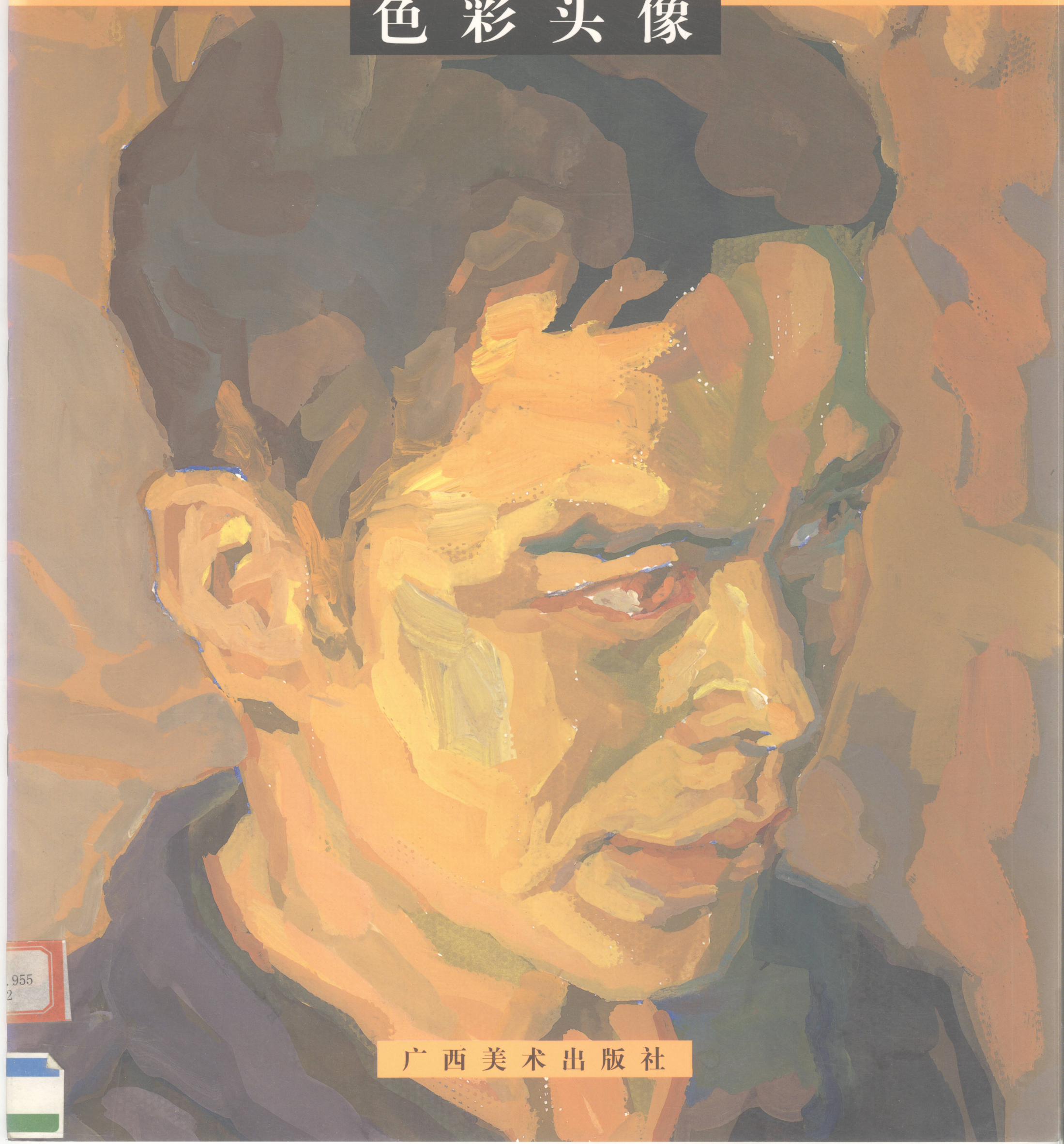


写生实战点评

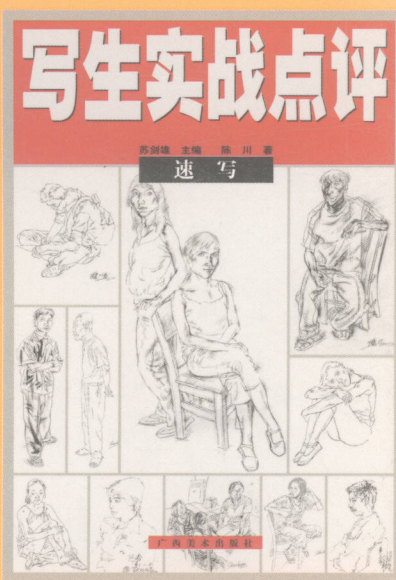
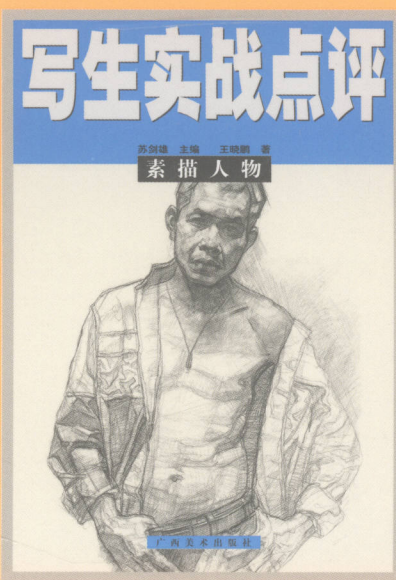
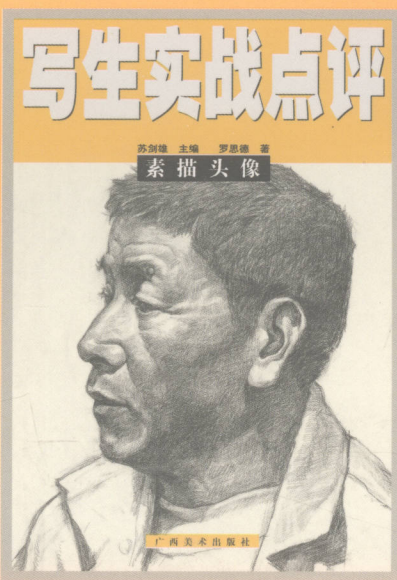
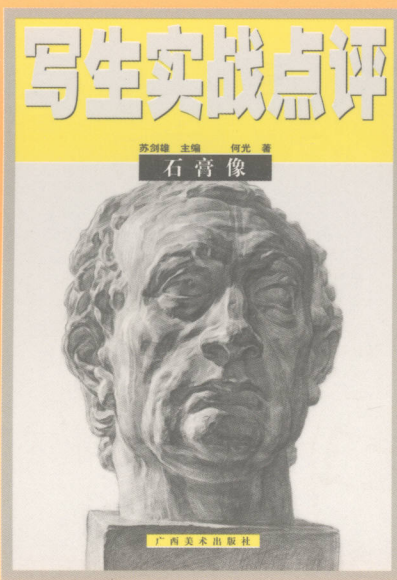
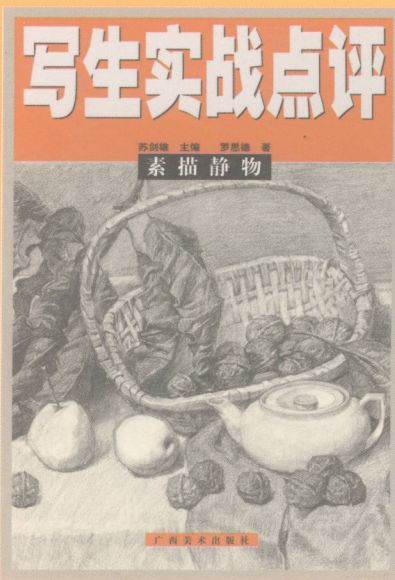
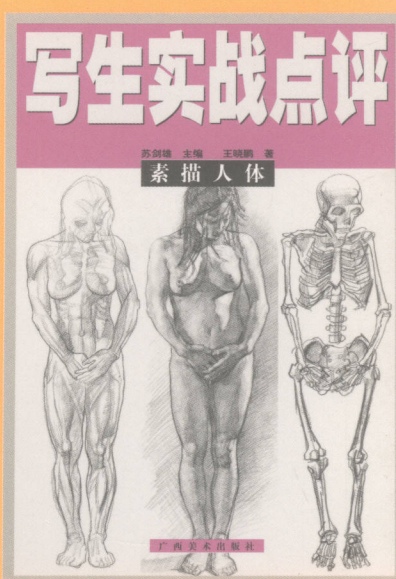
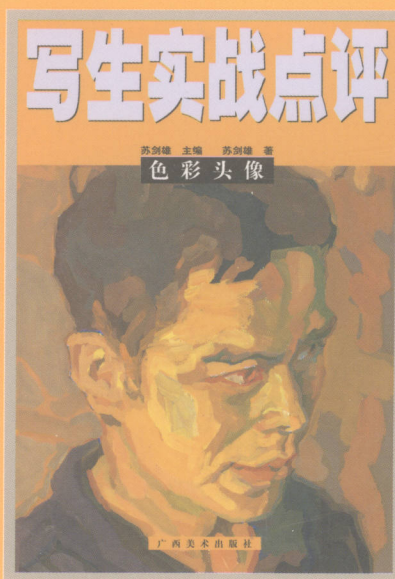
苏剑雄 主编 苏剑雄 著

色彩头像



广西美术出版社

.955
2



图书在版编目 (C I P) 数据

色彩头像 / 苏剑雄主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.12

(写生实战点评)

ISBN 7-80674-466-5

I. 色… II. 苏… III. 肖像画: 水粉画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115569 号

写生实战点评·色彩头像

苏剑雄 主编

苏剑雄 著

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 罗 茵

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 / 2003 年 12 月第 1 版

印 次 / 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/8

印 张 / 3

印 数 / 5000

书 号 / ISBN 7-80674-466-5/J·327

定 价 / 16.00 元

ISBN 7-80674-466-5



9 787806 744666 >

G63

男青年——右侧光

这是一幅冷光色调的头像，右侧光呈冷光，衣服的反光衬在头部的暗面，由于衣服是冷蓝色彩，因此头部的环境色就依据这一原理去感觉。





第一局部 先用深色画出鼻子的暗部，然后用中间色从明暗转折面入手，最后在亮部色的使用中注意区别和暗部色彩的色相即可。



男青年



第二局部 眼睛是头部造型的重点之一，用色彩关系表现眼睛的形体必须要注意眼角的造型到位和色彩的区别，切忌使用黑色来画瞳孔，应用不同的深褐和深紫红等。

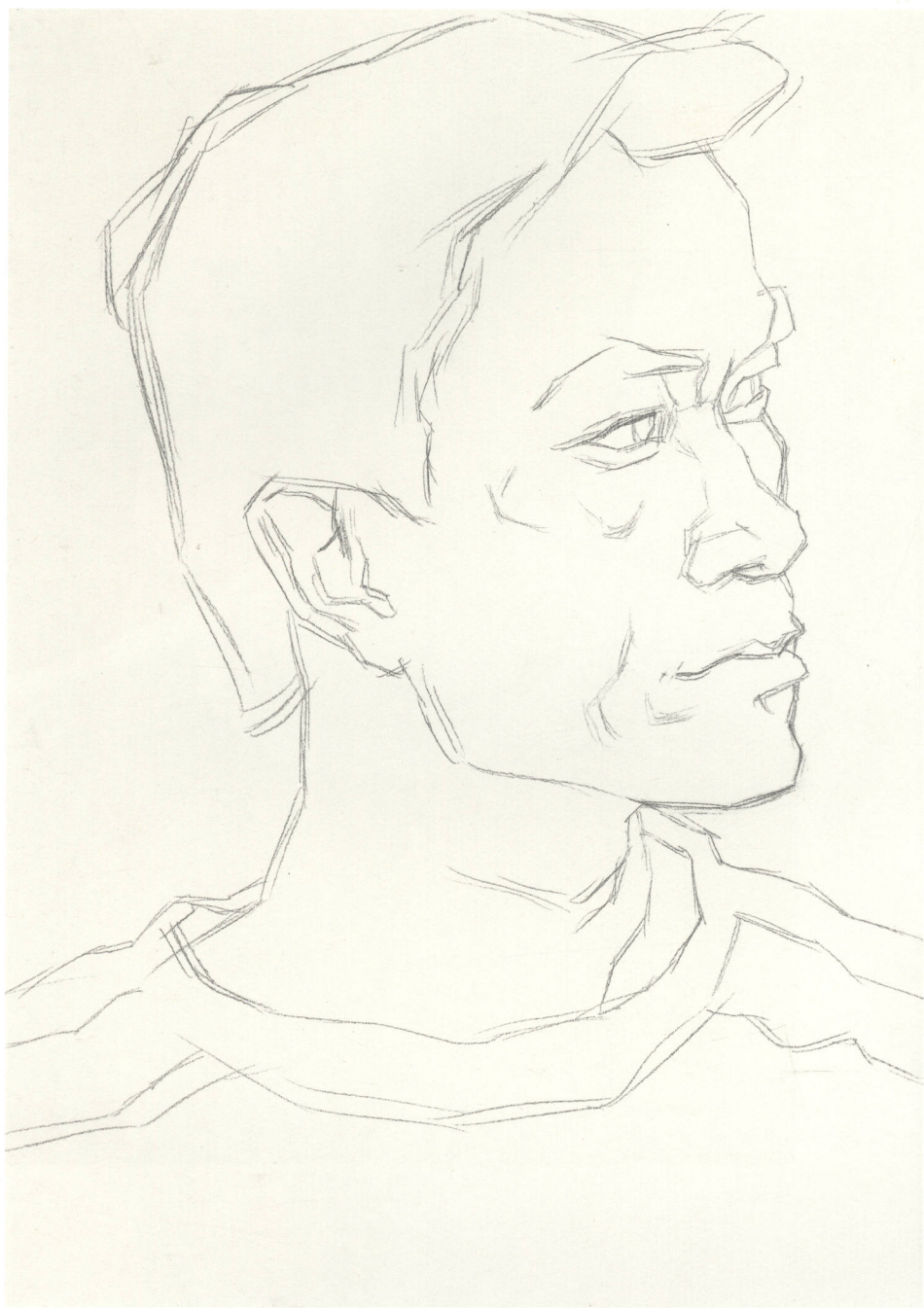


第三局部 耳朵很容易被初学者忽略，其实一样要认真对待，其注意点就是不能轻视它！



第四局部 嘴唇的立体效果应以块面概念来认识，用褐色系列中的一种画出嘴角的位置，然后按照色块的感觉去分面。注意的重点是，初学者千万不要使用纯度很高的红色去表现嘴唇的颜色。





1. 色彩头像的起稿一般对初学者而言应以使用铅笔为宜,用线条明确地概括出对象的五官造型特征,在结构转折处强调一下即可。



2. 用较薄的颜色把五官的位置明确下来,在五官的暗部注意使用不同的暗色,这种方法对造型要求较高的色彩人物头像比较合适。



3. 在五官的暗部色彩锁定后,即可放手铺大的面部暗面色彩,从明暗交界线稍过渡地画出中间色,反光的色彩亦可交代。



4. 所有的大块色彩关系基本铺完,控制在灰蓝黄色调的效果里,暗部偏冷,亮部偏暖。考生和初学色彩头像的学生应注重这种大色块的练习,而后的稍稍整理即可使考官“青睐”。



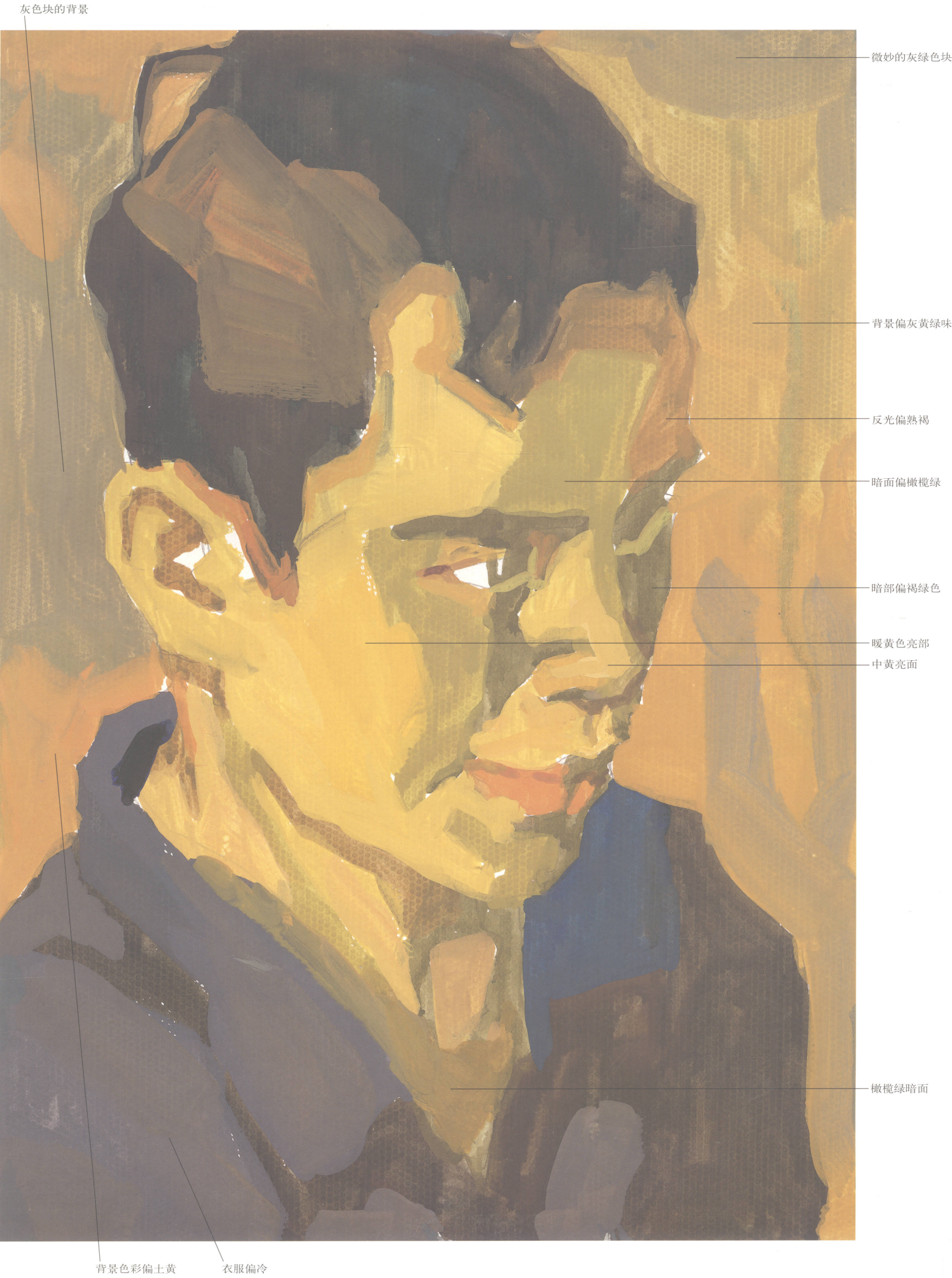
《男青年》 苏剑雄 26cm × 39cm 水粉 2.5小时

作品点评

这是一幅色调灰雅的头像写生。作者善于用色相邻近关系去处理对象，大小笔触安排富于节奏感，注重一种干脆利落的效果，很值得考生和初学者去模仿。

灯光下的男子——左侧光

这是一幅有明显光源色感觉的色彩效果图，我们在作画时必须要注意这种条件色的影响。





灯光下的男子

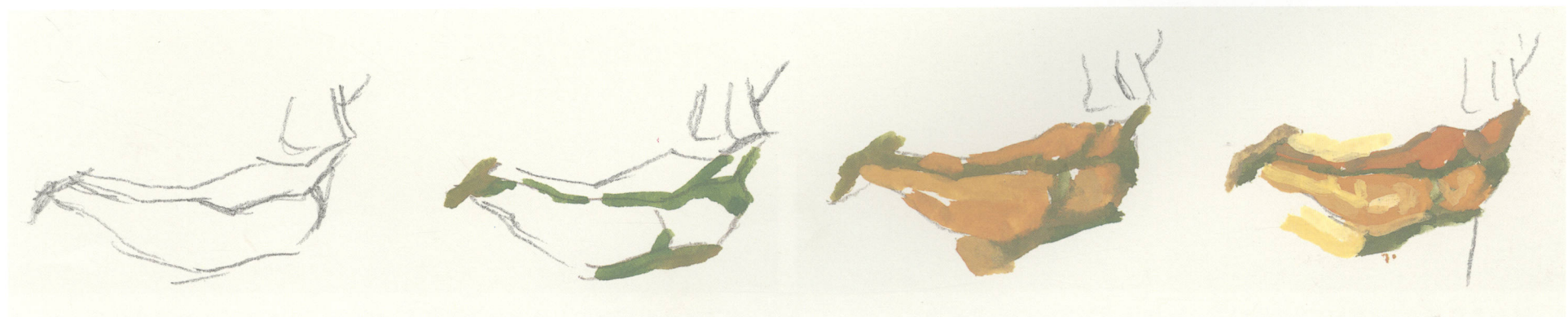
第一局部 这种侧面的鼻子先用暗绿色定位，然后用中间色分结构面，最后注意画出亮色的偏暖的感觉，这是一种灰暖的感觉。



第二局部 这一局部的色彩偏暖光，要敢于使用纯度较高的暖色表现眼睛的暗部。瞳孔不要画成一块黑色，注意画出瞳孔的反光。



第三局部 用色彩画耳朵最考你的耐心，注意用色彩关系交代好耳朵的结构，不可马虎啊！



第四局部 该局部的色彩用法是典型的对比色关系，暖色要控制其纯度的程度，不要太鲜艳。初学色彩头像写生的学生很容易有这种色彩过艳的缺点。



1. 用铅笔起稿可以较方便地抓形并可以较容易地修改。



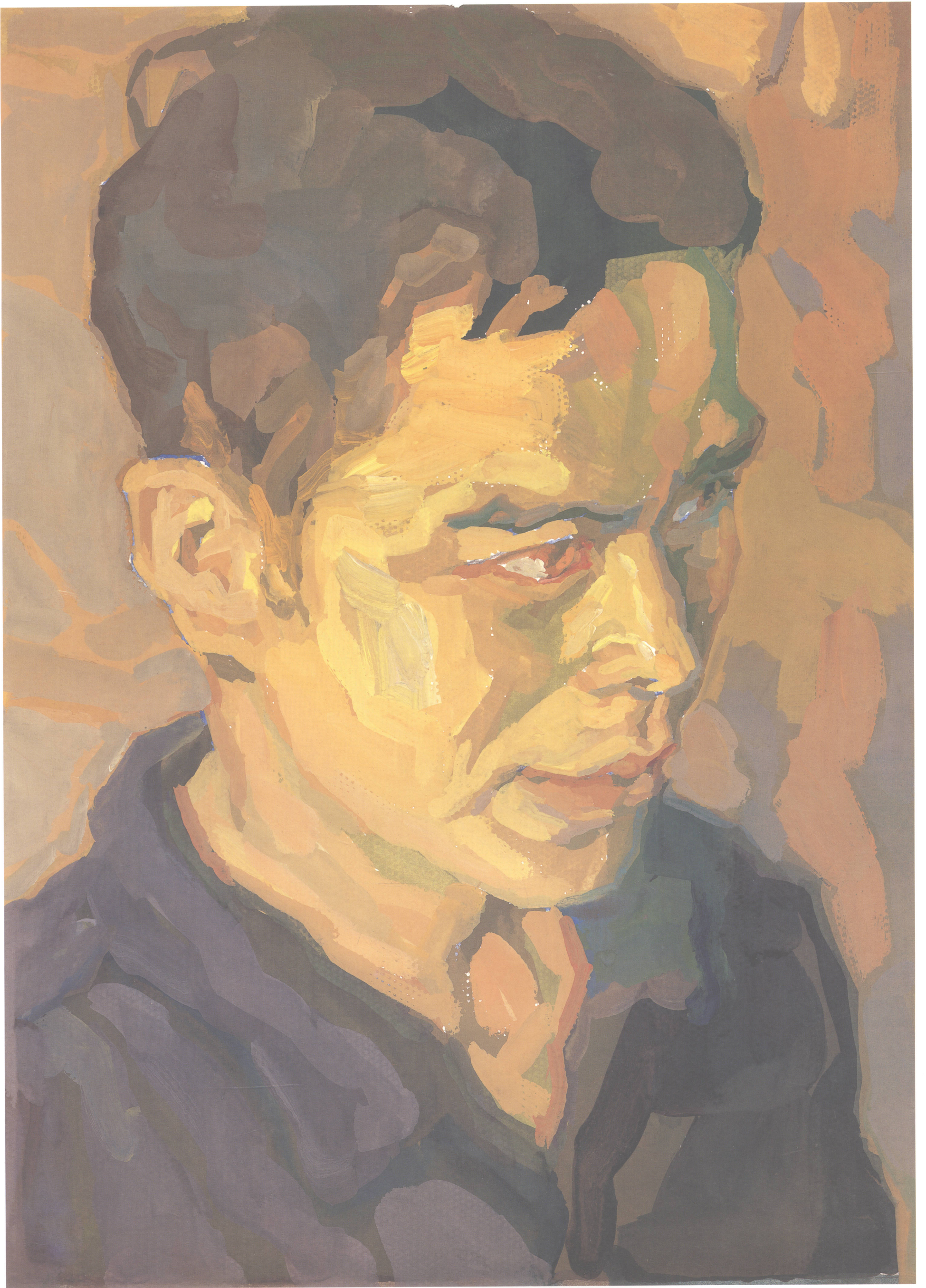
2. 用大笔触明确画出暗部色块，要概括造型特征。



3. 铺开色彩感觉并归纳在暗部偏绿灰、亮部偏中橘黄味的大关系中。



4. 在整体色彩感觉中可比对象色彩略有强调，并且可以有些小块色彩的区别和塑造，以营造“深入”和“丰富”的画面感。



《灯光下的男子》 苏剑雄 26cm × 39cm 水粉 2小时

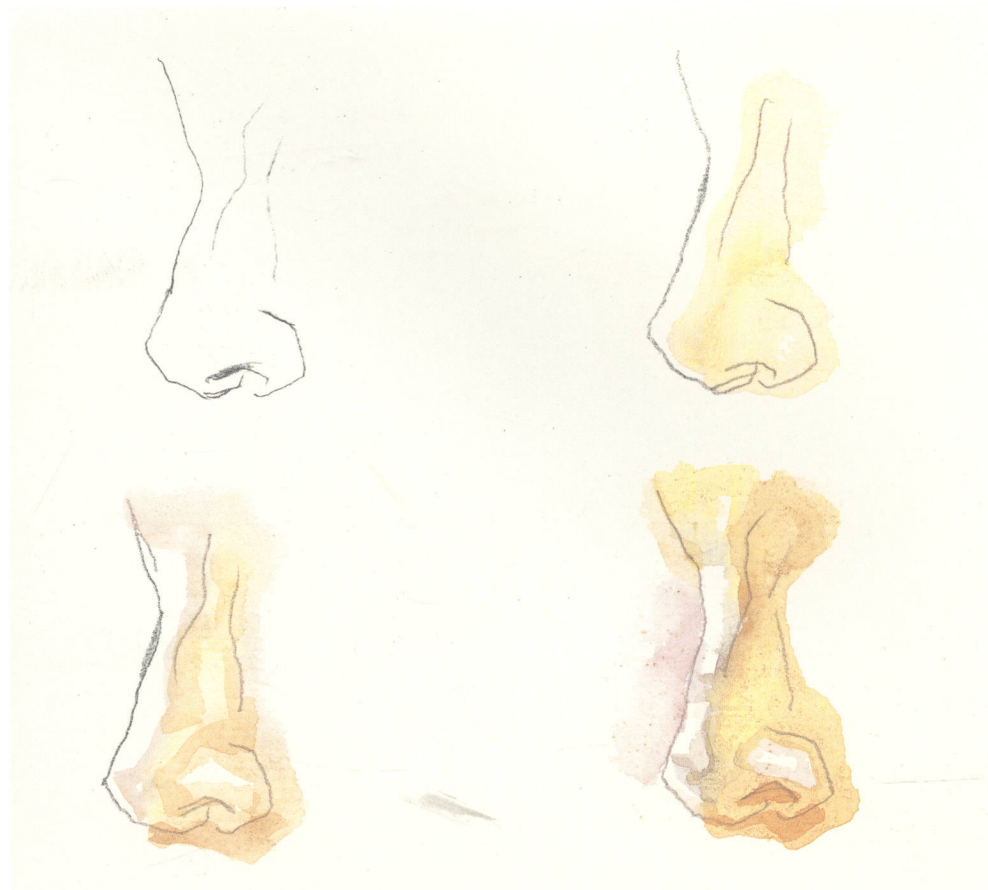
作品点评

懂得使用“强调”的色彩观念去处理对象，这是一种专业色彩素质的认可，该画充分发挥了色彩的想像力。当然，在对象色彩关系的暗示下，色彩观念的确立尤为重要。如果能扫描一下后印象派的名家作品，想必你就对色彩的认识有一个升级。

女青年——左侧光

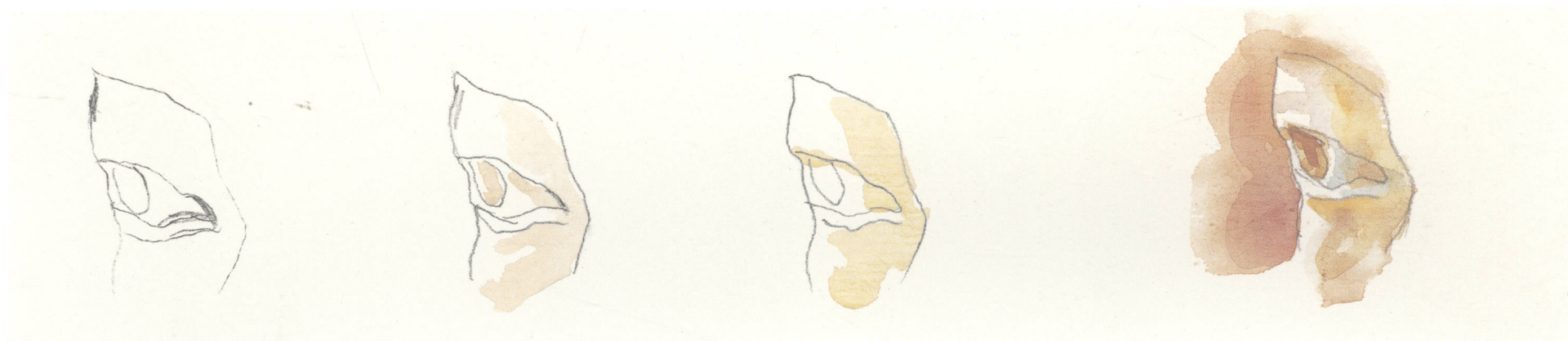
色彩感觉与真人的感觉肯定是有所不同，因此在色彩处理上可以运用稍稍强调色彩倾向的办法去表现对象的感受。





第一局部 用水彩表现局部时，一开始不应陷入细节，大笔随意地挥扫两三笔，待干后再重点提按结构，要注意的是色彩用笔的干脆利落。

女青年



第二局部 水彩画头像的五官最重点注意之一仍是眼睛的表现，先用淡色轻染一层，而后逐步由浅至深地具体化。



第三局部 表现该局部时要注意考虑步骤的秩序，只有多层颜色的塑造才能有厚度的感觉。因此，提醒你：牢记由浅至深的原则。



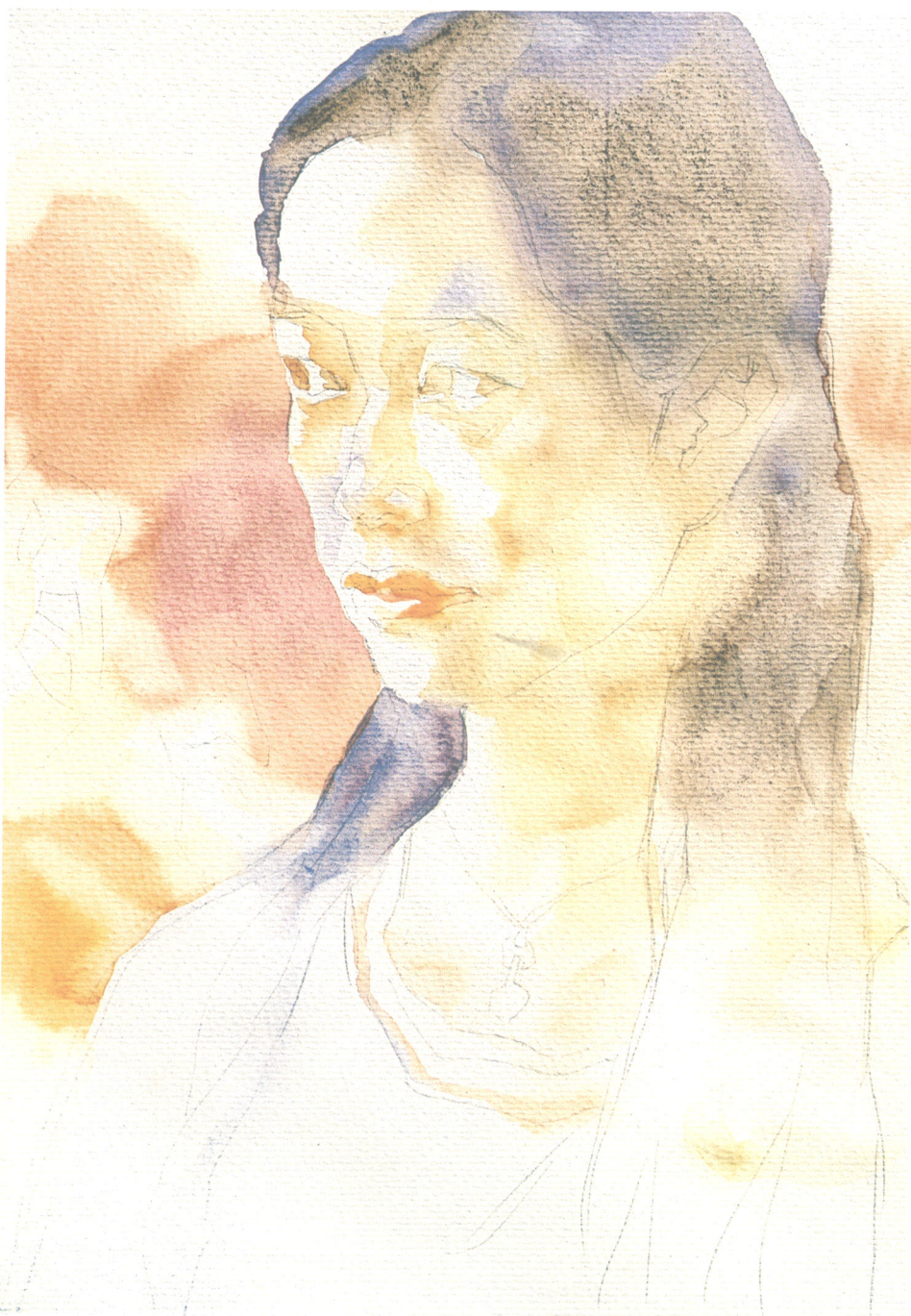
第四局部 用水彩笔触处理耳朵局部宜多用湿画法，先用浅暖褐色调一些群青做第一层铺垫，而后乘胜进军，较干的用笔直指结构关键之处，再后笔触一柔一转，朦胧的感觉就是该局部的要求了。



1. 以 HB 铅笔轻轻地打轮廓，宜轻不宜重，注意构图的安排。



2. 以较多水分的用笔痛快地画出面部的大效果。



3. 在水色交融的大效果里进一步扩展其他局部，注意水色的自然流动。这是一种因水彩色的透明而呈现出水彩的特点。



4. 前面两个步骤是湿画法，这一程序是干画法，以水分较少的笔触轻快地画出五官和其他结构转折点，多多关心小色块的变化。



《女青年》 苏剑雄 39cm × 26cm 水彩 1.5小时

作品点评

水彩头像表现有一定的难度，造型的“到位”和水彩趣味的缺一不可是这幅作品的想法，水色碰撞产生的柔和美感是该画的目标，水法（即水的技法）是作者力图展示的一种方法。

女大学生——左侧光

这种较强烈的冷暖对比关系是为了使初学者知道如何加强对比色的效果，色彩要出效果，这是一种手法。





女大学生



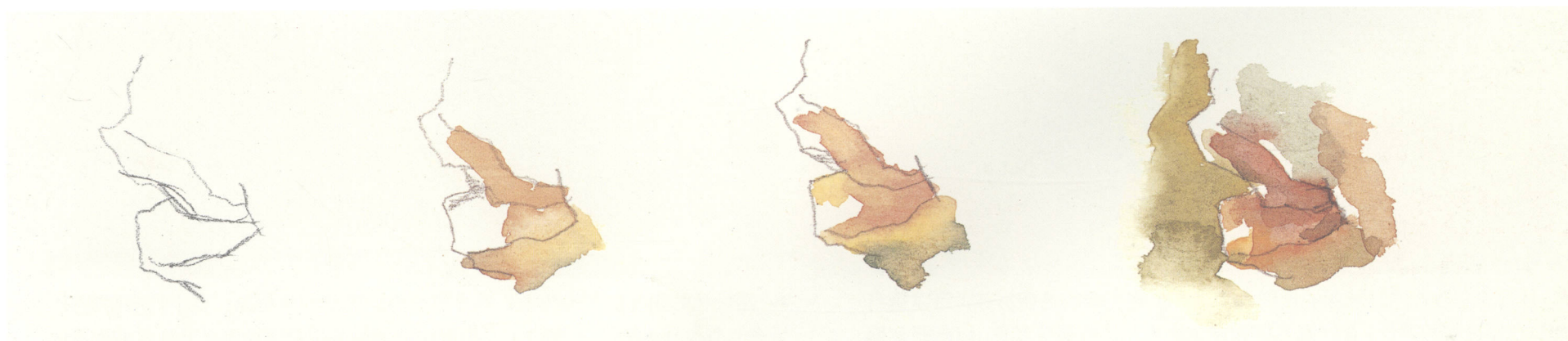
第一局部 这个耳朵的局部造型明确，因此也可使用先画暗色后画明色的技法，注意耳朵的亮部可留少许空白，以造成画面色彩晃动的美感。



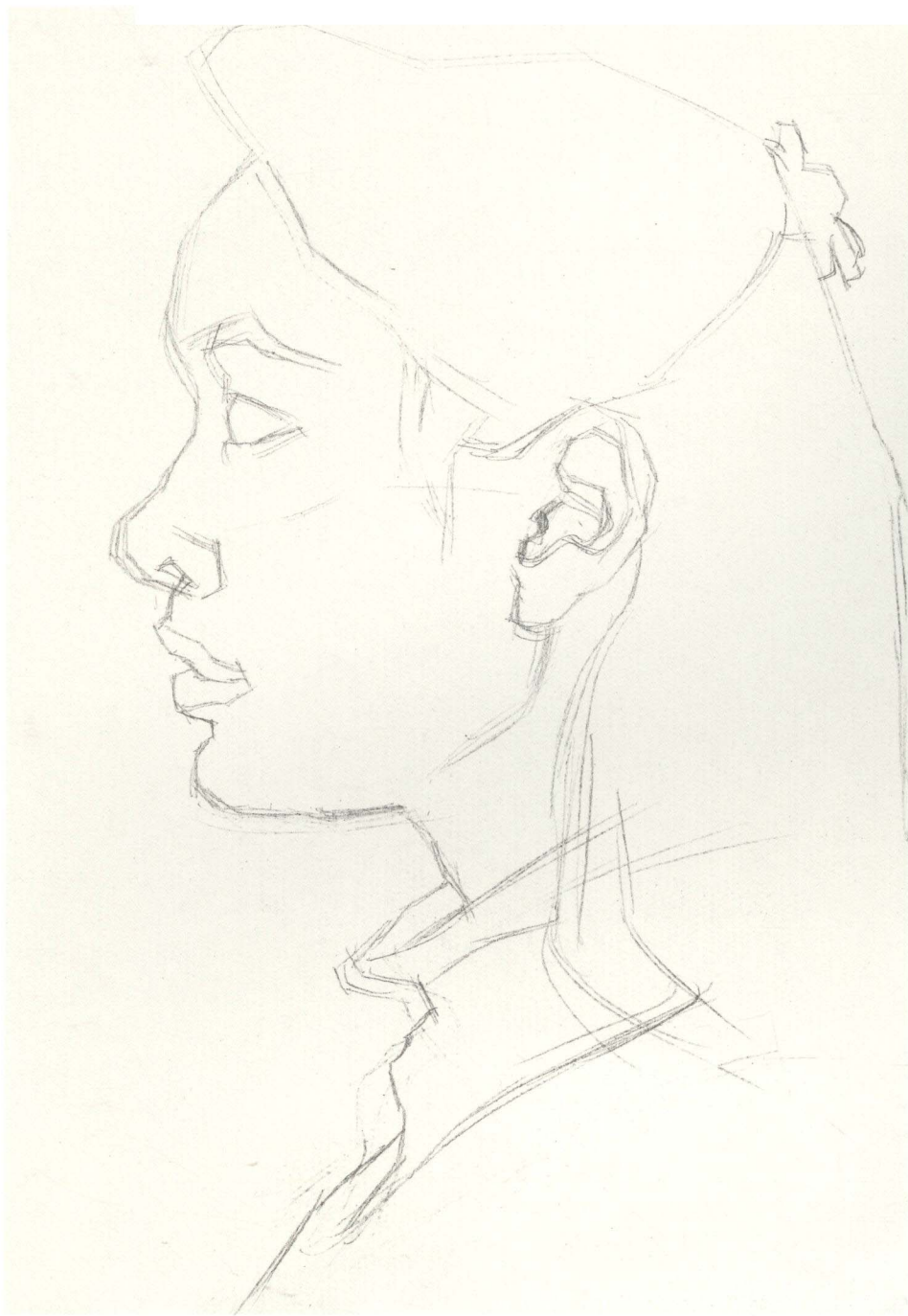
第二局部 仍然是水彩的手法，但该画使用了水彩少见的强烈对比色，因此学生要注意这一侧重点。



第三局部 鼻子暗部与鼻孔的关系浑然一体，边线又恰到好处地显示出明暗交界的功能却又是水彩语言的自然表达，请学生们要善于抓住这种效果，这就是水彩效果。



第四局部 在画这一局部时可先润湿一下，然后趁其未干，用笔同时沾上两种颜色在画面上使其自然调和，就可得到这种局部的艺术效果。



1. 用铅笔布置构图，注意头部的比例和基本形。



2. 用水气淋漓的排刷画面部的第一层色，保持爽快透气的感觉。



3. 从造型、色彩同时兼顾的规则入手进一步将色彩和造型展开，可以适当加强色彩冷暖的对比，在注意色调和谐中使用小范围高纯度色，以加强画面色彩的力度。



4. 用块状的用笔法塑造头像，容易取得肯定概括的体积感，各个局部明暗转折多一些色彩小块面，在愉快的色彩对比和洒脱的用笔中你就可以从容地收手。