

世界艺术百科全书

ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART

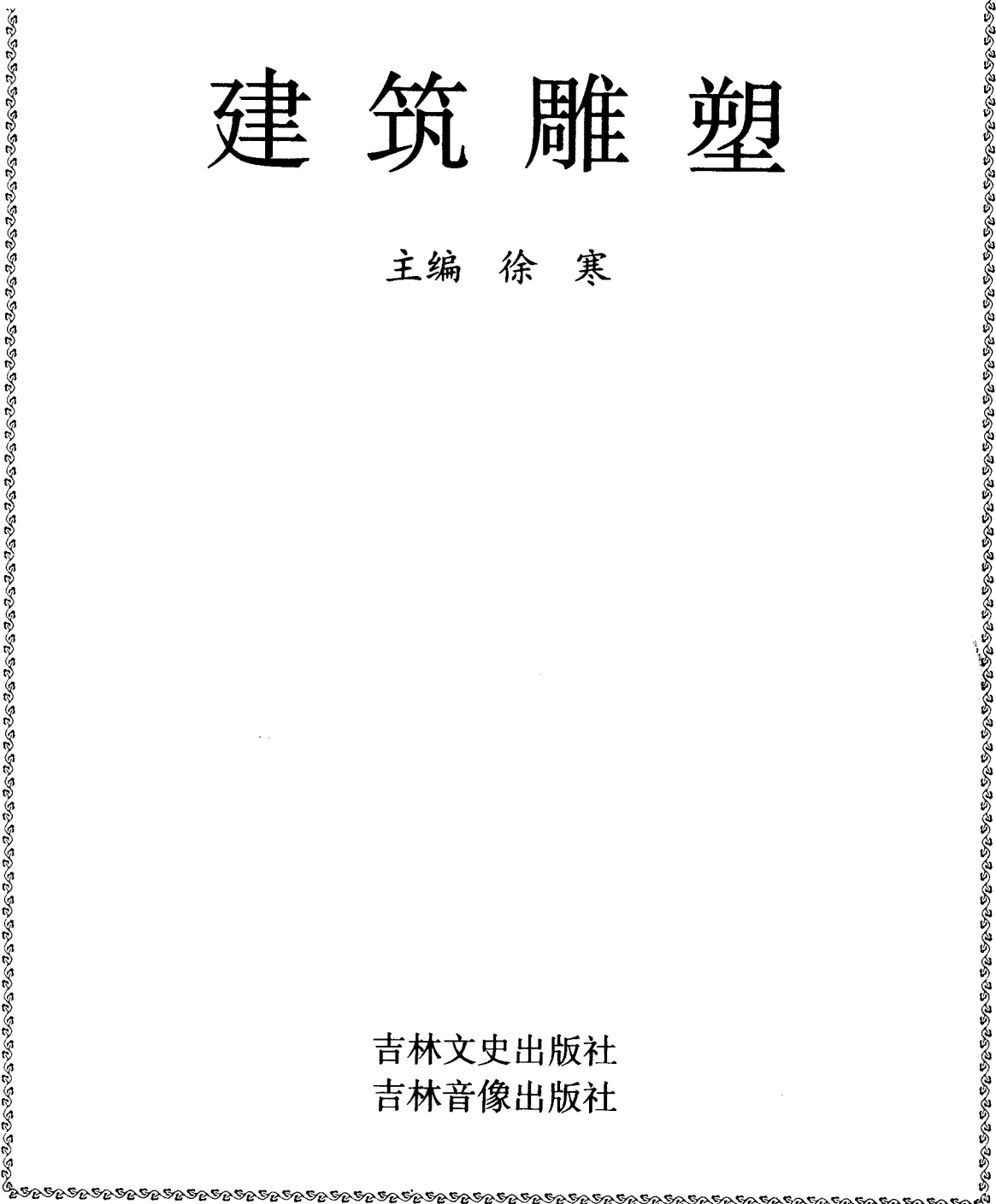
主 编 徐 寒

第二卷

建筑雕塑

主编 徐 寒

吉林文史出版社
吉林音像出版社



目 录

一、建筑史 (1)	【桑奇大塔】 (81)
【原始建筑】 (1)	【摩诃巴里补罗神庙】 (83)
【古埃及建筑】 (2)	【奥里萨神庙】 (84)
【希腊建筑】 (10)	【凯拉萨神庙】 (85)
【古罗马建筑】 (14)	【甘吉布勒姆神庙】 (86)
【中世纪建筑】 (21)	【卡朱拉侯神庙】 (87)
【文艺复兴建筑】 (32)	【顾特卜尖塔】 (88)
【巴洛克建筑】 (35)	【康那拉克太阳神庙】 (89)
【古典主义建筑】 (37)	【泰姬陵】 (89)
【罗可可建筑】 (38)	【马杜赖神庙】 (90)
【复古浪潮中的西方建筑】 ... (39)	【婆罗浮屠】 (91)
【西方现代建筑】 (42)	【普兰巴南坎蒂】 (92)
【伊斯兰建筑】 (46)	【仰光大金塔】 (93)
【印度建筑】 (47)	【巴肯寺】 (94)
【东南亚建筑】 (56)	【空中宫殿】 (94)
【东亚建筑】 (66)	【吴哥窟】 (94)
二、亚洲建筑 (71)	【吴哥王城】 (96)
【巴勒贝克神庙】 (71)	【巴戎寺】 (97)
【乌尔塔庙】 (72)	【顺化皇城】 (97)
【巴比伦城】 (72)	【万象寺塔】 (98)
【伊丝塔尔门】 (73)	【狮子岩王宫】 (98)
【马尔杜克神庙】 (74)	【法隆寺】 (99)
【空中花园】 (74)	【东大寺】 (100)
【波斯波利斯】 (75)	【唐招提寺】 (101)
【麦加大清真寺】 (76)	【平等院凤凰堂】 (102)
【岩石圆顶清真寺】 (77)	【桂离宫】 (102)
【哭墙】 (78)	【修学院离宫】 (103)
【萨马拉清真寺】 (79)	【姬路城】 (103)
【巴格达城】 (79)	【圣索菲亚大教堂】 (104)
【摩亨卓·达罗遗址】 (80)	三、欧洲建筑 (106)
【菩提伽耶大塔】 (80)	【斯通亨巨石阵】 (106)

- | | | | |
|----------------------|-------|------------------|-------|
| 【米诺斯迷宫】 | (107) | 【华西里·伯拉仁内教堂】 ... | (133) |
| 【迈锡尼城】 | (108) | 【佛罗伦萨主教堂】 | (134) |
| 【奥林匹亚宙斯神庙】 | (109) | 【圣彼得大教堂】 | (135) |
| 【阿耳忒弥斯神庙】 | (110) | 【佛罗伦萨育婴院】 | (136) |
| 【雅典卫城】 | (110) | 【鲁切拉府邸】 | (136) |
| 【帕特农神庙】 | (112) | 【罗马坦比哀多教堂】 | (137) |
| 【厄瑞克忒翁神庙】 | (113) | 【罗马卡比多广场】 | (137) |
| 【埃皮达鲁斯圆形剧场】 | (113) | 【法尔尼斯府邸】 | (138) |
| 【毛索洛斯陵墓】 | (114) | 【维琴察圆厅别墅】 | (138) |
| 【亚历山大城——法罗斯灯塔】 | (114) | 【枫丹白露宫】 | (139) |
| 【宙斯祭坛(帕加马)】 | (115) | 【尚龙苏府邸】 | (140) |
| 【米利都城——议事厅】 | (116) | 【商堡府邸】 | (140) |
| 【雅典风塔】 | (116) | 【哈德威克府邸】 | (141) |
| 【庞贝古城】 | (116) | 【阿姆斯特丹市政府】 | (141) |
| 【加尔水道桥】 | (117) | 【罗马耶稣会教堂】 | (141) |
| 【图拉真广场】 | (118) | 【圣卡罗教堂】 | (142) |
| 【图拉真纪功柱】 | (118) | 【西班牙台阶】 | (142) |
| 【古罗马角斗场】 | (118) | 【卢浮宫】 | (143) |
| 【卡拉卡拉浴场】 | (119) | 【维康府邸】 | (144) |
| 【提图斯凯旋门】 | (120) | 【凡尔赛宫】 | (145) |
| 【罗马万神庙】 | (120) | 【巴黎残废军人教堂】 | (146) |
| 【阿尔罕伯拉宫】 | (121) | 【旺多姆广场】 | (147) |
| 【比萨大教堂】 | (121) | 【巴黎协和广场】 | (147) |
| 【比萨斜塔】 | (122) | 【圣保罗大教堂】 | (148) |
| 【米兰大教堂】 | (123) | 【白金汉宫】 | (149) |
| 【圣马可教堂】 | (124) | 【巴黎先贤祠】 | (150) |
| 【圣马可广场】 | (125) | 【雄狮凯旋门】 | (150) |
| 【威尼斯总督府】 | (126) | 【马德兰教堂】 | (152) |
| 【巴黎圣母院】 | (126) | 【巴黎歌剧院】 | (152) |
| 【夏特尔主教堂】 | (127) | 【圣心教堂】 | (153) |
| 【兰斯主教堂】 | (128) | 【巴黎国立图书馆】 | (153) |
| 【亚眠主教堂】 | (129) | 【丘园】 | (154) |
| 【科隆大教堂】 | (129) | 【英国国会大厦】 | (155) |
| 【伦敦塔】 | (130) | 【大英博物馆】 | (155) |
| 【西敏寺教堂】 | (131) | 【勃兰登堡门】 | (156) |
| 【克里姆林宫】 | (132) | 【冬宫】 | (157) |
| | | 【美国国会大厦】 | (158) |

- | | | | |
|-----------------------|-------|--------------------|-------|
| 【林肯纪念堂】 | (158) | 【卢克索神庙】 | (191) |
| 【费城独立厅】 | (159) | 【阿布辛贝勒神庙】 | (192) |
| 【白宫】 | (160) | 【迦太基】 | (193) |
| 【伦敦水晶宫】 | (161) | 【大津巴布韦石头城】 | (194) |
| 【格拉斯哥艺术学校】 | (162) | 【戈雷岛奴隶堡】 | (195) |
| 【埃菲尔铁塔】 | (162) | 七、建筑师 | (197) |
| 【朗香教堂】 | (163) | 【维特鲁威】 | (197) |
| 【玻璃金字塔】 | (164) | 【布鲁奈莱斯奇】 | (197) |
| 【神圣家族大教堂】 | (165) | 【阿尔贝蒂·L. B.】 | (198) |
| 【米拉公寓】 | (166) | 【布拉曼特, D.】 | (199) |
| 【基督喋血大教堂】 | (167) | 【米开朗基罗】 | (199) |
| 【流水别墅】 | (168) | 【拉斐尔】 | (200) |
| 【联合国总部建筑群】 | (169) | 【帕拉迪奥·A.】 | (201) |
| 【华盛顿杜勒斯机场】 | (170) | 【桑迦洛家族】 | (201) |
| 【世界贸易大厦】 | (170) | 【维尼奥拉】 | (201) |
| 【西尔斯大厦】 | (171) | 【贝尼尼】 | (202) |
| 【包豪斯校舍】 | (172) | 【波洛米尼】 | (203) |
| 【伦敦劳埃德大厦】 | (173) | 【昂德雷·勒诺特尔】 | (203) |
| 【蓬皮杜中心】 | (174) | 【阿杜恩·孟萨】 | (203) |
| 【拉德芳斯大楼】 | (175) | 【克里斯托佛·雷恩】 | (204) |
| 【多伦多汤姆森音乐厅】 | (176) | 【威廉·钱伯斯】 | (204) |
| 四、拉丁美洲建筑 | (178) | 【麦金托什】 | (204) |
| 【特奥蒂瓦坎】 | (178) | 【高迪】 | (204) |
| 【铁诺奇蒂特兰】 | (179) | 【弗兰克·劳埃德·莱特】 | (205) |
| 【埃尔塔欣】 | (179) | 【沃尔特·格罗皮乌斯】 | (205) |
| 【帕伦克】 | (180) | 【密斯·范·德罗】 | (206) |
| 【奇琴伊察】 | (180) | 【勒·柯布西埃】 | (207) |
| 【蒂卡尔】 | (182) | 【阿尔瓦·阿尔托】 | (207) |
| 【科潘】 | (183) | 【赖特】 | (208) |
| 【库斯科】 | (183) | 【尼迈耶】 | (208) |
| 【马丘比丘】 | (185) | 【奈尔维】 | (208) |
| 【昌昌古城】 | (185) | 【沙龙】 | (208) |
| 五、大洋洲建筑 | (187) | 【约翰逊】 | (209) |
| 【悉尼歌剧院】 | (187) | 【埃罗·沙里宁】 | (209) |
| 六、非洲建筑 | (189) | 【丹下健三】 | (209) |
| 【胡夫金字塔】 | (189) | 【贝聿铭】 | (210) |
| 【卡纳克神庙】 | (190) | 【罗伯特·文丘里】 | (211) |

八、西方庭园变迁史 (212)

- 【古埃及的庭园】 (212)
- 【美索不达米亚的庭园】 (214)
- 【古希腊的庭园】 (217)
- 【古罗马的庭园】 (220)
- 【中世纪庭园】 (227)
- 【伊斯兰庭园】 (237)
- 【意大利文艺复兴式庭园】 ... (258)
- 【英国庭园】 (293)
- 【美国庭园】 (310)
- 【近代庭园】 (323)
- 【现代庭园】 (332)

九、著名庭园 (344)

- 【劳伦提努姆别墅】 (344)
- 【吐斯库姆别墅】 (345)
- 【阿德里安那别墅】 (346)
- 【喀累吉奥别墅】 (347)
- 【卡法玛罗别墅】 (347)
- 【费索勒的美第奇别墅】 (347)
- 【波吉奥·阿·卡亚诺别墅】
..... (348)
- 【法尔纳斯别墅】 (348)
- 【埃斯特别墅】 (349)
- 【兰特别墅】 (351)
- 【卡什特洛别墅】 (352)
- 【波波利园】 (353)
- 【阿尔多布兰迪尼别墅】 (354)
- 【伊索拉·贝拉别墅】 (356)
- 【奥尔西尼别墅】 (357)
- 【海伦豪森宫殿】 (358)
- 【尼姆芬堡宫殿】 (358)
- 【苏雷斯海姆】 (359)
- 【宣布隆宫】 (359)
- 【贝尔维德雷宫】 (360)
- 【卡塞塔宫】 (361)
- 【拉·格兰哈园】 (361)
- 【弗里登斯堡】 (361)

- 【彼得霍夫宫】 (362)

- 【欧麦农维尔】 (363)
- 【莫封丹】 (363)
- 【佩提特·特雷农】 (364)
- 【巴加特尔】 (365)
- 【蒙梭】 (365)
- 【马尔麦森】 (366)
- 【沃利兹】 (366)

十、雕塑史 (368)

- 【原始雕刻】 (368)
- 【非洲黑人雕塑】 (368)
- 【古埃及雕刻】 (380)
- 【古希腊雕塑】 (388)
- 【古罗马雕塑】 (397)
- 【中世纪雕塑】 (400)
- 【文艺复兴雕塑】 (404)
- 【巴洛克式雕刻】 (410)
- 【罗可可雕刻】 (411)
- 【新古典主义的雕刻】 (412)
- 【浪漫主义雕刻】 (413)
- 【现实主义雕刻】 (414)
- 【西方现代雕塑】 (416)
- 【美国雕塑】 (418)
- 【苏联时代雕塑】 (419)
- 【西亚雕塑】 (421)
- 【中亚雕刻】 (429)
- 【印度雕刻】 (431)
- 【东南亚雕塑】 (441)
- 【东亚雕塑】 (449)
- 【拉丁美洲雕塑】 (453)

十一、亚洲雕塑 (459)

- 【《萨尔贡一世头像》】 (459)
- 【《纳拉姆辛纪功碑》】 (459)
- 【《人首翼牛像》】 (460)
- 【《濒死的雄狮》】 (460)
- 【《舞蹈的湿婆神》】 (461)
- 【《恒河下凡》】 (461)

- 【《阿育王狮子柱头》】 (462)
- 十二、拉丁美洲雕塑 (463)
- 【《莱顿雕板》】 (463)
- 【《玉米神像》】 (463)
- 十三、大洋洲雕塑 (464)
- 【《复活节岛石像》】 (464)
- 十四、非洲雕塑 (466)
- 【《狮身人面像》】 (466)
- 【《纳弗尔蒂胸像》】 (466)
- 【《老村长像》】 (467)
- 【《书吏凯伊像》】 (468)
- 【《图坦卡蒙的金棺具》】 (468)
- 十五、欧洲雕塑 (470)
- 【《愉快的收获者》】 (470)
- 【《鲁多维奇宝座浮雕》】 (470)
- 【《穿无袖上装的少女》】 (471)
- 【《雅典娜与马尔西亚》】 (472)
- 【《掷铁饼者》】 (472)
- 【《波塞冬》】 (473)
- 【《持矛者》】 (474)
- 【《三女神》】 (475)
- 【《埃列克底邕柱像》】 (476)
- 【《雅典娜神像》】 (477)
- 【《奥林匹亚宙斯神像》】 (478)
- 【《伯里克利像》】 (478)
- 【《望楼上的阿波罗》】 (479)
- 【《刮汗垢者》】 (480)
- 【《萨莫色雷斯的胜利女神》】
..... (481)
- 【《米洛斯的阿佛洛狄忒》】 ... (482)
- 【《向雅典娜献新衣》】 (483)
- 【《尼多斯的阿佛洛狄忒》】 ... (484)
- 【《赫格索斯墓碑》】 (485)
- 【《牧羊神》】 (485)
- 【《尼奥贝群像》】 (486)
- 【《赫尔克里斯》】 (487)
- 【《众神与巨人之战》】 (487)
- 【《阿里斯托芬像》】 (488)
- 【《拉奥孔》】 (488)
- 【《罗德岛太阳神巨像》】 (489)
- 【《垂死的高卢人》】 (490)
- 【《青铜母狼像》】 (491)
- 【《托着祖先头像的罗马贵族》】
..... (492)
- 【《奥古斯都立身像》】 (492)
- 【《阿格力巴》】 (493)
- 【《卡拉卡拉》】 (494)
- 【《君士坦丁巨头像》】 (495)
- 【《和平祭坛浮雕》】 (496)
- 【《图拉真纪念柱浮雕》】 (496)
- 【《圣约翰像》】 (497)
- 【《大卫》】 (497)
- 【《格泰梅拉达骑马像》】 (498)
- 【《约瑟救灾》】 (499)
- 【《哀悼基督》】 (499)
- 【《夜》】 (500)
- 【《摩西》】 (500)
- 【《大卫》】 (501)
- 【《垂死的奴隶》】 (502)
- 【《泉》】 (502)
- 【《战胜比萨的佛罗伦萨》】 ... (503)
- 【《阿波罗与达芙妮》】 (504)
- 【《伏尔泰像》】 (505)
- 【《富兰克林像》】 (505)
- 【《青铜骑士》】 (506)
- 【《马赛曲》】 (507)
- 【《渔童》】 (507)
- 【《贞德》】 (508)
- 【《花神》】 (508)
- 【《舞蹈》】 (509)
- 【《思想者》】 (510)
- 【《青铜时代》】 (510)
- 【《加莱义民》】 (511)
- 【《阿鲁贝阿尔将军骑马像》】 ... (511)

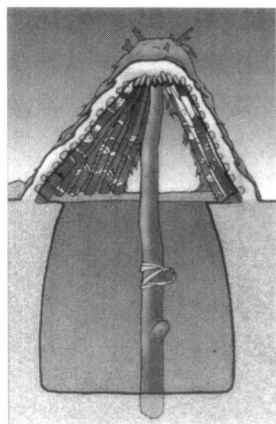
- 【《绝望者的手》】 (512)
- 【《被缚的女人》】 (513)
- 【《白熊》】 (513)
- 【《自由女神像》】 (514)
- 【《云的牧人》】 (515)
- 【《斜倚像》】 (516)
- 【《波嘉尼小姐像》】 (517)
- 【《指手的男子》】 (518)
- 【《彼得大帝立像》】 (519)
- 【《安特卫普》】 (519)
- 【《港口》】 (520)
- 【《音乐》】 (521)
- 【《赛跑冠军阿尔姆》】 (521)
- 【《李斯特头像》】 (522)
- 【《被法西斯处决的人》】 (522)
- 【《圆石块》】 (523)
- 【《列宁》】 (523)
- 【《卓娅》】 (524)
- 【《斯大林格勒战役英雄纪念碑》】
..... (524)
- 【《宇宙航行纪念碑》】 (525)
- 【《保卫者纪念碑》】 (525)
- 【《死难者纪念碑》】 (526)
- 【《美国四总统纪念碑雕塑》】
..... (526)
- 十六、雕塑家** (528)
- 【波利克里托斯】 (528)
- 【菲迪亚斯】 (528)
- 【米隆】 (529)
- 【斯科帕斯】 (529)
- 【利西波斯】 (530)
- 【普拉克西特列斯】 (531)
- 【皮萨诺父子】 (531)
- 【布鲁内莱斯基, F.】 (532)
- 【吉贝尔蒂, L.】 (532)
- 【多纳太罗】 (533)
- 【罗比亚家族】 (534)
- 【韦罗基奥, A. del】 (534)
- 【米开朗琪罗】 (535)
- 【切利尼, B.】 (539)
- 【古戎, J.】 (540)
- 【蒙塔涅斯, J.】 (540)
- 【埃尔南德斯, G.】 (541)
- 【贝尼尼, G. L.】 (541)
- 【库斯图家族】 (542)
- 【法尔科内, E. - M.】 (542)
- 【京特, I.】 (543)
- 【乌东, J. - A.】 (543)
- 【卡诺瓦 A.】 (544)
- 【托尔瓦德森, B.】 (544)
- 【吕德, F.】 (545)
- 【巴里, A. L.】 (545)
- 【卡尔波, J. - B.】 (546)
- 【麦尼埃, C.】 (546)
- 【达卢, J.】 (547)
- 【罗丹, A.】 (548)
- 【安托科尔斯基, M. M.】 (550)
- 【密斯尔贝克, J. V.】 (550)
- 【杰奥尔杰斯库, I.】 (550)
- 【布代尔, A.】 (551)
- 【马约尔, A.】 (551)
- 【米内, G.】 (552)
- 【巴拉赫, E.】 (553)
- 【安德烈耶夫, H. A.】 (554)
- 【科尼奥科夫, C. T.】 (554)
- 【德斯皮奥, C.】 (555)
- 【米勒斯, C.】 (555)
- 【杜尼科夫斯基, K.】 (556)
- 【布朗库西, C.】 (556)
- 【勒姆布吕克, W.】 (557)
- 【梅尔库罗夫, C. Д.】 (557)
- 【梅斯脱维奇, I.】 (558)
- 【基什法卢迪-什特罗布尔, Z.】
..... (559)

【阿尔普, J.】	(560)	【奥古斯丁契奇, A.】	(563)
【沙德尔, И. Д.】	(560)	【贾科梅蒂, A.】	(564)
【马尼泽尔, М. Г.】	(561)	【武切季奇, E. B.】	(564)
【摩尔, H.】	(561)	【西格尔, G.】	(565)
【富内夫, И.】	(562)	【汉森, D.】	(565)
【托姆斯基, H. B.】	(563)		

一、建筑史

【原始建筑】

无论东方还是西方，人类的建筑活动都是从“洞穴居”与“树（巢）居”时

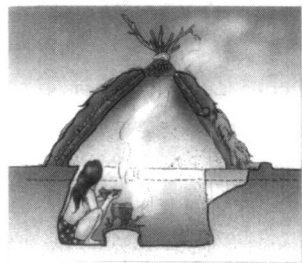


“竖穴”是地穴建筑的一种，它是人类最原始的居所之一。正如这幅示意图所示，竖穴的平面一般为圆形，部面上小下大，故而又称为“袋穴”。

代开始的。那时，人类还处在旧石器时代的蒙昧时期。出于遮风蔽雨、躲避灾害的需要，我们的祖先用他们那双还不大灵巧的手为自己创造了一个个藏身之所。不过，原始人类最初的这些藏身之所都建筑在天然的洞穴里或者大树上，它们还算不上是严格意义的人工建筑，更谈不到什么“艺术性”。

大约在始于公元前1万年左右的中石器时代，火的使用和耕作技术的发展使人类渐渐脱离了四处流离、追逐食物的阶段。各个族落开始在固定地点营造自己的

栖息地，如果找不到适合居住的山洞，便掘地为坑，在上面覆盖树枝和茅草，作为长期住所。于是“地穴”这一人类文明史上真正意义的人工建筑问世了。此后，伴随着生产力的提高，先民们开始追求更为舒适的居住条件。凹陷于地下的“地穴建筑”渐渐上升，变为“半地穴建筑”，进而又发展成为地面建筑；其建筑形式，也从单体相继发展到群体、院落和村落。而此时，人类前进的脚步已迈入了始于公元前6000年的新石器时代。



“半地穴”建筑的居住面一般位于地下50~80厘米，地面和居住面之间有斜坡道连接。

由于年代久远，上述这些人类原始时期的建筑形式今天都很难找到完整的实物



卡拉克石阵

了，只有一些考古发现可以作为它们存在的佐证。如属于新石器时代的法国阿尔塞斯竖穴遗址，便是人类最原始的居所之一。在古爱琴海克里特岛发现的克诺索斯文化遗址中，亦有建于公元前 5000 至前 3000 年的永久性草棚、土坯房、石砌墙基以及房屋群、庭院和村落的遗迹。

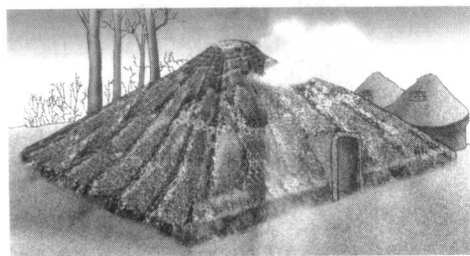
除了居室建筑之外，西方的新石器时代晚期和金属时代，还出现过一种神秘的“巨石建筑”。

巨石建筑又称“巨石结构”、“巨石艺术”、“巨石碑”。自新石器时代晚期开始陆续出现在欧洲各地，主要分布在地中海诸岛至大西洋沿岸地区，有直立式、石台式和石栏式三种形式。这些巨石有的高达 70 多英尺，重百吨。有的排列成长达 2 英里的行列，极其壮观。据统计，分布在西欧的巨石建筑数量最多，约有四五万块。就功用而言，它们有的与原始宗教相关，有的可能是神庙、墓室或居室的一部分。

法国布列塔尼半岛的卡拉克石阵和英国的斯通亨奇石群是它们中的典型代表。法国布列塔尼半岛的卡拉克镇是世界上最大的新石器文化发源地之一。这些分布在卡拉克镇郊区的巨大石柱据说在公元前 3000 年左右曾有 1 万根，如今仅存 2471 根。它们当中最大的直径达 4 米多，高近 20 米，重约 260 吨。石柱群被农田分为 36

片石阵，以 12 根一排向东延伸。远远望去，就像一队正在接受检阅的士兵。至于这些最初的人工构筑物的用途，至今仍无明确可信的解释。

位于英格兰南部的索里斯伯里的斯通亨奇石群已有 4000 年以上的历史了。其 38 块大小不一的石头排列成一个圆形阵列。石块大致为长方形，直立在地面上，最高的一块高度超过 13 英尺；在相邻的两块或四块巨石之上，还横躺着另外一块巨石。组成石阵的，还有一条直径将近 100 米的环状沟。在距石阵入口处外侧约 30 米的地方，有一块被称为“席尔”的石头单独立在地上。如果从环状沟向这块石头望去，其位置刚好是“夏至”这一天太阳的升起之处。



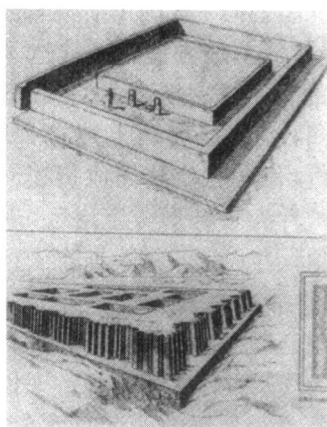
到了新石器时代，原始部落中的地面建筑已经有了完整的墙壁和屋顶，并可以满足人们的一些特定功能。自此，人类真正的建筑活动开始了。

【古埃及建筑】

前王国时期 前王国主要指第一至第二王朝，故又称早期王朝。但有时也把王朝建立之前的前王朝归入前王国的大范围之内。

埃及建立王朝之前（前王朝），虽然没有统一，但在埃及这块土地上已建起了几十个奴隶制小王国，已经有了千余年的农耕和铜器文明，有了相当可观的文化艺术。

早期的埃及没有大型建筑，只有一些



玛斯塔巴（建筑） 前王国

简陋的住房和坟墓。主要建筑材料是芦苇、纸草杆、泥土和少量从叙利亚运来的木料，后来发明了土砖。据传第一任埃及国王在孟菲斯建都，建造的白城，就是用土砖垒起来的，其规模已经相当宏大。国家统一后，法老们的陵墓综合了上、下埃及两地不同的建筑形式，把坟冢与房屋结合了起来。上埃及的坟墓，地下部分为房屋式墓室，用土砖垒砌，木料支撑，地面堆起坟冢，四周再围以土砖墙。下埃及的坟墓不再建在村子里，而迁至附近的沙漠高原上，但坟堆仍是四方的房屋样式，外部也围有上埃及式的围墙，形式较为复杂，为凹凸形墙壁。

古王国时期 第三王朝至第六王朝（公元前2686—前2181年）埃及王国进入全面繁荣的鼎盛发展时期，被称为“古王国”时期。古王国时期埃及的美术，以金字塔和狮身人面像为象征，代表了埃及文明发展，甚至代表了整体人类智慧所达到的最高时代水准。

埃及人为什么要建造金字塔？它的思想来源是什么？这要从古代埃及崇信“精灵”谈起。从石器时代之末，埃及人便认为大地与天空到处充满精灵，这些精灵寄托在动物、植物、太阳、月亮、星星及国

王法老的身上。前王朝时期，埃及人已从这种万物有灵的古朴观念中引申出一种明确的信念，认为人死后只要尸体不腐烂，便如活着的人一样能吃饭、能劳动、能游乐。北非酷热干燥的气候和医药生理等知识的掌握，又为他们提供了制造长期保存干尸的条件。于是他们便想尽一切手法让人永生不死，或说是死如永生。

埃及人为永生付出很多劳动，一般的平民是办不到的，只有权贵们才能为此付出代价。身份越高的人为死后的“永生”付出的代价越大。为太阳神的化身——万民之首的国王的永生，就要付出难于用语言文字形容的代价了。在为国王“永生”付出的代价中，制造干尸木乃伊，倒成了一件轻而易举的小事，建造存放木乃伊石棺的坟墓，是全体古代埃及国民倾国倾城的头等大事。作为埃及法老坟墓的金字塔，就是依据上述的思想信仰慢慢形成，又经过一段改造过程才建造起来的。

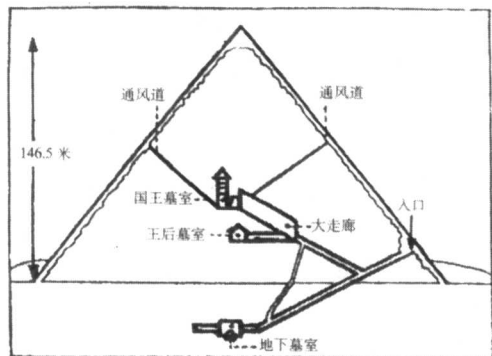
前王国时代的国王坟墓，都是长方形平顶单层的“玛斯塔巴”（Mastaba），后来逐渐向上加层缩减，变成梯形坟墓，比如第一王朝法老尼别特卡的墓就是一座用砖砌成的多层玛斯塔巴。

第三王朝的开国君主杰赛尔王，请当时最有名的建筑师，被誉为“全才学者”的伊姆荷太普，为他设计了一座七层的玛



杰赛尔梯形金字塔 第三王朝

斯塔巴，这便是今日孟斐斯附近的梯形金字塔。它可能是埃及最早的一座石建筑，此前的多为砖结构或砖石并用的建筑。因为构不成“金”字形，它还不能算名副其实的金字塔，只是由玛斯塔巴往金字塔演



胡夫金字塔内部结构图 第四王朝

进的过渡类型。但是，这座 60 米高的坟墓，内部构造很复杂，有一错综的地下走廊通向墓室及各附属房间，中心墓室 25 米长，8 米宽。这座陵墓坐落在 544×277 平方米的大围墙内，墙内宽大的庭院还散建了几座小祭庙。这座可观的梯形金字塔已为后来法老们铺垫了一条走向太阳与永恒的道路，为真正金字塔树起了一个大体相似的造型标样。

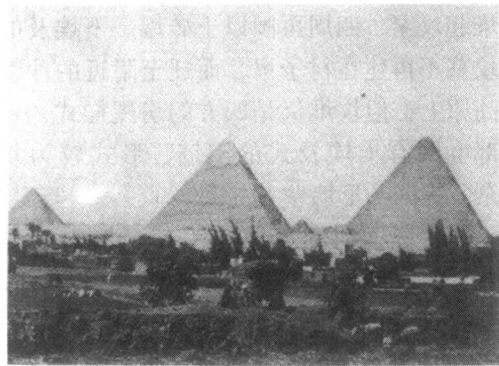
金字塔这样的庞然大物，仅有信仰是建不起来的，它还需要巨大的人力物力，涉及相当复杂的文化构想，如计算、绘图、工艺流程、运输、地质等等。前王国以前的埃及还没有客观可能实现这一愿望和信仰。

第四王朝的埃及已成为世界上最早最强大的国家，也是埃及历史最光辉的一段时期。国王对内实行中央集权，对外扩张领土，同时发展经济，大兴土木，文化艺术的各方面都全面大发展，在全埃及兴建庙宇、堡垒、宫殿，更不惜一切工本为自己建造永恒的住所。金字塔便在此氛围中诞生了。

第四王朝第一代国王斯奈夫鲁（Snefru），在赫舒尔地方为自己建造了一座奇特造型的金字塔，塔高 98 米，下半边墙面倾角 54 度，可能向上建筑难度太大，改成 43 度倾角，使斜面成折线，塔形成锥形，被称为“锥形金字塔”。现在还基本完好地保存原形。据说斯奈夫鲁还为自己建造了第二座真正金字塔，高达 104 米，但现已坍塌，仅留几十米底座。

作为埃及古代文明象征，现仍屹立在开罗南郊吉萨地方的著名三大金字塔群，是斯奈夫鲁的儿孙三代，继承他的衣钵，发展了他的奢侈，为自己又建造了更坚固宏伟的金字塔陵墓，只不过第三座因前两座挥霍过度，无力加大而小于斯奈夫鲁陵墓。

胡夫金字塔是第四王朝第二代国王胡夫（Khufu）的陵墓，是三大金字塔中最早最高最大的金字塔，塔高 146.6 米，正方形基座，每边长 230 米，周长近 1 公里，全塔由 230 万块平均每块 2.5 吨的巨



古埃及三大金字塔 第四王朝

石砌成，有的底座脚石重达 30 吨，金字塔的总重量达 488.3 万吨。这座金字塔是 19 世纪法国巴黎艾菲尔铁塔建起前，保持四千五百多年世界纪录的最高建筑物，由于基本上是实心体，又是由花岗石为料，故也是世界上至今为止最重的一座建筑。

胡夫金字塔外观雄伟壮观，北面距地

12 米的高处为入口处，是由四块巨石组成的三角形拱门，入内后向下 30 米是空室，又称地下墓室，向上 30 米才是国王墓室，即存放法老木乃伊石棺的藏棺室。国王墓室下方 12 米处为王后墓室。金字塔四面均有与国王墓室相连的通风管道，几个墓室间亦有通风道。通往各墓室的甬道入口处均有巨石遮挡，不露痕迹。据传墓室及甬道，当年均有壁画与雕刻，但五千年的历史沧桑，连国王王后的石棺及所有陪葬品都不翼而飞，被历代各种类型的盗墓者洗劫一空，雕刻与壁画也就不在话下了。

金字塔建在平原，周围没有石料，所用石料是沿尼罗河向上的山岭中采集、凿刻、再装船经尼罗河运来，下船后到金字塔还有相当的路程，还要修建载运巨石的道路。据说运石料的道路全是用磨光的石块铺成，仅修路使用去十年时间，而这只是为建造金字塔做的准备，宏伟的大金字塔又用了二十年才建成。在这三十年时间内，始终保持着 10 万建造大军的队伍，每三个月轮换一次。从这时间与民工的数字可见工程的规模，真可谓空前而又“绝后”了。这工程取得的成果在四千六百年后的今天仍然原样屹立在那里，金字塔作为建筑艺术在文化学上所达到的高度，在 20 世纪的现代人看来仍然是难以想像，叹为观止的。

哈夫拉金字塔是第四王朝第四代国王哈夫拉的陵墓。哈夫拉（Khafra）是胡夫的二儿子，继承短命的杰德夫拉哥哥的王位后，花费了不下于父王胡夫的国力为自己建造了第二大金字塔，这座金字塔与父王的金字塔一样巨大，高 143.5 米，仅比胡夫金字塔低 3 米。但在这座金字塔前雕刻了一尊巨大的狮身人面像和一座精美的祭庙，把这合为一体，工程量是超过第一座金字塔的。

金字塔象征王权的永恒，狮身人面像象征法老的威严，但这是用那个时代的埃及全部国力和全体民众血汗换来的。至此为止，埃及的新统治者再也无力攀登新的高峰，于是第三座金字塔便降了一倍多的高度，工程量也就减少了许多倍。

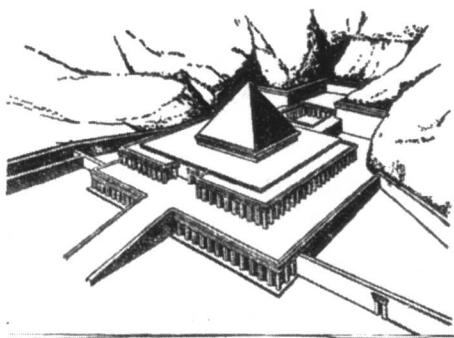
门卡乌拉金字塔是第四王朝第五代国王门卡乌拉（Menkaura）的陵墓，它虽仍属三大金字塔之列，但几乎难以与前两座并列，仅有 66.4 米的高度，底座每边仅 104 米（胡夫 230 米），作为埃及文明象征的金字塔，这已成为一般性的工程，并逐渐被另外的形式所代替了。

第五王朝的统治者减少了金字塔的工程，加大了祭庙的规模。由于国王被崇为太阳神，祭庙渐渐演变成太阳神庙，第六王朝的法老们除仍修建小型金字塔外，还都为自己修建了很华丽的小太阳神庙，神庙的外墙面还建有美丽的莲花式或棕榈式圆柱。神庙的门前或庭院，竖起象征太阳神的方尖碑。这样，至第六王朝时的国王陵墓，已是由金字塔、神庙与方尖碑合为一体的综合建筑，其中的神庙已占据主体。

中王国时期 越过第一中间时期（第七至第十王朝）的分裂状态，从第十一王朝起，埃及又重新统一，并保持了两个王朝的稳定，文化艺术也有一定的恢复和发展。这第十一、十二王朝，被称为“中王国”时期（公元前 2040—前 1786 年）。

古王国时期的金字塔耗尽了国力，失去了民心，削弱了法老的权力，导致了古王国的崩溃和埃及的分裂。进入中王国时期，法老再也无力建造庞大的金字塔，法老陵墓自第六王朝起已渐渐以祭庙为主体。上层贵族们都希望学法老，也为自己的来世修建永恒住所，可又无多大财力物力。中王国首都迁到尼罗河上游的底比斯

山区，到处是山岭岩壁，凿洞为窟，存放石棺省力省财。基于上述原因，中王国的陵墓建筑已改为带有大小陵庙的岩窟墓了。国王的岩窟墓之前加有相当豪华的神



曼图荷太普三世陵墓 第十一王朝

庙祭庙；一般贵族也附有小祭庙，但多为山洞凿窟，稍加修饰门面；有的是单纯的岩窟墓，几乎没有门面修饰。

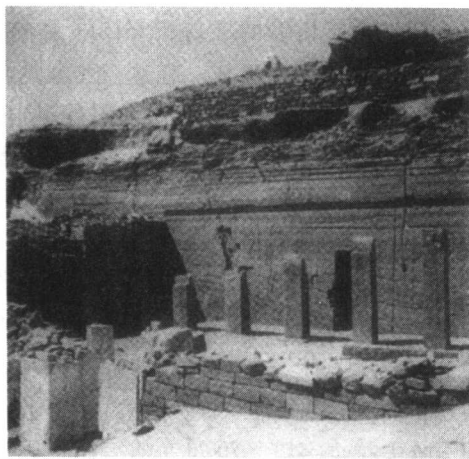
为第十一王朝法老曼图荷太普三世（Mentuhotep3）建造的岩窟墓，便是一座承上启下的豪华建筑群。入口处前建有带外柱廊的双层神庙，神庙二层上又加高一小△形金字塔顶盖，1公里多的甬道从外边直通窟墓入口，甬道两边排列许多小狮身人面像。

为第十二王朝法老阿门内姆哈特三世（Amenemhet 3）所建造的岩窟墓，是一座规模更大、更豪华的陵墓建筑群，分地上地下两层，共有 3000 间房间，地上一层有 12 个院子，每院有双列白石柱。院、廊、庙、室相互间均有通道连成一体，通道曲折复杂，称作“迷宫”。现在此陵已毁无迹。

中王国的 250 年间，在首都底比斯附近的贝尼·哈桑（Beni Hasan）共修建了大小岩窟墓 39 座。由于利用大自然的岩壁，加之洞外祭庙多已损毁，现从外观已看不出当时的气势，但实际上，每个岩窟墓地都不止是个“山洞”而已，都尽量将

窟内墓室雕琢得如宫殿的样子，有的有半圆形柱子，有的画满壁画，入口门前建有宽大的平台，墙面有浮雕画面及形象文字，从墓口向外都修建有很长的道路，有些墓口两侧立有雕像。不过再怎样的修缮，也是无法与古王国金字塔相比的。

方尖碑在古王国末期的神庙中已经出现，到中王国时期已成为神庙宫殿不可少的组成部分，它是由一整块花岗石打凿而成，呈方形切面，下粗上略细，顶端有锥尖。碑面磨光，上刻象形文字及小浮雕画面，歌颂神庙或宫殿的主人、国王法老的功德。碑的顶端锥尖镀以黄金，烈日之下反射着太阳的光芒，象征太阳神的恩赐。方尖碑一般十几米高，第十一王朝法老塞努尔瑟特一世的方尖碑，高达 30 米，是中王国最高最著名的，立于为他建造的太阳神庙的门前。



阿门内姆哈特三世岩窟墓遗址 第十二王朝

新王国时期 经过二百多年的第一中间时期的分裂局面到第十八王朝开始，埃及又统一强大起来，至第二十王朝的近五百年，被称为“新王国”时期（公元前 1570—前 1085 年）。这是埃及最为辉煌的时代，是把千余年前古王国开创的文明又推向一个更新的高峰时代。美术在新王国时期也同步得到前所未有的大发展，创造

了全面的繁荣发展局面。在建筑、雕刻、浮雕、壁画、工艺等各个领域，都为后人留下了无数令人惊叹的宝贵遗物。

埃及人对来世幸福的信仰，已由单为死人修建陵墓发展成为现世神灵的祈祷活动。大规模的民众祭祀活动不仅要有秩序，更要有场所，宗教仪式越搞越大越正规，操办宗教祭祀活动的专职人员——僧侣，以及专门的祭神场所——神庙，便大大兴隆起来。新王国时期的神庙已不是过去那种仅仅供奉神像而已的小型纯粹神庙，而是如后来西方的教堂、东方的寺院那样的大规模民众祭祀活动的场所。当然，这里首先是国王贵族举行高级宗教仪式的场所，以保证君臣贵族万事顺遂，同时也是民众向神灵的化身——国王祭拜的场所，以保证百姓自己的丰衣足食，来世幸福。

新王国时期的神庙规模大大扩大，不止有神灵雕像，里外各处还有许多国王、王妃及贵族的雕像，目的是为了使他们永远侍奉神灵，与神灵同住，从而获得额外的生命力。为了得到永久的价值，神庙处处都有象征性意义，比如尖塔象征太阳升起的山，圣殿是太阳入睡的场地，墙底象征埃及的土地，廊柱代表原始沼泽，因为在古埃及看来，万物都是从沼泽地产生出来的等等。许多墙壁上有浮雕壁画，镌刻着国王对太阳神的顶礼，民众对国王的膜拜以及神灵对百姓民众的恩赐，以示人间旱涝保收，永远丰登。神庙前建有高大的塔门，门的两边立有方尖碑，神庙的侧墙外附有廊柱，内部甬道有彩绘浮雕，象形文字到处都有：门面、柱壁、神庙内外乃至雕像底座等。总之，一切的美化都是为了求得神灵保佑，今生来世永远幸福。

新王国时期埃及信仰的最高神灵，叫阿蒙神（Amon）或拉神（Ra），即太阳

神，有时，联称“阿蒙·拉”（Amon Ra）。所建的神庙也就叫阿蒙神庙。民众把国王当成太阳神的化身，神庙实质是为国王受拜和享用所建。古王国时期的金字塔，花去倾国倾城之力，只能成为国王死后的陵寝，实在太狭隘了。由于信仰的扩展和转移以及条件的改变，到了新王国时期，法老们把那死气沉沉的、仅仅当作死后陵墓的金字塔，抛得无影无踪，开始大兴土木，建起了为己用、为民用、为来世用、也为今日所用的神庙，法老可以在神庙里生活、休养、办理国事、接见臣民、接受民众百姓的礼拜。所以，神庙实质上是另一种形式的宫殿。这类宫殿式的神庙规模之大，毫不逊色于金字塔。古王国时期尼罗河北部下埃及的金字塔与新王国时期尼罗河南部上埃及的神庙，一古一新、一北一南、一下一上，辉煌相映，是埃及灿烂历史的象征，人类文明的骄傲，也是民众血汗的印迹。

卢克索神庙是新王国时期建起的第二大神庙，距卡纳克神庙不到1公里，规模比卡纳克神庙小，但集中紧凑，对称严谨，沉雄而不失华丽。建筑面积260×60平方米，是一座包括阿蒙、穆脱、孔司三神庙组成的建筑群，自公元前1392年至公元前1251年，经140年才告完成。时间及工程规模也是相当可观的。这是一座密集而富有变化的圆柱建筑与人像雕刻的组



卢克索神庙塔门 第十八王朝

合体。现在的遗址，屋盖及墙面坍塌了，残留的圆柱远远看去是一块巍峨壮观的人工柱林，第十九王朝法老拉美西斯二世增建的14根双排过厅巨柱构成的柱廊，每根20米高，上有纸草花瓣柱头，挺拔秀丽，可与卡纳克神庙中央柱廊媲美，甚而更显得宽敞雍容。

哈特舍普苏特女王陵庙建在王妃谷附近的巴哈利地方，又称“巴哈利神庙”，它由神庙、祭庙与陵墓三部分构成，坐落在中王国法老曼图荷太普三世陵庙旁边，比它的规模要大数倍，只是没有中间的小金字塔形顶盖装饰。陵墓建在高高崖壁下的漫坡上，三层柱廊平台层层向上，中间由一条笔直坡道连成一体，气宇轩昂，富丽堂皇，蔚为壮观。

哈特舍普苏特是埃及近三千年王朝惟一的女王，是埃及第十八王朝法老图特摩斯一世与王后的亲生女儿，她的丈夫图特摩斯二世是她的异母兄弟，其女是侧室王妃。哈特舍普苏特女王很类似中国唐代女皇武则天，是一位能力很强、魄力很大的女性。她为儿子图特摩斯三世执政一段后，于公元前1503年加冕为王，掌握全部大权，戴上假须，正式成为法老。她执政期间改革行政管理，发展经济贸易，大兴石木建筑。一种说法是：上述陵庙建筑只是她为自己活着时接受民众朝拜而建的神庙，而不是陵墓，她在国王墓地（帝王谷）另修一座陵墓，还计划把父王图特摩斯一世的木乃伊迁到自己墓内，以证明自己继承王位的合法性。被她冷落排挤的儿子——图特摩斯三世长大后当了一段神庙祭司，发动民众，筹建军队，东山再起，推翻了母王哈特舍普苏特的统治，正式成为埃及法老。哈特女王法老是否被处死，历史未有记载。她修建这座壮丽的陵庙尚未完成便遭到了破坏，愤怒的儿子图特摩



哈特舍普苏特女王陵 第十八王朝

斯三世焚毁了陵庙内的一切，现仅留下建筑的石料残迹和庙内个别浮雕画面。

帝王谷（Valley of the Tombs）自古王国金字塔时代，埃及历代王朝法老都为了死后的永生修建了可观的陵墓，但“道高一尺，魔高一丈”，历代的盗墓者无情地把所有的法老陵墓洗劫一空，石棺木乃伊及全部陪葬品不见踪影。到了新王国时期，法老们虽然仍在修建神庙祭庙，但那主要是为了在世时的享用和受拜，即主要起宫殿作用。他们既不再如千年前建造金字塔的祖辈们花那样大的气力修死后的坟墓，也不再公开陵墓石棺的所在地，而是沿着中王国时期流行的风气，在高山峡谷的野岭处，简易地开凿出能存放石棺的岩窟墓。即使如此，也还要造某些假象来迷惑盗墓者，比如假门、假棺、死胡同等，而把真正的木乃伊石棺深藏于十分隐蔽的处所。

第十八至第二十王朝的法老们，将卢克索不远的一个山谷作为他们的墓地，那里集中了新王国法老陵墓，都是依山凿洞而成，被称为“帝王谷”。在距帝王谷不远还有一个“王妃谷”。这两处陵墓群合计有64座陵墓，除国王、王妃外可能还有王子及贵族的陵墓。

帝王谷的陵墓一般都较简陋，但也有装饰较好的，比如第十九王朝第三代法老塞提一世的陵墓便很华丽，有四级长长的