

高中生

高考

话题满分

新作文

精华本

全国新作文研究中心

Xin
Zuowen



陕西师范大学出版社

高中生高考话题

满分

著名作家贾平凹题字

新作文

手四题

全国新作文研究中心

新
作
文
大
全



陕西师范大学出版社

【高中生高考话题满分新作文大全】

第一部分 满分作文的主要参照模式

目
录

一、记叙文参照模式

【写作指导】

1. 日常事件式

我选择，那一双布鞋

2. 非常事件式

等边三角形

二、议论文参照模式

【写作指导】

1. 并列结构式

精彩心灵 不悔选择

2. 逐层深入式

在心灵的分岔道上

三、小小说参照模式

【写作指导】

1. 截取场面式

第九次微笑

2. 组接场面式

诚信，恐怖的笑

3. “一条线索，波澜起伏”式

卖牛

4. 漫画夸张式

换性格

四、故事新编参照模式

【写作指导】

1. 性格顺向发展式



CONTENTS

目 录



19

心灵之复活

21

2. 性格逆向发展式

21

相逢是一种偶遇

——现代西游记

22

3. “人物性格不变, 虚构历史故事”式

22

赤兔之死

24

4. “人物性格不变, 虚构当代故事”式

24

阿Q办厂记

五、散文参照模式

【写作指导】

26

1. 断想语录式

27

我的选择

27

2. 日记、书信式

29

给阿B的三封信

29

3. 镜头连缀式

30

爱是什么

30

4. 写人抒情式

32

一地梨花

32

5. 虚写梦境式

33

梦

33

六、杂文参照模式

【写作指导】

35

1. 彩线穿珠式

36

书中思

36

2. 文体借用式

37

病例

37

3. 文理交融式

39

目 录

39	结晶人生不易 ——做提取“诚信”有感
40	4.反话正说式
40	瞧，好一个“诚信”餐馆
	七、童话参照模式
42	【写作指导】
43	1.动、植物拟人化式
43	不死的苍鹰
44	2.抽象事物拟人化式
44	诚信与虚伪
46	3.凡人小事式
46	魔鞋
47	4.虚幻缥缈式
47	回归“诚信”
	八、寓言参照模式
49	【写作指导】
50	1.阴阳两界式
50	新《东郭先生和狼》
51	2.寻找答案式
51	谁来证明诚信？
53	3.虚实映衬式
53	花未眠
54	4.叙议结合式
54	7-1=0

第二部分 全国高考满分作文精选

	记叙文 -----■
57	我不孤单



CONTENTS

目 录



59	人在高四，快乐为主
61	阳光照耀下
63	父亲的布底鞋
65	薛宝钗魂断大观园
67	人生的斗士
69	追忆似水流年
71	无语天使
73	路是月的痕
75	米粒·谷粒·血汗
77	糖醋排骨有点酸
79	成败一念
81	选择温暖
83	弃婴
85	诚挚的信言
87	爱的谎言
89	妈妈的玫瑰
91	半篇作文的故事
93	老树皮，新树皮
	散文
95	让心灵张开双翼
97	铜镜的沉思
99	与你同行
101	品名句 悟人生 变思维 得幸福
103	芬芳幸福
105	寻找快乐 精彩人生
107	穿越挫折与痛苦的历史
110	挫折的美丽
112	风，可以穿越荆棘

目 录

114	列车·茶·春花
116	山水的挫折
118	最宽广的孤独
120	走在你我他的世界
122	我平凡，我自豪
124	闲读山水
126	山明水秀
128	风雨任平生
130	照海倚天
132	爱我，就别把我搂得太紧
134	忙，不亦乐乎
136	我的跨越了千年的镜子
138	矮纸斜行闲作草
140	寻觅那片理想中的明镜
142	诗人·明月·黄花
144	独上高楼
147	语言沟通世界
149	楼台倒影中
151	用旁观的眼神
153	真理只有一个
155	蓝色蛹，金色蝴蝶
157	感时花溅泪
159	学会历史般的旁观
161	楚人之报
162	杂而不乱，归于大同
164	《道士塔》的联想
166	心灵的横截面
168	一个人的战争

形分
行

每1216/1216/1216
1216/1216/1216

1216/1216/1216

1216/1216/1216

1216/1216/1216



CONTENTS

目 录



170	热情的“五环”拥抱“五星”
172	升华心灵
174	散文集《诚信人生》序
175	夕阳中的对话
177	一封信，一个鸭梨，一块伤疤
178	守住心灵的契约
181	美鹿和沉船
183	豆角月亮
185	冷香飞上语文
	议论文
187	勇敢地面对阳光
189	快乐画中行
191	阿Q是快乐的，是幸福的
193	必须学会承受
195	苦痛和快乐
197	我的幸福
199	两个故事 两种态度
201	生命是一朵常开不败的花
203	遭遇挫折，笑对痛苦
205	何妨“再试”一次
207	高扬两面风帆
209	给“从谏如流”上把锁
211	坚定的心，灵空的耳
213	相信自己，也要相信别人
215	行走在跷跷板上
217	我不是人
219	永远的葱郁，永远的中国
221	治世之能臣，乱世之奸雄

2004年11月11日
2004年11月11日

目 录

223	买镜，我要特制的
225	智者的五个指头
227	用语言连缀心灵的星汉
229	莫把情云遮慧眼
231	因为亲近，所以美好
233	怎一个“情”字了得
236	吊屈原赋
237	能思考的苇草
238	转折
240	心灵是一棵会开花的树
242	何成方圆
244	七般武器
246	诚信归去来
248	人言诡鬼
250	民族的思索
252	答案在风中飘扬
254	倾听自己的心跳
	小小说
257	咬过的苹果
258	第四回
260	失落
262	魔镜
264	最后的四十五分钟
266	灵动与沉稳
268	“爸爸说”先生小传
270	神曲
272	两难之间
274	霸王泪



CONTENTS

目 录



276

一双手套

278

葫芦官审判葫芦案

279

G病毒

日记·书信

282

感谢挫折 感谢伤口

——摘自表叔的信

284

杉树日记

287

曹操遗书

289

班长日记

——我的自信悲喜剧

291

祭孙悟空

293

致和珅的一封信

295

高中生活日记

297

与邹忌书

298

母亲的日记

300

农夫的日记

302

一个罪犯的日记

304

一封消费者的申诉书

306

临终手记

308

圣彼得日记

寓言·童话

311

寻找快乐女神

313

坠入大海中的两只蚂蚁

315

小青虫胖胖的故事

317

被踩过的小草

319

蛇的传奇

321

三只蛹的命运

323

对肚子的评判

目 录

325	吉祥
327	最后一眼
329	森林公审大会实录
331	“心灵”的选择
333	我叫不叫
335	我是龙生第七子
337	答案是丰富多彩的
	杂文
339	蒙着黑纱的幸福
341	让生命充满快乐
343	“精神胜利”又何妨
345	观自观人，亮丽生活
347	西安与南京：山与水的对话
349	琵琶行之父母有情
351	独眼龙的求职信
353	海棠依旧？绿肥红瘦？
355	追求一种精神
357	崇高的心灵选择
359	杂感于多样
361	理智·认知·情感
364	诗家“抬杠”
	故事新编
366	两把钥匙一扇门
368	关羽之恨
370	只缘身在此山中
372	相同的地方不同的人
374	《孔雀东南飞》新传
376	高老头做评委



CONTENTS

目 录



378	石碑上的历史
380	刺秦
382	后羿与嫦娥
384	选择谦虚
386	奥运出嫁
388	弥勒规则
	科幻文 -----■
391	永夜——2050年的第364个清晨
393	瞬间的抉择
395	她快乐吗
	戏剧 -----■
398	堂·吉珂德：骑士——我的理想
401	孔明挥泪斩马谡
403	唐伯虎之梦
404	新黄鼠狼给鸡拜年
406	门的演变
	诗歌 -----■
408	面对大海 春暖花开
412	直面挫折 化解痛苦
414	无题
	其他 -----■
417	“去痛”公司产品简介
419	“白云·黑土”系列之二 ——《实话实说》实录
423	“公正杯”中学生电视辩论总决赛
425	选择责任
427	“规则”述评
429	我与名人的旷世之约
432	历年全国高考作文命题类型一览表

第一部分

最新作文写作范文

满分作文的主要参照模式

gaozhongsheng
gaokaohuati
manfen
xinzuowen
daquan



高考话题满分

几年来高考阅读的实践证明：评分标准中所规定的“创新”，表现在试卷中，除了极少数立意角度稍稍与众不同而外，绝大多数都是形式上的与“常规”作文的不同——这里不用创新一词，是因为所谓形式上的出新，也仍然只是文学体裁中早已有之的小小说、散文、杂文、故事新编、寓言故事、戏剧等等的简单运用而已。这说明：一般来说，要获取高分可以从立意方面突破，但更要着眼于在形式上出新。

形式上的出新，其实也只是对已有的某些文学体裁的借鉴。

这种借鉴是难还是易？从几年来对在形式上能出新的作文或它的作者的分析来看，要做到这种较成功的借鉴，需要具备这几方面的条件：

第一，要有较强的阅读、理解、分析、综合的能力，能够将“话题”“化”了——用通俗的话说，即是反复琢磨话题，并能联系实际，选好角度，完全明白都“可以写什么”和“我能写什么”。

第二，有较好的书面语言表达能力，想到的基本能够写得出。

第三，受过严格的文体训练，能写出文体感很强的“常规”作文。

第四，读过较多的文学作品，且对某一文学作品有偏爱。

第五，想像、联想能力较为丰富。

对于平时作文水平就很高的考生来说，则要努力在形式上出新——选择了一种自己喜欢的形式，心态会更自由，写起来也就更“容易”。

即使是平时写作水平属“中上等”的考生，只要临时审题准确，心态平和，书写美观，若能选择较好驾驭的童话、寓言、日记、书信等形式，得分也往往会比写常规作文得分要多一些——写了常规作文，就易于把自己的作文同百分之六七十写的并不出色的常规作文混在一起了。

众所周知，文学体裁更是“大体则有，定体则无”。这里提供一些参照模式，也仅仅是为了激活考生临场在文体使用上的灵活性。



一、记叙文参照模式



写作指导



写好记叙类文章的能力如何,是高考作文检测的重要内容之一。

首先,要能从日常的平凡小事中选材,提炼一个中心,进行具体的描写。从平凡小事中得到启发,触动感情的过程,是不断培养、强化“感受能力”的过程。会写,首先得会发现。

一定要纠正只有不寻常乃至离奇的事和人才“有的写”的偏见。

《我选择,那一双布鞋》即选了人们日常生活中常碰到的感情矛盾方面的一件“心灵”事件——选择养母:文章没有曲折的情节、动人的故事,只写了感情上的一个小小的波澜。但写得真,写得细,因而感人肺腑。

此类选材,靠的是真挚的感情和生动细腻的描述打动读者。

其次,有戏剧性的非常事件,更能较为明显地反映其思想内涵、社会意义、人物性格,等等,也能较强烈地吸引作者写作的冲动。写此类材料的记叙文,要注意写好事件背后的思想、感情和人物,要谨防追求了故事的“热闹”、“离奇”,反而离散了主题,松散了结构,消解了作者的情感倾向。《等边三角形》即写了不平常的家庭面临父母离婚的事件,但重点写欣欣的内心痛苦与茫然,其思也深,其情也重。

最后,同学们一定要重视记叙类文章写作能力的提高。不可因高中主要练写议论文且话题作文又可自选文体,便放弃记叙文的写作。



1. 日常事件式

我选择,那一双布鞋

窗外,狂风大作,雨点如豆子般敲打着玻璃。

明天,我就要高考了,我辗转反侧睡不着,望着灯下妈妈那瘦削的脸,那一根根的银发,我的心里泛起了层层涟漪。到底,姑姑的爱和妈妈的爱,我选择哪一个?

昨天早上,姑姑陪我逛商场,购物,有钱的姑姑浑身珠光宝气,她给我买了一件漂亮的连衣裙,还配了一双红皮鞋,漂亮极了。

昨天早上,妈妈在窗外,正为我做着那双布鞋,一针一线地做着,仿佛想要倾注自己一生的心血。

昨天中午,姑姑领我到凉爽的饭店吃饭,在这里,我第一次吃到了比萨饼、肯德基。这是我在家里想都不敢想的。

昨天中午,妈妈在我家厨房,一刀一刀地给我切细面,等我回来吃。她是那样的专注,仿佛要把她的爱,她的一切都给她的女儿。

昨天下午,姑姑用豪华轿车将我送到村口,却不进村,我穿着漂亮的连衣裙,还有那红皮鞋,快步跑进了村。

桥的那头,夕阳下,母亲的身影瘦小,那黝黑的脸庞反射出紫色,妈妈真美。妈妈快步跑过来,抱住了我。

原来,姑姑是我的亲妈妈,当年的她嫌弃我是个女孩,将我送给了我现在的妈妈。现在,她又想培养我。

“唉,好好休息,明天还要考试呢!”妈妈笑着对我说,边说边给我铺平了被子。我的心里有一股暖流,不管她是不是我的亲妈妈,她对



我的关怀,她对我的爱,是我感受到的。

明天,我会穿上妈妈做的布鞋上考场,参加高考。

明天,我会吃着妈妈做的面,给她讲些有趣的故事,让她享乐后半生。

明天,我会让妈妈住上像姑姑家一样的房子,我要告诉别人:女儿不差。

明天,我选择,那一双布鞋,我选择那份纯朴的爱,不是用金钱能买的。

感情的玻璃杯,碎不得!我当然选择完好的情感的玻璃杯。



2. 非常事件式

等边三角形

“单号,双号,单号,单号……”身边一辆辆汽车飞驰而过,欣欣默默地数着。欣欣背着个大书包,漫无目的地在大街上走着,她一想起妈妈的那句话就头痛,实在不知怎么办。

妈妈是一家企业的老总,是个典型的女强人,风里来雨里去,似乎总有处理不完的事。尽管妈妈很忙,妈妈还是尽可能地给欣欣以关爱。欣欣知道,妈妈是很爱很爱自己的,妈妈总是给她买好多衣服,好多玩具,好多好多好吃的。嗯,妈妈好,欣欣心里想。

