



# 唐·欧阳询虞恭公碑

孙荣刚 编



天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)

# 唐·欧阳询虞恭公碑

孙荣刚 编



天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

唐欧阳询虞恭公碑 / 天津人民美术出版社编. —天津:  
天津人民美术出版社, 2006. 1  
ISBN 7-5305-3171-9

I. 唐... II. 天... III. 楷书—碑帖—中国—唐代  
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第133741号

**天津人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

雄县鑫鸿源印业有限公司印刷

全国

**新华书店** 经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 5.5

印数: 1-3500

版权所有 侵权必究

定价: 12.50 元

# 前言

古往今来,学习欧阳询书法者,大都从《九成宫》、《皇甫诞》、《化度寺》起步,虽知晓《虞恭公碑》,却很少有人问津。其主要原因是该碑缺损过半,模糊不清难于辨认,常令人望而却步。2700余字的《虞恭公碑》现行版本中只能见到少则400余字(历博宋拓本),至多800余字(嘉庆内府本),作者集30余年学习欧书的经验和大量的书法教学实践,根据岭南“潘氏海山仙馆藏本”,参照大量珍本修整成册,以优秀的范本,奉献给广大书法爱好者。并探索出一条系统学习《虞恭公碑》的有效途径。以期达到弘扬祖国书法艺术的根本目的。

## 关于《虞恭公碑》■

唐代书法家欧阳询楷书《虞恭公碑》全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》。也有《温彦博碑》《虞恭公温彦博碑》和《大虞公碑》之称。由中书侍郎，吏部尚书岑文本撰写碑文。该碑立于唐贞观十一年（637年），现保存在陕西70年代修建的昭陵碑林内。为唐太宗昭陵陪葬碑之一。碑文高223cm，宽115cm。36行，每行77字，上有16字的篆书碑额。

欧阳询字信本初唐著名书法家，被誉为“初唐四杰”之一，世称欧阳率更，又因封爵为“勃海县男”称之为“欧阳勃海”。生于南朝陈武帝元年（577年），卒于唐贞观十五年（641年），潭州临湘（今湖南长沙）人。“欧体”有戈戟森然之险劲，又不失精妙之秀骨清相，为后人楷书之师宗，可见其艺术造诣之高妙。据《旧唐书》记载，举世闻名的唐代钱币“开元通宝”就是由欧阳询奉高祖命所书。欧阳询书写《虞恭公碑》时已81岁高龄，该碑是传世欧阳询最晚书法精品。明赵涵《石墨镌华》中称“时信本已八十余，而楷书精妙如此。”又云“此碑比《皇甫》、《九成》善小，而书法严整不在二碑之下。”曹昭誉《虞恭公碑》为“楷书第一笔”。该碑书写比《化度寺》晚六年，比《九成宫》晚五年。《九成宫》奉敕之书严谨有余，但不免拘束。《皇甫诞》森严、茂密、易失祥和。而《虞恭公碑》挺拔不失洒脱，刚劲而不失婉和，书者心境平和和敬仰之意流露行间，另有欧阳询自撰、自书的《虞恭公温公墓志》为佐证。宣和书谱评其书法“晚年笔力益刚劲，有执法面折庭诤之风。”玩味《虞恭公碑》不难发现。自然天成与严谨法度完美结合，带来精美的审美情趣。

《虞恭公碑》记述了初唐尚书右仆射虞恭公温彦博的生平事迹。特进是唐太宗专授给特殊贡献者的官名，相当于正二品。虞恭公则是皇封的谥号。温彦博字大临祖籍山西祁县会善村人，生于北周建德二年（573年），卒于唐贞观十一年（637年）享年64岁。碑文对温彦博自随入唐，出兵突厥，被俘“固不肯言”坚贞不屈。以及博涉、善辩。“韶音玉振”臣服突厥的才干予以褒奖。并对其鞠躬尽瘁，清廉执政的高风亮节，给予高度评价。

《虞恭公碑》的撰文者，岑文本（595——645）是唐朝宰相，据旧唐书记载“岑文本，字景仁，南阳棘阳人（今河南新野）。性沉敏，有姿仪，博考经史，多所贯综，美谈论，善属文。”深得唐太宗器重，并予以“弘厚忠谨，吾亲之信之”的高度评价。其不营自家产业，官居显位，自谦南方布衣，俭朴清庶后世传为佳话。岑文本与温彦博的为官，处世业绩异曲同工，撰写碑文自是水到渠成。岑文本当时42岁，正值文笔凝练，纯熟、事业勃发之时，碑文中随处可见其典雅的词章和发自肺腑的赞颂。

## 《虞恭公碑》的艺术特色

### 一、结体险绝而不失平正

欧书险绝已有公论，但临习中一味追其险绝容易失之平正。孙过庭《书谱》曰：“初学分布、务追险绝，既知险绝、复归平正。”而虞恭公碑比之其它欧书名碑，险绝之笔已复收敛。抗肩、偏侧之笔所见为数不多。首先，横笔趋平，非对称之势，偶有出现，但其他字立即扳回。随处可见其晚年精力充裕异常，出神入化之境界。

### 二、点画刚劲而不失婉如

笔力千钧、斩钉截铁的笔画在《虞恭公碑》中屡见不鲜，也是欧书整体美的支柱。然而过刚易折，学习者易失于尖刻，整体观察《虞恭公碑》却无剑拔弩张，反而祥和、隽永呢？原因在于刚劲点画之起与收处，精微独到。再有，仔细观察不难发现，碑文中几个刚劲点画中还有灵动的点划，在其中起着重要的调节作用。

### 三、笔势挺拔而不失洒脱

欧阳询书法以挺拔名世，一派雄风，高古不群、气势坚挺，如劲松屹立、挺拔参天。其横直笔的起止纯净毫无拖滞之感，尤其中部略细铸成坚挺之笔，势如破竹。辅之以潇洒，幽雅之掠笔（撇），坚毅之戈钩，其精妙油然而生，由此而构成通篇，必然墨华灵动，而闻笔下有声。

### 四、韵味静穆而不失秀丽

静穆且不失秀丽，是指欧书端庄静穆如若大家闺秀，并具备契合时尚风韵的艺术感染力。大凡醉心欧书的学习者易陷于一味刚狠，而忽视其静穆典雅的同时具备秀美风姿，应该说，这是一较高境界，学习者需细心体会反复实践、探其源本才能领悟其中奥妙，这一特色恰恰是《虞恭公碑》中是容易发现的。其原因是欧阳询书写此碑文时不像《九成宫》那样奉敕谨慎书之不免拘谨，不像《皇甫君》那样血气方刚，羽翼未满。《虞恭公碑》字里行间沉着老成，文采横溢，典雅与秀美自然流露，给欣赏者高古的阴柔之美感。

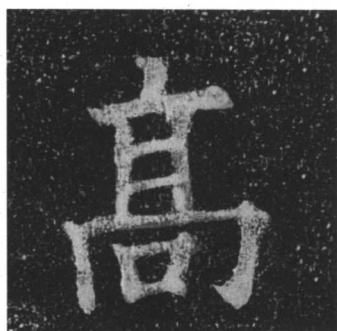
### 五、天然成趣而巧得严正

世间百艺，自然天成为最高境界。《虞恭公碑》于此表现相当突出。追求自然天成非技艺炉火纯青而不能成就，更难的是自然前提下的巧妙严正。对此欧阳询的《虞恭公碑》中表现得淋漓尽致。为便于分析，我们采取对比分析的办法，来体现欧书在《虞恭公碑》中自然和巧得严正的精微之处。

这是《虞恭公碑》和《九成宫》碑原拓碑版的选字对比，诚然，都由欧阳询一人所书，其严正端庄刚劲、挺拔、秀劲意韵相差无几。但这些相同的字出现在两个碑版仔细对照，不难发现《虞恭公碑》相比之下自然天成之意趣则显而易见。因此，我们在临习《虞恭公碑》时应重视其自然、洒脱的一面，才能避免学习欧书陷于板滞的不利局面。（见图）

《虞恭公碑》

《虞恭公碑》



《九成宮醴泉銘》



《虞恭公碑》



《九成宮醴泉銘》



唐·欧阳询虞恭公碑

唐故特進尚書右仆射上柱國虞恭公溫公碑

中書侍郎吏部尚書

上柱國南陽郡開國

公岑文本制

唐故特進尚書右僕射  
上柱國虞恭公溫公碑  
中書侍郎吏部尚書  
上柱國南陽郡開國  
公岑文本製

昔者帝妯升厯九官奮其庸有周誕命六卿  
其職國鈞總於公相贊  
乎二輔樞密歸於臺閣  
成乎百官淳雅推被於

昔者帝妯升厯九官奮其庸有周誕命六卿 其職國鈞總于公相贊乎二輔樞密歸于台閣成乎百官淳雅推被于

宋寮勛庸特銘于鐘鼎是以功高魏趙治比高  
侯此煬帝載其盛德建武嘉其卓操也若夫昂宿麗天感其靈者人杰

宋寮勛庸特銘于鐘鼎  
是以功高魏趙治比高  
侯此煬帝載其盛德建  
武嘉其卓操也若夫昂  
宿麗天感其靈者人杰

嵩嶽鎮地降其神者國  
楨叶夢於龍麗作  
器於舟楫其資也超庸  
器於陶窳而其操也  
心於金石此又豈虛

嵩岳鎮地降其神者國楨叶 夢于龍螭作 器于舟楫其資也超庸器于陶窳而其操也 心于金石此又豈虛

譽哉抑功无复加也矣公太原祁人諱彥博字大臨系姬文之遠胄派唐叔之遙源食邑河内世功开其緒著姓晋陽

譽哉抑功无复加也矣  
公太原祁人諱彥博字  
大臨系姬文之遠胄派  
唐叔之遙源食邑河内  
世功开其緒著姓晋陽

世德派其祚雖曰安國  
名震於寰中而寔持世  
之大義獨覈於天下世  
之勲烈未真著於衆  
蓋猶培之望岱華

世德派其祚雖曰安國名震于寰中而實持世之大義獨覈于天下世之勲烈未真著于衆

蓋猶培之望岱華

潢汚之让河海祖裕魏太中大夫言为准的行成表缀廊庙翘首搢绅结轸仿公叔而比德颜思行而并驰风追赤

潢汚之让河海祖裕魏  
太中大夫言为准的行  
成表缀廊庙翘首搢绅  
结轸仿公叔而比德颜  
思行而并驰风追赤

使重皇華隨贈司馬  
皇朝贈魏州刺史聚螢  
勵學夢鳥成文名冠海  
中望隆日下孔門密子  
聲華不顯於當時潁川

使重皇華隨贈司馬

皇朝贈魏州刺史聚螢勵學夢鳥成文名冠海中望隆日下孔門密子聲華不顯于当时潁川