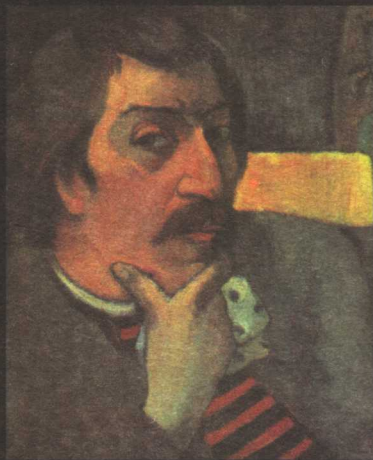


高更 | 画传 |

世界艺术大师图文馆

高更 | 画传 |

读图时代◎特别企划



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高更画传 / 读图时代特别企划. — 长春: 时代文艺出版社,
2004.1

· (世界艺术大师图文馆)

ISBN 7-5387-1853-2

I. 高... II. 读... III. ①高更, P. (1848~1903) — 传记②高更,
P. (1848~1903) — 绘画 — 艺术评论 IV. ① K835.655.72 ② J205.565
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第122313号

总策划: 蒋一谈
总 监 制: 张 明
脚本总监: 陈雪梅
项目统筹: 王晓霖
装帧设计: 商子庄
后期统筹: 郑亚超

责任编辑: 宋效全
张 明
图片总监: DADA
文字撰写: 董智慧
技术编辑: 王 玲

出版社	时代文艺出版社 (长春市人民大街124号 邮编: 130021)
特别企划	读图时代
全案营销	牧童之春
经 销	全国新华书店
发 行	时代文艺出版社
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
版 次	2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷
开 本	787 × 1092 毫米 1/20
印 数	1 — 10000
字 数	40千字
印 张	7.3
书 号	ISBN 7-5387-1853-2/J · 33
定 价	20.00元

图书如有印、装错误, 请与北京牧童之春文化发展有限公司联系
地址: 北京东三环北路东方国际大厦5层 邮编: 100027
电话: (010) 64615461 64615439 (传真)





目 录

- 一、出生与成长：混合的血统……………001
- 二、儿童的梦：“瘦狼”的幼牙……………005
- 三、青年时代：夺取丹麦的“明珠”…011
- 四、星期日的画家：不安分的经纪人…017
- 五、印象画派与高更：分裂与抉择……027
- 六、布列塔尼之行：画风的萌芽与确立 043
- 七、高更与凡高：“太阳”与“圣经”
的碰撞……………063
- 八、高更的自画像：殉道的决心……………069
- 九、梦魂萦绕：塔希提……………079
- 十、重返塔希提：原始的栖居地……………099
- 十一、客死异乡：永远的皈依……………117
- 十二、我们从哪里来？我们是谁？
我们往哪里去？……………127



— 、
出生与成长：混合的血统



高更照片 1873年 这一年与梅特结婚

1848年6月7日，在法国巴黎的罗雷特（Rolette）圣母街56号，一个男孩诞生了，他就是保罗·高更。他是一位奇怪的、与众不同的骑士。在他出生之时，法国正处在大革命后各种社会矛盾十分尖锐、激烈的时候，法兰西的土地上弥漫着种种战斗的硝烟：法国人民对封建王朝进行反复的斗争、资产阶级各派势力争权夺利、城乡劳动人民挣扎在死亡线上。高更出生之时，正是多事之秋，二月革命推翻了路易·菲利浦封建王朝，成立了第二共和国。6月23日，巴黎工人举行了六月起义，但遭到了残酷的镇压。起义失败后，第二共和国政府不断分裂、瓦解。到同年12月，

路易·波拿巴利用各派势力的矛盾，使用欺骗的手段击败他的对手，当上了共和国的政府总统。他上台以后强化自己的统治权力，解散议会，网罗自己的亲信，镇压民主运动。终于于1852年12月，发动军事政变建立自己的帝国，史称第二帝国。

在文化思潮方面，当时正处在封建专制思想和资产阶级民主共和思想新旧交替的时代，斗争非常激烈，发展变化也十分迅速。十八世纪的法国启蒙运动，尤其是卢梭等人提出的“返回自然”、“天赋人权”的思想，为资产阶级民主革命找到了政治上、文化上的理论根据，它不仅指导了资产阶级的民主革命，在艺术领域中也掀起了一场轰轰烈烈的革命运动，其中心是反对代表官方的专制独裁的学院派及其虚伪、因袭和人为的条条框框的束缚。在绘画领域，从十九世纪开始，先后出现了提倡象征



与现实形象相结合、抒发画家理想的浪漫主义画派，提倡面向自然，以生活真实为创作依据的自然主义画派。之后便产生了凭视觉的真实感受描写客观形象和借重外光进行色彩革命的印象主义画派。高更就是在这样的艺术思潮中诞生和成长的。

高更的父亲柯罗维·高更，在1830年创刊的共和党《国际新闻》社担任政治记者。由于他在选举大总统时拥护路易·波拿巴的对手卡芬雅克，所以在高更出生的第二年，当路易·波拿巴当选摄政，共和派遭受镇压时，为了避免政治迫害，柯罗维·高更不得不携带妻儿逃亡国外。他们借助娘家亲戚秘鲁总督唐·皮欧之力，搭乘帆船从法国勒阿弗尔港出发到秘鲁去。不幸的是，还未到达目的地，高更的父亲就病死于途中，母亲阿丽奴带着一岁多的高更和长女玛丽艰难地到达秘鲁的利马。高更在那里一直住到七岁。

高更照片 1891年 高更和他的儿子艾米尔、女儿阿丽奴





高更的外祖母像

高更的父亲家世代居住在奥尔良，大半以园艺为业。在高更的个性中，禀承于父系的因素不太多。但他承袭热情奔放的母亲阿丽奴·夏萨尔的却很多，母方家系常常把新鲜血液强有力地灌输到他的身上。高更的外祖母弗洛拉·特利斯坦是在法兰西妇女运动中起先驱作用的圣西门派女作家，曾以女性解放先驱者的身份名噪一时。她的父亲是带有印加血统和西班牙血统的秘鲁殖民总督波吉亚·阿拉贡的后代，她的母亲是一个法国人。高更的外祖母脾气像燃烧着的激烈火热。这种性情遗传到高更身

上，就成了燃起艺术之光的烈火。她曾嫁给版画家安德烈·夏萨尔，但这位烈性的外祖母在怀着身孕时逃离，血液中不安分的西班牙贵族血统，使她无法安于平淡的生活。后来生了高更的母亲阿丽奴，但夏萨尔因为妻子离家出走之事，恼怒异常，自尊心受到了极大的伤害，愤怒之中拔出短枪击伤了她。弗洛拉身受重伤，夏萨尔被判处20年苦役。不幸的事件使弗洛拉深受震动，她全力以赴从事妇女运动和工人运动，决定奉献余生从事社会改革和写作。终于在1844年因脑溢血而死去。高更的一生受外祖母的影响极深，形成了既坚定又游移的个性，而其西班牙与秘鲁血统的混合，又成为人们有时解释高更不同寻常行为的根源。高更的母亲阿丽奴是一个非常温良漂亮的女人，她吃苦耐劳、坚韧的性格特征也时时影响着高更漂泊流离的艺术生涯。



二、

儿童的梦：“瘦狼”的幼牙

童年的生活在高更整个生命的进程中，留下了不可磨灭的印象。在南美城市利马生活的所见所闻，竟成了高更心目中的整个世界，利马的风景人物简直成了高更绘画艺术一生追求的梦境，甚至逐渐成为一种神秘而不可思议力量，似乎冥冥之中有一种声音，在不断地召唤他、牵引着他一再地回归。那是一种纯朴、自然而原始的声音。高更后来常常回忆起在利马时，温存简朴仁爱的母亲那温柔而严肃的、明朗的、爱抚似的目光；回想起利马生活的旧总督的房子里摆设着异国情调的家具，晚上在黑人保姆房间里和姐姐玛丽、保姆的女儿睡在一张床上；利马的山川充满着鲜艳的色彩，白天阳光明媚、耀人眼目，草木茂盛、浓郁芳香，晚上吹来



画家之母

1890年 画布油画

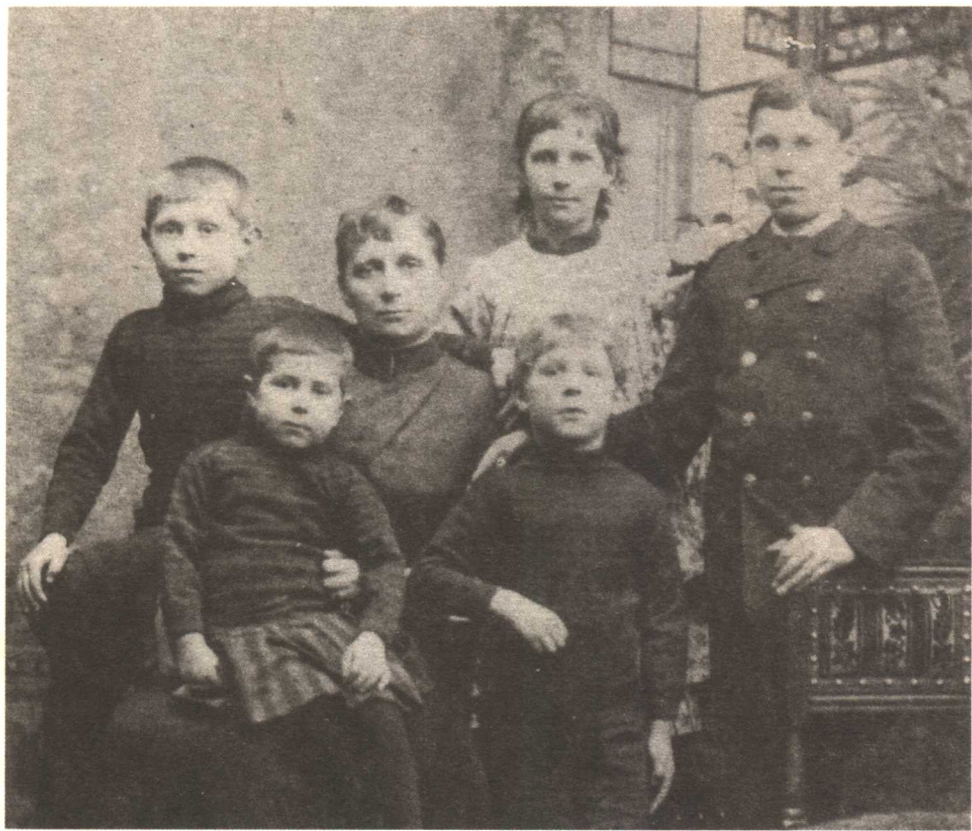
41 × 33cm

斯图加特国立美术馆



高更和妻子梅特
1874年





梅特·高更和孩子们 1888年

涩涩而醉人的海风，大地因地震而时常摇晃。这一切都使得童年的高更如痴如醉，无限神往，最后竟成了他艺术生命的一部分。后来他写道：“据传说，印加族是从太阳笔直地射下来的民族，让我回到那里去吧”。

1855年高更7岁时，高更的祖父去世，为了继承祖父的遗产，母亲阿丽奴只好带着两个孩子回到法国，在父亲的故乡奥尔良定居下来。从此高更被迫结束了在利马色彩斑斓的生活，在童年高更的眼中，天空突然间黯然失色，没有了南国艳丽的景观，只有灰白的调子和听不太懂的法语，



人们忙忙碌碌、表情冷淡，他感到孤独、寂寞和失落。1859年，母亲阿丽奴变卖了遗产，开了一家缝纫店，并将高更送进奥尔良的神学小学校里寄宿。在这里，他更痛切地感到孤独。他写道：“十一岁时，我进了神学小学校，在那里取得很快的进步。……我不打算说这里的教育对我的精神发展没有帮助。不但有帮助，而且我认为那是对我有益的。在那里，我从幼年起就受到教育，要憎恨伪善、说谎和搬弄是非这三者，凡是违反自己本能、感情和理智的事，都不可去做。……我在那里总是笼闭在自身中。我不断地观察教师们的种种策略，并且给自己制造种种欢乐



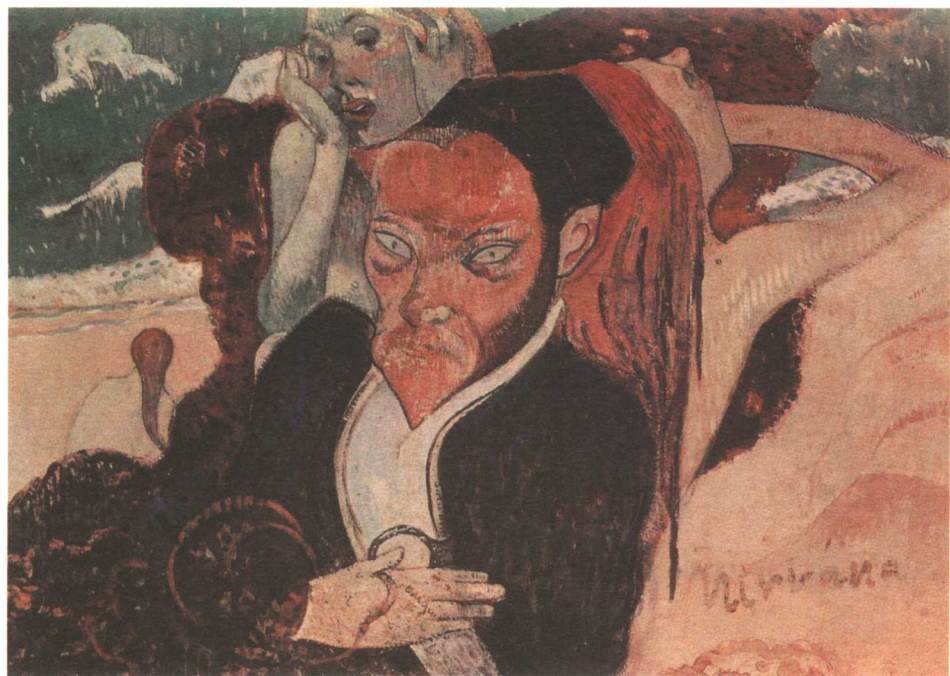
葛罗亚尼克公寓前，高更立于人群中央。1890年



和痛苦。这样的事所带来的一切后果，全部由自己负责。但这是特殊场合，一般地说，我认为这样的尝试是危险的”。德加在后来对高更的评论中，曾把他比作为“瘦狼”。此时这匹幼狼已在一班驯服得象家犬一样的同学中开始露出尖锐的狼牙，崭露头角。高更一生中那种“原始”与“文明”对立的主题，正是在利马与奥尔良反差极大的比照中清楚地显露出来的。在奥尔良，年幼的高更在刀柄上刻上了许多表现他梦想的小图案，这是他以天真的艺术把童年的“梦”铭刻在自己心上的活动标志。虽然不算是他绘画天才的表露，却体现出利马热带生活在他心目中留下的难以泯灭的印象。

涅槃（麦耶·德·汉画像）

1881年 丝绸油画 20 × 29cm 哈佛华盛顿图书馆藏





三、

青年时代：夺取丹麦的“明珠”