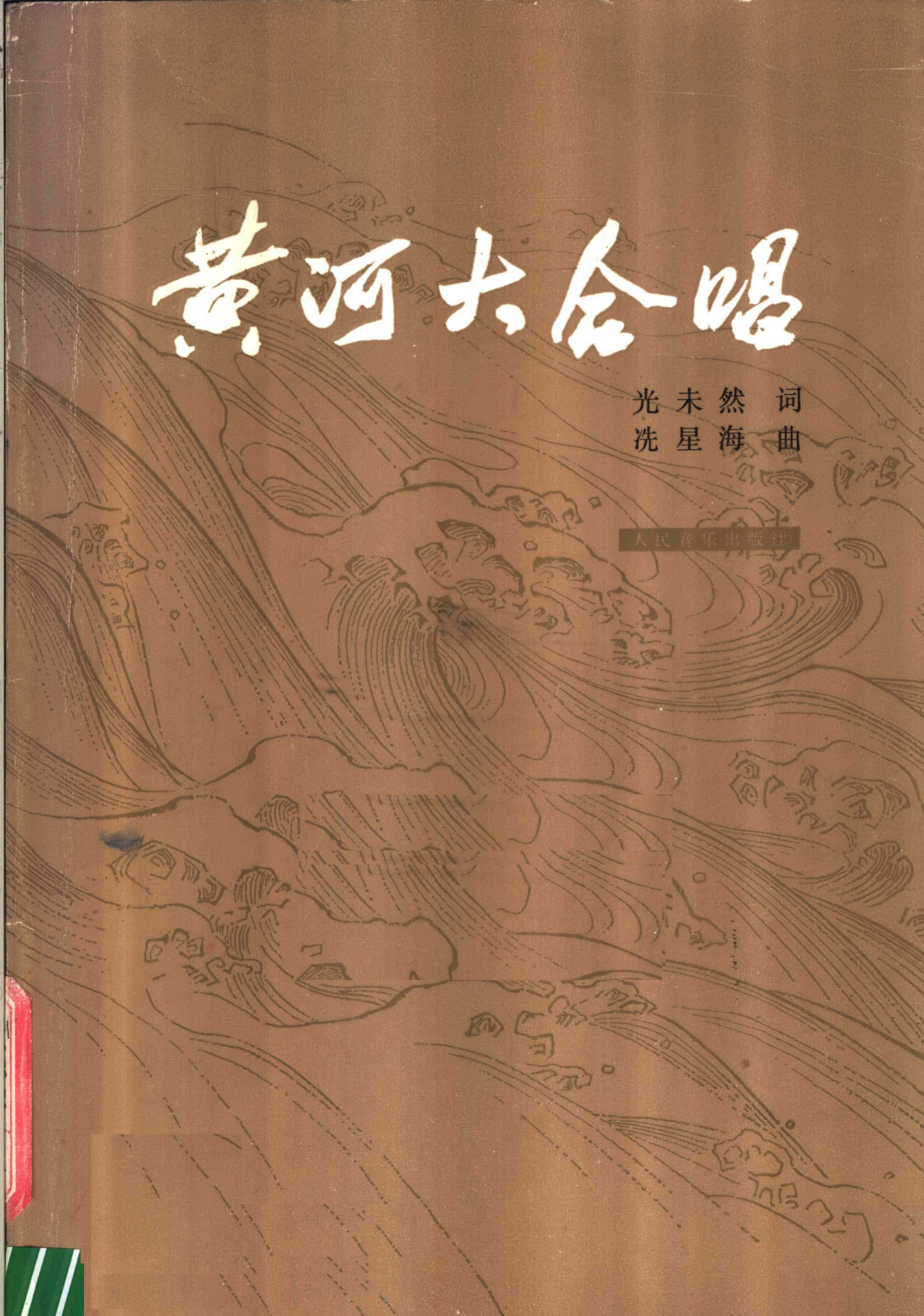


黄河大合唱

光未然 词
冼星海 曲

人民音乐出版社



封面设计：周建明

黄 河 大 合 唱

光未然词 冼星海曲

•

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 胶 印 二 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 52面乐谱 2插页 4印张

1980年7月北京第1版 1980年7月北京第1次印刷

印数：1—1,900册

书号：8026·3605

定价：1.40元

序

《黄河大合唱》是抗战中所产生的最成功的一个新型歌曲。音节的雄壮而多变化，使原有富于情感的辞句，就象风暴中的浪涛一样，震撼人心。

作词的光未然同志，我们今后还可以多多读到他的创作；但作曲的冼星海同志可惜在前年已经在莫斯科病死了。这对于我们是一个很大的损失。

星海同志幼年住在新加坡，到了中学年龄才回祖国来进中学，但他因为对于音乐的酷好，1929年他便到法国去进行音乐方面的修养，他在那儿实际上是半工半读。

朋友们，你们应该欣赏过《八千里路云和月》这出电影的吧？那里面的一位男主人公住在角楼里，把天窗开口，伸出半身屋顶上专心拉提琴的那个情景，你们应该注意到吧？那就是把星海同志的故事拿来做了模特儿的。

星海同志是一位革命家，尽管他那样专心于音乐，但他并不是为艺术而艺术的那种妄人，他是要以音乐为服务人民、服务革命的工具的。鉴于日本帝国主义侵略中国的趋势日益紧迫，在1935年夏间，他就不能不放弃他的学业从海外回到祖国的怀抱里来了。

1937年7月，芦沟桥事件爆发后，国民党反动派被迫抗日。第二年恢复政治部，星海同志便参加了政治部第三厅，我们曾经朝夕共处了两年光景。愤于反动派的消极抗战、积极反共，他终究走到革命圣地延安去了。这《黄河大合唱》就是在延安产生的。

在1941年苏德大战爆发的前夕，他到了莫斯科，目的是想吸收些社会主义的革命音乐上的营养，他没有充分达到目的。他想回国，因病也未能办到。以1945年竟长逝于莫斯科，这实在是无可补偿的一个损失。

前年夏天我到苏联参加科学院二百二十周年纪念的时候，他正病在皇宫医院里，可惜我失掉了去看他的机会。听说他在苏联时曾经作了不少的曲谱，本拟在他病好之后，在莫斯科开一次演奏会的。这事情自然是流产了。他的那些乐谱，我相信是不会遗失的，总有一天又会回到祖国来，让祖国的兄弟们领受他的鼓舞。

星海同志虽然离开了我们，但他是永远和我们在一道的。听吧，黄河在怒吼！那就是他在怒吼，是中国在怒吼！

郭沫若 1947年3月10日于上海

“黃 河”本 事

光 未 然

黃河以其英雄的气魄，出现在亚洲平原之上，象征着中华民族偉大的精神，古往今来，多少詩人为它贊頌着，歌唱着。

在《黃河大合唱》中，展开了一幅壮大的幻想和现实的图画。

烏云滿天，惊涛拍岸，黃河的船夫，在暴风雨中搏战，經過了千辛万苦，終於到达彼岸，这象征着我們偉大的民族和人民，突破惊涛駭浪般的重重困难，終於取得輝煌的胜利。

于是在高山之巔，出现了时代的歌手，他代表着祖国英勇的儿女，歌頌着黃河，并要学着它的榜样，象它一样偉大、坚强。

民族的詩人在亚洲巨人之前，兴起了怀古的心情。他向着黃河巨人，哭訴我們民族的灾难。他看見巨人醒来了，掀起他的怒涛，发出他的狂叫，响应着祖国滿山遍野的战斗的歌声。

黃河东岸，沃壤千里，男女老幼辛勤劳动 一旦暴敌侵入，带来了疯狂的杀伤，妻离子散，一片凄凉。

两个流亡的老乡，在黃河边上不期而遇，他們各自訴說着自己的命运，終於一同踏上了战斗的道路。

然而他的妻子，一个乡村妇女，失掉了丈夫，失掉了小孩，自己也遭到野兽的蹂躪，在一个凄风苦雨之夜，偷偷地跑到黃河边上，經過一陣悲慘的哭訴，便投身到滾滾的黃河波涛之中。

这时在河东、河北，在万山丛中，在青紗帐里，四面八方，都卷起了复仇的巨浪。中华民族优秀的儿女，正在为保卫黃河、保卫祖国而战。

怒吼吧黃河！向着全中国被压迫的人民，向着全世界被压迫的人民，发出战斗的警号吧！我們革命的五万万人民，为祖国的最后胜利而呐喊着。

目 次

序	郭沫若
“黄河”本事	光未然
黄河大合唱	
1. 黄河船夫曲	1
2. 黄河颂	10
3. 黄水谣	15
4. 河边对口曲	21
5. 黄河怨	26
6. 保卫黄河	31
7. 怒吼吧！黄河	40
我怎样写《黄河大合唱》	冼星海
后记	瞿 维

一、黄河船夫曲

混声合唱

〔朗诵〕朋友！你到过黄河吗？你渡过黄河吗？你还记得河上的船夫拼着性命和惊涛骇浪搏斗的情景吗？如果你已经忘掉的话，那么，你听吧！

Allegro con brio

钢琴

The musical score is written for piano and mixed voice choir. The piano part is in G major, 4/4 time, and begins with a forte (f) dynamic. The choir part is in the same key and time, with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The lyrics are in Chinese, and the score includes dynamic markings such as ff (fortissimo) and f (forte).

钢琴 (Piano):

Allegro con brio

混声合唱 (Mixed Voice Choir):

(女高音) ff 咳哟!

(女低音) ff 划哟!划哟!划哟! 划哟,冲上前! 划哟,冲上前!

(男高音) ff 划哟!划哟!划哟! 冲上前! 冲上前!

(男低音) ff 划哟!划哟!划哟! 划哟,冲上前! 划哟,冲上前!

咳哟! 划哟!划哟!划哟! 冲上前! 冲上前!

Meno mosso

(男高音独唱)

乌云哪，

划哟，冲上前！划哟，冲上前！划哟！

冲上前！冲上前！划哟！

划哟，冲上前！划哟，冲上前！划哟！

冲上前！冲上前！划哟！

遮满天！

遮满天！

遮满天！

遮满天！

Meno mosso

波涛哪，冷风哪，浪花哪，

高如山！扑上脸！打进船；

高如山！扑上脸！打进船；

高如山！扑上脸！打进船；

高如山！扑上脸！打进船；

伙 伴 哪, 舵 手 哪,

咳 哟! 睜 开 眼! 把 住 腕!

咳 哟! 睜 开 眼! 把 住 腕!

咳 哟! 睜 开 眼! 把 住 腕!

咳 哟! 睜 开 眼! 把 住 腕!

当 心 哪, 拼 命 哪, 咳 咳 咳 咳

别 偷 懒! 莫 胆 寒! 咳 划 哟! 咳 划 哟!

别 偷 懒! 莫 胆 寒! 咳 咳 咳 咳

别 偷 懒! 莫 胆 寒! 咳 划 哟! 咳 划 哟!

别 偷 懒! 莫 胆 寒! 咳 咳 咳 咳

别 偷 懒! 莫 胆 寒! 咳 划 哟! 咳 划 哟!

别 偷 懒! 莫 胆 寒! 咳 划 哟! 咳 划 哟!

咳 咳 咳 咳

咳划哟! 咳划哟! 不怕那千丈 波涛高如山!

咳划哟! 咳划哟! 不怕那千丈 波涛高如山!

咳划哟! 咳划哟! 不怕那千丈 波涛高如山!

咳划哟! 咳划哟! 不怕那千丈 波涛高如山!

行船好比上火线,

行船好比上火线,

团结一心冲上前!

团结一心冲上前!

咳划哟! 咳划哟!

咳划哟! 咳划哟!

咳划哟! 咳划哟!

咳划哟! 咳划哟!

咳 咳 咳 咳 *ff* 咳哟!

咳 划 哟! 咳 划 哟! 咳哟!

咳 咳 咳 咳 *ff* 咳哟!

咳 划 哟! 咳 划 哟! 咳哟!

咳 咳 咳 咳 *ff* 咳哟!

咳 划 哟! 咳 划 哟! 咳哟!

划 哟! 划 哟! 划 哟!

划 哟! 划 哟! 划 哟!

划 哟! 划 哟! 划 哟!

咳 划 哟! 咳 划 哟! 咳哟!

划 哟! 划 哟! 划 哟!

ff

f 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! *fff* 咳哟!

f 冲上前! 冲上前! 冲上前! 冲上前! *fff* 咳哟!

f 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! *fff* 咳哟!

f 冲上前! 冲上前! 冲上前! 冲上前! *fff* 咳哟!

f 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! 划 哟, 冲上前! *fff* 咳哟!

f 冲上前! 冲上前! 冲上前! 冲上前! *fff* 咳哟!

f *fff*

(大笑) 哈哈! 哈哈!

(大笑) 哈哈! 哈哈!

(大笑) 哈哈! 哈哈!

(大笑) 哈哈! 哈哈!

ff *fff*

Andantino

p *mp*

Andantino

mp

我们看见了河岸,

我们看见了河岸,

我们看见了河岸,

我们看见了河岸,

Andantino

mp
rit.

我们登上了河岸, 心哪安一安, 气哪喘一喘。

我们登上了河岸, 心哪安一安, 气哪喘一喘。

我们登上了河岸, 心哪安一安, 气哪喘一喘。

我们登上了河岸, 心哪安一安, 气哪喘一喘。

rit.

Allegro con brio

回头来, 再和那黄河怒涛 决一死战, 决一死战,

回头来, 再和那黄河怒涛 决一死战, 决一死战,

回头来, 再和那黄河怒涛 决一死战, 决一死战,

Allegro con brio

决一死战!

决一死战!

决一死战!

决一死战!

咳哟! 划哟,

咳哟! 划哟,

咳哟! 划哟,

咳哟! 划哟,

咳哟! 划哟,

咳哟!

划哟,

f *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

* 咳! 划哟, 咳! 咳! 咳! 咳!

咳! 划哟, 咳! 咳! 咳! 咳!

咳! 划哟, 咳! 咳! 咳! 咳!

咳! 划哟, 咳! 咳! 咳! 咳!

咳! 划哟, 咳! 咳! 咳! 咳!

咳! 划哟, 咳! 咳! 咳! 咳!

咳! 咳! 咳! 咳! 咳! 咳!

mp *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

mp *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

* 表示不固定的音高。

二、黃 河 頌

男 中 音 独 唱

〔朗诵〕 啊，朋友！黄河以它英雄的气魄，出现在亚洲的原野；它表现出我们民族的精神，伟大而又坚强！
这里，我们向着黄河，唱出我们的赞歌。

Andantino sostenuto

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic and a sustained chord in the piano.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "站 在 高 山 之 巅， 望 黄 河 滚 滚，" (Standing on the peak of a high mountain, looking at the rolling Yellow River). The piano accompaniment maintains a mezzo-forte (mp) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand continuing the eighth-note bass line.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "奔 向 东 南。 金 涛 澎 湃，" (Rushing southeast. Golden waves surging). The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords, while the left hand continues the eighth-note bass line. The system ends with a sustained chord in the piano.

掀起万丈狂澜；浊流宛

转，结成九曲连环；从昆仑山下

奔向黄海之边；把中原大地劈成

南北两面。

mf *basso marcato*

Più mosso appassionato

啊! 黄河! 你是中华民族的摇篮! 五千年的古国

文化, 从你这儿发源; 多少英雄的故事, 在你的身边

扮演! 啊! 黄河! 你是伟大坚强,

cresc. *f* *mf* *mp*