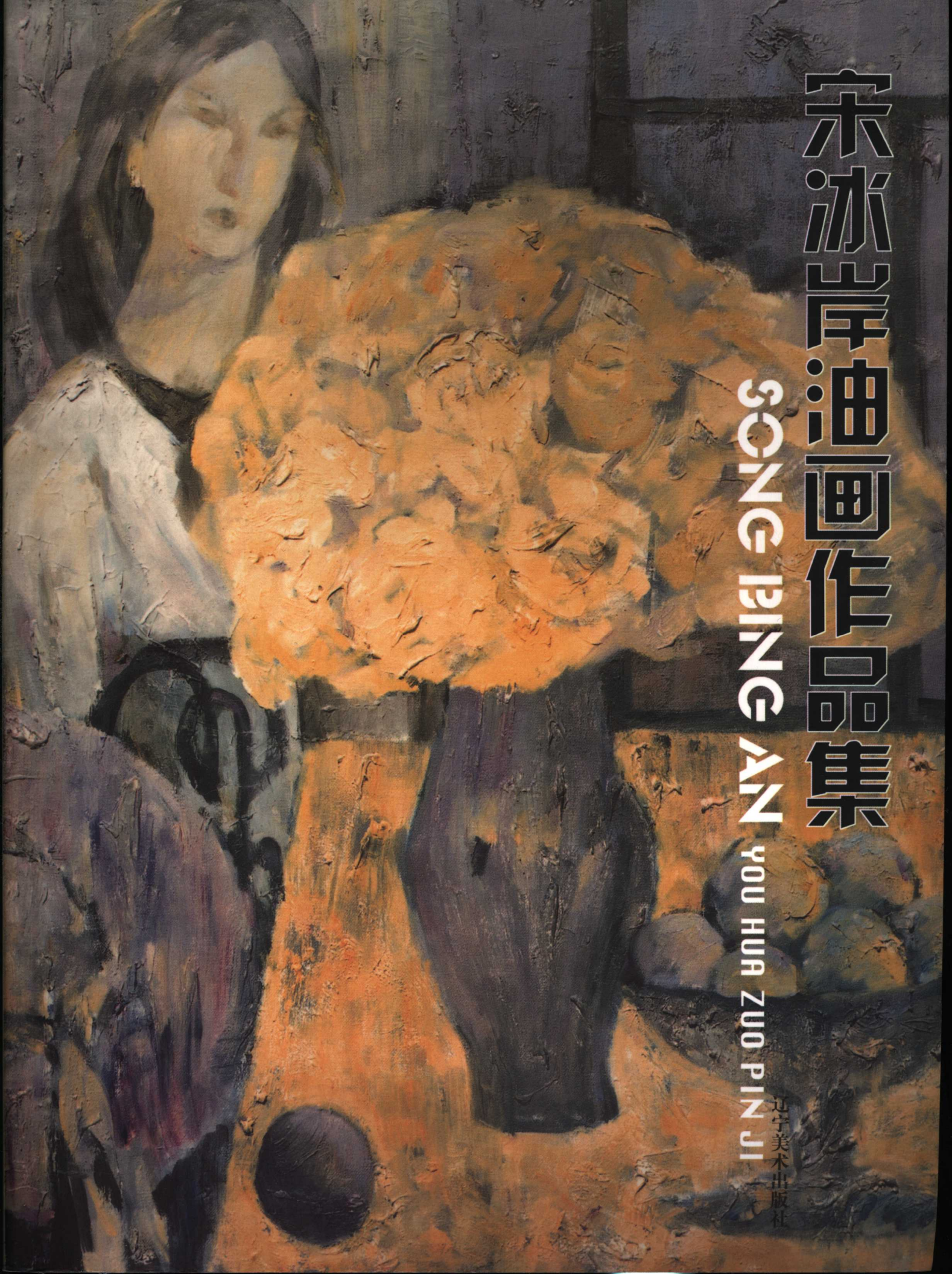




宋冰岸油画作品集

SONG BING AN YOU HUA ZUO PIN JI

辽宁美术出版社

宋冰岸油画作品集

SONGBINGAN

YOUHUAZUOPINJI

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋冰岸油画作品集 / 宋冰岸绘. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.4

ISBN 7-5314-3450-4

I. 宋... II. 宋... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039607 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

邮 编: 110001

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2

出版时间: 2006 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚 蔚

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰

责任校对: 张亚迪 孙 红

封面设计: 姚 蔚

版式设计: 姚 蔚

定 价: 15.00 元

邮购电话: 024-23400536

宋冰

1963

1981

1985

现为

主理

1990

1998

2000

2003

2003

2003

2003

2003

2003

2003

2003

2003

2003

艺术简历



宋冰岸

1963 年生于辽宁省沈阳市

1981 年毕业于鲁迅美术学院附中

1985 年毕业于鲁迅美术学院

现为沈阳大学教育学院美术系副教授

主要艺术活动

1996 年于美国纽约林肯艺术中心举办画展

1998 年获美国纽约美华艺术基金会颁发的杰出艺术奖

2000 年作品《静物》获辽宁省中小幅油画展东方杯银奖

2002 年作品《繁花似锦》获辽宁省青年美展金奖

2002 年作品《室内的阳光》获全国美术教师作品鲁艺杯银奖

2003 年作品《老桌子·咸鱼干》获辽宁省第三届油画展全彩油画艺术奖

2003 年作品《老桌子·咸鱼干》入选携手新世纪——第三届中国油画展

2003 年作品《静物》获辽宁省中小幅作品精品展银奖

2004 年作品《有咸鱼干的静物》入选第十届全国美术作品展

2004 年作品《有咸鱼干的静物》获振兴辽宁老工业基地——辽宁省美术作品展金奖

2004 年作品《木架与黄花》于第五届辽宁省青年美展获金奖

2004 年作品《藕·岁月》获全国美术教师作品鲁艺杯优秀奖

2005 年作品《花与果 No. 1》于首届辽宁省女画家作品展获金奖



写在前面

美术圈里一直有“画什么，怎么画”的争论，对于画静物见长的宋冰岸来说，怎么画显然比画什么来得更重要。齐白石的名言：“似与不似之间”似乎是冰岸的选择，应当说这是很符合受众审美心理的明智选择，其实也是画家本身对美的认识与选择。

尽管如此，把握对象“似”与“不似”的度，仍然是画家两难的抉择，所谓“太似媚俗，不似欺世”就是这个道理。父母都是名画家的冰岸，显然自幼耳濡目染，加上在鲁美附中和鲁美的六七年学习。她对“度”的把握恰如其分。她以粗犷的线条造型，在不失形的前提下充分运用油画色冷暖、深浅的对比，赋予对象以“神”的魅力，而那些靓丽的原色，更在画面上起到了“点睛”的妙用。至于那些或方或圆、似桌如窗的几何体，不仅增加了画面的平面构成设计元素，也与不脱形的对象形成巧妙的对比，取得“似”与“不似”的平衡，增加了画面的审美趣味。如入选第十届全国美展的《有咸鱼干的静物》，就是如此作法的典型，橘黄与绿既对比又和谐，做了整个画面的“灰调”背景；黄花与紫皮洋葱的强烈对比，以多与少的适当比例形成画面的亮点，几块方正的几何体与错落有致的静物构成画面的审美趣味，于是，平常成了神奇，这就叫艺术！多次获奖的《老桌子·咸鱼干》和《室内的阳光》都有这样的特点。

特别值得一提的是获全国美术教师作品展“鲁艺杯”优秀奖的《藕·岁月》，大胆地运用黑色表现主题，已经使一幅静物构图超凡脱俗，更巧妙的是借窗外投来的一缕阳光，作了不同色彩的分割处理，如此简单的一个妙思，竟然使同处一桌的静物有了隔世的时空距离，一幅平凡的作品就蕴含了深奥的生命哲理。这样一来，本是“怎样画”的技术性课题成了与“画什么”这个责任心课题相结合、统一而不矛盾的问题；面对这样的作品，即使是铜牙铁嘴的评论家也许也没有什么可以争论的口实。其实，画就是靠画出来的，所以，我一直主张多画少说。真诚地面对描绘的对象，无论画什么都会画出一些名堂来，不仅是技巧上的，也包含着思想上的。不过思想上的东西，往往是画家人品与修养的综合，也不是每幅画都会表现出来的，像冰岸的《藕·岁月》这样的作品，能达到这样的境地，我想也一定是刻意难求，无意之中却真情流露。

冰岸正当风华，踏踏实实地做人作画，前面的路一定很有意思，也会很精彩。

丙戌三月初五于京华



长城·苍茫岁月 160cm × 130cm 2006 年作



红色的花朵 80cm × 65cm 2002 年作



草原·家园 120cm × 120cm 2005 年作



藕·清心 80cm × 65cm 2002年作



繁华似锦 80cm × 65cm 2003 年作



有咸鱼干的静物 120cm × 120cm 2004 年作



有咸鱼干的静物（局部）





木架与黄花 120cm × 120cm 2004 年作

木架与黄花（局部）





有橘子的静物 80cm × 65cm 1996 年作



郁金香 60cm × 50cm 2002 年作



桌子已放满东西 80cm x 65cm 2001 年作