是谁呢？

经过人们的思索，问题的答案似乎已经日渐清晰了。因为想要离开地表，从高处俯视地球，就必须借助飞行器。然而古代人是不可能拥有飞行工具的。能拥有飞行器的只能是那些来自外星球的智能生命。可以说，这种结论是对复活节岛文明发现的一种突破，但还有待于研究者们进一步的调查、取证。



复活节岛的石像来自何方

在茫茫的南太平洋水域里,有一座孤独的小岛。现在岛上的人仍过着落后的原始生活。可是岛上却存在着代表高度文明的巨石雕像。很明显,这些巨大的雕像不是当地人雕刻的。那是什么人雕刻了这些头像呢?雕刻它们的目的又是什么呢?这样一座小岛给我们留下了一连串的不解之谜。它的名字叫复活节岛。

复活节岛地处智利境内,坐落在茫茫无际的南太平洋水域,距智利海岸大约3700千米,当地人叫它“拉帕努伊岛”,意思是“世界的中心”、“地球的肚脐”。它是世界上最神秘而孤独的地方之一。

人们发现这个海岛上存在着两种居民,一种是显然处于原始状态的实实在在的波利尼西亚人,另一种却是代表着高度文明的巨石雕像。现在岛上的居民既没有雕刻这些巨大石像的艺术造诣,又没有海上航行数千公里的航海知识,那么究竟是什么人雕刻了这些石像?他们为什么要这样做?这样做的目的何在?这一切使这个海岛笼罩上了一层神秘的色彩,也正因为如此,复活节岛在太平洋上的许多岛屿中变得与众不同。



复活节岛被发现的历史并不长。追溯到1722年，是荷兰人首先登上此岛并为此岛命名的，恰逢那天是复活节，于是这座远离世界文明的孤岛便有了一个响亮的名字——复活节岛。

之后的几十年里，西班牙人等欧洲探险家们先后多次登上此岛。其实引起人们极大探险兴趣的除了岛上居住的土人外，更重要的是岛上的上百尊巨石像。这些被当地居民称为“莫阿尹”的石像，有着非常明显的特征：形态各异的长脸，略微向上翘起的鼻子，向前突出的薄嘴唇，

略向后倾的宽额、垂落腮部的大耳朵，刻有飞鸟鸣禽的躯干以及垂立在两边的手。这些奇特的造型赋



予了石雕以独特的风采。另外，有些石像头上还戴有圆柱形的红帽子，当地人称其为“普卡奥”，远远望去，红帽子就像一顶红色的王冠，使石像显得更加尊贵和高

傲。

至于石像头上的红帽子,并非所有的雕像都有,享有这种特权的石像只有30多尊,只分配给岛东南岸15顶,北岸10顶,西岸6顶,这些佩戴红色石帽的石像宛如众多石像中的贵族。

使世人赞叹不已的石像已经成为这个天涯孤岛的象征。但在惊叹之余,人们不禁要问,石像代表什么呢?复活节岛的土著人为什么要用简陋的工具去雕刻它们?

两百年来,上述问题一直深深吸引着世界各国的
人类学家、民俗学家、民族志学家、地质学家和考古学家,使得他们纷纷踏上小岛,试图去揭开这神秘的面纱。

但令他们更加惊奇的是:复活节岛上的居民并不知道这些石像的来历,他们之中并没有人亲身参加过石像的雕凿。这说明他们对这些石像的概念和我们一样一无所知。

复活节岛上的巨石人像正是被这些访客一次次地重复,不断地写入游记、见闻、回忆录和日记里,才变得更加神秘起来。随着科技的不断发展,当摄影器材日益普及,电视走进千家万户之后,复活节岛这些巨石人像的名声便传播到世界各地,使家喻户晓,老幼皆知了。各类专家也从各自研究的角度对石像产生了不同的兴趣。



这些石雕人像一个个脸形窄长、神情呆滞。造型的一致，表明它的制作者是按照统一的蓝本进行加工的。而石像造型所表现出来的奇特风格，为别处所未见，从而说明它是未受外来文化影响的本岛作品。可是，有些学者指出它们的造型与远在墨西哥蒂纳科瓦的玛雅—印第安文化遗址上的石雕人像，存在着许多惊人的相似之处。难道是古代墨西哥文化影响过它？可是墨西哥远离复活节岛数千公里，而且这批石雕人像小的重约2.5吨，大的超过50吨，有的石像上还戴着石帽。它们究竟是如何被制作者从采石场上凿取出来，如何加工制作，又采用什么办法将它们运往远处，使之牢牢地耸立起来的呢？况且前几个世纪岛上居民还未使用铁器。总之这一切都是多么令人不可思议啊。

另外，人们又将面对一个相当神秘的问题——究竟谁是岛上巨石人像的制作者？这也是人们最想揭开的谜底。



人们逐一统计了岛上的巨石人像，共有600多尊。调查了这些巨石人像的分布，他们还在拉诺拉库山脉发现了几处采石场。采石场