

XIAMEN WENHUA
CONGSHU

● 第一辑

文化丛书

厦门诗荟



戴光华 编选
李熙泰 参订



鹭江出版社

真明曰中至所同安
盛大州志地厦
也川志而里門
厦亦縣有志
門別志
宋育定
曰志如志矣
嘉紀名府一
禾其山志統



厦门文化丛书

李熙泰

(第一辑)

厦门诗荟

戴光华○编选 李熙泰○参订

鹭江出版社

〔闽〕新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

厦门诗荟/戴光华编选. —2 版. —厦门: 鹭江出版社,
1999. 8

(厦门文化丛书; 第 1 辑)
ISBN 7-80610-372-4

I. 厦… II. 戴… III. 诗歌-作品集-中国 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37566 号

厦门文化丛书 (第一辑)

厦 门 诗 荟

戴光华编选 李熙泰参订

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市六印路 30 号 邮编: 350011)

开本 850×1168 1/32 12.625 印张 4 插页 289 千字

1996 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

1999 年 8 月第 2 版

1999 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-80610-372-4
G·151 定价: 18.20 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

《厦门文化丛书》编纂委员会

顾问：（按姓氏笔画为序）

方友义 方汉生 朱天顺 朱鸣冈 许文辛 陈孔立
陈文藻 陈碧笙 杨国桢 郑炳忠 黄永砥 黄守忠
谢 华 谢澄光 蔡望怀 潘懋元

主任：

李永裕

副主任：

陈照寰 李熙泰 洪卜仁

秘书长：

李熙泰 黄学惠（副）

委员：（按姓氏笔画为序）

李永裕 李熙泰 陈 耕 陈照寰 张厚进 洪卜仁
黄吟军 笄林华 彭一万 傅子玖 谭南周

总 序

文化，是维系一个民族的精神纽带，是凝聚一个民族的感情乳胶。

厦门背倚漳泉内陆，面对台湾南洋。以厦门为交会点的这两个扇面里分布着三四千万操闽南语的炎黄子孙。他们的祖先多半是来自中原的南迁移民，承袭了古老的优秀的华夏文化传统。他们甚至还保留着某些在中原早已消失了的的文化因素。由这种共同的血缘、共同的语言、共同的风俗、共同的文化，从而共同的心理素质 and 思想感情所产生的亲和力、凝聚力是坚韧的、无形的，因而也是隔不断、打不烂的。

厦门据台湾海峡之津要，为祖国东南之良港，历来是台胞、侨胞、港澳同胞进出祖国大陆之口岸，是祖国与世界各地进行经济文化交往的门户。它在历史上有过两次开放：一次是鸦片战争后的五口通商，这是被动的；一次是10多年前才开始的经济特区建设，这是主动的。但无论如何，它是中西文化的一个会合点。随着时代前进的步伐，中西文化在这里互相冲击、碰撞、融会，并将其冲击波从这两个扇面里辐射开去。

可以说，厦门文化就是建立在华夏民族传统文化基础上，吸收了外来文化有益的营养，并在一定程度上反映着闽南、台湾、东南亚华人社会的文化状况的、有着自己地区特色的文化。正是这样的文化氛围孕育出一代又一代勤劳勇敢、坚毅朴实、富有开拓

进取精神、乐于接受新鲜事物的厦门人民。而他们又不断丰富、推进着厦门文化，使其作为华夏文化的一支而熠熠生辉。

10多年来，随着祖国的改革开放以及海峡形势的缓和，海外赤子寻根问祖、从文化传统上进行认同者与日俱增。当前对这独具特色的文化给予加倍的关注，广收博采，进行一番去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的分析、鉴别、探讨、研究，使其上升到某些规律性的认识，从而指导我们的实践，无疑是社会主义文明建设的需要，是提高民族凝聚力、自豪感的需要，是教育海内外青年一代爱乡、爱国、热爱民族传统文化的需要。

希望这套丛书的出版对发展地区文化、民族文化，提高民族凝聚力、自豪感能起到促进的作用，同时为厦门文化的研究，开辟更为宽广的前景。

《厦门文化丛书》编委会

1992年12月1日

序 一

厦门为我国东南海上明珠，山清水秀，风景清嘉。宋时隶属银同，为朱子过化之地，有“海滨邹鲁”之誉，文化发达，诗人辈出。唐代有陈黯（希儒）、薛沙，清代有黄日纪（荔崖）、林遇青（春三）、张锡麟（尔绂），民国初有林尔嘉（菽庄）、李禧（绣伊）、陈桂琛（丹初）、苏警予（二庵）、谢云声等可为代表。民国初年至抗日战争前，先后成立了“菽庄”、“筼筻”等诗社。解放后——尤其自1981年改革开放建立经济特区以来，文风复盛。吟社组织有以陈祖宪（易庵）为社长之“逸园诗社”，黄拔荆（倍坚）为会长之“厦门诗词学会”以及“漱园诗盟”、“秋园雅集”等，击钵唱酬，编印专辑。然此皆部分骚人之作品，即使清黄日纪所辑之《嘉禾名胜记》、民国江煦（仲春）所编之《嘉禾名胜诗钞》，亦仅吟咏厦鼓风光，均不能概括厦门诗词全貌。《厦门文化丛书》编委会有鉴于此，决定编印《厦门诗荟》，搜集自唐迄今诗词千余首，分为厦门名胜、鹭岛雄风、嘉禾花鸟、杂咏补遗、厦门诗话、厦门词萃六类，咏景抒怀，各体俱备，虽不能将所有诗人佳作全部编入，难免有艺海遗珠之憾，但尚可代表厦门诗词目前之梗概。是书由戴光华先生主持编选，李熙泰先生参订其事，网罗搜选，极尽辛劳，良堪钦佩。窃谓一代文化之隆替，与政治经济之关系至大。今者政通人和，百业俱兴，特区建设蓬勃发展，经济繁荣，人

序 二

厦门，诗之岛，画之岛，处处可以赋诗，景景可以入画。在历史上，多少骚人墨客，挥笔成章，在这里留下了他们的心声墨宝，或歌颂厦门那些影响社会发展进程的巨人，或赞美厦门的山海景观、奇花异卉，或记叙发生在厦门的壮烈业绩、逸闻趣事……这些古体诗词，无不深深烙上时代的印记，又具有作者的个性特点，因而积淀在历史的底层里，成为宝贵的精神财富。然而，如不加以发掘，它们便会被深埋在历史的长河中。把它们集中整理出来，就如同一部韵文体的厦门史话、文化志书、名胜概览、名人传记。由于时空久远、卷帙浩繁、作者众多、作品星散，如何从瀚海采贝，自疆山探珠，取其精者，摘其要者，编辑成书，使人一册在手，尽知厦门历代诗闻菁华，并获得教益启迪，这是件很有意义的工作。

如今，这件工作将由戴光华先生来完成，这就是他所编注的《厦门诗荟》的问世。

我有幸拜读了《厦门诗荟》的书稿，感到它有如下特色：

一、分门别类、纲举目张

编注者根据诗词的内容、题材，将其划分为厦门名胜、鹭岛雄风、嘉禾花鸟、杂咏补遗、厦门诗话、厦门词萃六大类，均以时间为经，空间作纬，类有所归，纲目清晰，便于读者阅览、卧

游。历来编纂此类书籍如《嘉禾名胜纪》、《鹭江名胜诗钞》或《鹭江志》，或《厦门志》中的《艺文志》者，亦有分类，但仅以地分，属单纯记游之作。《厦门诗荟》则不然，它的纲目具提纲挈领、画龙点睛之妙，使本书不仅有史料价值、艺术价值，而且成为爱国爱乡的教材、使用方便的工具书。管中窥豹，可见一斑。

二、披沙拣金，推陈出新

编注者广泛搜罗，精心筛选，使不同风格、不同品种的佳作，如山水田园诗、咏人咏物诗、言志抒情诗……荟萃一书。有的灿若披锦；有的璞玉浑金；有的铿锵作响，掷地有声；有的一唱三叹，缠绵悱恻。

由于在前人成果的基础上有所发展，所以，本书显得资料丰富；加以贯彻详今略古的原则，对近代、现代、当代的佳作，都能酌情收入，使读者能看清厦门诗词创作的发展脉络，了解到厦门诗人在继承和发展优秀传统方面所作的努力和所取得的成绩，为今后编写厦门文学史奠定良好的基础。我深深感到，以往那些浩瀚的典籍，只有从历史走向现实，才有活力和价值。

三、温故知新，鉴古知今

诗词作品，是时代的镜子。前人对英雄人物的赞扬，使我们深切感悟到：凡是为国为民做好事者，自会口碑载道，诗颂文褒；相反，为非作歹者必遭口诛笔伐，遗臭万年。前人对厦门景观的描摹（包括典故及诗词），足供我们借鉴。我们在建设海港风景城市、旅游景区时，对名胜古迹、奇花异木，要善加保护，促其发展，提高景区的文化层次、艺术内涵和美学品位，不搞建设性破坏或破坏性建设。有关抗日的诗作，揭露了日寇侵占厦门的暴行，反映了厦门人民的抗争。前事不忘，后事之师。有关反映特区建设、厦门新貌的作品，让后人从中了解到这些不平常的岁月。正如从诗词角度去打开历史的宝库，观察历史发展的遗迹，进而达

到古为今用的目的。温故知新，鉴古知今，有所创造，有所发展。

四、游子心声，故土情怀

本书收录海外归侨、华侨、华人、港澳台胞的若干诗词，体现了游子的怀乡思亲之情，报国效民之志。厦门一向是华侨出入的口岸，国人往返台湾的桥梁，厦门与华侨、华人、港澳台胞关系密切，自然应在文学创作上有所反映。过去的同类书籍，未及将有关作品收入，本书则填补了这方面的空白，是一大特色，一大贡献。有些诗社，还是以归侨或台胞、由台返厦人士为骨干，这就使我市文学活动与诗词创作更具时代特征、地域特色和个性特点，是别地无法取代或无法移植的。如今，适当选入此类诗作，有助于团结炎黄子孙，完成祖国统一大业，为振兴中华作出贡献。

“一样山川钟秀气，后贤岂必避前贤”。本书给历史、给后人留下了一份珍贵的文学资料，也必将激励后来者创作出更多更好的诗篇！

承《厦门文化丛书》编委会热情相约为《厦门诗荟》一书作序，以先睹为快，写下几点学习心得以为序。

彭一万

1995年3月4日

于厦门

前 言

《厦门诗荟》为《厦门文化丛书》之一，当然以弘扬中华文化传统为宗旨。厦门开发自唐朝，历史悠久，文物荟萃，且为文公过化之区，素有“海滨邹鲁”之誉。为保存历史文献之瑰宝及反映当代人文之昌盛，特搜集自唐以来有关吟唱厦门之诗词，汇编成册，以便浏览。但时代久远，卷帙浩繁，本书篇幅有限，以诗为主，辅之以词，故取名为《厦门诗荟》。

厦门虽属弹丸之地，但文人辈出，诗词专集，积淀甚多。本书选材，既要重视历史，又须面对现实，故取详近略远的原则，唐、宋、元、明、清，着重选明、清作品。唐代仅取陈黯、薛令之所谓“南陈北薛”遗篇，略加点缀。明、清则群星罗列，粲然生辉。及至现代、当代连篇累牍，异彩纷呈。关于入选篇章则取精用弘，广收博取，俾免艺海遗珠。惟广收博取中，亦博中有约。如《鹭江志》咏厦门八景（洪济浮日、万寿松声、筲笪渔火、阳台夕照、鸿山织雨、五老凌霄、虎溪夜月、鼓浪洞天）之词，仅选倪邦良、张锡麟两家十阕而已。

所选诗词，均加标点，并作了必要的注释。生僻词语注释已见于前者，则后不重复，以省篇幅。且此书为汇编性质，并非笺注，注释除原注保留（亦不一一标出）外，有必要加注者，亦力求简明。惟原文有明显错误者即予正谬。如甲子纪年，“甲戌”、“丙戌”、“戊戌”中之“戌”字常误作“戍”，即予更正。又诗中

植字有明显错误者，亦尽力正误。如《鹭江名胜诗钞》（江煦编）第70页选王仁堪《小集榕林醉后口占》一诗：

忧乐斯民百感拜，尊前丝竹且陶情。
愿倾四海合欢酒，只学文山前半生。

第一句“拜”显系“并”字形误，方可与“情”、“生”八庚洽韵。类此，即予更正，以免传讹。

又词中或有缺字，亦据词律格式酌情补上，如《鹭江志》卷五所选《虎溪夜月·调寄玉珑璁》，既不标作者，词中又缺三字，且见原词：

天一线。峰一片。夜来林际横轻练。闲云净。长栏[影]。极目川原，五波千顷。冷冷冷。

琼楼远。嫦娥[恋]。世情圆缺难如愿。人初醒。僧犹定。斗转参横，[一]声钟警。省省省。

此词用玉珑璁词牌，玉珑璁又名钗头凤，词虽难填，但为大家所熟悉。按词谱此词四段，亿两韵，结用三叠字，前后阙同。此词上半阙前三句中“线”、“片”、“练”是仄韵霰，故“嫦娥”后补上“恋”亦霰韵，与上半阙前三句洽韵。又上半阙后半“净”、“顷”、“冷”均属仄韵霰，乃在“长栏”后补上“影”亦霰韵，与下半阙的“警”、“省”亦洽。韵既相洽，意亦可通。“声”前揣意补“一”，则全阙可读。类此，编者乃大胆妄为，并在该词后注上妄补，以供参考。意象模糊不清者则付厥如，以俟高明。

此书名胜部分大量引用《嘉禾名胜纪》及《鹭江名胜诗钞》的资料，江煦编“诗钞”在黄日纪辑“名胜纪”之后，名胜纪中有

些错简，诗钞已予纠误，如《鹭江名胜诗钞》第38页选施德政的《醉仙岩题壁》及李杨、徐为斌之和章，在名胜纪中将李杨和章误植为施德政原唱，又将徐为斌之和章误植为李杨之作，施氏原唱及诗题反而遗漏。似此，我们当然择善而从，以免舛误。

兹编辑录材料甚多，为使类有所归，拟分为厦门名胜、鹭岛雄风、嘉禾花鸟、杂咏补遗四部分。另附厦门沿革、厦门景观、厦门诗话、厦门词萃四副目，以便纲举目张，有条不紊。选本编排大体以时间为经，空间作纬，分类组织材料，以便从多角度反映各个时期厦门诗词的风貌。既要保存传统，又期有所创新，俾读者览有所得。但限于水平，视野不宽，艺海遗珠，甚至谬误，在所难免。敬幸读者不吝指教！

目 录

前 言.....	(1)
一、厦门沿革.....	(1)
二、厦门景观.....	(5)
三、厦门名胜.....	(7)
1. 五老山.....	(9)
2. 金榜山.....	(17)
3. 洪济山.....	(21)
4. 寿山岩.....	(31)
5. 石泉岩.....	(31)
6. 玉屏山.....	(32)
7. 白鹿洞.....	(46)
8. 醉仙岩.....	(51)
9. 紫云岩.....	(56)
10. 白鹤岩.....	(60)
11. 万石岩.....	(61)
12. 中 岩.....	(66)
13. 太平岩.....	(68)
14. 万寿岩.....	(73)
15. 凤凰山.....	(75)
16. 鸿山寺.....	(93)

17. 碧山岩	(94)
18. 碧泉岩	(95)
19. 水仙宫	(97)
20. 荷 庵	(98)
21. 金鸡亭.....	(102)
22. 鼓浪屿.....	(104)
四、鹭岛雄风.....	(114)
1. 民族英雄郑成功	(114)
2. 抗英名将陈化成	(150)
3. 华侨旗帜陈嘉庚	(178)
4. 厦岛论日百咏 (醉桃庵诗稿)	(185)
5. 鹭门杂咏 (十五首)	(206)
五、嘉禾花鸟.....	(210)
1. 百花诗	(210)
2. 孤松吟及其他	(234)
3. 题厦门市花市树市鸟及其他	(244)
六、杂咏补遗.....	(250)
1. 鹭门杂咏及其他	(250)
2. 菽庄唱酬及其他	(255)
3. 鹭门诗选	(279)
七、厦门诗话.....	(315)
1. 鹭江诗社	(315)
2. 鹭江吟社酬唱集选	(316)
3. 海天吟社诗存选	(317)
4. 厦门杂记及其他	(330)
5. 厦门诗坛	(338)
6. 漱园诗盟诗摘	(339)

7. 秋园雅集诗摘	(347)
八、厦门词萃.....	(355)
九、读史杂咏八题（代跋）	(379)
后 记.....	(383)