

扬琴

演奏基础教程

YANGQIN

YANZOU

JICHU

JIAOCHENG

范志喜 编著

[考级辅导用书]



河南文艺出版社

扬琴演奏基础教程

YANGQIN YANZOU JICHU JIAOCHENG

范志喜 编著

[考级辅导用书]

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴演奏基础教程/范志喜编著.

—郑州:河南文艺出版社,2005.10

考级辅导用书

ISBN 7-80623-547-7

I.扬… II.范… III.扬琴-奏法-教材

IV.J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135561 号

扬琴演奏基础教程

范志喜 编著

项目责任人:王汉伟

责任编辑:王汉伟

责任校对:夏娜 丁淑芳

装帧设计:王井起

技术编辑:陈少强

出版发行:河南文艺出版社 邮政编码:450011

地址:郑州市鑫苑路18号11栋

电话:0371-68656657(责编) 65379196(发行)

承印单位:河南第二新华印刷厂

电话:0371-66202901 邮政编码:450000

版次:2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

开本:890毫米×1240毫米 1/16

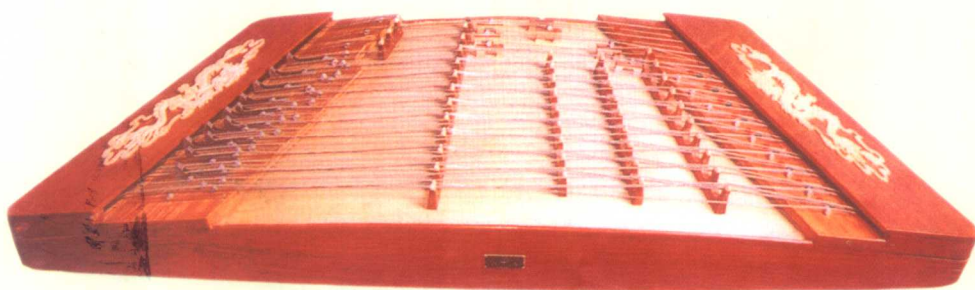
印张:9.25 字数:150000

印数:4000册

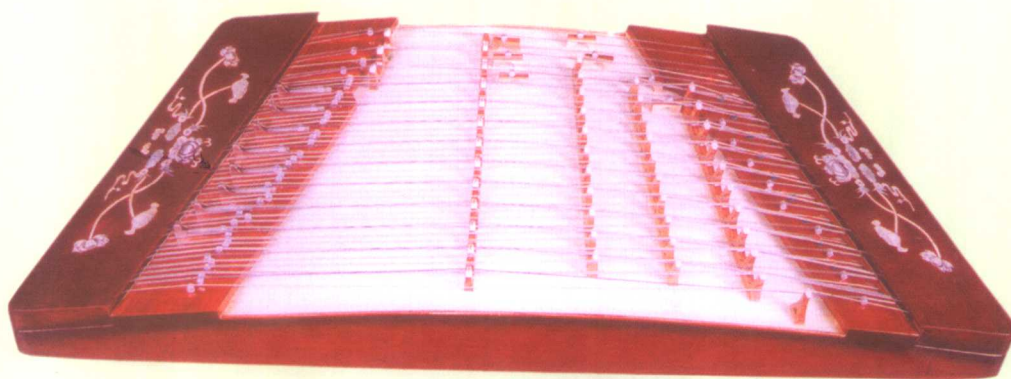
书号:ISBN 7-80623-547-7/J·67

定价:18.00元

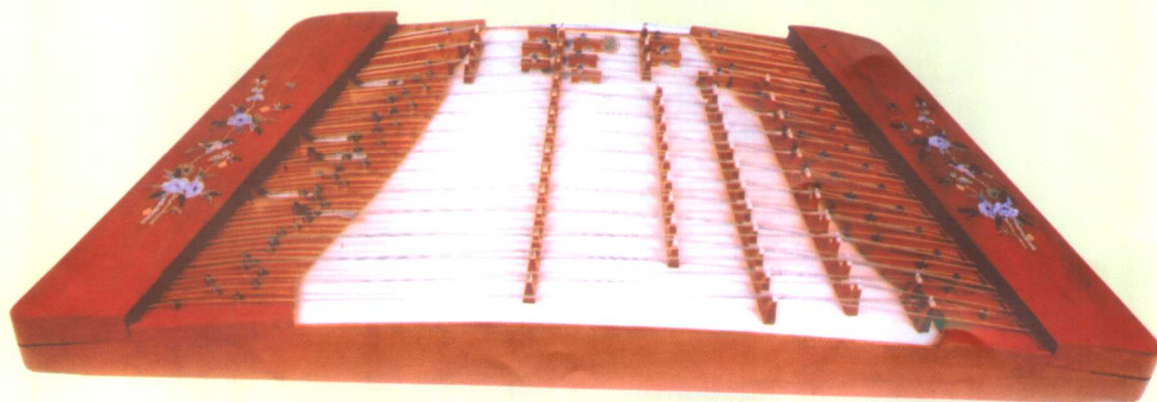
如发现印装质量问题,请与承印单位联系



“401型” 扬琴



“402型” 扬琴



“403型” 扬琴

序

扬琴演奏家范志喜先生的《扬琴演奏基础教程》(考级辅导用书)的出版是一件有益的好事,值得祝贺。

近年来随着民乐考级的深入开展,学习民乐的青少年和儿童越来越多。据有关专家和部门的粗略统计,目前全国学习扬琴演奏的人数约有50余万。这么多扬琴学子,专业教学难以应对,即使加上非职业辅导教师在基层广泛施教,也无法满足学习上的迫切要求。因此出现了许多版本的《扬琴教程》,许多版本的《考级曲集》,这对缓解学习上的需求,应当说是一件好事。

范志喜先生多年从事扬琴教学,积累了丰富的教学经验,精心编写了这本扬琴教程。该书最大的特点是作者编写了大量的练习曲。这些练习曲,由浅入深、由简到繁,循序渐进,内容丰富,技法全面,是多年教学经验的总结。

尽管教程、教材版本很多,又各有所长,无疑此书的出版是对扬琴教程的补充与丰富。无论是系统地按此教程学习,或是让广大学子按需选择,都将有益于扬琴艺术的普及与发展。

衷心祝贺范志喜先生的《扬琴演奏基础教程》出版。

中国民族管弦乐学会会长

林东生

2004年岁首于北京

前言

扬琴，属击奏弦鸣乐器，源于中东、波斯地区，14世纪已在东欧国家盛行（名Dulcmer）。于明代万历八年（公元1580年）传入中国，最初流行于广东沿岸，以后遍及全国。扬琴是一件世界性乐器，而中国扬琴又独树一帜，自成体系，它和欧洲扬琴、西亚——南亚扬琴鼎足成为世界扬琴三大体系。

扬琴，在我国始称“洋琴”，后又称打琴、敲琴、瑶琴、铜弦琴及蝴蝶琴等。传统扬琴仅有“双七音”、“双八音”两种，它们都存在音域狭窄（仅有一组半音）、调音不便、转调困难等问题。20世纪50年代以来，我国相继研制出许多扬琴新品种，如律吕扬琴、变音扬琴、“401型”扬琴、转盘转调扬琴、广州十二平均律扬琴、全律活码大扬琴和“402型”扬琴等等，它们在不同程度上具有音域宽广、音质优美、音响宏亮、调音迅速和转调方便等优点。为适应当代扬琴事业的飞速发展，范志喜先生于1998年改革成功了“70音”转调扬琴（通称“403型”扬琴，五组半音），并于2002年7月获国家专利。

扬琴在我国使用极为广泛，除地方戏曲、曲艺用其伴奏外，还用于独奏、重奏、齐奏和为其他乐器伴奏、乐队合奏及教学等。中国扬琴经过历代乐师的艺术实践与积累，逐渐形成了自己独特的流派与地方风格，其中影响最大的是广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴、四川扬琴和东北扬琴四大流派。广东扬琴具有华丽、爽朗、活泼明快、抑扬顿挫、跌宕有致的特色；江南丝竹扬琴以细腻优雅、流畅悠远、韵味隽永的风格著称；四川扬琴（又名四川琴书）更多具有刚健浓烈、激越昂扬、泼辣豪放的气质；东北扬琴以吟揉滑颤的独特竹法而著称。此外还有潮州弦诗、山东琴曲、新疆木卡姆、内蒙二人台及各地琴书戏曲音乐、兄弟民族歌舞音乐中的扬琴，都各具民族风格和地方色彩。

近年来，民族音乐事业呈现一派繁荣景象，扬琴作为中国民族器乐的主要乐器，颇受广大青少年儿童的喜爱，学习扬琴的人也越来越多，为推动扬琴艺术的普及与发展，作者把在多年教学实践中积累的中外民歌、乐曲及各地民族民间音乐为素材而创编的基础练习曲、乐曲（其中还借鉴了我国扬琴名家的一些优秀曲目）等，与当前的全国民族乐器演奏艺术水平考级曲目结合（每级选出四至六首独奏曲），系统地编写了《扬琴演奏基础教程》以及与其配套的《扬琴考级曲集》，并总结出四字诀：“听、看、想、练”用于教学，效果良好。

本教程的教材内容是遵循由易到难，由简到繁，由浅入深，不断提高的原则安排的，还系统而详细地阐述了扬琴的各种技巧及其演奏方法、演奏要求，并有图示和文字说明，仅供广大扬琴教育者和爱好者参考使用。由于水平有限，不足之处，诚望批评指正。

范志喜

2003年5月

目 录

第一章 扬琴的基本知识 1

一、扬琴的构造和各部件名称	1
二、音域及音位排列	2
三、配弦和调音	6
(一)配弦	6
(二)调音	7
四、变音槽的使用	11
五、演奏工具	12
(一)琴竹	12
(二)滑音指套	13
(三)拨子	13
(四)义甲	14
六、维修与保养	14
(一)维修	14
(二)保养	15

第二章 扬琴的演奏方法 16

一、演奏姿势	16
二、持竹方法	17
三、击弦动作	19
(一)准备阶段	19
(二)下击阶段	20
(三)回竹阶段	20
四、击弦部位	21
(一)击弦点	21
(二)触弦点	21
五、演奏符号	23

六、竹法及其运用	24
七、节奏训练与击准练习	27
(一)节奏训练	27
(二)击准练习	29

第三章 技巧练习与乐曲演奏 30

一、初级阶段	32
(一)基础训练	34
击弦练习一	34
击弦练习二	34
音阶练习一	35
音阶练习二	35
音程练习一	35
音程练习二	36
音位跳进练习一	36
音位跳进练习二	36
音区练习一	37
音区练习二	37
(二)连竹练习	38
连竹练习一	38
连竹练习二	38
连竹练习三	39
连竹练习四	39
(三)连打练习	39
连打练习一	39
连打练习二	40
(四)换竹练习	40
(五)交叉练习	41
(六)音阶练习	42
七声音阶练习一	43
七声音阶练习二	43
五声音阶练习一	43
五声音阶练习二	44
五声音阶模进练习	44
(七)衬音练习	45

衬音练习一	45
衬音练习二	46
(八)在各音区交错进行的练习	47
(九)座音练习	48
座音练习一	48
座音练习二	49
(十)左竹法练习	49
左竹法练习一	50
左竹法练习二	50
(十一)花音练习	50
花音练习一	51
花音练习二	51
(十二)八度双音、和音双音练习	52
八度双音练习一	53
八度双音练习二	53
和音双音练习一	53
和音双音练习二	54
(十三)速度练习	54
速度练习一	54
速度练习二	55
(十四)快速衬音练习	55
(十五)分解和弦练习	56
(十六)琶音练习	57
琶音练习一	58
琶音练习二	59
(十七)快速连打练习	59
(十八)轮音练习	60
单音定数轮音练习	61
双音定数轮音练习	61
和音定数轮音练习	62
轮音练习一	63
轮音练习二	63
轮音练习三	64
轮音练习四	64
(十九)装饰音练习	65
倚音、波音练习	65

倚音、波音、颤音练习	66
(二十)顿音练习	66
顿音练习一	67
顿音练习二	67
(二十一)连续轮音练习	67
连续轮音练习一	67
连续轮音练习二	68
(二十二)双音轮、和音轮练习	68
双音轮练习一	68
双音轮练习二	69
和音轮练习一	69
和音轮练习二	69
(二十三)琶音轮练习	70
琶音轮练习一	70
琶音轮练习二	70
(二十四)弹轮练习	71
双弹轮练习一	72
双弹轮练习二	72
左弹轮练习	73
双弹轮、左弹轮练习	73
(二十五)右手八度大跳练习	74
(二十六)连音练习	74
三连音练习	75
五连音练习	75
六连音练习	75
七连音练习	75
(二十七)快速分解和弦练习	77
(二十八)连弹练习	78
二连弹练习一	78
二连弹练习二	79
三连弹练习一	80
三连弹练习二	82
四连弹练习	83
五连弹练习	84
(二十九)单竹轮音练习	84
单竹定数轮音练习	85

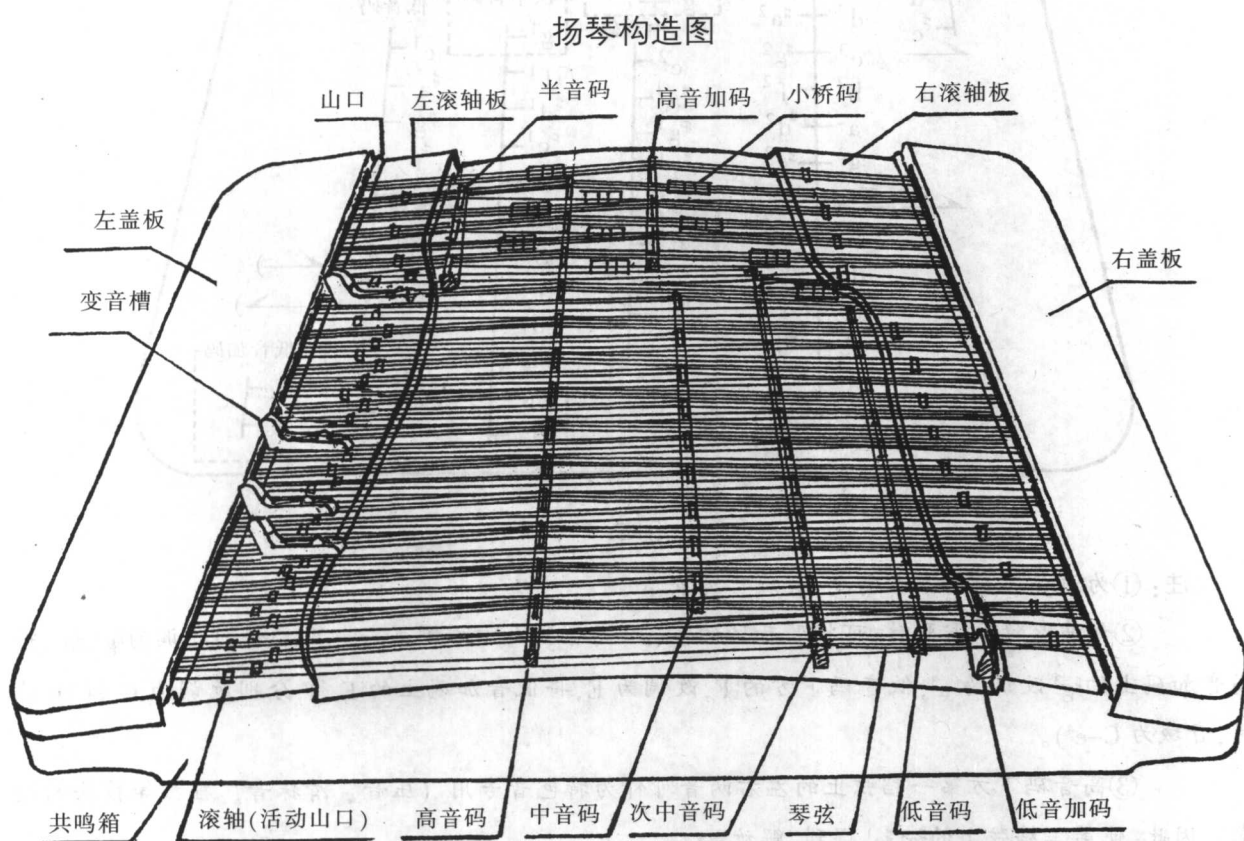
单竹轮音练习一	86
单竹轮音练习二	86
(三十)和声性双声部练习	87
和声性双声部练习一	87
和声性双声部练习二	88
(三十一)拨弦练习	88
拨弦练习一	90
拨弦练习二	90
二、中级阶段	91
(一)左竹法快速练习	91
(二)半音阶练习	92
半音阶练习一	93
半音阶练习二	93
(三)双音三连音练习	94
(四)不同节奏的双音练习	94
(五)泛音练习	95
泛音练习一	96
泛音练习二	96
(六)压音练习	98
压音练习一	99
压音练习二	100
(七)滑弹练习	100
滑弹练习一	101
滑弹练习二	102
(八)复调性双声部练习	103
复调性双声部练习一	103
复调性双声部练习二	104
(九)单竹轮音与琶音、琶音轮练习	104
单竹轮音与琶音练习	105
单竹轮音与琶音、琶音轮练习	105
(十)抓弦练习	106
抓弦练习一	108
抓弦练习二	108
(十一)复节奏双声部练习	109
复节奏双声部练习一	109
复节奏双声部练习二	109

(十二)综合性多声织体练习	110
(十三)左、右竹法快速分解练习	111
右竹法快速分解练习	111
左竹法快速分解练习	112
(十四)和音连弹练习	112
和音连弹练习	112
和音三连弹练习	114
(十五)摘音练习	114
(十六)滑抹音练习	116
(十七)大跳练习	118
(十八)综合性乐曲	119
音乐会练习曲	119
海鸥	122
三、高级阶段	125
(一)变化音练习	126
(二)快速半音阶练习	127
(三)综合性乐曲	129
海燕	129
古道行	132

第一章 扬琴的基本知识

一、扬琴的构造和各部件名称

扬琴是由共鸣箱(由面板、弦轴板、弦钉板、前侧板、后侧板及音梁等构成)、琴码、左滚轴板、右滚轴板、山口、滚轴(在“403型”扬琴上称“活动山口”)、变音槽、弦轴、弦钉、小桥码、琴弦及盖板等构成(图一)。



图一

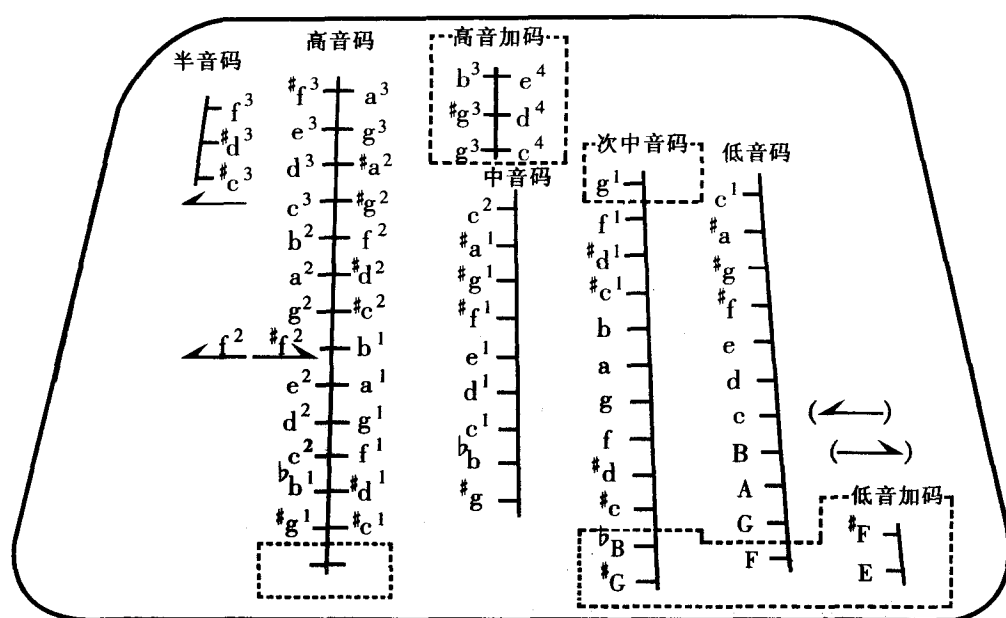
注:掀开左盖板是弦钉板、板上有弦钉,掀开右盖板是弦轴板、板上有弦轴,用以挂弦调音。

扬琴的演奏主要是靠双手持琴竹敲击琴弦产生不同的振动频率,通过琴码和山口,将其传导于面板,引起振动,同时使整个琴体产生共鸣,而发出响亮的声音。

二、音域及音位排列

当前,我国普遍使用的是“401型”和“402型”扬琴。“403型”扬琴是在“401型”扬琴的基础上改进而成的实用新型扬琴,它总共增设了十四个音位(图二虚线内的各音位),并改变了滚轴的形状及弦的张力,改变了共鸣箱的结构和减少了变音槽。因此,不但大大拓宽了音域(C—e⁴,五组半音),增大了音量,并使发音更加清脆明亮,音色、音质更加纯厚,而且使扬琴滚轴的“滚动”跑音及琴体的变形问题得到解决。

403型扬琴基本音位图



图二

注:①为适合当前的演奏需要,音域可为E—e⁴。

②如演奏特殊需要时,可将高音区的g³、a³(高音码上方右侧第一、二音)分别改调为#g³、#a³,将高音加码上的#g³改调为a³,低音码下方的F,改调为E,将低音加码上的E、#F分别改调为C和D(此时,音域为C—e⁴)。

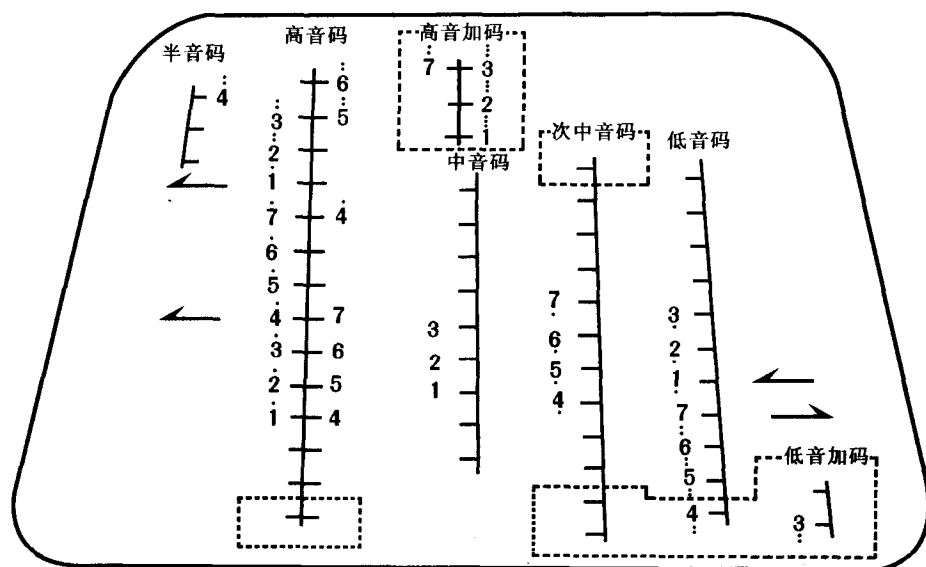
③高音码下方第一档弦上的左右两音可作为特色音专用(压音、滑抹音、摇拨等技法的演奏),因此,使第二档弦上的#g、#c¹得到“解放”。

④#a和bb为同音异名。

⑤除虚线内的十四个音位外,其余各音即为“401型”和“402型”(包括F音和中音码上方的d²、e²)扬琴的基本音位。如使用“403型”扬琴时,演奏者只须稍加熟悉便可适应,不会对原来的演奏习惯产生影响。

扬琴的音位排列,因形制不同而排列各异,下面我们着重介绍“403型”扬琴(包括“401型”和“402型”扬琴)的音位排列方法,它采用“五二”式排列(横向关系为纯五度,纵向关系为大二度),只有高音码上部和低音码下部的音是按七声音阶排列的。现结合本教程所选曲目的调性,主要介绍 C、D、F、G、A、 $\flat$ B、E 等七个常用调(其他各调请见注解)。

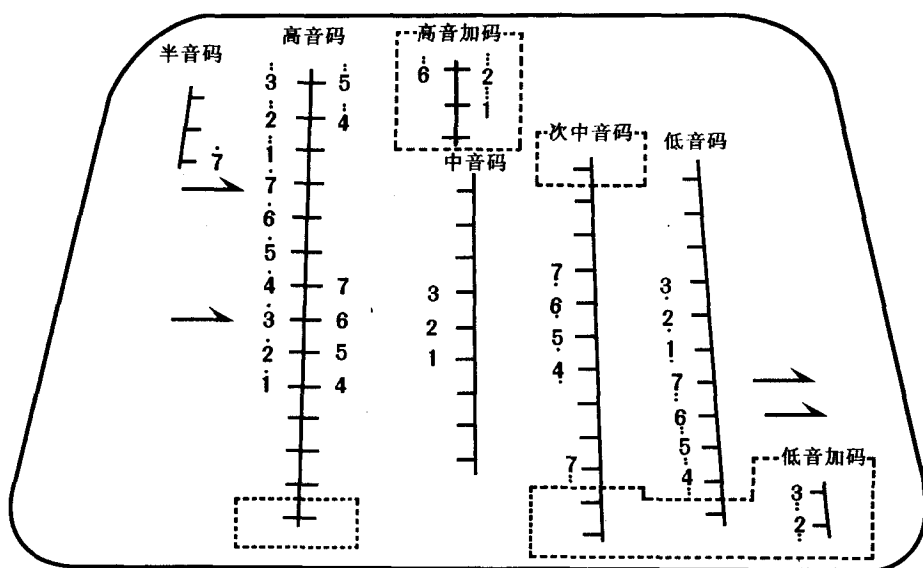
403 型扬琴 C 调音位图



图三

注:除虚线内的各音外,其余各音即为“401型”和“402型”(包括4音)扬琴 C 调音位。

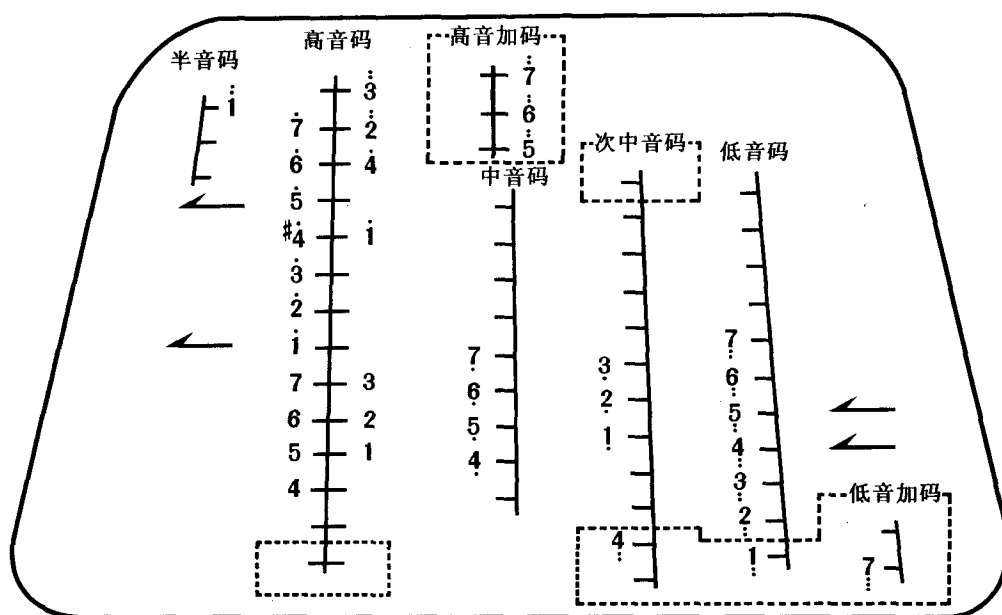
403 型扬琴 D 调音位图



图四

注:除虚线内的各音外,其余各音即为“401型”和“402型”扬琴 D 调音位;整体向上移一档弦为 E 调音位。

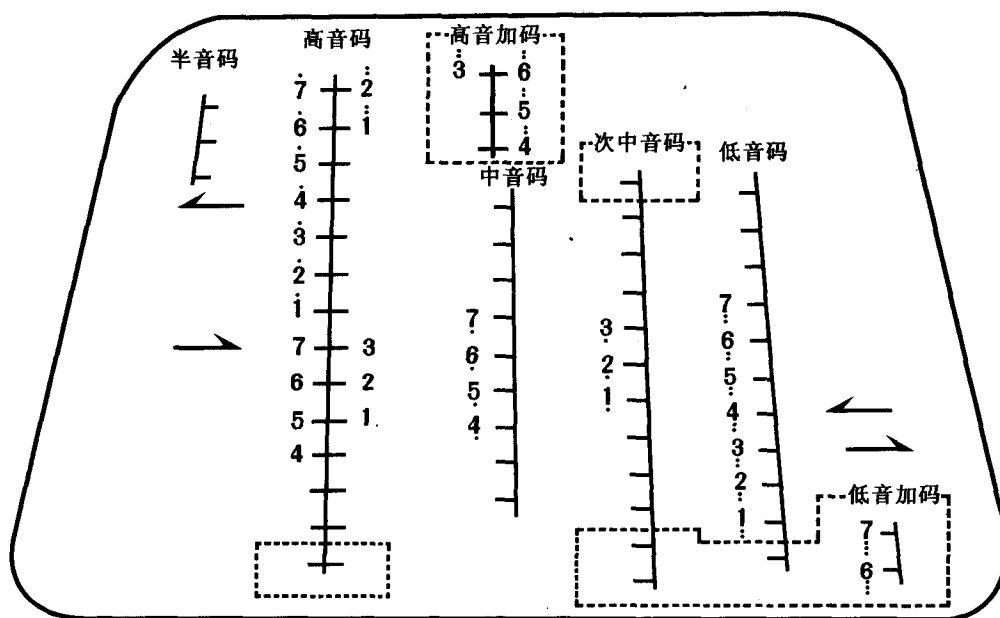
403型扬琴F调音位图



图五

注:除虚线内的各音外,其余各音即为“401型”和“402型”(包括1音)扬琴F调音位(如必要时,可将 $\sharp 4$ 音位的滚轴向外移降半音为 $\dot{4}$)。

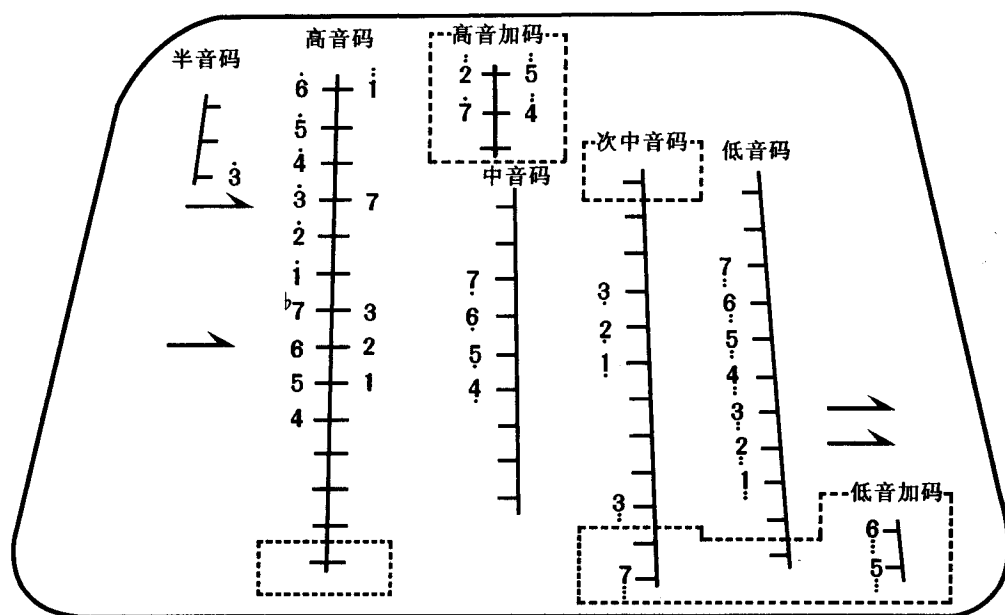
403型扬琴G调音位图



图六

注:除虚线内的各音外,其余各音即为“401型”和“402型”扬琴G调音位。

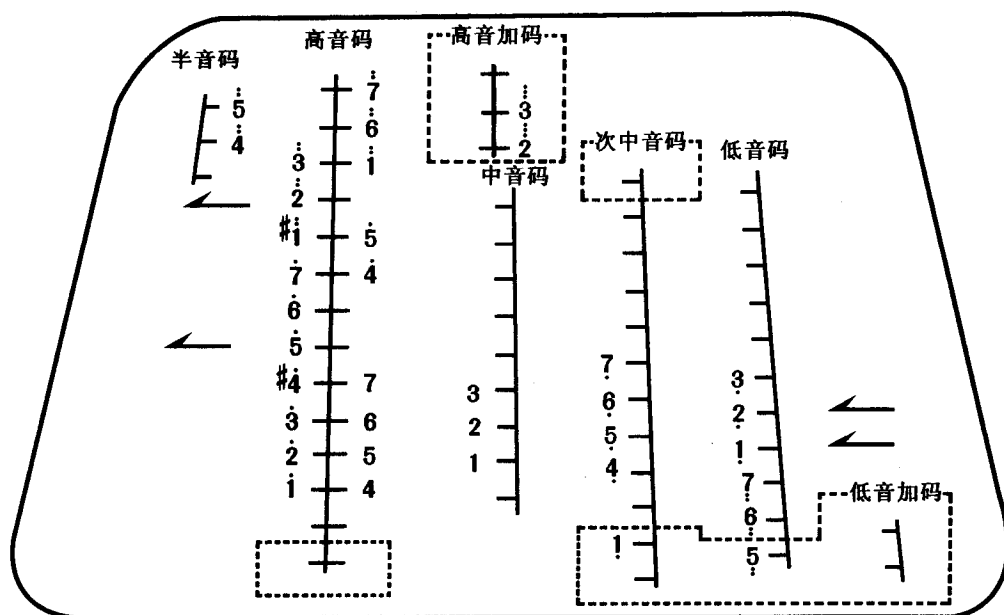
403型扬琴A调音位图



图七

注:除虚线内的各音外,其余各音即为“401型”和“402型”扬琴A调音位(如必要时,可将 $\flat 7$ 音位的滚轴向内移升半音为7)。

403型扬琴 $\flat B$ 调音位图



图八

注:除虚线内的各音外,其余各音即为“401型”和“402型”(包括 $\flat 5$ 音)扬琴 $\flat B$ 调音位(如必要时,可分别将 $\sharp 4$ 和 $\sharp 1$ 音位的滚轴向外移降半音为 $\flat 4$ 和 $\flat 1$)。