

末代皇后的 裁缝

◎周璇 著

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

末代皇后的裁缝/周进著. - 北京: 作家出版社, 2006. 1

ISBN 7 - 5063 - 3503 - 4

I. 末… II. 周… III. 纪实文学 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138304 号

末代皇后的裁缝

作者: 周 进

责任编辑: 张亚丽 黄国弋

装帧设计: 视觉共振工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojia.bta.net.cn

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 640 × 960 1/16

字数: 220 千

印张: 16

插页: 4

印数: 001 - 12000

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3503 - 4

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



这张照片很少见，是婉容在长春伪满皇宫时拍的，身着春儿裁制的短袖时装



李春芳八十大寿留影，老人身着中式对襟衣服，神情于威严之中带有喜气，具有一种苍古清隽的气质

李春芳进宫不久，向溥仪提出买一台缝纫机，溥仪极力赞成，后因冯玉祥逼宫没有买成。在伪满皇宫一次国务会议上，溥仪不顾众人的反对，坚决买下了这台美国胜家牌缝纫机。这竟是溥仪当上“满州国执政”以来作出的最果断的决定。这台缝纫机仍在李春芳家，至今性能良好





春儿做衣裳使用的丝线，产自日本



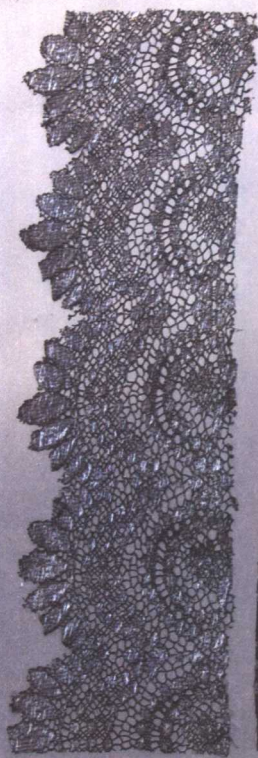
这是宫中御用裁缝使用的剪子，传到春儿的手里，已经不知是第几代了



御用裁缝春儿精心盘制的纽襟。从中可以看出春儿的裁缝手艺精湛高超



这便是当年伪满“御用挂”吉冈安直处心积虑向春儿索要的那些料头，春儿虽未答应吉冈的请求，却受吉冈启发，将料头贴在大本子上，至今保存完好





这些衣料是用极细的金属丝织成的。有人曾经剪下一块在火上烧，结果熔化成一团金属



这是李春芳留在世上的唯一一件旗袍。当年婉容病重以后，李春芳开办了“春华记成衣铺”。在那里李春芳为老伴做了这件旗袍。



贾英华

序

暮春，老友陈新增陪作者周进先生携来一部书稿——《末代皇后的裁缝》。见到书名，我当即极感兴趣地浏览了一遍。尔后，对书稿一些内容提出了修改建议。隔几个月，周进先生经过修改又配了一些照片，邀编辑一起来探讨此书的出版细节。窃以为，一部历史纪实书籍的价值，不在于角度和人物的大小或是观点的见仁见智，最重要的是史料的真实性，尤其是穷尽心血挖掘到的独家史料。从这一点来说，此书无疑具有史料价值。

在历史的长河中，末代皇帝爱新觉罗·溥仪是一位传奇人物。随着影视和书籍的推波助澜，他已在全世界家喻户晓。如今，他一生中的主要经历都被高倍放大，对末代皇帝的研究，似乎已成热点，但对溥仪和婉容在坎坷人生中尤其伪满时期内廷生活的细节，史料则显得欠缺。周进先生的书，弥补了这方面的不足。他围绕末代皇后婉容，对一位小人物——伪满御用裁缝作了详尽采访，挖掘了不少独家的口碑记述。显而易见，这正是此书的价值所在。

当下影视对历史人物“戏说”成风，本人并不反对“戏说”，

只是，影视或书籍要明确分清是纪实还是演义。在注重档案史料研究的基础上，扎扎实实地采访和调查，挖掘口碑史料，是我推崇的。历史人物的基本脉络，一般是由重大史实和事件构成，而人物的丰满和性格，则需要靠细节来体现。即便是纪实作品，细微之处的描写，我亦主张不要虚构，这有助于了解历史人物的真实思维和情感。鉴此，周进先生做了一件颇有益于溥仪研究之事。这不是细节末梢，而是对历史人物刻画所必需。在当今浮躁而又功利主义彰显的情形下，他这种存史求真的精神是值得倡导的。

婉容是中国历史上最后一个封建王朝的末代皇后。她是对于溥仪的前半生有着重大影响且不可或缺的人物。她并不是满族人，而是达斡尔族。她自幼生长在世袭贵胄家庭，其母是京城赫赫有名的朗贝勒之女。她在大婚之后成了皇后，却没有享受到天子之妻的幸福。深囚宫中的苦闷生活，使她染上了大烟瘾，直至溥仪出宫后，她在天津、长春仍然陷于毒瘾而不能自拔，以至于自暴自弃，被溥仪软禁于伪满小朝廷一隅，精神变得越来越不正常。在伪满垮台后，她在东北四处辗转流浪，最终病逝于偏远小城延吉阴冷的监狱里。

记得十几年前，我曾为七卷本的《世界末代皇帝》系列丛书写过一篇序。当时，觉得那几部书的不足就是细节不够翔实。在历史人物的描写中，细节往往是最能打动人、最能说明人物性格的。周进先生这部书中的主人公，是一位在伪满洲国伺候末代皇后婉容的裁缝。而恰恰婉容从天津到了长春之后，由于溥仪不让她过多地与外界接近，有关她生活的各种细节，只零散地见于一些有限的记载。客观地说，有的书对她的描写并非十分确凿可信。这部书，则可以使对婉容以及溥仪这些历史人物的研究，显得丰满并有了一些细节的依据。

周进先生积数年之功，对口碑史料作了艰苦的发掘，实属不易，也十分有益。史料确凿，文笔流畅，尤其是图文并茂，是这部书的特点。望读者能够喜欢这部以细微之处见长的纪实作品，亦通过此书拂去历史的风尘，从一个裁缝的眼中透视那个飘逝的年代和悲剧式的人物末代皇后婉容的侧影，对历史更迭的一瞬，留印一个淡淡的剪影。

◎ 贾英华，晚清史研究学者，中国作家协会会员，著有续补溥仪《我的前半生》的《末代皇帝的后半生》等“末代皇帝系列”作品。



引 子 『潜龙邸』与静园

一

第一章 一件旗袍改变了黑子的一生

十一

第二章 海大爷挣了钱，春儿却差点掉了脑袋

二九

第三章 皇后赏赐给春儿一个胭脂红双耳瓶

四三

第四章 不平静的静园

五九

第五章 春儿又回到皇后身边

七五

第六章 在东北终于买了一架缝纫机

八五

第七章 春儿使旗袍成为中式服装的经典款式

一〇三

第八章 春儿在戏园子里看上了一个漂亮的女人

一一五

第九章 吉冈的多次探访让春儿觉得大祸将临

一二五

第十章 春儿为嵯峨浩做了一套满族服装

一三五

第十一章 春儿无意之中得到一幅《洛神图》

一四五

第十二章 御裁缝学会了做冰淇淋

一五五

第十三章 长春城里出现了一家名叫『小香村』的饭馆

一六三

第十四章 溥仪的球童当了李春芳的干儿子

一七三

第十五章 郑洞国在小香村召开了一次军事会议

一八三

第十六章 李春芳在桌子底下发现一把短剑

一九三

第十七章 李春芳把小香村留给了赵志兴

二〇三

第十八章 赵志兴成了李春芳的替罪羊

二一三

尾声 当年的御裁缝成了集邮家

二二七

后记

二四四

引

子



『潜龙邸』与静园

这是两座宅院。

一座高堂广厦、雕梁画栋、气势恢宏；一座灰砖灰瓦、小门小院、别致灵巧。一条幽深、狭长、笔直的胡同将它们隔开。

这是两座历经沧桑的宅院。

轻轻拂去历史的灰尘，便会发现，那些逝去已久的故事犹如一张张发黄的老照片，忽然间又充满了生命，活灵活现地展现在人们面前。

“潜龙邸”与静园就是这样两座宅院。

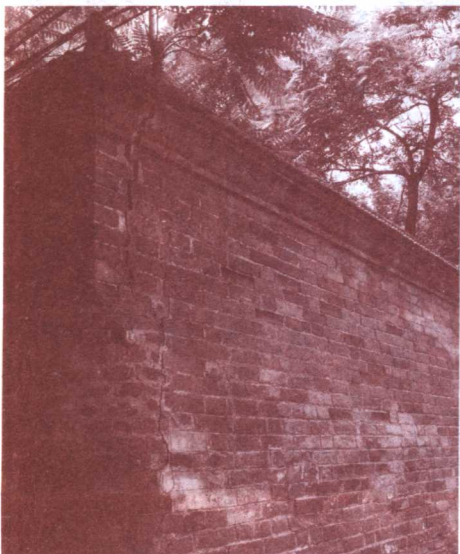
先说“潜龙邸”。在北京复兴门与西便门之间，有一座王府，原来是荣亲王【荣亲王永琪是高宗第五子，乾隆三十年（1765年）封荣亲王】的宅第。慈禧垂帘听政以后，将自己的妹妹许配给醇亲王。这种政治姻亲的目的是显而易见的，那就是使醇亲王死心塌地地为慈禧效命。醇亲王与慈禧的妹妹结婚以后，按照祖制，应当“分府”出宫。于是慈禧将位于复兴门与西便门之间的荣亲王府赐予了醇亲王。

1875年1月12日深夜，醇亲王的儿子载湫在睡梦中被人叫醒，迷迷糊糊地穿上宫里送来的龙袍，从此当上了皇上——这就是光绪皇帝。由于醇亲王府出了个皇帝，因此人们就把醇亲王府叫做“潜

龙邸”。按照清朝的祖例，

皇帝入宫以后，其原来的住宅必须升格为特殊的宫殿或者索性闲置。例如雍亲王当上雍正皇帝后，他原来的住宅就升格为雍和宫，成为一座喇嘛教寺庙。所以，在光绪继承大统以后，慈禧便把什刹海北岸的一所贝勒府赐给光绪的父亲醇亲王，而原来的王府被闲置起来。人们称老王府为南府，新王府为北府。末代皇帝溥仪就

醇亲王府高高的大墙外便是静园



出生在北府。而南府却是溥仪的“老家”。

那么，静园与“潜龙邸”有什么关系呢？

老王府高高的北墙外，是一条狭窄、笔直的胡同，人称笔管胡同。隔着胡同的一个院落与王府比起来自然要逊色，但比起一般的住宅却又精致许多。有砖雕门楼、彩画影壁，进了二道门，两边是回廊，旁边的跨院是个花园，里面的假山凉亭，装点出几分优雅、别致的情趣。二道门的门楣上刻着“静园”两个字。这个院子，在老醇亲王那个年代也许住着王府的管家或者账房先生。民国以后，这里也许住着政府里的高级官员或是做买卖发了财的富商，总之，由于年代久远，已不可考了。解放以后，随着人口的繁衍，特别是唐山大地震之后，私搭乱建，院子里已经沒有一块空闲之地，昔日优雅精致的院落，如今破败成拥挤不堪的大杂院。

院子的西厢房里，住着一位神秘的老人。

那是上个世纪 70 年代初期，我正在上高中，我最要好的同学皮乐民就住在静园里。一天放学后，我随皮乐民到他家去玩，他的家给我的第一印象是幽深狭长，房子很高，却又狭窄，显然是从一间大房子隔出来的，而这狭长的房子又隔成里外两间。外面的一间还有些光线，能看清屋内的摆设，除了床和桌子之外，靠窗户最醒目的地方摆着一架老式缝纫机，墙根处摆放着一排青花花盆，里面种着花草。里面的一间则昏暗得什么也看不清了。我清楚地记得第一次看见老人时的情景——他端坐在椅子上，抽着烟袋，眼睛看着



静园外镶着回纹砖雕的窗户



静园里用料布局讲究的回廊

从图中依稀可见优雅精致的院落，看来静园昔日的主人也非常人人家