

■ 嶺南印叢

容庚印存



頌齋印存

RONG GENG YIN CUN

廣東省立中山圖書館 編

容

庚

印

存

王貴忱敬題

庚

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

容庚印存 / 广东省立中山图书馆编. - 广州: 岭南美术出版社, 2005. 12

(岭南印丛)

ISBN 7-5362-3237-3

I. 容… II. 广… III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第137365号



策 划 李昭淳
题 签 王贵忱
编 辑 容 璞
林子雄
陈晓玉
拓 印 沈永泰
责任校对 梁学昭
责任技编 周于帆
责任编辑 叶耀才
装帧设计

容庚印存

Ronggeng yincun

出版 总发行 岭南美术出版社
(广州市文德路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人 徐南铁

经 销 全国新华书店
刷 佛山市华彩印刷有限公司

版 次 2005年12月第一版
2005年12月第一次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/24

印 张 7

ISBN 7-5362-3237-3

定 价 38.00元



容 庚 (1894—1983) 广东省东莞人。著名的古文字学家。考古学家和书法篆刻家，中山大学教授。一生致力中国历史文化研究。于金石文字学有杰出贡献，著有《金文编》、《商周彝器通考》、《金石书录》、《历代著录画目续编》、《頔斋书画小记》等。

序

1998年,容庚先生在海内外的哲嗣继承其父亲热爱祖国、珍惜文物的志向,将容庚先生著作手稿及其生前珍藏的金石拓片、名人手札等460种、2419件捐赠给广东省立中山图书馆,这一善举在广东,乃至海内外引起了强烈的反响。七年后的今天,为表彰容庚先生的学术成就和容氏家族爱国爱乡的奉献精神,我们将原容庚先生收藏使用过的161方印章汇编成书,名曰《容庚印存》。

容庚先生(1894—1983)是我国著名的古文字学家、考古学家和书法篆刻家,其一生致力中国历史文化研究,于金石文字学有杰出的贡献,著有《金文编》、《商周彝器通考》、《金石书录》、《历代著录画目续编》、《颂斋书画小记》等。已故著名篆刻家黄文宽先生说:“颂斋容先生治一代古金文字,功迈孙诒让、吴急斋,称扬中外。”

容庚先生的金石治印之学与他的舅父、广东著名金石文字学家邓尔雅有关。邓尔雅先生精研文字训诂,诗书画印皆负盛名,其中以篆刻、印学最精,其印章风格清丽恬淡,刚劲隽永,人称“驱使铍笔,毛颖纵横”。在邓氏影响下,容庚先生既潜心研究古文字学,又富于收藏金石拓片、古籍善本和字画信札,还擅长书法篆刻,“金石”二字贯

穿其学术生命始终。

对于容庚先生来说，篆刻印章有着特殊的意义。首先是，先生以古籀治印，篆刻直方秦汉，海内学人咸执就正，我们在《容庚印存》中可以看到先生古篆之风格。其次是，先生在书法创作和文物收藏中多有钤章，《容庚印存》里有“容庚所得金石”、“容斋金石”等都是容庚先生常用印。在《容庚印存》中，除了谢曜、冯康侯、黄文宽等名家篆刻的印章外，还有容庚的老师邓尔雅先生刻“容庚之印”、“容庚希白”等多方，有容庚先生自制“容庚所得金石”、“容庚私印”，以及容庚学生马国权、张静、康殷等人镌刻之印，广东儿代印人之作汇集一书，其篆刻源流或见一斑。

这部印存，为容庚先生藏用之印的第二次面世。早在1973年冬，容庚、黄文宽、王贵忱先生在广州太平馆酒家聚会商议钤辑容庚先生藏用印集，定名为《頌齋印存》，是集由容庚先生篆书封面，文宽先生撰写序言，贵忱先生备纸钤印并跋于书后。1974年春，《頌齋印存》钤成，内收容庚先生藏用印章142方，共装订10部，分别由吉林丁省吾、香港冯康侯、北京启功、上海方岩、潘景郑、广州容庚、卢子枢、黄文宽、欧初、王贵忱先生收藏。据王贵忱先生回忆，时值文革，社会动乱，钤印出书，为的是保存文物。又遇物资缺乏，用纸质量甚差，印章边款只能抄录，未能拓印。今见《頌齋印存》，昔日前辈爱惜文物重视文化之心跃然纸上。

《容庚印存》的出版，令读者有机会欣赏到容庚先生曾经收藏使用过的文雅之章，从中感受中国文化的博大精深和容庚先生的治学为人。是为序。

编者

2005年8月

□□
(銅 周筆禮斗鈕)





陈



雄齋印存







高其佩印 (高其佩 1672-1734)

德彝印 (徐三庚 1826—1890) (德彝 伍銘庄 1864—1928)





孔广陶印
(孔广陶 1832-1890)





宗至盛堂

牧甫为伯羲祭酒制一黄牧甫

1841-1861 (伯羲)

1861-1881 (頤齋)

伯義

