金太阳系列丛书

执行主编 吴红卫
策　　划 董必华
责任编辑 周海英
封面设计 袁丽娟

ISBN 7-80702-313-9
ISBN 7-80702-313-9
定 价:48.00元

全国100所名校

丛书主编 陈东旭

2005~2006学年度
高二单元测试示范卷

金太阳系列丛书

语文 下册

吉 林 文 史 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

全国100所名校高二单元测试示范卷．语文／陈东旭主编．—长春:吉林文史出版社,2005.12
ISBN 7—80702—313—9

Ⅰ.全…　Ⅱ.陈…　Ⅲ.语文课—高中—习题　Ⅳ.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第116591号

书　　名　全国100所名校高二单元测试示范卷
丛书主编　陈东旭
责任编辑　周海英
出版发行　吉林文史出版社
地　　址　长春市人民大街4646号　130021
印　　刷　南昌市李巷印刷厂
规　　格　787 mm×1092 mm
开　　本　16开本
印　　张　40印张
字　　数　1116千字
版　　次　2005年12月第1版　[illegible]
书　　号　ISBN 7—80702—313—9
定　　价　48.00元

“金太阳”教研所强档出击

《2005～2006学年度全国100所名校高二单元测试示范卷》是由全国最具影响的中学教考科研机构之一的江西金太阳教育研究所编著，丛书主编陈东旭先生被中国图书商报评为2003年中国教辅品牌十大策划人之一。

本所常年保持与全国各省市名校的良好合作关系，具有一批强大的名师作者队伍，通过本所自身的专职编辑实力和体例策划、选题、校审上的加工提炼，不仅可以让广大师生分享名师的最新教学科研成果，而且对教师教学及学生提高运用知识能力等方面有巨大帮助。通过共同努力打造的2006年高二年级同步指导用书(卷)有如下特点：

- 学科能力提升，知识的巩固，解题技巧灵活掌握。
- 基础性与创新性相结合，突出重点知识考察，侧重知识的运用与迁移。
- 题型新颖，紧扣大纲，题量适中，难度适宜，层次性强。

邮 购 目 录

书	名	邮购代码	邮购价	备注
高二年级同步指导用书	学习的艺术·语文(下册)	YSX21	13.80	10.10
	学习的艺术·数学(九A)(下册)	YSX22A	20.80	
	学习的艺术·数学(九B)(下册)	YSX22B	20.80	
	学习的艺术·英语(下册)	YSX23	18.60	
	学习的艺术·物理(下册)	YSX24	18.60	
	学习的艺术·化学(下册)	YSX25	18.60	
	学习的艺术·生物(下册)	YSX26	13.80	
	学习的艺术·政治(下册)	YSX27	12.40	
	学习的艺术·历史(下册)	YSX28	12.60	
全国100所名校高二单元测试示范卷	全国100所名校高二单元测试示范卷·语文	DY21X	4.50	10.10
	全国100所名校高二单元测试示范卷·数学(九A)	DY22AX	5.60	
	全国100所名校高二单元测试示范卷·数学(九B)	DY22BX	5.60	
	全国100所名校高二单元测试示范卷·英语	DY23X	4.20	
	全国100所名校高二单元测试示范卷·物理	DY24X	4.70	
	全国100所名校高二单元测试示范卷·化学	DY25X	4.60	
	全国100所名校高二单元测试示范卷·生物	DY26X	3.20	
	全国100所名校高二单元测试示范卷·政治	DY27X	4.00	
	全国100所名校高二单元测试示范卷·历史	DY28X	3.90	
	全国100所名校高二单元测试示范卷·地理	DY29X	2.60	

邮购方法：

注明所购图书代码，数量以及您的详细收件地址，姓名，邮编，将书款通过邮局汇至330046　江西省南昌市省府大院北二路七十六号96号信箱　黄利平　老师　收，款到三日内发书。

起邮数100册。

联系电话：13079956176

2005~2006学年度全国100所名校示范卷·高二单元卷·语文卷(一)

编审：江西金太阳教育研究所语文研究室

第一单元(A)

（时间 100 分钟　总分 100 分）

(《药》《项链》《陈奂生上城》《守财奴》)

一、(24 分，每小题 4 分)

1. 下列各组句子中加点字的注音，完全正确的一组是　　(　　)

A. 油腻(nì)　攫取(jué)　禁不住(jìn)　踉踉跄跄(liàng)
B. 瘦削(xuē)　誊写(téng)　玫瑰红(guì)　面面相觑(qù)
C. 打烊(yàng)　喷嚏(tì)　乐陶陶(táo)　忐忑不安(tǎn)
D. 癖好(pǐ)　咂摸(mo)　梳妆匣(xiá)　轻手蹑脚(niē)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是　　(　　)

A. 偌大　裙褶　蹩进　莫不关心　冷若冰霜
B. 踌躇　攀谈　请柬　置之度外　徇私舞弊
C. 佳肴　骄媚　亲昵　得意扬扬　无精打采
D. 黯淡　俭省　难堪　穷兵黩武　犹豫不决

3. 下列句子标点符号使用有误的一项是　　(　　)

A. 没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红色的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。

B. 莫泊桑在作品中描绘了第三共和时期法国社会各个阶层的代表，揭露了资产阶级自私、伪善的本性，嘲讽了小市民的虚荣心和可笑行为，反映了下层人民的痛苦和灾难，对他们可贵的品质进行了肯定和赞扬，《羊脂球》、《项链》和《我的叔叔于勒》就是其中脍炙人口的名篇。

C. 人家问："一个说书的，狠什么？"他说："就为他能说书，我佩服他一张嘴。"引得众人哈哈大笑。

D. 恩格斯说他从《人间喜剧》中获得了许多有用的资料，"甚至经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。"

4. 下列各句加点的成语使用不当的一项是　　(　　)

A. 通过对这些案例的精辟剖析，读者常常会产生一种恍然大悟的感受，而且在不知不觉中我们已开始学会对自己的人生进行更深一层的思考和认识。

B. 一项社会调查显示，如果丈夫的收入少于妻子，一部分男性难免会感到自惭形秽，甚至无端地对自己进行心理折磨。

C. 自由市场开放了，他又不投机倒把，卖一点农副产品，冠冕堂皇。

D. 全国教育系统劳动模范、优秀共产党员郎钦同志，用自己的行动在教育事业上立起了一块丰碑：信念永存，鞠躬尽瘁，生命尚在，奋斗不止。

5. 下列各句中没有语病的一句是　　(　　)

A. 她没有陪嫁的资产，她没有什么法子让一个有钱的人了解她，认识她，爱她，娶她。

B. 忽然她在一个青缎盒子里发现一挂精美的钻石项链，高兴得心也跳起来了。

C. 玛蒂尔德因为没钱，不能讲究打扮，因此她觉得很不幸。

D. 由于她一下子显出了英雄气概，使路瓦栽夫妇终于偿还了一笔可怕的债务。

6. 下面一段话的顺序被打乱了，与后面的句子衔接合理的一组排列是(　　)

"________！……不过事情到底了结了，我倒很高兴。"

①你知道，对于我们这样什么也没有的人　②你瞧，我们花了十年工夫　③这可不是容易的啊　④才付清它的代价　⑤我还给你的是另一挂　⑥跟你那挂完全相同

A. ①②⑤⑥③④　　B. ⑤⑥②④①③
C. ①③⑤②⑥④　　D. ⑤①②⑥④③

二、(20 分)

阅读下面文字，完成 7~10 题。

一路上看看野景，倒也容易走过；眼看离家不远，忽然想到这次出门，连本搭利，几乎全部搞光，马上要见老婆，交不出账，少不得又要受气，得想个主意对付她。怎么说呢？就说输掉了；不对，自己从不赌。就说吃掉了；不对，自己从不死吃。就说被扒掉了；不对，自己不当心，照样挨骂。就说做好事救济了别人；不对，自己都要别人救济。就说送给一个大姑娘了，不对，老婆要犯疑……那怎么办？

陈奂生自问自答，左思右想，总是不安。忽然心里一亮，拍着大腿，高兴地叫道："有了。"他想到此趟上城，有此一番动人的经历，这五块钱花得值透。他总算有点自豪的东西可以讲讲了。试问，全大队的干部、社员，有谁坐过吴书记的汽车？有谁住过五元钱一夜的高级房间？他可要讲给大家听听，看谁还能说他没有什么讲的！看谁还能说他没见过世面？看谁还能瞧不起他，唔！……他精神陡增，顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了；他有办法对付，只要一提到吴书记，说这五块钱还是吴书记看得起他，才让他用掉的，老婆保证服帖。哈，人总有得意的时候，他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足，真是拾到了非常的便宜货，他愉快地划着快步，像一阵清风荡到了家门……

果然，从此以后，陈奂生的身份显著提高了，不但村上的人要听他讲，连大队干部对他的态度也友好得多，而且上街的时候，背后也常有人指点着他告诉别人说："他坐过吴书记的汽车"或者"他住过五元钱一天的高级房间"……公社农机厂的采购员有一次碰着他，也拍拍他的肩胛说："我就没有那个运气，三天两头住招待所，也住不进那样的房间。"

从此，陈奂生一直很神气，做起事来，更比以前有劲得多了。

7. 选文第 2 段说陈奂生"左思右想，总是不安"，他觉得"不安"的是什么？(4 分)

答：________

8. 文中说陈奂生"仅仅花了五块钱就买到了精神的满足"，那么他在精神方面到底获得哪些满足？并说说这反映了他怎样的心理？(6 分)

答：________

9. 选文第 3 段写"村上的人"、"大队干部"、"街上的人"、"公社农机厂的采购员"都对陈奂生改变了态度，为什么？试分析陈奂生生活的社会环境。(6 分)

答：________

10. 下列对这篇小说的赏析，不正确的两项是(4 分)　　(　　)

A. 选文第 1 段具体叙写了陈奂生的思想活动，旨在说明他长期受到压抑的心理状态，为后文写他的精神胜利法蓄势张本。

B. 选文第 2 段中连用三个"看谁还能……"短语，构成排比句式，极力表现了此时此刻陈奂生的自高自大心理，可谓入木三分。

C. "他愉快地划着快步，像一阵清风荡到了家门"一句用了比喻和夸张的修辞手法，生动地刻画了陈奂生找到了搪塞老婆和炫耀他人的资本的得意神情，一个"荡"字更是传神之至。

D. 选文第 3 段只字未提陈奂生老婆的反映，可见陈奂生在老婆面前还是过不了关，他只好到外面去寻求精神安慰。

E. 篇末说陈奂生"一直很神气"，连做事都更有劲了，这话意味深长，表明他依然陶醉在自我满足的梦幻里，从而含蓄而深刻地表达了作者"哀其不幸，怒其不争"的思想情感。

三、(24 分)

阅读微型小说《新潮》，回答 11~14 题。

新　潮

张　征

唐英老嫌自己穿得不够水平，光订《时装》《当代服饰》《服装剪裁》等杂志每月就花了五六块钱！可她还感到不够"水平"。下了班，她站在大穿衣镜前老是觉得酸溜溜的。

她不知在什么时候，发现了一个新大陆！在她们家的左边大约 200 米处，住进了一位英国妙龄女郎！人家金发碧眼，穿的那衣服，国内根本没见过。上边有点蝙蝠衫状，到腰间却极有顺序地拢住，然后又极有线条地放开，直到脚面。说连衣裤也不是连衣裤，真绝了！而且是一种正经的绸布做的，一走动便哆哆嗦嗦地现出女郎苗条身材来。唐英看呆了，人家和自己个头几乎相仿，自己还配做当代人么？她脸上像让人揉了辣椒一样的难受。

于是，她天天在街心公园拐角处找准时间与女郎走对面，而且几乎逆住人家，用一种放肆的目光上下打量。尽管这极不礼貌，可顾不得了！

隐隐的，唐英发现英国女郎也上下打量她，而且脸上有一丝难以捉摸的笑。唐英不会英语，也不打算对话，她只想看懂这种"盖了帽"的新潮衣服。

唐英极聪明，用整整一个星期六晚上和星期天全天，扎在屋里对着大镜子又比又剪又是猛蹬缝纫机。整整 25 个小时，一套真正的足以让英国女郎看得碧眼变红的新潮流服装诞生了，而且她还在胸前缝上一个欢蹦乱跳的绒熊猫！小贩卖这套衣服，少说也要 200 块。

第二天，唐英 5 点钟就起床了，她穿上熨好又放在床上压了一晚上的衣服，又用心梳了个披肩发，描了眉，化了层浅妆。真有点绝代佳人的风度！连自己也陶醉了。美，在这儿！唐英感到一阵幸福、欢乐。

7 点 40 分，英国女郎准时走出大楼去坐地铁上班。唐英得意地走了过去，那边急促而熟悉的脚步声响起来，她尽量挺直了身子，把脚步放慢而且端庄。

天！

她和英国女郎在这街心公园拐角处目光相撞的刹那全都捂上了嘴，两人离着五六米僵僵地站着，双眼直勾勾地盯住对方，压抑不住地发出惊呼：英国女郎穿了一件和唐英刚换下的那件一模一样的中式藕色旗袍，连花都是桃花！

11. 这篇微型小说与《药》一样，情节的发展都是双线结构。读后指出这篇小说的主线和副线分别是什么？这样安排结构有什么好处？(6 分)

答：______

12. 本文的两条线索在文中共有两次交叉。从文中找出这两次交叉的汇合点，并分析二者之间的联系。(6 分)

答：______

13. 本文篇幅短小，却有完整的故事情节。读后指出本文的开端、发展、高潮和结局，并具体说说结尾的特点。(6 分)

答：______

14. 本文标题《新潮》的含义是什么？(6 分)

答：______

四、(16 分)

阅读微型小说《轻点关门》，完成 15～18 题。

轻点关门

石　文

①费了九牛二虎之力，我们终于搬进了新居。送走了最后一批前来祝贺的朋友，我与妻子便重重地躺在沙发上休息。忽然，门铃响了。唉，这么晚了还有客人？忙起身开门，门外站着两位不认识的儒雅的中年男女，看上去是一对夫妻。在疑惑中，那男子介绍他们是一楼的住户，姓李，特地上来向我们祝贺乔迁之喜。哦，原来是邻居啊！赶紧往屋里让。

②李先生连忙摆手："不麻烦了，不麻烦了，还有一件事情要请你们帮忙。"我说："千万别客气，有什么事情需要我们效劳？"李先生道："以后出入单元防盗门的时候，能不能轻点关门，我老父亲心脏不太好，受不了重响。"说完，静静地看着我们，眼里流露出一股浓浓的歉意。

③我沉吟了片刻："当然没问题，只是怕有时候急了便会顾不上。既然你父亲受不了惊吓，为什么还要住在一楼？"李太太解释道："其实我们也不喜欢住一楼，既潮湿又脏，但是老父亲腿脚不方便，而且心脏病人还要有适度的活动。"听完后，我心里顿时一阵感动，便答应以后尽量小心。两口子千恩万谢，弄得我们挺不好意思的。

④在接下来的日子里，我发现我们的单元门与别的单元门的确不太一样，大伙儿开关铁防盗门时，都是轻手轻脚的，绝没有其他单元时不时"咣当"一声巨响，一问，果然都是受李先生所托。时间过得很快，转眼一年过去了。有天晚上，李先生夫妇又摁响了我们家的门铃，一见到我们，二话没说，先给我与妻子深深地鞠了个躬，半晌，头也没抬起来。

⑤我急忙扶起询问。李先生的眼睛红肿，原来昨天晚上，李老先生在医院病故了。前些时候，他对儿子交代过：非常感谢大家这些年对自己的照顾，麻烦各位了，要儿子见到年纪大的邻居叩个头，年纪轻的，鞠一躬，以表示自己对大家的感激。我用眼睛偷偷一扫，果然在李先生笔挺裤子的膝盖处有两块灰迹，想必是叩头叩的。

⑥送走了李先生夫妇，我不禁感慨："轻点关门只是举手之劳，居然换来了别人如此大的感激，真是想不到也担不起啊。"生活就是这样，______。

(选文有改动)

15. 李先生夫妇两次来"我"家的目的分别是什么？(4 分)

答：①第一次：______

②第二次：______

16. 文章第③段中"我心里顿时一阵感动"的原因是什么？(4 分)

答：______

17. 李老先生临终前对儿子的交代表明他是一个什么样的人？(4 分)

答：______

18. 把第⑥段画线处应填写的揭示文章中心的话写在下面。(4 分)

答：______

五、(16 分)

19. 以"作者的情感因素"为主语，把下面一段话重组成一个单句。(可增删个别词语，但不得改变原意或遗漏原句主要信息)(4 分)

任何人物形象的刻画，任何细节的设计，或多或少都有作者的情感因素存在。康大叔的满脸横肉，表现了鲁迅对其无比憎恨。

答：______

20. 人际交往中难免遇到尴尬的事，越是名人越容易受到他人的攻击。下面这个逸事中，莫泊桑会如何应对那位贵族夫人的问话呢？请替他想一句得体的话。(6 分)

一位贵族夫人傲慢地对法国作家莫泊桑说："你的小说没什么了不起，不过说真的，你的胡子倒十分好看，你为什么要留这么个大胡子呢？"莫泊桑淡淡地回答："______。"

答：______

21. 阅读下面材料，简述果戈理烧掉新作重写的原因。(6 分)

著名作家果戈理完成了新作，他满怀激情地读给朋友听，朋友听了一半就睡着了。当朋友向他道歉时，他却深深地自责，果断地把新作烧掉重写。

(1)从作品的角度看：______。(3 分)(不超过 10 字)

(2)从作者的角度看：______。(3 分)(不超过 10 字)

附加题：作文

22. 阅读下面的文字，根据要求作文。

一位著名的心理医生，在即将退休时总结出对人生影响最大的四个字："要是"和"下次"。他说，我有许多病人，把时间花在后悔上，总是说"我那次要是能如何如何就好了……"他们沉湎于懊悔中不能自拔，造成精神的巨大消耗和浪费。矫正的方法其实很简单，只要把"要是"改成"下次"就行了。一旦事情办糟了，应该对自己说："如有机会，下次我一定要办好。"

在生活中，懊悔能促使我们反思，帮助我们总结，但是懊悔也能消耗我们的精神，磨灭我们的意志。着眼于"下次"的懊悔是必要的懊悔，沉湎于既往的懊悔是无谓的浪费。

要求：请以"下次"为话题，自拟题目，写一篇文章，体裁不限(除诗歌外)，800 字左右。

2005~2006学年度全国100所名校示范卷·高二单元卷·语文卷(二)

编审：江西金太阳教育研究所语文研究室

第一单元(B)

（时间 100 分钟　总分 100 分）

（《药》《项链》《陈奂生上城》《守财奴》）

一、(24 分，每小题 4 分)

1. 下列各组词语中，加点字注音全对的一组是　　（　　）

A. 发怔(zhèng)　撮着(cuō)　应聘(yìng)　恬退隐忍(tián)
B. 丛冢(zhǒng)　执著(zhuó)　搭讪(xiàn)　惴惴不安(zhuì)
C. 瘐毙(yǔ)　赝品(yǐng)　租赁(lìn)　得不偿失(chǒng)
D. 账簿(bù)　蹩进(biē)　拗开(ào)　自惭形秽(suì)

2. 下列词语中，没有错别字的一组是　　（　　）

A. 惆怅　风韵　惊慌失措　自鸣得意
B. 奢华　琐碎　兴高彩烈　败絮其中
C. 誊写　仰慕　面面相觑　旁征博引
D. 艳羡　悚然　变换无常　坚如磐石

3. 依次填入下列各句横线上的词，恰当的一组是　　（　　）

①她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁衣，陈设着________的木器，珍奇的古玩。

②每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候，她就梦想到那些________的晚餐，亮晶晶的银器。

③住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的________，衣料的________，都使她苦恼。

A. 精美　精巧　粗陋　破旧　　B. 精美　精巧　破旧　粗陋
C. 精巧　精美　粗陋　破旧　　D. 精巧　精美　破旧　粗陋

4. 下列各句中加点成语使用恰当的一项是　　（　　）

A. 高老头给了两个女儿许许多多的钱，结果自己死在一个阁楼上时却不名一文。

B. 主任对小李的即席发言十分赞赏，认为他的话的确是抛砖引玉，耐人深思。

C. 成绩暂时较差的同学，不应该妄自菲薄自己，甘居下游，应奋起直追。

D. 他们对任何问题的研究都是先摸索探测再细心研究，真正做到了管窥蠡测，十分严谨。

5. 填入下面句子中横线处的句子，使上下文衔接最恰当的一项是　　（　　）

他的旁边，________，两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

A. 立着他的父亲和母亲
B. 父亲立在左侧，母亲立在右侧
C. 一面立着他的父亲，一面立着他的母亲
D. 左有父亲立着，右有母亲陪着

6. 下列有关文学常识的表述有误的一项是　　（　　）

A. 中国现代文学揭开了中国文学史崭新的一页，出现了第一个文学团体——文学研究会，第一篇白话小说——鲁迅的《狂人日记》，第一本新诗集——胡适的《尝试集》。

B. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

C. 高晓声创作的系列小说《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》等，极为细致地塑造了陈奂生这个农民形象。

D. 巴尔扎克的代表作品有《夏培上校》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》、《贝姨》、《邦斯舅舅》、《农民》等。

二、(20 分，每小题 5 分)

阅读下面的文字，完成 7~10 题。

老箍桶匠变得厉害，常在女儿面前哆嗦。眼见他这种老态的拿侬与克罗旭他们，认为是他年纪太大的缘故，甚至担心他有些器官已经衰退。可是到了全家戴孝那天，吃过了晚饭，当唯一知道这老人秘密的公证人在座的时候，老头儿古怪的行为就有了答案。

饭桌收拾完了，门都关严了，他对欧也妮说：

“好孩子，现在你承继了你母亲啦，咱们中间可有些小小的事得办一办。——对不对，克罗旭？”

“对。”

“难道非赶在今天办不行吗，父亲？”

“是呀，是呀，小乖乖。我不能让事情搁在那儿牵肠挂肚。你总不至于要我受罪吧。”

“噢！父亲……”

“好吧，那么今天晚上一切都得办了。”

“你要我干什么呢？”

“乖乖，这可不关我的事。——克罗旭，你告诉她吧。”

“小姐，令尊既不愿意把产业分开，也不愿意出卖，更不愿意因为变卖财产，有了现款而付大笔的捐税，所以你跟令尊共有的财产，你得放弃登记……”

“克罗旭，你这些话保险没有错吗？可以对一个孩子说吗？”

“让我说呀，葛朗台。”

“好，好，朋友。你跟我的女儿都不会抢我的家私。——对不对，小乖乖？”

“可是，克罗旭先生，究竟要我干什么呢？”欧也妮不耐烦地问。

“哦，你得在这张文书上签个字，表示你抛弃对令堂的承继权，把你跟令尊共有的财产，全部交给令尊管理，收入归他，光给你保留虚有权……”

“你对我说的，我一点儿不明白，”欧也妮回答，“把文书给我，告诉我签字应该签在哪儿。”

葛朗台老头的眼光从文书转到女儿，从女儿转到文书，紧张得脑门上尽是汗，一刻不停地抹着。

“小乖乖，这张文书送去备案的时候要花很多钱。要是对你可怜的母亲，你肯无条件抛弃承继权，把你的前途完全交托给我的话，我觉得更满意。我按月付你一百法郎的大利钱。这样，你爱做多少台弥撒给谁都可以了！……嗯！按月一百法郎，行吗？”

“你爱怎办就怎办吧，父亲。”

“小姐，”公证人说，“以我的责任，应当告诉你，这样你自己是一无所有了……”“嗐！上帝，”她回答，“那有什么关系！”

“别多嘴，克罗旭。——一言为定，”葛朗台抓起女儿的手放在自己手中一拍，“欧也妮，你决不翻悔，你是有信用的姑娘，是不是？”

“噢！父亲……”

他热烈地、紧紧地拥抱她，使她几乎喘不过气来。

“得啦，孩子，你给了我生路，我有了命啦；不过这是你把欠我的还了我：咱们两讫了。这才叫做公平交易。人生就是一件交易。我祝福你！你是一个贤德的姑娘，孝顺爸爸的姑娘。你现在爱做什么都可以。”

“明儿见，克罗旭，”他望着骇呆了的公证人说，“请你招呼法院书记官预备一份抛弃文书，麻烦你给照顾一下。”

下一天中午时分，声明书签了字，欧也妮自动地抛弃了财产。

7. 选文第 1 段末尾说“老头儿古怪的行为”“有了答案”，那么答案到底是什么？请简要回答。

答：________________________________

8. 如何理解文中葛朗台“咱们两讫了。这才叫做公平交易。人生就是一件交易”这个观点？

答：________________________________

9. 欧也妮这个形象对刻画葛朗台起了什么作用？

答：________________________________

10. 下列各项中，对原文的赏析，正确的两项是　　（　　）

A. 选文中葛朗台对他女儿的称呼不断发生变化，一会儿是“好孩子”，一会儿又是“小乖乖”“乖乖”，一会儿是“孩子”，一会儿则是“有信用的姑娘”、“一个贤德的姑娘”、“孝顺爸爸的姑娘”。这表明葛朗台为了夺回财产继承权，在极力哄骗、安抚和讨好女儿。

B. 作者对葛朗台的称呼也有变化，分别是“老箍桶匠”、“老人”、“老头儿”、“葛朗台老头”等，旨在说明葛朗台确实年纪大了，老态龙钟，令人同情。欧也妮之所以会立刻答应放弃财产继承权，是出于对父亲的爱，因为她怕父亲为钱伤心受罪。

C. 葛朗台对女儿说：“咱们中间可有些小小的事情得办一办。”“小小的”这个词反映出葛朗台狡诈的性格。

D. 文中对葛朗台有一系列细节描写，如“老头的眼光从文书转到女儿，从女儿转到文书”，“葛朗台抓起女儿的手放在自己手中一拍”等，十分传神地刻画出葛朗台的紧张心理。

E. “他热烈地、紧紧地拥抱她，使她几乎喘不过气来。”这话表明葛朗台对女儿的由衷感谢和真诚关爱。

三、(24 分，每小题 4 分)

阅读下面的微型小说，回答 11~16 题。

公园，阳光明媚春风和煦。

花儿草儿小桥亭子绿树草坪组成一幅静物画。

女人儿童情侣游人流水鸟儿组成一股彩色流。

草坪边上有一条长椅。

一位老人，在长椅那头坐着。近一个多月来，这位老人每天上午九点到十一点坐在这儿，一动不动，闭着眼。

这天，来了一位三十多岁的青年。年轻人面容憔悴，步履蹒跚。他在长椅这头坐下，一动不动，闭上眼。

以后，这位年轻人也天天来，一坐就是一两个小时。老人还是坐在那头。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

老人和年轻人也不说话，也没说话的意思。二人就这么像木桩一样。

这样过去了十天，又过去了十天。

这天，老人说话了。老人不看年轻人，说："年轻人，你为什么坐在这儿？"年轻人也不看老人，说："老人家，你为什么也坐在这儿？"

老人说："我的心也老了，不愿动了，该休息了。"

老人不说话了。

年轻人不说话了。

第二天，年轻人来时，老人不在。年轻人就一个人坐着。

年轻人一个人坐了几天，老人还是没来。

这天，年轻人闭目坐了一会儿，坐不住了，睁开眼，看看老人的位子，心想：我们是坐友了，应该去看看老人。这一个月来，收获不小，体内有了力量，好像老人身上有一股无形的力量传到我身上来了。

年轻人打听到老人的家，老人的家人一见他就说：就等你来了。

年轻人说：等我干什么？

家人告诉他：老人是个画家，身患重病一年多了，双目几近失明，老人热爱生活，撑着一股劲儿，天天去公园坐坐。前几天，老人拼了命两天没睡觉，画了幅画。画完了，人也不行了，前两天刚刚辞世。这不，家人说着取出一幅画。

年轻人接过画。画的正是自己，但不是憔悴的样子，而是充满朝气的模样。

______

______

草坪边上有一条长椅。

11. 补入文中空行处最合适的一句是（　　）

A. 年轻人顿时怔住了，但很快，他便明白了一切，眼里涌动着感激的泪水。

B. 年轻人拿了画，来到长椅前，鞠了一个躬，走了。

C. 年轻人的心里交织着十分复杂的感情，他一下子呆在那里，竟半天说不出话来……

D. 年轻人终于明白了老人的意思，他什么也没有说，什么也不用说，他要从头开始……

12. 文中，一段简短的对话过后，"老人不说话了"。他为什么不再说下去了呢？下面分析正确的一项是（　　）

A. 同病相怜，无需多说。

B. 老人心中只有默默的同情，再说什么怕更引起年轻人的伤感。

C. 从心里看不起他，厌恶之感使老人不屑多说。

D. 老人觉得，此刻再说什么都是多余的，这个年轻人需要的是更有效的帮助。

13. 这篇小说的高潮在哪里？下列各项中，正确的一项是（　　）

A. 老人不说话了。

B. 老人的家人一见他就说：就等你来了。

C. 老人的家人告知年轻人，老人"前两天刚刚辞世"。

D. 年轻人见到老人临终前留给自己的画。

14. 老人为什么要画这么一幅与年轻人憔悴的模样全然不同的画？以下分析不恰当的一项是（　　）

A. 表露老人热爱生命的真实心迹。

B. 老人心地善良，不忍心看到年轻人这副终日憔悴的模样。

C. 期盼年轻人珍惜生命，战胜自我，重新焕发出青春的朝气。

D. 对年轻人委婉的批评、无言的忠告。

15. 下列各项中最适合作为小说题目的一项是（　　）

A. 春天里的故事

B. 老画家与年轻人

C. 热爱生活

D. 草坪边上有一条长椅

16. 开头几段环境描写，除了真实地写出春天的公园特有的景象之外，是否还有别的意义？对体现小说主题有什么作用？请作简要回答。

答：______

______

四、(22分)

阅读下面文字，完成17～20题。

泼留希金(节选)

(这个人)不过下巴凸出些，并且常常捂着手帕，免得被唾沫沾湿。那小小的眼睛还没有呆滞，在浓眉底下转来转去，恰如两匹小鼠子，把它的尖嘴钻出暗洞来，立起耳朵，动着胡须，看看是否藏着猫儿或者顽皮孩子，猜疑地嗅着空气。那衣服可更加有意思。要知道他睡衣究竟是什么底子，只好白费力；袖子和领头都非常龌龊，发着光，好像做长靴的鞣皮；背后并非拖着两片的衣裾，倒是有四片，上面还露着一些棉花团。颈子上也围着一种莫名其妙的东西，是旧袜子，是腰带，还是绷带呢，不能断定。但决不是围巾。一句话，如果在哪里的教堂面前，乞乞科夫遇见了这么模样的他，他一定会布施他两戈贝克；因为，为了我们的主角的名誉起见，应该提一提，他有一个富于同情的心，遇见穷人，是没有一回能不给两戈贝克的。但对他站着的人，却不是乞丐，而是上流的地主，而且这地主还富有一千以上的魂灵，要寻出第二个在他的仓库里有这么多的麦子、麦粉和农产物，在堆房、燥房和栈房里也充塞着呢绒和麻布，生熟羊皮，干鱼以及各种菜蔬和果子的人来，就不大容易，只要看一眼他那堆着没有动用的各种木材和一切家具的院子就是——人就会以为自己是进了莫斯科的木器市场里，那些勤俭的丈母和姑母之流，由家里的厨娘带领着，在买到她的东西之处的。他这里，照眼的是雕刻的，车光的，拼成的，编出的木器的山：桶子，盆子，榆油桶，有嘴和无嘴的提桶，浴盆，匣子，女人们用它来理亚麻和别的东西的梳麻板，细柳枝编成的小箱子，白桦皮拼成的小匣子，还有无论贫富，俄国人都要使用的别的什物许多许多。人也许想，泼留希金要这无数的各种东西做什么用呢？就是田地再大两倍，时候再过几代，也是使用不完的。然而他却实在还没有够，每天每天，他很不满足地在自己的庄子的路上走，看着桥下，跳板下，凡有在路上看见的：一块旧鞋底，一片破衣裳，一个铁钉，一角碎瓦，他都拾了去，抛在那乞乞科夫在屋角上所看见的堆子里。"我们的渔翁又在那里捞鱼了"，一看见他在四下里寻东西，农人们常常说。而且的确：经他走过之后，道路就用不着打扫；一个过路的兵官落掉了他的一个马刺刚刚觉到，这却已经躺在那堆子里面了；一个女人一疏忽，把水桶忘记在井边——他也飞快地提了这水桶去……

17. 作者从哪些方面写泼留希金的外貌？这些描写起着怎样的作用？(6分)

答：______

______

18. "我们的渔翁又在那里捞鱼了"，"经他走过之后，道路就用不着打扫"，这两句话分别运用了什么修辞手法？表现了泼留希金什么样的性格特点？(6分)

答：______

______

19. 对照《守财奴》和《泼留希金》两文，试比较葛朗台与泼留希金这两个形象的异同。(6分)

答：______

______

20. 下列各项中，对选文的赏析，不正确的两项是(4分)（　　）

A. 作者把泼留希金"浓眉底下转来转去"的"小小的眼睛"比作"两匹小鼠子"，十分形象地刻画了这个地主贪婪、猜疑、刁钻的形象特点。

B. 乞乞科夫遇见了他"一定会布施他两戈贝克"，主要是因为泼留希金穿戴太破旧，像个乞丐，令人产生同情心。

C. 泼留希金颈脖子上"围着一种莫名其妙的东西"，表明他不修边幅，富不外露，保持艰苦朴素的优良作风。

D. 文中说泼留希金是个"上流的地主"，家里的东西几代都用不完，可他"却实在还没有够"，这说明他勤劳致富，勤俭节约，永不知足。

E. 泼留希金会把人家忘在井边的水桶飞快地提走，并不是想送还给人家，而是藏到他家那堆子里去。这个例子说明他不是一般的贪婪，而是卑鄙无耻。

五、(10分)

21. 请围绕"美"这一话题，在横线上补写一段文字，与前面的话组成排比句，并要求句式与画线的句子一致。(6分)

生活在充满生机的世界里，有谁不爱美呢？你我审美观点不同，又有何妨！有人以傲雪怒放的腊梅为美，______，______，______。人人都有对美的追求和向往。爱美是人具有的本能，爱美是人的天性。

22. 根据上联写出下联。(4分)

(1)笔底纵谈中外事　______

(2)智慧蓝天书作翼　______

附加题：作文

23. 阅读下列材料，根据要求作文。

当有的人在高烛下打瞌睡时，有的人却"凿壁偷光"；当有的人为明天到哪儿快活绞尽脑汁时，有的人却"悬梁刺股"，这份痛苦，这份折磨，正是看不见的"生长激素"。

以上面材料的主旨为话题，自拟题目，自选体裁，写一篇不少于800字的文章。

2005~2006学年度全国100所名校示范卷·高二单元卷·语文卷(三)

编审：江西金太阳教育研究所语文研究室

第二单元(A)

（时间 100 分钟　总分 100 分）

(《林黛玉进贾府》《林教头风雪山神庙》《失街亭》《杜十娘怒沉百宝箱》)

一、(24 分，每小题 4 分)

1. 下列各组词语中，加点字的读音、字形正确的一组是　(　　)

A. 投奔(bèn)　阜盛(fù)　暗熟(ān)　素昧平生(mèi)

B. 颤栗(zhàn)　凹陷(āo)　斡旋(wò)　所向披靡(mǐ)

C. 创伤(chuāng)　赍发(jī)　殷红(yān)　拈轻怕重(niān)

D. 隽永(juàn)　戏谑(xuè)　谗媚(chǎn)　犄角之势(jī)

2. 下列句子中，加点的词语意思相同的一组是　(　　)

A. ①杨志也嗔道："你两个好不晓事！这干系须是俺的！……"/②孔明曰："街亭虽小，干系甚重。倘街亭有失，吾大军皆休矣。……"

B. ①一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。/②惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

C. ①疯疯癫癫说了些不经之谈。/②其夸苑囿之大，固无荒诞不经之说。

D. ①众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。/②数风流人物，还看今朝。

3. 下列句子标点符号的使用有误的一项是　(　　)

A. 一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。

B. 林冲道："这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。"

C. 马谡在山上见之，大笑曰："彼若有命，不来围山！"

D. 本单元前三篇分别选自长篇小说《红楼梦》、《水浒传》和《三国演义》，这几篇课文虽是节选，但故事情节都比较完整，后一篇则选自冯梦龙的短篇小说集《警世通言》，是一篇完整的故事。

4. 古代长篇章回小说的回目(每回的标题)一般有两句，句子一般比较整齐，有时对仗很工整。《水浒》第十回目第一句是"林教头风雪山神庙"，根据上述特点和所学课文的内容，该回目的第二句应是　(　　)

A. 高衙内父子施毒计　B. 狗腿子陆谦害教头

C. 贼高俅派人下沧州　D. 陆虞侯火烧草料场

5. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是　(　　)

A. 细作告曰："司马懿倍道而行，八日已到新城，孟达措手不及……被乱军所杀。"

B. 魏兵骤至，把山四面围合，某引兵冲杀十余次，皆不能入。次日土崩瓦解，降者无数。

C. 孔明曰："司马懿非等闲之辈，更有先锋张郃，乃魏之名将，恐汝不能敌之。"

D. 孔明变色曰："汝自幼饱经风霜之苦，熟谙战法。吾累次丁宁告戒，街亭是吾根本……"

6. 下列有关文学常识表述正确的一项是　(　　)

A.《三国演义》是我国最早的一部长篇历史小说，它的语言特点是"文不甚深，言不甚俗"。

B.《水浒传》是由文人创作的一部长篇英雄小说，小说以"官逼民反，替天行道"为主线，各章回的故事情节既前后勾连，又自成整体。

C. 宋元时期的"话本"小说是用古白话写成的短篇小说。"话本"的出现标志着中国古代小说的成熟。

D. 明清时代，是我国古代小说发展的高峰，一大批不朽名著，如《柳毅传》、《西游记》、《红楼梦》等在这一时期产生。

二、阅读下文，完成 7~10 题。(20 分)

十娘冷笑一声道："为郎君画此计者，乃大英雄也。郎君千金之资，既得恢复，而妾归他姓，又不致为行李之累，发乎情，止乎礼，诚两便之策也。那千金在哪里？"公子收泪道："未得恩卿之诺，金尚留彼处，未曾过手。"十娘道："明早快快应承了他，不可错过机会。但千金重事，须得兑足交付郎君之手，妾始过舟，勿为贾竖子所欺。"时已四鼓，十娘即起身挑灯梳洗，道："今日之妆，乃迎新送旧，非比寻常。"于是脂粉香泽，用意修饰，花钿绣袄，极其华艳。装束方完，天色已晓。孙富差家童到船头候信。十娘微窥公子，欣欣似有喜色，乃催公子快去回话，及早兑足银子。公子亲到孙富船中，回复依允。孙富道："兑银易事，须得丽人妆台为信。"公子又回复了十娘，十娘即指描金文具道："可便抬去。"孙富喜甚，即将白银一千两，送到公子船中。十娘亲自检看，足色足数，分毫无爽。乃手把船舷，以手招孙富道："方才箱子可暂发来，内有李郎路引一纸，可检还之也。"孙富视十娘已为瓮中之鳖，即命家童送那描金文具，安放船头之上。十娘取钥开锁，内皆抽屉小箱。十娘叫公子抽第一层来看。只见翠羽明珰，瑶簪宝珥，充牣于中，约值数百金。十娘遽投之江中。李甲与孙富及两船之人，无不惊诧。又命公子再抽一箱，乃玉箫金管，又抽一箱，尽古玉紫金玩器，约值数千金。十娘尽投之于大江中。岸上之人，观者如堵，齐声道："可惜可惜！"正不知什么缘故。最后又抽一箱，箱中复有一匣。开匣视之，夜明之珠，约有盈把。其他祖母绿，猫儿眼，诸般异宝，目所未睹，莫能定其价之多少。众人齐声喝彩，喧声如雷。十娘又欲投之于江。李甲不觉大悔，抱持十娘恸哭，那孙富也来劝解。十娘推开公子在一边，向孙富骂道："我与李郎备尝艰苦，不是容易到此，汝以奸淫之意，巧为谗说，一旦破人姻缘，断人恩爱，乃我之仇人。我死而有知，必当诉之神明！"又对李甲道："妾风尘数年，私有所积，本为终身之计。自遇郎君，山盟海誓，白首不渝。前出都之际，假托众姊妹相赠，箱中韫藏百宝，不下万金。将润色郎君之装，归见父母，或怜妾有心，收佐中馈，得终委托，生死无憾。谁知郎君相信不深，惑于浮议，中道见弃，负妾一片真心，今日当众目之前，开箱出视，使郎君知区区千金，未为难事。妾椟中有玉，恨郎眼内无珠，命之不辰，风尘困瘁，甫得脱离，又遭弃捐。今众人各有耳目，共作证明，妾不负郎君，郎君自负妾耳！"于是众人聚观者，无不流涕，都唾骂李公子负心薄倖。公子又羞又苦，且悔且泣，方欲向十娘谢罪，十娘抱持宝匣，向江心一跳。众人急呼捞救，但见云暗江心，波涛滚滚，杳无踪影。可惜一个如花似玉的名姬，一旦葬于江鱼之腹。

7. 对于杜十娘遭弃后，精心地打扮自己，"非比寻常"。这一反常的举动，分析不正确的一项是(5 分)　(　　)

A. 惩罚李甲。她还对李甲一往情深，而李甲却薄情如此；因此决心殉情，让李甲后悔一辈子。

B. 情伤于中，平静，正表现了她透彻心底的绝望，这平静中蕴蓄着的情绪比放声大哭更沉重，其中所包含的失望、轻蔑、谴责，比大骂一场要深沉凝重得多。

C. 头脑清醒。这个变故令她震惊，使她真正冷静下来，使她真正认识到，在封建礼教的统治下，追求理想爱情只能是一种幻想，尤其像她这种人。

D. "精心地打扮自己"，是为了在生命的最后时刻，维护自己爱情理想的完整，维护爱情的尊严，维护做人的尊严，在毁灭中展现自己高尚的人格。

8. 从杜十娘的角度看，她与李甲爱情失败的根本原因，分析恰当的一项是(5 分)　(　　)

A. 孙富挑拨离间，"断人恩爱"；李甲动摇不定，背信弃义。

B. 两人地位悬殊，门第不对。

C. 封建社会根深蒂固的门第观念和世俗观念。

D. 封建社会娼妓制度和对金钱的追求。

9. "十娘微窥公子，欣欣似有喜色，乃催公子快去回话，及早兑足银子。"这一句对于情节上的推动有什么作用？(4 分)

答：____

10. 上文这一段是全文的高潮，极其丰满地刻画了杜十娘这个人物形象，试结合课文的细节描写，分析一下杜十娘在这一段中所体现出来的性格特点。(6 分)

答：____

三、阅读下面短文，回答 11~14 题。(21 分)

讲史的时空观

①古代小说与讲史各有门庭。小说家既可说今，也可道古，如《水浒传》《西游记》《红楼梦》；讲史家却只能演述古事，如《三国演义》《新编五代史平话》。

②时空观不同是历史与文学最主要的差异。即使运用了想象，历史形象和事实也都必须建立在时间空间的坐标上。这个时空，是一个公共的、自然的时空，是唯一的，不可改变亦不可替代。而文学中的形象和事实，则被安排在一个特殊的人造时空——作品中。这个时空独立自存，与作品以外时空无必然关联。其中的事件，可以自为因果、自为起始与结束。历史则必须追问"灰姑娘嫁给王子以后"。讲史中的时空，是历史性的。小说中的时空则属于文学性，是作者创构的私有时空。正所谓"袖里乾坤大，壶中日月长"。可对公共的、自然的时空予以压缩、扩大；亦可自我构筑一个时空，让事件在其中发展。有时也会借用一段公共时空，作为小说的历史场景。但这些时空是借用的，其时其地与所叙之事并无逻辑的、必然的有机关系。

③历史对小说没有限制性，却是讲史的叙述基础。讲史所述古事不能违背公众客观的历史认知。社会中存在着一种基本的历史进程，为社会中人所共同认知。讲史必须为这个公共的、自然的时空服务，不能让张飞大战岳飞。

④讲史常只能讲一段时间中的历史，但历史并不因所讲史事结束而终止。中国的讲史对空间缺乏应有的关注，不曾考虑历史也可以用"共时性"的空间布列来说明，而是惯用以时间瓦解空间布列的方法来说明历史。具体体现在常运用"滚滚长江东逝水"的意象。例如三国、五代等空间上分裂抗衡的

局面，讲史用“分久必合，合久必分”把它时间化。分立的空间，被束成一条时间线，它在某些地方分散了，但散开的丝缕不久又合拢，线仍是一线。

⑤这时，时间是线性的、连续的。依此时间观，讲史者事实上进行着与正统史学家完全一样的历史叙述工作。讲史，比以纪传体为主要叙述形式的正史，更严格地采用了编年叙述的方法。

——选自《读书》龚鹏程《讲史的门庭》，有删节

11. 分别概括第 2 段加点词“公共的、自然的时空”和“特殊的人造时空”的特点。(6 分)

(1)“公共的、自然的时空”的特点是：____________________

(2)“特殊的人造时空”的特点是：____________________

12. 第 2 段中“历史则必须追问‘灰姑娘嫁给王子以后’”一句的含义是什么？(4 分)

答：____________________

13. (1)“不能让张飞大战岳飞”，这一事例说明了什么？(3 分)

答：____________________

(2)“中国的讲史”具有怎样的特点？(3 分)

答：____________________

14. 根据文意，下列判断不正确的一项是(5 分)　(　　)

A. 小说家既可说今，也可道古，不受自然时空的限制，所以小说中的事件可以跨越历史时代，也可以浓缩在历史上的某一天。

B.《西游记》借用“唐朝”这段公共时空作为小说的历史场景，但小说所表达的内容与唐王朝的历史并无必然的联系。

C. 历史是讲史的叙述基础，讲史必须尊重史实，讲史者纵然再同情蜀汉，也不能把三国的历史讲成蜀汉统一了中国。

D. 中国的讲史者事实上进行着与正统史学家完全一样的历史叙述工作，也就是说讲史者与正统史学家的工作性质其实是完全一样的。

四、阅读下面微型小说，回答 15～18 题。(19 分)

狗

刘国芳

狗旺发迹后养了一条狗。

狗是狼狗，高大、凶悍，狗旺的个子也是高高的、大块头，于是狗旺和狗站在一起便应了那人高马大的话，当然，在这儿马应改作狗。

村里人对狗旺是怎样发迹的不大清楚，既不见他劳累操作，也不见他终日奔波，倒是清闲得很，成天和三五个不知哪路来的朋友牵了狗玩。村上别的人家也是养了狗的。狗旺把狗牵出去，见了别家的狗便发一声唿哨，于是那狼狗便雄赳赳地冲上去，初时有些狗也敢搏斗，但往往被那狼狗咬得遍体鳞伤；久了，不再有狗敢搏斗了，见了，望风而逃。

那些狗的主人便愤愤不平。当然，也仅仅在心里做不平状。

见了人狗旺也会冲他的狼狗发一唿哨，于是那狗仍雄赳赳地向人扑去；于是被扑的人或惊慌失措或东蹿西逃或跌跌倒倒或脸色煞白魂飞魄散。不过当狗快近到人的身边时狗旺还是会发一唿哨把狗喝住的，于是对方便气喘吁吁地骂：“狗旺，你妈的不是人。”

狗旺不恼，笑一下，回答：“跟你开个玩笑嘛，又不当真。”

若是边上有狗旺的朋友在，便会帮腔：“狗旺看得起你才跟你开玩笑。”

对方便摔转身，吐口唾液“呸”一声。

有时候狗旺不在，那狗也会在村子里转，见了孩子，那狗会突然向前蹿几下，做凶猛状，孩子哇哇地哭，喊爹喊娘；有些孩子过后还生病、发高烧。于是孩子的父母便会走进狗旺的院子对狗旺说：“狗旺，你要好好管一下你的狗，它把我孩子吓坏了。”

狗旺便懒洋洋伸个腰，然后说：“狗是畜牲，我怎么管得了。”

这样说便让人很气愤，于是说：“你不管我以后见着那畜牲打死它。”

“你敢。”狗旺大喝一声。

说话的人忽然就不敢说了。

过后见了那狗，便横眉怒目，但也仅仅把脚跺两下，有锄头什么的在手，也只冲狗晃两晃，做打狗状，却不真打。狗似乎晓得这是假动作，不惊慌，还大模大样地往那人跟前走过去。

后来狗旺被公安局抓走了。

抓狗旺的那天还抄了家，搜出许多文物古玩。于是村里人晓得狗旺为什么白天清闲得很，原来他专在晚上做勾当，挖人家的坟，撬人家的棺材板。

这种罪是要判刑的。狗旺一去不归，于是孤单了那狗，整天莫名其妙地叫。有一天晚上还叫，当时是夏天，大家在外头坐着歇凉，狗叫起来吵人，大家烦了，都骂：“那畜牲。”

还有人说一声：“去打死它，看它还叫不。”

都点头。

于是在屋里把锄头什么的拿在手上，一伙人雄赳赳赶上门去，进了院，还把院门关上，狗没法逃了，于是打得哀哀地叫。

狗旺屋里是有人的，大喊：“莫打呀莫打，它是畜牲。”

有人回答：“就打这畜牲，谁叫它平日作恶多端。”

狗于是被打死了。

出了院子大伙兴高采烈，有人说：“这畜牲早该打死它。”

有人接嘴，说：“是啊，以前怎么没想到把这畜牲打死呢？”

这话说完大家忽然不做声了，还有人低下头。当中一位拿眼四处瞅瞅，见大家不再像刚才那样兴高采烈。

15. 作者自己说：“《狗》里有很多条狗。”你如何理解这句话？为什么？(5 分)

答：____________________

16. 小说前半部分极力描写狗旺那条狗的凶悍，其作用是什么？(5 分)

答：作用是____________________

17. 这篇小说巧妙地运用了前后照应的写作方法，试举两例说明。(5 分)

答：____________________

18. 下列各句对文段的赏析，不恰当的一项是(4 分)　(　　)

A. 小说开头把狗旺和狗放到一起介绍，还特意让“狗旺和狗站在一起”，化用“人高马大”为“人高狗大”，这可以理解为是作者有意将狗旺和狗进行类比，有讽刺、贬斥狗旺的意思。

B. 狗旺被抓走前，村人“吓唬”狗，那狗“似乎晓得这是假动作，不惊慌，还大模大样地往那人跟前走过去”——这让人联想到成语“狗仗人势”，也让人联想到吓狗的人不过是“色厉内荏”。

C. 先前村人对狗敢怒而不敢言，后来终于把狗打死了，这说明村人虽然有软弱的一面，但最终还是有所觉悟，有所反抗。

D. 小说最后写到“这话说完大家忽然不做声了，还有人低下头。当中一位拿眼四处瞅瞅，见大家不再像刚才那样兴高采烈”——村人之所以如此，是因为他们多少意识到自己的行为有不光彩的一面。

E. 这篇小说，文字流畅，微言大义，发人深省。

五、(16 分)

19. 把下列句子组合成语意连贯的一段话。(只填序号)(4 分)

①君不见，《红楼梦》中“埋香冢飞燕泣残红”，黛玉小姐的一首葬花词，哭痛了多少人的心。

②千百年来，关于落花的诗却多是伤感的，哀婉的。

③它们的作者，或是伤春怨女，或是落魄文人，怀才不遇，只好借花喻己，纾解愁肠。

④对于摧残人才、践踏新生的社会，这是曲折的控诉和抗争。今天，这样的时代应该是过去了。

⑤黑暗的时代，狂暴的风雨，常令未果之花备受折磨而夭谢，于是，“流水落花春去也”“无可奈何花落去”等就成了千古名句。

答：____________________

20. 阅读下面一段文章，用一句话概括其要点。(不超过 20 字)(6 分)

小说不是论文，它的主题思想不能直说，也不能硬贴上去。好的小说总是把思想隐蔽在形象深处。小说形象描写最基本的方面，往往是典型人物的塑造。因此，领会主题思想的一个非常重要的内容，就是认真地把握人物的性格特点，以及性格特征所折射出来的社会历史内涵。可以说，典型人物形象是支撑小说情节的骨骼，而他们所包含的社会思想则是小说艺术的灵魂。

答：____________________

21. 根据下面画线句子的特点，再仿写两个句子。(6 分)

课外阅读是提高语文水平的重要途径，可以使我们获得很多有益的启示，充实我们的生活。读《三国演义》，我们可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采；读《钢铁是怎样炼成的》，我们能领悟到人生的真谛和生命的意义；____________________；____________________。

附加题：作文

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。

“我建议现在的小学生、初中生，不要再去读文学经典了！”在昨日举行的“中国语文教育高峰论坛”上，著名作家肖复兴语出惊人，引起了现场的作家、老师和中小学生的共鸣。

由上海市教委、《新读写》杂志和金山区政府主办的这场论坛，昨日下午邀请了肖复兴、叶辛、赵丽宏和钱汉东等知名作家，与一些在写作上颇有成绩的青年学生进行面对面的交流。在讨论“中学生为何喜欢韩寒、郭敬明作品”时，肖复兴发出了上面的声音。

对这一问题，你有什么看法？请以“中学生要不要读文学经典”为话题，写一篇作文，字数在 800 左右。

2005~2006学年度全国100所名校示范卷·高二单元卷·语文卷(四)

编审：江西金太阳教育研究所语文研究室

第二单元(B)

（时间 100 分钟　总分 100 分）

（《林黛玉进贾府》《林教头风雪山神庙》《失街亭》《杜十娘怒沉百宝箱》）

一、(18 分，每小题 3 分)

1. 下列各组词语中，加点字的注音有误的一组是　（　　）

A. 錾银(zhàn)　差失(chā)　挈带(qiè)　行户人家(háng)

B. 偏裨(pí)　充韧(rèn)　愀然(qiǎo)　殚精竭虑(dān)

C. 什物(shí)　莲萼(è)　便宜(biàn)　五色丝绦(tāo)

D. 累次(lěi)　在庠(xiáng)　惫懒(bèi)　憨容可掬(jū)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是　（　　）

A. 放诞　敛声屏气　薄幸　天理昭然

B. 亵渎　势如破竹　瞋视　碎琼乱玉

C. 邂逅　徒有虚名　藩篱　萍水相逢

D. 沾惹　势如劈竹　委曲　顿开茅塞

3. 下列句子的空缺处依次应填入的词语与句意最贴切的一组是　（　　）

①两个虞候口里不道，肚中________：“这厮不直得便骂人！”

②向了一回火，觉得身上寒冷，________却才老军所说。

③黛玉心中正________着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”

④黛玉便________着因他有玉，故问我有也无。

A. 忖度　疑惑　思量　寻思　　B. 疑惑　忖度　寻思　思量

C. 思量　思量　忖度　疑惑　　D. 寻思　寻思　疑惑　忖度

4. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是　（　　）

A. 乌克兰大选发生危机，反对派领袖尤先科的支持者与另一位总统候选人、现任总理亚努科维奇的支持者不可开交地互相抨击，“尤派”阵营举行大规模示威活动，政局动荡不安，国家面临内战危险。

B. 当年的“红卫兵小将”如今都已步入知命之年，每当想起上世纪六七十年代那场空前绝后的十年浩劫，就会发出“祸起萧墙，往事不堪回首”的感慨。

C. 拥有手机的中国人一般每天接收短信 70 字上下，而通常情况下，日本的手机小说爱好者每天接收短信的字数在 1000～2000 字，两相比较，简直可以说是小巫见大巫。

D. 身处瞬息万变的信息社会，面对层出不穷的新发现和浩如烟海的新技术，你也许会发出“我落后了”的感叹，于是，“终身学习”的理念应运而生。

5. 下列各句中，没有语病的一句是　（　　）

A. 农业是否稳定，是关系到各项改革能否顺利进行，关系到能否实现“十六大”确定的全面小康的任务。

B. 这个世界是很公平的，没有播种怎么有收获？年轻人，切忌不要扮演寒号鸟的角色。

C. 在巴金老人百岁华诞之际，国内外许多热心读者纷纷以各种方式表达对这位文坛巨匠的良好祝愿和崇高敬意。

D. 他呼吁政府和社会各界重视这件事情，制止至今还在一些地区泛滥的乱占耕地的不良风气。

6. 下列各句中，标点符号的运用不正确的一项是　（　　）

A. 歌出元人施君美《拜月亭》杂剧上《状元执盏与婵娟》一曲，名《小桃红》。

B. 孔明曰：“吾非为马谡而哭。吾想先帝在白帝城临危之时，曾嘱吾曰：‘马谡言过其实，不可大用。’今果应此言。”

C. 林冲自来天王堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营，两个取路投草料场来。

D. 所谓《章回小说》的“回”，就是说书艺人在一个单位时间内所讲述的故事内容。

二、(12 分，每小题 4 分)

阅读下面的一段文字，完成 7～9 题。

整个说来，《红楼梦》是长于写实的。“石头”在全书第一章中答复空空道人说：“其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹寻踪，不敢稍加穿凿，致失其真。”这段写实主义的声明由“石头”所做，有点令人哭笑不得，也有点中国式的聪明灵活的辩证法。

写实的作品中，穿插环绕装点一些神话的、魔幻的、匪夷所思的故事，使写实的作品增添了一些幻化的生动、神秘、奇异，使写实的作品也生出想象的翅膀，生出浪漫的彩色，这就比一味写实、除了实还是实的作品更文学了。

一般地说，写实的作品易于厚重，梦幻的作品易于轻灵，或反过来说，写实的小说易失之于拙，梦幻的小说易失之于巧。能不能把二者结合一下呢？厚重中显出轻灵，执着中显出超脱，命运的铁的法则中显出恍恍惚惚的朦胧。这是真小说家的境界，这是人生真味的体验。

荒诞、幻化也是人的精神主体的一种要求，当科学性、必然性、可知性不能完全满足人的主体要求（包括观赏、享受的要求）的时候，荒诞性与梦幻性就应运而生了。荒诞、幻化也是一种美，是一种突破了现实的硬壳、摆脱了大地羁绊的美，就像梦的美，痴的美。荒诞化、幻化是把小说与人生间离的重要手段。《红楼梦》一开篇，作者就强调“将真事隐去”，“假语村言”，“经历过一番梦幻”，“说来虽近荒唐，细谈颇有趣味”，一方面强调不失其真，未敢失其真，一方面又强调不可当真。这就给创作主体留下了进可以攻，退可以守的极大灵活性，留下了极大的艺术创造力纵横驰骋的余地，留下了自己的创作自由，也为读者留下了阅读与欣赏的即进行二度创作的自由。

完全地写实，写作本身也变成了一种介入，乃至变成了一种舆论，一种“大众传播”……涉嫌提倡异端与犯上作乱……曹雪芹有几个脑袋敢去以身试文字狱！小说毕竟只是小说，至少首先是小说，虽然不如起诉书或辩护词那样有明确的针对性，却因失去了这种针对性而获得了更普遍更长远的意义。写小说就要把小说当小说写。《红楼梦》摆在案头，您就“把玩把玩”吧。反正是：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

7. 对本文第 1 自然段中“中国式的聪明灵活的辩证法”的理解，不正确的一项是　（　　）

A. 作品既“按迹寻踪，不敢稍加穿凿，致失其真”，又要“将真事隐去”，“说来虽近荒唐，细说颇有趣味”。

B. 作品既在厚重中显出轻灵，在写实中不失之于拙，又要在执著中显出超脱，梦幻中不失之于巧。

C. 作品中既穿插环绕装点一些神话的、魔幻的、匪夷所思的故事，又坚持一味写实，除了实还是实。

D. 这种方法既给创作者留下了进可以攻，退可以守的极大灵活性，又为读者留下阅读与欣赏的即进行二度创作的自由。

8. 以下不属于文学作品“荒诞性与梦幻性应运而生”的原因的一项是（　　）

A. 写实的作品易于厚重，梦幻的作品易于轻灵。

B. 命运的铁的法则中显出恍恍惚惚的朦胧的人生体验。

C. 科学性、必然性，可知性不能完全满足人的主体需要。

D. 失去现实针对性而获得更普遍更长远的意义。

9. 根据本文提供的信息，下列推断不合理的一项是　（　　）

A. 写实的小说和写梦幻的小说各有长短，最好是把写实与写梦幻结合起来。

B. 写实的作品会变成一种介入，干预现实生活，但只要穿插一些梦幻内容，把小说与人生间离开来，就不至于失之偏颇。

C.《红楼梦》“一方面强调了不失其真”，“一方面又强调不可当真”，曹雪芹可谓达到了真小说家的境界。

D. 增添了一些荒诞和幻化内容的作品比纯写实的作品更具有文学性，更能满足人们的精神需求。

三、(22 分，14 题 6 分，其他各 4 分)

阅读下面的文字，完成 10～14 题。

正吃时，只听得外面必必剥剥①地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂②地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边③听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”一个道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

10. 同是“火”声，为什么①处用“必必剥剥”来形容，而②处用“刮刮杂杂”来形容？

答：____

____

11. 为什么③处写林冲“听得外面有人说将话来”，“就伏门边听”，而不写他径直开门出去？

答：____

____

12. 从整段话可以看出：“这条计”是指____________________，它好就好在：____

____。

13. 这段文字反映的情节在林冲性格的发展变化中起什么样的作用？

答：____

____

14. 本文写了两次偷听，一次是李小二偷听陆谦密谋害林冲，一次是林冲偷听仇敌阴谋。写法有何异同？为什么这样写？

答：____

____

四、(22 分)

阅读下面文字，完成 15～18 题。

《水浒传》和《三国演义》是先后相隔不久出现的我国最早的长篇小说，但两者的语言却有差异。《三国演义》由于受史料的牵制，是一种文白相杂的语言，《水浒传》虽然依托于史实，但人物情节几乎完全出于创作，用的是纯粹的白话。白话文虽在唐代变文和话本中就开始运用，但还是文白相杂、粗糙简朴；元话本中一些较好的作品在运用白话上有明显进步，但成就和影响都还有限。《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑。此前的文言小说虽然也能写得精美雅致，但终究是脱离口语的书面语言，要做到“绘声绘色、惟妙惟肖”八字，总是困难的。《水浒传》的作者以很高的文化修养、流利纯熟的白话，来刻画人物的性格，描述各种场景，显得极其生动活泼。特别是写人物对话时，更是闻其声如见其人，其效果是文言所不可能达到的。有了《水浒传》，白话文体在小说创作方面的优势就得到了完全的确立，这在整个中国文学史上的意义极为深远。

《水浒传》主要是在民间说话和戏剧故事的基础上形成的，它把许多原来分别独立的故事经过改造，组织在一起，既有一个完整的长篇框架（特别是在梁山大聚义为止），又保存了若干仍具有独立意味的单元，可以说是一种"板块"串联的结构。从长篇小说的结构艺术来说，这固然有不成熟的地方，但从塑造人物形象来说，却也有其便利之处。一些最重要的人物，在有所交叉的情况下，各自占用连续的几回篇幅，使他们的性格特征得到集中的描绘，表现得淋漓酣畅，给人以极深刻的印象。后来民间评书有专说宋江、石秀、武松等人的，也正是凭借了《水浒传》这一特点。

《水浒传》最值得称道的地方，无疑是在人物形象的塑造方面。作者以其对社会生活的广泛了解、深刻的人生体验和丰富活跃的艺术想象，加上前面所说的语言和结构的长处，在这方面取得了前所未有的成就。《水浒传》的一大特点，就是人物众多而人物各自的身份、经历又各异，因而表现出各自不同的个性。金圣叹说书中"人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口"（《〈第五才子书施耐庵水浒传〉序三》），这固然有些夸大，但就其中几十个主要人物而言，是可以当之无愧的。这在一部小说中，已经是很不容易的事情了。

武松的勇武豪爽，鲁智深的嫉恶如仇、暴烈如火，李逵的纯任天真、憨直鲁莽，林冲的刚烈正直，无不栩栩如生，使人过目难忘。作为梁山第一号人物的宋江，由于作者把相互冲突的江湖道德和正统道德加在他一个人身上，有些地方是显得观念化的。但透过一些不成功的笔墨，这个人物仍有其鲜明的特征：社会地位不高而胸怀远大，在正常的读书做官的轨道上难以求得成功，终于成为草莽英雄。历史上一些造反武装的领袖，很多是这一种类型。

《水浒传》所写的英雄人物，性格倾向十分强烈，性格特征十分鲜明，性格的复杂性和前后变化较少，但这并不能简单地说成是"缺点"。因为《水浒传》本身是一部带有传奇性的小说，它的人物是理想化的人物，用浓墨重彩描绘出这些人物，显示其非凡的气质，以求强烈地打动读者，使之得到一种精神上的鼓舞，对这类小说是合适的。

《水浒传》继承了民间说话的传统，十分重视故事情节的生动、曲折。它很少静止地描绘环境、人物外貌和心理，而总是在情节的展开中通过人物的行动来反映人物的性格。这些情节又通常包含着激烈的矛盾冲突，包含着偶然性的作用和惊险紧张的场面，包含着跌宕起伏的变化，富于传奇色彩。这种非凡人物与非凡故事的结合，使得整部小说充满了紧张感，引人入胜。不过到了第七十一回梁山大聚义以后，情节就变得松垮散漫，人物也大多失去了原有的色彩。因为梁山的好汉散漫，人物也大多失去了原有的色彩。因为梁山的好汉们在这以后所做的事情，同他们原来的性格及人生取向全然相反，而英雄被招降走向失败的道路，没有深刻的悲剧意识是无法写好的。金圣叹把《水浒传》截到原书第七十一回，确有他的艺术眼光。

15. 作者认为："《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑。"其理由是：(6分)

答：(1)____________________

(2)____________________

16.《水浒传》主要是在民间说话和戏剧故事的基础上形成的，它有着怎样的结构特点？这样的结构，对塑造人物形象有什么作用？(6分)

答：____________________

17.《水浒传》人物众多，各自的身份，经历又各异，因而表现出不同的个性，用金圣叹的话来说就是________，________，________，________，作者刻画人物的一个显著特点是____________。(6分)

18. 下列说法中，不恰当的两项是(4分)　　(　　)

A. 文言小说精美雅致，白话小说绘声绘色，惟妙惟肖，各有千秋，不必褒一贬一。

B.《水浒传》"板块"式串联的结构，从长篇小说的结构艺术来说，固然有不成熟的地方，但从塑造人物形象来说，却有其便利之处。

C. 宋江这个人物形象之所以有些观念化，是因为作者把江湖道德和正统道德这两个矛盾体加在了他一个人身上。

D.《水浒传》第七十一回以后情节就显得松垮散漫，因为梁山好汉们以后做的事情，同他们原来的性格及人生取向全然相反了。金圣叹把第七十一回以后的内容统统删掉，的确有他高明的艺术眼光。

E.《三国演义》和《水浒传》的创作都依托史实，都采用了文白相杂的语言。

五、(16分)

阅读下面的文字，完成19～22题。

历史在这里铭刻

洪　濡

在一个雪后冬日的午后，我的思绪随同我的肉身一同融入一个并不夺目的园林。雪不厚，风也轻柔，遍地枯叶和满湖满池的残荷诉说着一个翠绿的春、热闹的夏以及无可奈何的秋。只有沁脾的寒气给人以刺痛，似乎在提醒人们记住：历史曾在这里被铭刻。

刚一进入这个园子，我惊诧于它的平淡无奇，既而感叹于岁月沧桑。这个自儿时起就无数次为之萦怀的地方竟同其他园林毫无二致，甚至还缺乏一丝生气，一点活力。不时可见的零星废墟也因为有了心理准备也只能荡起几圈涟漪。这也许就是岁月的力量，也许是因为人首先是一个现实的人，其次才有可能是一个历史的人。

失落之际，看见三三两两的游客在空寂的冰面上嬉闹，使我仿着从另一个角度来观赏它的魅力，它的底蕴。

刚上冰面，也许是感到脱离现实的缘故，历史如胶片一般，环绕在思绪的周围，于是，火光冲天，只是没有厮杀，连呐喊也细若游丝。不知不觉之间，思绪游离，肉体也游离得漫无边际。

正在古今一统之际，一直期待的刺骨震撼终于出现了，我仿佛听到来自冰层深处的怒吼，继而又像是近在耳畔的惊雷。喀嚓！随之面前的冰面上出现了一条细长的裂缝，这时我才发现我已经步入湖心，一片没有足迹的区域，正在体验真正的"如履薄冰"。

此时，除了冰缝里渗出的细微水珠外，我的心跳、周围的一切连同融入其中的历史一起都凝固了。

历史就是历史，废墟随着历史的流逝会淡化其内涵甚至会消失，但历史决不会流逝自己。一个民族决不能忘记自己的历史。现实如我的人可以体会不到历史的震撼，但决不能忽略历史的存在。和平的年代也许人们感觉不到危机的存在，如同人在冰面上感觉不到暗流的涌动。当危机凸现在你面前，就像眼前的冰面突然爆裂，仓促之下，废墟又成为一部真正的教科书。

此刻，一阵明亮的鸟鸣将我再次拉回现实，只见不远处成群的鸽子漫天飞舞，原来前面就是"和平鸽休闲处"。我的心情再度平静下来，稳健而平和地逃离到安全地带，这是我生平第一次感悟陆地的踏实，对"虚拟"二字也有了全新的认识。

步入休闲处，和平鸽友善地在身边盘旋，你一招手，它便落在你手上，你拿出相机拍照，它便落在相机上，让你尽情领略人与动物、人与自然的和谐。而在这样的一片园林里，在废墟放射出的灵光中，更为珍爱的似乎应该是人与人的和谐。

在如血的残阳中，大水法显得比课本里的更凄凉，更无生气。我已无法想象当年它的喷泉如云的华姿，我并不明白，这大片的西洋式建筑怎会毁于以"扬文明于四海，救苍生脱愚昧"为"白人负担"的西洋人之手。在那场熊熊烈火中，中国人失去的是一个民族的尊严，唤醒的也正是一个民族的尊严。但不知西洋人又得到了什么？

我微笑着走出圆明园。

19. 本文写了作者在圆明园中的活动，观感，构成本文的结构线索是什么？(4分)

答：____________________

20. 文章第1段说"我的思绪随同我的肉身一同融入一个并不夺目的园林"，为什么说这个园林"并不夺目"？(4分)

答：____________________

21. 文章最后说"我微笑着走出圆明园"，结合全文，具体解说"我"微笑的原因。(4分)

答：____________________

22. 如何理解"只有沁脾的寒气给人以刺痛"这句话的含义？(4分)

答：____________________

六、(10分)

23. 巴以冲突由来已久，争取和平是两国人民的共同心声。在一次联合国会议上，巴勒斯坦领导人阿拉法特发表了一篇著名的演说，最后一段是："我是带着橄榄枝来的，也是带着一个自由战士的枪来的，请不要让橄榄枝从我手中滑落。"

阿拉法特的话表明了他对巴以关系的鲜明态度，包含着三种信息，请分条写出。(6分)

答：①____________________

②____________________

③____________________

24. 下面四句中有两句不得体，指出并修改(只修改不得体的部分)。(4分)

①您老今年高寿？今年种粮的收入不错吧？(记者采访一位农村老人)

②买这块表吧，华美、大气，您一戴上就像"大款"。(售货员接待顾客)

③各位观众：我在福州向您现场直播劲旅八一男篮客场挑战弱队福建男篮的比赛。(体育直播员直播比赛)

④您不按规定停车，罚款20元，以后要注意！(交警处罚违章司机)

答：____________(填序号)修改：____________________

____________(填序号)修改：____________________

附加题：作文

25. 阅读下面材料，然后根据要求作文。

印度洋海啸前夕，在海边游玩的中学生克洛比忽然发现，海水迅速退落，海滩到处冒泡。他猛然想起地理课上学过的知识：潮水突然退落，海滩冒泡，可能是海啸的前兆。他迅速将此消息传递开来，人们纷纷撤离海滩。不久，海啸真的发生了……由于撤离及时，这里成为印度洋海啸事件中，唯一没有人员伤亡的海滨景区。克洛比用知识拯救了整个景区的游客。

由此可见，知识是抵御灾祸的盾牌，知识也是改变命运的途径。同样，知识可以解决生活中的问题，知识也可以解决学习中的困难……

请以"知识"为话题，自拟题目，自选文体(诗歌除外)，自定立意，写一篇800字左右的文章。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

2005~2006学年度全国100所名校示范卷·高二单元卷·语文卷(五)

编审:江西金太阳教育研究所语文研究室

第三单元(A)

(时间 100 分钟　总分 100 分)

(《雷雨》《茶馆》《罗密欧与朱丽叶》《三块钱国币》)

一、(24 分,每小题 4 分)

1. 下列各组词语中加点字的读音,完全正确的一组是　(　　)

A. 涔涔(cèn)　谛听(dì)　念佛(fō)　洗洗涮涮(shuā)

B. 搭讪(shàn)　造孽(niè)　咂摸(zā)　踉踉跄跄(cāng)

C. 掰开(bāi)　殓衾(liǎn)　剑鞘(qiào)　惊惶失措(cuò)

D. 悲恸(tòng)　铁锹(qiū)　粉碎(suì)　乱乱哄哄(hōng)

2. 下列词语中,没有错别字的一组是　(　　)

A. 燥热　坟茔　侍候　老气横秋

B. 像貌　敲诈　惊噩　啼笑皆非

C. 灵犀　神龛　吞噬　风烛惨年

D. 昧心　胁迫　袒护　初出茅庐

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是　(　　)

①美国微软集团败诉,国际金融机构迅速作出________,比尔·盖茨一度陷入困境。

②科学研究是没有________的,因此各学科的所谓"经典理论"都不应成为"禁区"。

③广大群众认为:綦江彩虹桥倒塌案公开审理是________公平性、公正性原则的体现。

A. 反应　界限　法治

B. 反应　界线　法制

C. 反映　界限　法制

D. 反映　界线　法治

4. 下列加点的词语使用正确的一句是　(　　)

A. 周朴园为了娶那名门望族的小姐,逼着鲁侍萍母子离开周家。

B. 周公馆里发生的一切,对鲁侍萍来说,宛如南柯一梦,她决定带女儿离开这里,离开这让她伤心和怨恨的鬼地方。

C. 真不愧为世界冠军,刘翔一出马就轻松地拿下了全国青联赛 110 米栏头名,他铩羽而归,好不高兴。

D. 他自知理亏,理屈词穷,无话可说。

5. 下列各句中句意明确,没有语病的一项是　(　　)

A. 我简直独自一个人站在墓地上,可是我要硬着头皮试一下。

B. 什么祸事在这样早的时候发生,打断了我的清晨的安睡?

C. 听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白,生了两个儿子。生了第二个,才过三天,然而周少爷不要她了。

D. 从老王掌柜在世的时候,就帮助我们了。

6. 下面使用标点符号无误的一项是　(　　)

A. 鲁侍萍　我前几天还见着她!

　周朴园　什么? 她就在这儿,此地。

B. 鲁侍萍　就在门房等着你呢。

　周朴园　什么? 鲁大海? 他! 我的儿子?

C. 周朴园　(厉声)下去。

　仆人们　(拦大海)走! 走!

D. 鲁侍萍　她又被人救活了。

　周朴园　哦! 救活了!

二、阅读下面的文字,完成 7~10 题。(22 分)

周朴园　梅家的一个年轻小姐,很贤慧,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了 。后来,后来,——你知道么?

鲁侍萍　不敢说。

周朴园　哦。

鲁侍萍　我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园　哦? 你说说看。

鲁侍萍　可是她不是小姐,她也不贤慧,并且听说是不大规矩的。

周朴园　也许,也许你弄错了,不过你不妨说说看。

鲁侍萍　这个梅姑娘……听人说她生前是不规矩的。

周朴园　(苦痛)哦!

鲁侍萍　她是个下等人,不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白,生了两个儿子。……在年三十夜里投河死的。

周朴园　(汗涔涔地)哦。

鲁侍萍　她不是小姐,她是无锡周公馆梅妈的女儿,她叫侍萍。

周朴园　(抬起头来)你姓什么?

……

周朴园　(惊愕)梅花?

鲁侍萍　旁边还绣着一个萍字。

周朴园　(徐徐立起)哦,你,你,你是——

鲁侍萍　我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园　哦,侍萍!(低声)是你?

鲁侍萍　你自然想不到,侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园不觉地望望柜上的相片,又望侍萍。半晌。

周朴园　(忽然严厉地)你来干什么?

鲁侍萍　不是我要来的。

周朴园　谁指使你来的?

鲁侍萍　(悲愤)命,不公平的命指使我来的!

7. 三十年后,周朴园仍念念不忘并不断向人打听鲁侍萍,对这种怀念理解正确的一项是(5 分)　(　　)

A. 此系人之常情,因为他对鲁侍萍颇有感情。

B. 是做给别人看的,目的是借此强化他在家庭和社会上的地位和声誉。

C. 是真诚的。因为从前的侍萍美丽贤淑;而现实的家庭生活不如意,加之自己做了很多亏心事,多少也受了良心的谴责。

D. 较为复杂。既有对侍萍的怀念,也有忏悔的表示,同时也是为了美化自己。既是真实的,又是伪善的。

8. 周朴园把年轻时的侍萍说成是"小姐,很贤慧,也很规矩",目的在于________________________。(6 分)

9. 文中加点的"也许"后面的话没说出来,根据当时情景,补写出这句话来:________________________。(5 分)

10. 这段戏通过对白表现周朴园情感变化的过程,可用哪些词表述:平静→________→________→________→________。(6 分)

三、阅读下面的文字,完成 11~14 题。(22 分)

戏剧需要激情(节选)

余秋雨

戏剧需要激情。列夫·托尔斯泰对"艺术"下了一个简单明确的定义:"作者所体验过的感情感染了观众或听众,这就是艺术。"别林斯基认为"激情"是一切诗歌体裁所必有的,而且他还说:"(激情)这个字眼,在谈到戏剧时最经常地被人采用,因为就其本质来说,戏剧是最富有激情的诗歌体裁……"剧作家和观众交流的媒介是形象,而只有用激情熔铸起来的形象,才具有真正的审美价值。剧作家从现实生活中发掘出来的思想,是一部剧作的灵魂,正是它,赋予剧作家的产品以一定的社会价值;可是,戏剧最忌的是理性说教,思想必须饱含着激情,才能对观众产生巨大感染力。戏剧的基本手段是动作,而动作不过是激发感情共鸣的有力手段;如果动作不能产生感情反应,它就失去了自己固有的意义。在不同种类的剧作中,有的激情汹涌澎湃有如奔腾咆哮的江水;有的感情含而不露,就像水渗沙石之中……可是,如果没有它,剧本就会是没有光泽的沙石瓦砾,难成灿烂辉煌之观。

剧作家需要技巧,但更需要激情。一位技巧娴熟但却没有激情的作家,

最多只能成为熟练的匠人。剧本不能没有戏剧性，可是，戏剧性更需要激情的滋养；否则它就成了一片死寂的沙滩，是没有吸引力的。

戏剧需要戏剧性，但也需要抒情性。两者应该并行不悖，水乳交融，相得益彰。

不过，谈到"抒情"，人们首先会想到诗，特别是抒情诗。抒情诗要求通过凝练、节奏鲜明、感情色彩浓厚的语言，抒发诗人对现实世界的内心感受，引起读者、听众的强烈共鸣；戏剧要求的是贯串动作，是鲜明的人物性格，是完整、紧凑的情节，而这些却是抒情诗所不能容纳的。如果不顾戏剧的特征，在剧本中让人物脱离剧情发展去大抒其情，又会造成剧情的停滞。从这个角度来说，戏剧和抒情似乎是对立的。

可是，各种文学样式在内容和形式上的对立，都是相对的。别林斯基把抒情诗称为"一切诗的生命和灵魂"，他认为"抒情诗像元素一样进入一切其他种类的诗中，使之活跃起来，有如普罗米修斯的火焰鼓舞了宙斯的造物"。他还说："如果没有抒情性，史诗和戏剧就会过于平淡，变得对自己的内容冷漠无情。"他的看法无疑是正确的。

11. 文中先后两次引用别林斯基的话，作者引用这些话，要分别说明什么？请根据原文概括为两点。(6 分)

答：①第 1 段的引述说明了____

②末段的引述说明了____

____(不超过 20 个字)

12. 第 4 段"从这个角度来说，戏剧和抒情似乎是对立的"这句话中"这个角度"是指____

____(不超过 20 个字)(5 分)

13. 在谈论戏剧和抒情的关系时，作者所要表达的一个最重要的意思是什么？请用自己的话概括写出。(不超过 25 个字)(5 分)

答：____

14. 下面是从文中得出的判断，错误的两项是(6 分)　(　　)

A. 戏剧的真正的审美价值，在于剧作家用激情熔铸起来的形象和观众之间的情感交流。

B. 一部剧作的灵魂是剧作家从自己情感世界中提炼而升华出的思想理念。

C. 思想赋予剧作家的产品以一定的社会价值，戏剧需要理性，又忌理性说教。

D. 戏剧的基本手段是动作，它是激发感情共鸣的有力手段，所以，从本质上说，戏剧是动作的艺术。

E. 戏剧和抒情诗在内容和形式上的差异必然导致戏剧性和抒情性的对立。

四、阅读下面文段，回答 15～18 题。(22 分)

《暴风雨》(节选)

莎士比亚

(狂风暴雨，惊涛骇浪，雷电交加。水手长及水手上。)

水手长　嗨，弟兄们！别慌，别慌呀，弟兄们加把劲呀！把中桅帆收起来！留心听着船长的哨子！刮吧，哪怕你把你的肺都炸了只要船身还泡在水里，我就不怕！

(国王亚朗索，王弟西巴斯显，公爵安东尼，王子腓南迪，大臣贡札罗及随从等上)

亚朗索　船老大，可得小心哪。船长哪儿去了？是好样的都上前呀。

水手长　这会儿可对不起，去呆在底下吧。

安东尼　船长呢，老大？

水手长　不是他在那儿喊叫吗？你们太碍手碍脚啦。给我呆在船舱里去吧！

贡札罗　得啦，老兄，别生那么大的气。

水手长　叫海洋别生那么大气吧。眼前的大风大浪可不管你国王不国王！下船舱去！别闹！别给我们添麻烦啦！

贡札罗　老兄，可别忘了在你这条船上的都是些什么人。

水手长　我谁都顾不得，只顾得我自个儿。你这位枢密大臣，要是你能叫这大风大浪也听你的吩咐，马上太太平平的安静下来，那我们从此不碰缆索，不干水手这一行啦。摆出你的威风来呀。要是你办不到，那么感谢老天，让你活了这一把年纪。快快钻进船舱里，准备万一出什么事吧。——别慌，弟兄们！——快给我们让开些，我说。

贡札罗　这个家伙叫我大大地放了心。我看他脸上全没有一点淹死的相道，他那副神气道道地地是个该勒死的胚子。别放过他，慈悲的命运，千万把他送上绞刑架！拿脖子上的绞索来做我们的锚索吧！靠我们眼前这些锚索是不顶事了。要是他不是生来该绞死的命，那我们可就糟了！

(水手长来到船梢，王公大臣躲进船舱)

15. 从节选的这一小段来看，作品主要刻画的人物是谁？要表现他怎样的性格？

答：刻画的主要人物是____

____主要表现他____

____(不超过 30 字)(6 分)

16. 从结尾画波浪线部分看，大臣贡札罗对水手长的看法怎样？(不超过 30 字)(6 分)

答：____

17. 选段开头画横线部分在剧本语言中有个特定的术语，叫做什么？在此起什么作用？(4 分)

答：____

18. 对这段戏剧选段的分析鉴赏不正确的两项是(6 分)　(　　)

A. 这篇作品表现出文艺复兴封建社会观念受到的冲击及各阶层的关键时刻的不同表现。

B. 文艺复兴也是一场暴风雨，反对封建势力，为资本主义发展摇鼓呐喊，正是本剧的主旨。

C. 塑造了水手长这个人物，是为了表现无产阶级已经登上了历史舞台，他们将成为专制制度的掘墓人。

D. 其实，水手长就是暴风雨，是从他尊重人性出发，打破了几千年来建立起来的贵贱尊卑的界线，这反映了时代的要求。

E. 作品中充满了人文主义精神，尊重人，表现人的力量与精神，剧中人物的台词富于个性和动作性。

五、(10 分)

19. 读下面的材料，完成(1)、(2)题。(10 分)

调查问题：你喜欢看话剧吗？　调查对象：中学生

调查时间：2005 年 2 月 23 日至 3 月 10 日　调查方式：网络调查

参与人数：186 人　调查结果统计：

情况	喜欢				不喜欢
	经常看	时间紧很久未看	内容不合胃口很少看	票价太高很少看	
人数	9	25	30	30	92
比例(%)	5	14	26	26	49

(1) 调查结果所反映的问题。(6 分)

①____

②____

(2) 如果你们学校举行"话剧与中学生"专题座谈会，你作为与会者，请从"调查结果统计"材料中选取一个方面的问题提一条建设性的意见。(不超过 10 个字)(4 分)

____

附加题：作文

20. 罗密欧与朱丽叶双方殉情，焦仲卿与刘兰芝双方殉情，都是悲壮而凄美的。试比较两者的相同点和相异点，写一篇不少于 800 字的探究性文章。

2005～2006学年度全国100所名校示范卷·高二单元卷·语文卷(六)

编审：江西金太阳教育研究所语文研究室

第三单元(B)

（时间 100 分钟　总分 100 分）

(《雷雨》《茶馆》《罗密欧与朱丽叶》《三块钱国币》)

一、(24 分，每小题 4 分)

1. 下列各组词语中，加点字的注音有误的一组是　　(　　)
   A. 妨碍(fáng)　愕然(è)　神龛(kān)　沏茶(qī)
   B. 搭讪(shàn)　咂摸(zā)　坤角(jiǎo)　嗜好(shì)
   C. 巉岩(chán)　悲恸(tòng)　落子(lào)　造孽(niè)
   D. 半晌(shǎng)　昧心(mèi)　圆髻(jì)　忏悔(chàn)

2. 下列各句中，没有错别字的一项是　　(　　)
   A. 我现在站在殿下的面前，一方面要供认我自己的罪过，一方面也要为我自己辨解。
   B. 古往今来多少离合悲欢，谁曾见这样的哀怨心酸！
   C. 午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦燥。
   D. 女的一手提了一个小包袱，从她的可怜神情，也不难猜出，她就是闯了祸的李嫂。

3. 依次填入下列句子空缺处的虚词，恰当的一组是　　(　　)

   朱丽叶______为了他，______为了提伯尔特，才那样伤心憔悴。你们______要替她解除烦恼，把她许婚给帕里斯伯爵，还要强迫她嫁给他。她______跑来见我，神色慌张地要我替她想个办法避免这第二次的结婚，______她就要在我的寺院里自杀。

   A. 既　又　因为　于是　所以
   B. 不仅　而且　如果　就　否则
   C. 不是　而是　因为　就　因此
   D. 是　不是　因为　就　否则

4. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一句是　　(　　)
   A. 多少年来被人们臧否不已的封建科举制度发源于隋唐，滥觞于两宋，登峰造极于明清。
   B. 缠足陋习开始于五代时期，据说，始作俑者是南唐后主李煜的一个名叫窅娘的妃子。
   C. 达芬奇是画蛋，我们是依样画葫芦，看起来都非常简单，但只要坚持训练，对提高绘画基本功会有很大的作用。
   D. 近年来，由于进行新课程改革，实施课程标准，沿用多年的中小学教科书纷纷改头换面，以全新的面貌出现在广大学生的手中。

5. 下列各句中没有语病的一项是　　(　　)
   A. 中国古老的智慧、经典的知识尽管难以具有实际的功效，但它有着益人心智、怡人性情、改变气质、滋养人生的价值同样不可小视。
   B. 事实上，建立国家自然保护区对维持良好的生态系统、保护珍贵的物种资源和减缓经济发展给环境带来的影响起着至关重要的作用。
   C. 对独生子女的教养是一个不容忽视的问题，许多父母对孩子过于溺爱，让他们饭来张口，衣来伸手，这对孩子的成长是十分有害的。
   D. 俗话说："药补不如食补。"比如，有关科学分析表明，茶叶的含钾量特别高，夏天运动过后，人们应该多喝茶，可以及时补充钾。

6. 对下列语句的调整，正确的一组是　　(　　)

   ①它虽从生活中来，但经过了作者的提炼和加工。②例如《茶馆》第二幕里王利发的台词，通过几个洋字眼儿，活脱脱地表现了他精明、干练、善于应酬、老于世故的性格特点。③戏剧语言应精炼，有潜台词。④言简意赅的语言，能揭示出人物内心世界的变化。⑤好的台词总是以最少的语言表达最丰富的内容。

   A. ①③④②⑤　　B. ③④②①⑤
   C. ③①⑤②④　　D. ②①⑤④③

二、(12 分，每小题 4 分)

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

中国戏剧，可用三句话综括指出其特点，即：动作舞蹈化，语言音乐化，布景图案化。此三者之配合，可谓是人生之艺术化，戏剧本求将人生搬到舞台，但有假戏真做与真戏假做之别。世界即舞台，人生即戏剧，但若把真实人生搬上舞台去演，则为真戏假做。但京剧则是把人生艺术化了而在舞台上去演，因此是真戏假做。也可说中国京剧中之人生比真实人生更有意义了。

王国维《人间词话》中说，文学不应有隔。但从中国戏剧来说，正是相反。中国戏剧之长处，正在其与真实人生有隔。西方戏剧求逼真，说白动作，完全要逼近真，要使戏剧与人生间不隔。但中国戏剧只是游戏三昧。即如绘画，西方也求逼真，要写实，因此连阴影也画上。中国画则是抽离现实，得其大意，重要在神韵，在意境，始是上乘作品。中国人作画也称"戏笔"，便是这意义。中国京剧亦如作画般，亦要抽离不逼真，至少在这点上，中国京剧已是获得了中国艺术共同精神主要之所在。

西方宗教是空灵的，也是抽离现实的，因此有他们逼真的戏剧文学来调剂。中国人自幼读经，所讲的全是严肃的人生道路，这些全是现实的，因此要有空灵的文学艺术作调剂。不论中西，在人生道路上，一张终该有一弛。如果说母亲是慈祥可爱的，而父亲是严肃可畏的，则西方宗教是母亲，文学戏剧是父兄；在中国，儒家道德伦理是父兄，而文学艺术是慈母。

中国京剧为要抽离现实，故把人生事象来绘画化、舞蹈化和音乐化。因此中国人对人生太认真了，故而有戏剧教人轻松，教人解脱。我们不能说中国京剧不如西方话剧之逼真，这在整个文化体系之配合中各有其分别的地位与意义。

7. 对文中画线句子的含义理解不正确的一项是　　(　　)
   A. 艺术化了的人生更理想。
   B. 艺术化了的人生更具美感。
   C. 艺术化了的人生更具艺术感染力。
   D. 艺术化了的人生更逼真。

8. 能说明"中国艺术共同精神"的一项是　　(　　)
   A. 与现实保持距离，重要在神韵，在意境。
   B. 教人轻松，教人解脱。
   C. 艺术与人生不应有隔。
   D. 把人生事象来绘画化，舞蹈化和音乐化。

9. 根据原文所给的信息，以下推断正确的一项是　　(　　)
   A. 与西方相比，中国画抽离现实，是上乘作品。
   B. 西方戏剧讲究逼真，但表现上缺乏技巧。
   C. 西方戏剧表现真实的人生，没有进行艺术创造，因而难以有发展。
   D. 中西方戏剧各有特色，表现手法、艺术追求各有差异，但表现人生、反映生活的艺术目标是一致的。

三、(20 分)

阅读《哈姆雷特》(节选)，完成 10～13 题。

哈姆雷特上。

哈姆雷特　生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了；睡着了；什么都完了；要是在这一种睡眠之中，我们心头的创痛，以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击，都可以从此消失，那正是我们求之不得的结局。死了；睡着了；睡着了也许还会做梦①；嗯，阻碍就在这儿；因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后，在那死的睡眠里，究竟将要做些什么梦，那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中，也就是为了这个缘故②；谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？

谁愿意负着这样的重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗，倘不是因为惧怕不可知的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国，是它迷惑了我们的意志，使我们宁愿忍受目前的折磨，不敢向我们所不知道的痛苦飞去③？这样，重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑④之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。

且慢！美丽的奥菲利娅！——女神，在你的祈祷之中，不要忘记替我忏悔我的罪孽。

奥菲利娅　我的好殿下，您这许多天来贵体安好吗？

哈姆雷特　谢谢你，很好，很好，很好。

奥菲利娅　殿下，我有几件您送给我的纪念品，我早就想把它们还给您，请您现在收回去吧。

哈姆雷特　不，我不要，我从来没有给你什么东西。

奥菲利娅　殿下，我记得很清楚您把它们送给了我，那时候您还向我说了许多甜言蜜语，使这些东西格外显得贵重；现在它们的芳香已经消散；请您拿回去吧，因为在有骨气的人看来，送礼的人要是变了心，礼物虽贵，也会失去了价值。拿去吧，殿下。

哈姆雷特　哈哈！你贞洁吗？

奥菲利娅　殿下！

哈姆雷特　你美丽吗？

奥菲利娅　殿下是什么意思？

哈姆雷特　要是你既贞洁又美丽，那么你的贞洁应该断绝跟你的美丽来往。

奥菲利娅　殿下，难道美丽除了贞洁以外，还有什么更好的伴侣吗？

哈姆雷特　嗯，真的；因为美丽可以使贞洁变成淫荡，贞洁却未必能使美丽受它自己的感化；这句话从前像是怪诞之谈，可是现在时间已经把它证实了。我的确曾经爱过你。

10. 画横线的句子①指的是什么意思？(4 分)

    答：______________________________

11. 画横线的词语②指何缘故？画横线的词语④的"一种考虑"是指什么？(6 分)

    答：______________________________

12. 分析画横线的句子③，指出在什么样的情况下，"谁愿意负着这样的重担"？(6 分)

    答：______________________________

13. 当奥菲利娅让哈姆雷特收回送给她的礼物时，哈姆雷特说："哈哈！你贞洁吗？"与上文比较，这里的人物语气显然有了较大改变，这是为什么？下列分析不确切的两项是(4 分)　　(　　)
    A. 奥菲利娅受人利用，要试探哈姆雷特，于是把哈姆雷特曾经送给她的礼物还给他。结果，戏演得过头了，使哈姆雷特认为奥菲利娅抛弃了

他。

B. 奥菲利娅受人利用，要试探哈姆雷特，于是把哈姆雷特送给她的礼物还给他。戏演得恰到好处，使哈姆雷特认为奥菲利娅抛弃他。

C. 这里，哈姆雷特也有故意伤害奥菲利娅的意图，使情人对自己绝望，以达到装疯的目的。

D. 这里，哈姆雷特没有伤害奥菲利娅的意图，情人不爱他了，顺其自然，至于装疯则自有目的。

E. 为了达到装疯的目的，哈姆雷特转换语气，说出伤害奥菲利娅的话来。

四、(22 分)

阅读下面这篇文章，完成 14～18 题。

讲读《雷雨》一课，不免要涉及“周朴园是一个什么样的人”这个旧话题，一言以蔽之不难：一个性格十分复杂的反面人物而已。他像＿①＿那样凶残，＿②＿那般贪婪，也有＿③＿似的道貌岸然……但他又不与学过的文学作品中任何一个反面形象重合。特别是教材所选的第二幕“周鲁相认”一场，周朴园对鲁侍萍那种似爱非爱的感情和前后判若两人的态度，更使这个人物的“庐山真面目”云遮雾障，和时下唱得正“火”的“纤夫的爱”大不相类。简言之，可以说这是一种叶公好龙式的“爱”。

30 年来，周朴园有如叶公，把他和侍萍这一段恋情作为“龙”的形象，牢牢地“画”在他的记忆中，也体现在他的一部分现实生活中，比如保留了侍萍“从前顶喜欢的东西”(家具等)，保留了她“因为生萍儿，受了病，总要关窗户”的习惯，甚至念念不忘“那顶老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的”旧衬衣以及那件旧雨衣……作者让周朴园如此念“旧”恋“旧”，是颇具苦心的，善良的读者和观众也许会因此有所原谅他。可不，连鲁侍萍不也几乎被软化了么？

但即使煽情至此，细心的读者仍不难看出，周朴园的画“龙”，只是为了供自己在灵魂空虚时填充，感情寂寞时咀嚼。一旦“真龙”降临，梦想成真，他决不会用这张旧船票重登当年的客船的。

把握了这一点，认识这一段“相认”的戏就毫不困难了。从周鲁相遇到相认，周朴园发问四次：＿④＿形成一波四折。精明的周朴园问得拙，聪明的鲁侍萍答得巧，事态则越来越明朗，周朴园的语气也越来越迫切。真相大白后，周朴园的态度、语言似乎陡变，但变而不离其宗。他首先要弄清：＿⑤＿两大问题。答案是令他放心的：这完全是邂逅。于是他用 30 年的“画龙”用心良苦地暂时稳住了侍萍的情绪。周朴园毕竟不是叶公，一旦“真龙”下凡，一逃了之；他老谋深算，伺机出击，力图将 30 年的积案了断于瞬息间。我们不妨来研究一下他的带有“好”字的几段台词。

一曰：“那双方面都好。”＿⑥＿

二曰：“好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！”＿⑦＿

三曰：“也好，我们暂且不提这一层。”＿⑧＿

四曰：“好得很。”＿⑨＿

五曰：“好，好，好。”＿⑩＿

在这一过程中，周朴园到底给了鲁侍萍什么呢？也有。那就是一，让她“看一看”(但决不是“认一认”)儿子周萍，这一点做到了。二，给了一张 5000 块钱的支票(被侍萍当面撕了)。5000 块钱值多少？有一个参照数据，如鲁大海揭发：“你从前在哈尔滨包修江桥，故意叫江堤出险，——”“你故意淹死了两千二百个小工，每一个小工的性命你扣三百块钱！”这么一比，鲁侍萍 30 年受的苦只值这笔“收入”的 1/720！这就是周朴园对鲁侍萍的“情”和“爱”！

14. 填入文中横线处的人名最恰当的一组是(4 分)　　(　　)

A. ①康大叔　②葛朗台　③别里科夫

B. ①鲁四老爷　②葛朗台　③别里科夫

C. ①葛朗台　②康大叔　③鲁四老爷

D. ①康大叔　②葛朗台　③鲁四老爷

15. 下面就是文中④⑤处周朴园的问话，顺序已被打乱，按剧情发展，最恰当的排列顺序应是(4 分)　　(　　)

①“你、你、你是——”　②“你姓什么？”　③“你是谁”？

④“你——你贵姓？”　⑤“你来干什么？”　⑥“谁指使你来的？”

A. ③④①②⑤⑥　　B. ④②①③⑥⑤

C. ④②③①⑤⑥　　D. ④②③①⑥⑤

16. 下面是对文中⑥～⑩处周朴园带有“好”字的几段台词的分析，配对最恰当的一项是(4 分)　　(　　)

a. 那是在侍萍表示大后天就离开这地方之后，他以为可以画句号了。

b. 随之他提出了辞退鲁贵父女的计划，显得多么果决！多么周密！

c. 这是在得知最有嫌疑的知情人鲁贵并不知情之后，封口不再困难时说的。

d. 鲁侍萍表示既不要他偿还感情债，也不要他以金钱抵偿，周朴园最后的威胁全部解除，对他确实再“好”没有。

e. 这是最能显示周朴园的阶级本质的一句，表明他要拿起自以为无所不能的法宝，驱走“真龙”了。

A. ⑥c ⑦a ⑧b ⑨d ⑩e　　B. ⑥c ⑦a ⑧d ⑨e ⑩b

C. ⑥c ⑦e ⑧a ⑨b ⑩d　　D. ⑥c ⑦e ⑧b ⑨a ⑩d

17. 本文的作者称周朴园对鲁侍萍的爱“是一种叶公好龙式的‘爱’”，你是怎样理解的？(6 分)

答：________

18. 下列说法中，符合文章原意的两项是(4 分)　　(　　)

A. 作者认为周朴园在政治上是工人阶级的死敌，经济上是丧心病狂的吸血鬼。

B. 周朴园对鲁侍萍的“爱”是一种叶公好龙式的“爱”，这种“爱”从深层次上体现了他是个十足的伪君子。

C. 周朴园对鲁侍萍的“爱”与“纤夫的爱”不相类，那主要是周朴园的“爱”不如纤夫的爱那么热烈。

D. 周朴园与叶公最本质的相同点在于当“真龙”降临时，他们都一逃而了之。

E. 周朴园保留了侍萍“从前顶喜欢的东西”，念念不忘旧衬衣以及那件旧雨衣等，这是他真诚保持着初恋时对侍萍的感情，这一点是作者肯定，观众也能够认同的。

五、(14 分)

阅读下面的语段，完成 19～21 题。

(一)

潘月亭　你在哪儿看见这个的合同？

李石清　在您的抽屉里。

潘月亭　你怎么敢——

李石清　不瞒你说，(狞笑)因为我在行里觉得很奇怪，经理忽而又是盖大楼，又是买公债的，我就有一天趁你见客的那一会儿，开了您的抽屉看看。(笑)可是，我知道我这一举是有点多事。

潘月亭　(呆了半天)石清，不不——这不算什么。不算多事。(不安地笑着)互相监督也是好的。你请坐，你请坐，我们可以谈谈。

李石清　经理，你何必这么客气？

(二)

李石清　我不大明白经理的话。

潘月亭　譬如有人说不定要宣传我银行的准备金不够？

李石清　哦？

潘月亭　或者说我把银行房产都抵押出去。

李石清　哦……

潘月亭　再不然，说我的银行这一年简直没有赚钱，眼看着要关门。

李石清　(谄笑)不过，经理，何必提这个？这不——

潘月亭　我自己自然不愿意提这个。不过说不定有人偏要提，提这个，你说这怎么办？

李石清　这话不太远了点吗？

潘月亭　(冷冷地看着他)话倒是不十分远。也不过是六七天的工夫，我仿佛听见有人跟我当面说过。

19. 上述文字运用了什么表现手法？这样写在文中起到了什么作用？(4 分)

答：________

20. 仔细品味李石清、潘月亭的台词，谈谈这两段台词反映了他们什么样的性格特征？(6 分)

答：________

21. 在戏剧中，细节描写更能突出典型环境中的典型性格。请结合选文中的神态描写，说说其在文中的作用。(4 分)

答：________

六、(8 分)

22. 下面是近三年全国高考语文试卷中文言文知识所占比重的统计表，表中体现了怎样的命题趋势？请用文字简述出来(不得出现数字)。(4 分)

年度	2003 年	2004 年	2005 年
平均比重	23%	25%	30%
最低比重	12%	12%	12%
最高比重	38%	38%	39%

答：________

23. 给下面一家报纸的言论概括出主要意思。(不超过 15 字)(4 分)

在当前紧锣密鼓的反恐战争宣传中，西方政治家认为，他们要打击的是一种组织，而不是一种思想。每当逮捕或杀死一个恐怖分子，他们就庆贺取得了一次胜利，直到袭击再次发生时，他们又感到茫然。一直以来，他们没有认真考虑导致恐怖分子抓不完、杀不绝的根源。

答：________

附加题：作文

24. 阅读下面的文字，根据要求作文。

“一滴清水，不能使整杯浊水变清；一滴浊水，却能使整杯清水变浊。”这个简单的道理无人不知，但真正领悟其道理的人又有多少呢？再者，这个道理真的就是真理吗？

请以“清水与浊水”为话题写一篇文章。

[注意]①所写内容必须在话题范围之内；②立意自定；③文体自选；④题目自拟；⑤不少于 800 字；⑥不得抄袭。

2005~2006学年度全国100所名校示范卷·高二单元卷·语文卷(七)

编审:江西金太阳教育研究所语文研究室

第四单元(A)

(时间 100 分钟　总分 100 分)

(《窦娥冤》《长亭送别》《闺塾》《哀江南》)

一、(24 分,每小题 4 分)

1. 下列加点字注音全都正确的一组是　(　　)

A. 嗟怨(cuō)　提防(dī)　罪愆(qiān)　亲眷(juàn)

B. 错勘(kān)　尸骸(hái)　阡陌(mò)　斜晖(huī)

C. 谂知(shěn)　玉醅(bēi)　罗帏(wéi)　胸臆(yì)

D. 奇葩(pā)　嫉妒(jì)　绛沙(jiàng)　窗棂(líng)

2. 下列词语中没有错别字的一组是　(　　)

A. 祭奠　甘霖　蹙眉　前合后掩

B. 暮霭　厮守　憔悴　流觞曲水

C. 砚台　蓬蒿　翡翠　饿殍遍野

D. 惜惶　销魂　绰号　插科打诨

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是　(　　)

①《窦娥冤》通过窦娥的不幸遭遇,特别是她蒙受的千古奇冤,揭露了当时社会官吏的________和法制黑暗的真实情况。

②《哀江南》这套曲子寓情于景,展现在读者面前的是一幅________的景象。

③《西厢记》的曲词,运用了多种修辞,并融合古代词语和民间口语为一体,富于________。

A. 昏聩　凄凉　文彩　　B. 昏聩　凄凉　文采

C. 昏庸　凄婉　文彩　　D. 昏庸　凄婉　文采

4. 下列句子中加点的熟语运用错误的一项是　(　　)

A. 王涛和洪镇从小一起长大,大学毕业后又在一个单位工作,关系非常好,不料近来却为蝇头小利,伤了和气,见面后形同路人。

B. 由于事前详尽到位的准备,华东师范大学代表队在自由辩论阶段振振有词,发挥出最佳水平,夺得了决赛的胜利。

C. 盲目迷信洋教练,在一些体育项目上表现得很突出。"外来和尚好念经",这是我们传统文化中根深蒂固的一种观念。

D. 他急于办理出国的护照,病急乱投医,过于相信中介的承诺,结果上当受骗,护照没办到,还被骗去了一万多元钱。

5. 下列句子没有语病的一项是　(　　)

A. 要准确地把握《桃花扇》的主题,关键在于我们能否深入了解孔尚任作曲时的思想感情。

B. 把握《哀江南》主旨的方法,关键在于赏读品味,善于上升到理论高度。

C. 孔尚任以新颖的艺术构思、诗一般的语言、寓褒于贬的史家笔法,写出了这样一部辉煌的传奇,把我国古典历史剧的创作推向了更高峰。

D.《董西厢》所歌颂的爱情,不过是才子佳人式的爱情。

6. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是　(　　)

A. 关汉卿,元杂剧的代表作家。他与郑光祖、王实甫、马致远被称为"元曲四大家"。

B. 戏剧中,人物对话叫对白,人物自叙叫独白,背过别的人物自叙心理活动叫旁白,唱词中的插话叫带白。

C. 科,科介的简称,戏剧里称角色的动作、表情为"科",与传奇剧本中的"介"相同。

D. 宫调是表示声音高低的,与曲牌不同。元杂剧中,每折戏只准用一个宫调但可用该宫调的多个曲牌。

二、读下面一段文字,完成 7~10 题。(20 分)

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱苌弘化碧,望帝啼鹃。

【二煞】你道是暑气暄,不是那下雪天,岂不闻飞霜六月因邹衍?若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵,免着我尸骸现;要什么素车白马,断送出古陌荒阡?

【一煞】你道是天公不可期,人心不可怜,不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降,也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县,这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言。

【煞尾】浮云为我阴,悲风为我旋,三桩儿誓愿明提遍。(做哭科,云)婆婆也,直等到雪飞六月,亢旱三年呵,(唱)那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

7. 窦娥在临刑前发下了三桩誓愿,这三桩誓愿分别是:________、________、亢旱三年。这其中运用的四个典故分别是________、________、________、东海孝妇。(以上均限四字语回答)这四个典故所涉及的四个人物分别是________、________、________、孝妇。(8 分)

8.《耍孩儿》这支曲子里引用"苌弘化碧""望帝啼鹃"的作用是什么?(4 分)

答:________________________________

9. 下面对窦娥发下的三桩誓愿的分析,不恰当的一项是(4 分)　(　　)

A. 血溅白练,这桩誓愿是希望到刑场上围观的人群立刻了解她的冤屈。

B. 三桩誓愿表现了窦娥宁死不屈的反抗性格。

C. 三桩誓愿也表现了当时人民仇恨罪恶统治,要求变革现实的强烈愿望。

D. 三桩誓愿层层深入地表现了窦娥不屈不挠的反抗精神和乐观态度。

10. 三桩誓愿的顺序可以颠倒吗?试说明理由。(4 分)

答:________________________________

____

三、将柳永的《雨霖铃》与《西厢记·长亭送别》中的【快活三】、【四煞】二曲作对比阅读,完成 11~15 题。(21 分)

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说!

【快活三】将来的酒共食,尝着似土和泥。假若便是土和泥,也有些土气息,泥滋味。

【四煞】这忧愁诉与谁?相思只自知,老天不管人憔悴。泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。到晚来闷把西楼倚,见了些夕阳古道,衰柳长堤。

11.【快活三】一曲的铺叙,可以用《雨霖铃》的一个句子作概括,就是________________。但【快活三】铺叙开来,其好处是________________________。(5 分)

12.《雨霖铃》与【四煞】都写了泪,相形之下,【四煞】更胜一筹,这是因为

____

____

________________________________(4 分)

13.【四煞】中"这忧愁诉与谁"一句,《雨霖铃》中与之相对应的是________________。后者因________________而更显悲切。(4 分)

14. 这里的一词二曲,其主旨都可以用其中的一个句子来概括,就是________________________。(2 分)

15. 有人认为,《雨霖铃》由眼前景而别后情,由实景而虚景,对离愁别绪的抒写极有层次,而两支曲子直抒胸臆,感染力较差。你同意这种说法吗?试说明理由。(6 分)

答:________________________________

____

____

____

四、阅读侯方域的《李姬传》,完成 16~18 题。(12 分)

李姬者,名香。母曰贞丽。贞丽有侠气,尝一夜博,输千金立尽。所交接皆当世豪杰,尤与阳羡陈贞慧善也。姬为其养女,亦侠而慧,略知书,能辨别士大夫贤否,张学士溥、夏吏部允彝急称之。少风调皎爽①不群。十三岁,从吴人周如松受歌玉茗堂四传奇②,皆能尽其音节,尤工《琵琶词》,然不轻发也。

雪苑侯生,己卯来金陵,与相识。姬尝邀侯生为诗,而自歌以偿之。初,皖人阮大铖者,以阿附魏忠贤论城旦③,屏居金陵,为清议④所斥。阳羡陈贞慧、贵池吴应箕实首其事,持之力。大铖不得已,欲侯生为解之,乃假所善王将军,日载酒食与侯生游。姬曰:"王将军贫,非结客者,公子盍叩之?"侯生三问,将军乃屏人述大铖意。姬私语侯生曰:"妾少从假母识阳羡君,其人有高义,闻吴君尤铮铮,今皆与公子善,奈何以阮公负至交乎!且以公子之世望,安事阮公!公子读万卷书,所见岂后于贱妾耶?"侯生大呼称善,醉而卧。王将军者殊怏怏,因辞去,不复通。

未几,侯生下第。姬置酒桃叶渡,歌《琵琶词》以送之,曰:"公子才名文藻,雅不减中郎⑤。中郎学不补行,今《琵琶》所传词固妄,然尝昵董卓,不可掩也。公子豪迈不羁,又失意,此去相见未可期,愿终自爱,无忘妾所歌《琵琶词》也!妾亦不复歌矣!"

侯生去后,而故开府田仰者,以金三百锾,邀姬一见。姬固却之。开府惭且怒,且有以中伤姬。姬叹曰:"田公岂异于阮公乎?吾向之所赞于侯公子者谓何?今乃利其金而赴之,是妾卖公子矣!"卒不往。

[注]①皎爽:磊落、开朗。②玉茗堂四传奇:指汤显祖的四部传奇作品。③城旦:一种修筑长城的刑罚。④清议:社会舆论。⑤中郎:指东汉蔡邕。董卓被诛,他为之感叹。

16.根据文意,下列句子中加点的词语的解释不正确的一项是(4分)(　　)

A.尤工《琵琶词》,然不轻发也　　发:演唱

B.而自歌以偿之　　偿:回敬

C.雅不减中郎　　雅:才能

D.今乃利其金而赴之　　利:贪图

17.下列加点的虚词意义和用法不相同的一组是(4分)(　　)

A.{亦侯而慧
此所以学者不可以不深思而慎取之也

B.{以阿附魏忠贤论城旦
余船以次俱进

C.{将军乃屏人述大铖意
良乃入,具告沛公

D.{所见岂后于贱妾耶
冰,水为之,而寒于水

18.下列对原文有关内容的概括与分析,不正确的一项是(4分)(　　)

A.李姬略知诗书,少有风采,也不爱与人交往,但她为人侠义,光明磊落,聪明机智,尤其是她善识贤恶,是非分明,所以深得当时进步士大夫的赞赏。

B.李姬认为东汉蔡邕学问虽好,但不能弥补其品行的缺陷,勉励侯生自珍自爱,保持气节,同时用"妾亦不复歌矣"表明对爱情的忠贞不渝。

C.李姬坚持不肯同与阮大铖同流合污的开府田仰接近,敢于抗拒权贵的诱惑和威胁,表现出强烈的正义感和高洁的品格。

D.李姬及时识破了魏忠贤死党余孽阮大铖试图逃脱惩罚的诡计,对侯生晓之以理,动之以情,劝说侯生拒绝阮大铖的利诱,使阮大铖的阴谋不能得逞。

五、(23分)

19.把下列的句子组合成语意连贯的一段话。(只填序号)(4分)

①眼前的水鸟或露或藏。

②湖畔有垂柳拂波。

③此时的湖面,早已热闹起来。

④环湖有翠岭为障。

⑤视际所及,游艇飘荡,小船点点,游人轻漾。

⑥加上几杯醇正的龙井下肚,一颗心也飘飘然起来。

答:________

20.中学生王真写了一首诗,寄给一位诗刊编辑,并附了一封信。该信在格式、用语、标点等方面存在一些问题,请把它们找出来并加以修改。(6分)

李编辑:

您好!

寄上拙作《秋月》,望拜读,敝人有吟诗雅趣,学习之余,凑成几句,错处颇多。但自己不能斧正,您是大手笔,望工作之暇给予修改,不甚感激。

此致

教祺!

(1)________改为________

(2)________改为________

(3)________改为________

(4)________改为________

(5)________改为________

(6)________改为________

21.仿照下面的语句,以自然界的任一生物为开头写一个句子。(5分)

露珠的可爱,不单因为它的晶莹,还因为它滋润了含苞欲放的花朵,更因为太阳升起时,它悄然隐去,让鲜花尽情欢笑。

____

____

____

____

22.阅读下面这首诗,然后回答问题。(8分)

客中初夏

司马光

四月清和雨乍晴,南山当户转分明。
更无柳絮因风起,惟有葵花向日倾。

(1)这首诗主要描写的内容是________(不超过5个字);初夏天气的总体特点是________(不超4个字)。

(2)与散文创作相似,诗歌也往往有"形散神不散"的特点,具体分析《客中初夏》的"散"与"不散"。

答:________

____

____

____

附加题:作文

23.阅读下面文字,结合《闺塾》的语言,写一篇短文,评价鉴赏《牡丹亭》的语言艺术或"情与理"的观点。

《牡丹亭》直接提出"情"作为创作的根本,并有意地把"情"与"理"对立了起来,他说:"第云理之所必无,安知非情之所必有邪。"(《牡丹亭题辞》)这个"情"没有局限于男女爱情。《牡丹亭》所以比《西厢记》进了一步,就在于它虽以还魂的爱情故事为内容,却深刻地折射出当时整个社会要求变易的时代心声。《牡丹亭》的主题并不单纯是爱情,杜丽娘不只是为柳生而还魂再世的,它所不自觉地呈现出来的,是当时整个社会对一个新时代春天的到来的自由期望和憧憬。

"良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院。朝飞暮卷,云霞翠轩,雨丝风片,烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱。遍青山啼红了杜鹃,荼蘼外烟丝醉软。牡丹虽好,他春归怎占的先。……"这是多么美好的、充满希望的时节!整个剧本文词华丽,充满喜剧氛围。这个爱情故事之所以成为当时浪漫思潮的最强音,正在于它呼唤一个个性解放的近代世界的到来,并且呼喊得那么高昂,甚至逸出了中国传统理性主义的传统。真人荒唐地死而复活(其他情节都又合常情)竟成了剧本主线;本章第一节中讲的世态人情、市民文艺的粗俗根苗,在这里最终上升为典雅贻荡的浪漫之花。它们以不同的形式反映了明中叶以来巨大变动着的社会动向、氛围和意绪。

(李泽厚《美的历程》)

2005~2006学年度全国100所名校示范卷·高二单元卷·语文卷(八)

编审:江西金太阳教育研究所语文研究室

第四单元(B)

(时间 100 分钟　总分 100 分)

(《窦娥冤》《长亭送别》《闺艳》《哀江南》)

一、(20 分,每小题 4 分)

1. 下列词语中,加点字的读音完全正确的一组是 (　　)

A. 奇葩(pā)　寂寥(liáo)　窈窕(tiáo)　青苔碧瓦(tái)

B. 盗跖(zhí)　暮霭(ǎi)　萌蘖(niè)　栉风沐雨(zhì)

C. 堵塞(sāi)　秣陵(mò)　嗟怨(jiē)　流觞曲水(shāng)

D. 饿莩(fú)　押解(jiè)　把盏(zhǎn)　苌弘化碧(cháng)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 (　　)

A. 甘霖　玉醅　负屈衔冤　枯井颓巢

B. 窗棂　筵席　洗净铅华　命运多桀

C. 涂鸦　窥伺　蝇头小利　目断魂消

D. 感喟　弃掷　插科打诨　前合后偃

3. 下列句中加点成语使用不正确的一项是 (　　)

A. 有人将窦娥与小白菜两人相提并论,这是不甚准确的。

B. 我本是要把这本言情小说当废品扔掉的,听小明说他正在找这本书,我便顺水推舟把它送给了他,让他高兴了好一阵。

C. 困难从来是欺软怕硬的,只要我们表现出坚忍不拔的精神,任何困难都将为之望而却步。

D. 有个贪官造成了许多"窦娥冤",现在沦为阶下囚了,就流露出一丝后悔:"受贿之初,心有余悸,时间一长,就习以为常了,真不该有这第一次啊!"

4. 杂剧中有很多方言白话与现代汉语的意思区别很大,但用在剧中,语言会通俗浅显,请选出解释正确的一组 (　　)

①生受(有劳、烦劳)了　②怎不将天地也生(产生)埋怨

③恁(这,这样)时节(时候)　④这早晚(一天)了

⑤不提防遭刑宪(刑法、刑律)　⑥待我嘱咐他几句话咱(自己)

⑦争差(差错)些吧　⑧我窦娥向哥哥行(这里,那里)有句言

⑨只当把你亡化的孩儿荐(祭奠、超度)

⑩官吏每(常常)无心正法

⑪兀的(这,同"兀那")不闷煞人也么哥

A. ①②④⑤⑦⑪　B. ②④⑥⑦⑩⑪

C. ①③⑤⑦⑧⑪　D. ③⑤⑥⑦⑨⑪

5. 下列句子中没有语病的一句是 (　　)

A. 我国正在研究酝酿在条件成熟的部分大中城市试点设立少年法院,以便进一步提高并完善少年司法制度和未成年人的司法保护水平。

B. 现在人们认识到,一方面极光与地球高空大气和地磁场的大规模相互作用有关,另一方面又与太阳喷发出来的高速带电粒子流——通常称为太阳风——有关。

C. 中国百胜餐饮集团决定从 3 月 16 日起在全国所有的肯德基餐厅中停止出售新奥尔良烤翅和新奥尔良烤鸡腿堡两种产品,同时销毁所有剩余调料。

D. 制定《反分裂国家法》合乎民意,顺乎民心,体现了包括 2300 万台湾同胞在内的全中国人民维护国家主权和领土完整,反对把台湾从中国分裂出去。

二、(16 分,每小题 4 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

传统戏剧与诗歌的互渗与兼容

"戏剧"一词见于晚唐杜牧的《西江怀古》"魏帝缝囊真戏剧",本义为儿戏玩笑。现代概念的戏剧,古代通常称为"戏曲",甚至简称为"曲"。

戏和曲本属不同概念。正如前人指出的:巫尸歌舞、庙堂颂诗、汉魏六朝乐府、隋唐宋金的大曲、法曲、唱赚、陶真、鼓子词、诸宫调之类是"有曲无戏",俳优侏儒、百戏角抵、代面拨头、参军苍鹘之类是"有戏无曲",因而均不得称为戏曲。然而宋元以下的戏剧论著却相率将融合歌舞和古剧而成的戏曲,即戏文杂剧传奇之类,一言以蔽之曰"曲",并将"戏曲"和承唐诗宋词而兴起的新体诗歌——散曲,也一例以"曲"称之,并形成"汉赋唐诗宋词元曲"的流行说法,从而使得"各领风骚数百年"的一代之文学中,惟有"曲"成为包含诗歌(散曲)和戏剧(杂剧)两种文体的特殊复合概念。

古人明知戏曲与诗歌有别,而且戏剧也并非绝对离不开曲,又何以呼戏为曲,视戏为诗,以致在体式沿革、审美格调上,都将二者混同?原因固然繁多,然究其大端,则在于诗歌与戏剧的共同渊源,以及分道发展中的相互渗透与兼容。

从宋元戏文、元杂剧、明清传奇诸作文本形式看,诗歌对戏剧的渗入,大致有结构的嵌入、词语的蹈袭、体制的牵引和情韵的移用四个方面。结构嵌入指整个诗篇嵌入戏剧结构,这是诗乐互渗的外在直观特征。此外,诗歌对戏曲篇章结构的渗入,还表现为将诗词的词句大量用于唱曲或说白,以致无论戏文、杂剧,都充斥着似曾相识的唐宋诗词的语汇乃至成句,使众多佳句美词如聚会般纷纷涌现。这种渗透不仅直接影响剧本的文字结构,自然也不可避免地影响到戏剧语言的内在美学趋向。

从创作宗旨说,传统诗词与剧曲本有自叙和代言的区别:前者旨在自抒胸臆,后者则旨在代剧中人立言。钱穆分别称二者为内倾性和外倾性。但剧曲和诗词合乐、用韵、格律诸方面又遵循共同原则,以至外在形体所制约的美学蕴涵韵趣,随着乐、韵、律的渠道由诗歌渗入剧曲,乃至宾白。戏剧本以情节冲突揭示生活主题,戏剧语言过分强调抒情而淡化情节,难免导致剧本"可品"而不"可观",以致影响舞台演出效果。但是强调抒情也给戏剧的舞台表演艺术开辟了新天地,像后来京剧中的《女起解》、《三娘教子》之类"唱工戏",不重情节变化而重在情味的真挚深厚,正是诗歌的抒情性渗入剧曲而开出的艺术新葩。

戏剧与诗歌的兼容与互渗,早在原始艺术中已显端倪。中国诗歌本与乐、舞同源,由先秦经汉魏至唐宋,诗、乐合一,兼具表演成分的艺术模式被一以贯之地保存了下来。戏剧在诗歌渗入下不断变化其结构、体制、语言、情韵,同时也以其原本具有的通俗性、演出性,或隐或显地影响着诗歌的发展。戏剧在诗歌的牵掣浸润下,不断由通俗而雅化;诗歌则受戏剧的影响,自宋元以后不断由雅而俗地发展。诗歌与戏剧作为不同文体,今天似乎已泾渭分明。但是在文化空前交融、文学日新月异的艺术多元时代,二者的交融互渗仍将按其自身规律延续发展。

6. 下列对"曲"的指称对象的理解,不准确的一项是 (　　)

A. 指戏曲,相当于现代概念的戏剧。

B. 指古代"有曲无戏"或"有戏无曲"的各类艺术形式。

C. 指承唐诗宋词而兴起的新体诗歌——散曲。

D. 指融合歌舞和古剧而成的戏文杂剧传奇。

7. 在下列表述中,不属于戏剧与诗歌的"兼容"、"互渗"的一项是 (　　)

A. 诗词的大量语汇和句子用于唱曲和说白。

B. 剧曲和诗词在美学韵趣方面的趋同。

C. 诗词具有自叙的内倾性,剧曲表现出代言的外倾性。

D. 强调抒情而淡化情节,使剧本"可品"而不"可观"。

8. 关于古人"呼戏为曲,视戏为诗",将戏曲与诗歌相互混同的原因分析,表述恰当的一项是 (　　)

A. 中国古代诗、乐、舞同源,从未出现过相互背离、分割的现象。

B. 对于历史发展过程中曾出现的"有曲无戏"和"有戏无曲"的现象缺少充分的体察。

C. 在二者兼容、互渗的过程中,诗歌处于主流地位,戏剧对诗歌的影响则相对微弱。

D. 诗歌与戏剧有共同的渊源,在各自发展的历程中又相互影响、彼此交融。

9. 根据原文提供的信息,以下推断准确的一项是 (　　)

A. 在中国古代文学发展史上,对各种文体的界定一向都很清晰,"曲"的概念的使用,只是一个特例。

B. 诗歌与戏剧互渗,兼容催开了艺术的新葩,这种交融从未产生过负面效应。

C. 无论是戏剧的"雅化",还是诗歌的"俗化",都符合文学自身发展规律的变化。

D. 进入艺术多元时代之后,诗歌与戏剧能否兼容互渗,不宜轻率下结论。

三、(17 分)

阅读下面文字,完成 10~13 题。

崔莺莺待月西厢记

红云:姐姐,你看那月阑,明日敢有风也。

莺云:风月天边有,人间好事无。

[小桃红]人间看波。玉容深锁绣帏中,怕有人搬弄。想嫦娥,西没东生有谁共?怨天公,裴航不做游仙梦。这云似我罗帏数重,只恐怕嫦娥心动,因此上围住了广寒宫。

[天净沙]莫不是步摇得宝髻玲珑?莫不是裙拖得环佩叮咚?莫不是铁马儿檐前骤风?莫不是金钩双控,吉丁当敲响帘栊?

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com