

下笔如神

这把金钥匙就在你手中>>>>

生活中，总会有这样的瞬间，我们的心灵为某个人、某件事、某份情而掀起波澜，心里涌起一股有话想说的冲动，我们不妨去表达这种冲动。

LIFE'S JOURNEY

# 生活积累与写作

行万里路

对生活的感受，是心灵结出的情感的果实，是为创作提供动力的发动机，珍惜这种感受，是我们学会写作的第一步。

李惠 / 编著

新疆青少年出版社  
南京大学出版社

◎ 下笔如神 ◎

Life's Journey

# 生活积累与写作

行万里路

李惠 / 编著

新疆青少年出版社  
南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

行万里路:生活积累与写作 / 林丽主编. —乌鲁木齐:  
新疆青少年出版社, 2005. 12

(下笔如神系列)

ISBN 7-5371-5338-8

I. 行... II. 林... III. 作文课—初中—教学参考  
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 147455 号

丛书主编:林 丽

责任编辑:张玉新 多艳萍

责任校对:梅 婷

封面设计:天工坊书装

## 行万里路—生活积累与写作

本册主编 李 惠

---

|                                                                    |                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 出 版:新疆青少年出版社                                                       | 南京大学出版社               |
| 社 址:乌鲁木齐市胜利路 100 号                                                 | 邮政编码:830001           |
| 电 话:0991-2303703(编辑部)                                              | 2864403(发行部)          |
| 网 址: <a href="http://www.qingshao.net">http://www.qingshao.net</a> |                       |
| 经 销:全国各地新华书店                                                       |                       |
| 印 刷:江苏南洋印务集团有限公司                                                   |                       |
| 开 本:880×1230 1/32                                                  | 版 次:2006 年 1 月第 1 版   |
| 印 张:10                                                             | 印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷 |
| 字 数:215 千字                                                         | 印 数:1—10 000 册        |
| 书 号:ISBN 7-5371-5338-8                                             |                       |
| 定 价:16.00 元                                                        |                       |

---



新青少社版图书,版权所有,侵权必究。印装问题可随时退换。



## 扎根这片沃土

### ——深入生活之中

- 一、了解“全海”——积累广博的生活知识 / 3
- 二、潜入“海底”——获取深入的生活经验 / 6
- 三、睁开“内在的眼睛”——发现有意义的生活 / 9
- 四、按住“时代的脉搏”——捕捉生活新时尚 / 12

## “睁大眼睛瞧”

### ——从观察生活做起

- 一、观察的基本要求 / 19

1. 对观察对象有兴味和激情 / 19

2. 观察要全面细致 / 20

3. 捕捉观察对象的特点 / 22

## 二、观察的基本方法 / 23

1. “面面观”——多角度观察 / 23

2. “步步追”——跟踪观察 / 26

3. 定位观察 / 30

4. 细节观察 / 32

5. 比较观察 / 36

## 三、观察的对象 / 40

1. 人物观察 / 40

2. 自然观察 / 53

3. 社会观察 / 64

# 让生活与心灵擦出火花

## ——去感受生活

## 一、感受是写作的基石 / 80

1. 积累素材 / 80

2. 创作动力 / 85

3. 创作参与 / 87

## 二、感受力的培养 / 90

1. 培养敏锐的感觉能力 / 90

2. 注重感情积累 / 93

3. 追求独特的感受能力 / 96

### 三、感受的种类 / 100

1. 从感受器官来分 / 100

2. 从感受方式来分 / 116



## 缪斯的金色羽翼

### ——插上想象的翅膀

#### 一、想象是文学的翅膀 / 125

1. 推动构思的进行 / 125

2. 突破时空的限制 / 130

3. 塑造典型形象 / 134

#### 二、想象的分类 / 138

1. 再造想象 / 138

2. 创造想象 / 141

3. 幻想 / 145

#### 三、如何培养想象力 / 147

1. 扎根生活, 积累表象 / 147

2. 在想象中融入情感 / 149

3. 多做想象练习 / 152

## 挖掘“活”的材料

### ——莫轻视调查

#### 一、调查的作用 / 159

1. 收集写作素材 / 159
2. 核实已得材料和已成观点 / 161

#### 二、调查的方式方法 / 162

#### 三、调查应注意的几个问题 / 164

1. 做好调查前的准备 / 164
2. 调查热情与人文关怀 / 166
3. 调查与研究相结合 / 168

## 请打开你手中的书

### ——生活与写作离不开阅读

#### 一、阅读的作用 / 174

1. 阅读是我们获取知识、占有材料的重要手段 / 174
2. 阅读有助于提高写作能力 / 176
3. 阅读可以提高对生活的感悟能力 / 177

#### 二、怎样阅读 / 180

1. 带着兴趣阅读 / 180

- 2. 读最好的书 / 181
- 3. 做读书笔记 / 182
- 三、阅读的方式 / 184
  - 1. 精读与略读 / 185
  - 2. 朗读与默读 / 186
  - 3. 快读与慢读 / 188
- 四、阅读训练 / 189
  - 1. 理解性阅读训练 / 189
  - 2. 比较性阅读训练 / 192
  - 3. 创造性阅读训练 / 196

## 驰骋“文学的跑马场”

### ——坚持写日记

- 一、日记的作用 / 204
  - 1. 积累丰富的素材 / 204
  - 2. 提高反映生活的能力 / 206
  - 3. 培养写作兴趣 / 207
- 二、日记的分类 / 208
  - 1. 记事型日记 / 209
  - 2. 描写型日记 / 210
  - 3. 抒情型日记 / 212
  - 4. 议论型日记 / 213
- 三、日记的材料 / 219
  - 1. 校园见闻 / 219

2. 家庭生活 / 221

3. 社会广角 / 222

4. 阅读天地 / 224

## 透视生活的魔镜

### ——小说与生活

一、小说的特点与分类 / 227

1. 细致的人物刻画 / 227

2. 完整的情节叙述 / 228

3. 一定的环境描写 / 229

二、小说与生活的关系 / 234

1. 对生活素材的合成与加工 / 234

2. 写出生活的复杂性 / 238

3. 向生活的深处开掘 / 242

三、你也可以写小说 / 247

## “一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”

### ——散文与生活

一、散文的特点与分类 / 252

1. 题材广泛,贴近生活 / 252
  2. 章法多变,灵活自由 / 253
  3. 个性鲜明,见微知著 / 254
- 二、散文与生活的关系 / 256
1. 选择“生活材料的笋尖” / 256
  2. 以情感驾驭生活材料 / 260
  3. 让平凡的材料绽放不平凡的光彩 / 263
- 三、你会不会写散文 / 266

## **“汝果欲学诗,功夫在诗外”**

### **——诗歌与生活**

- 一、诗的特征与分类 / 273
1. 集中强烈的抒情 / 273
  2. 大胆神奇的想象 / 274
  3. 富于美感的形式 / 276
- 二、诗歌与生活的关系 / 281
1. 到生活的海洋里寻找“诗” / 281
  2. “诗”是生活酿出的酒 / 283
  3. 从生活中获得创作灵感 / 285
- 三、中学生怎样写诗 / 287

# “舞台小天地，天地大舞台”

## ——戏剧文学与生活

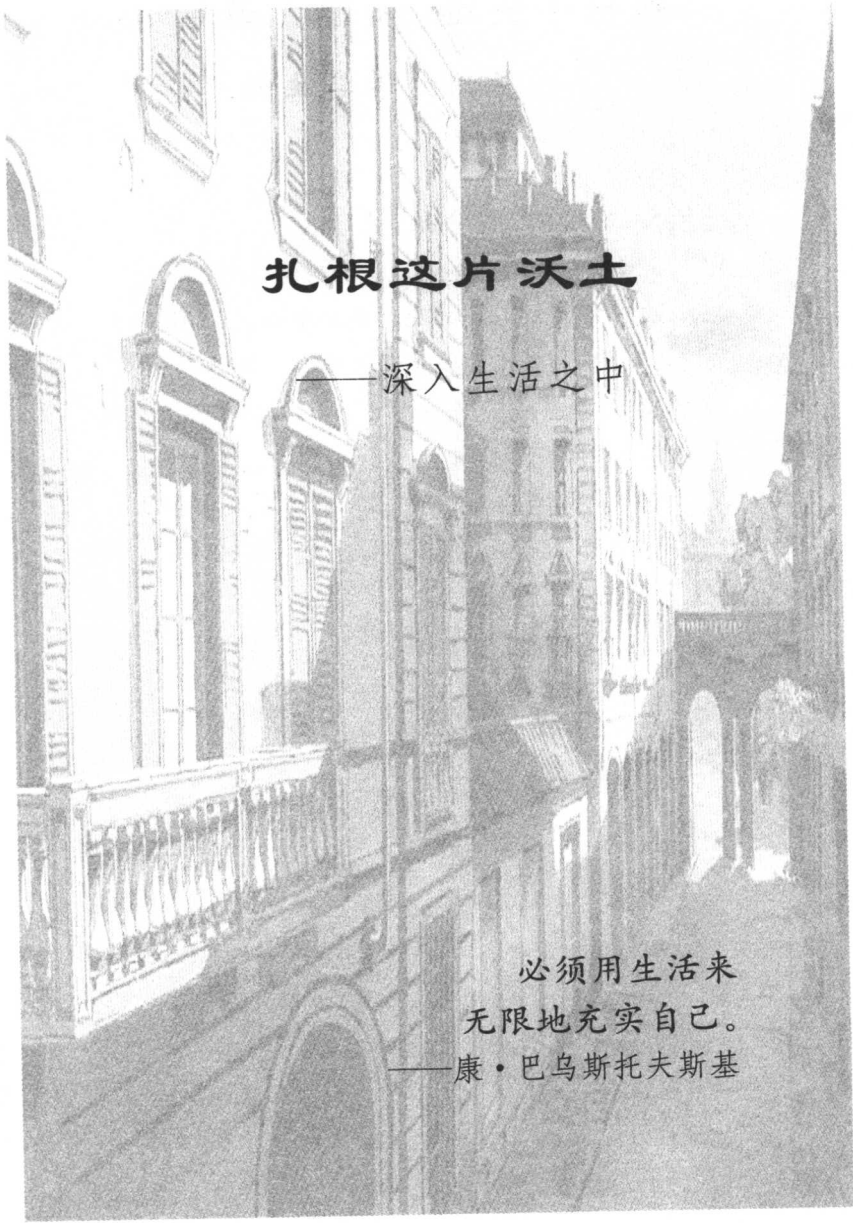
### 一、戏剧文学的特点与分类 / 293

1. 以人物自身的言行创造逼真的形象 / 293
2. 以组织尖锐、紧张的戏剧冲突为中心 / 297
3. 人物、事件、时间、地点高度集中 / 298

### 二、戏剧文学与生活的关系 / 301

1. 从生活中寻找戏剧冲突 / 301
2. 把戏剧生活化 / 302

### 三、一篇高考作文的启示 / 304



# 扎根这片沃土

——深入生活之中

必须用生活来  
无限地充实自己。

——康·巴乌斯托夫斯基



中学生写作文时普遍面临的一个难题是写作素材的积累十分贫乏,面对稿纸感到腹中空空,根本没有东西可写。即使勉强写成一篇,也是言之无物,读来味同嚼蜡。面对这种情况该怎么办呢?答案是:我们应该广泛积累写作素材。那么,写作素材从哪里来呢?显然,它绝对不是无中生有,更不会从天而降。它来自我们无限丰富的生活。生活是文学的土壤,是一切艺术创作的源泉。离开生活这片土壤进行艺术创作,无异于凌空建筑空中楼阁,其艺术生命必定不会长久。古今中外,凡是有所成就的作家,概莫能外地都是深深扎根于生活这片沃土之上来进行文学创作。大作家尚且如此,我们初学写作的中学生要想写出好文章,更应该注重生活积累,从无限丰富的生活中汲取写作养料。

## 一、了解“全海”

### (积累广博的生活知识)

著名作家老舍曾说过这样的话:“写小说最保险的一种方式,是了解‘全海’,然后去写海上的一个‘岛’。”老舍先生其实是总结出了一条普遍的创作规律,即无论进行何种形式的文学创作,都要积累尽可能多的创作素材。只有占有了大量的材料,我们写文章才可能得心应手,左右逢源。这条创作规律,是老舍在走了许多创作弯路之后得出的经验之谈。1943年秋,老舍写成长篇小说《火葬》。这是一部以抗日武装斗争为主调的作品,它描写了我国军队乘敌占的“文城”空虚,派出便衣队偷袭城池的英烈行为,以及城内诸色人物种种不同的面目、心态和命运。但是,这部作品完全建筑在作家的想象之上,缺乏活生生的现实描写,未能发挥作家善于描绘风俗世态和解剖文化心理的特长,是一部相对失败的作品。老舍在总结失败教训时说,首先“文城是地图上找不出的一个地方”,其次“抗战数年来,我并没有在任何沦陷区居住过”,“这样一来,我的‘地方’就失去读者连那里的味道都可以闻见的真切。”看来,生活经验的有无多寡直接关乎创作的成败优劣。没有切实的生活

作依据,连老舍这样的大作家也会“失手”。有了这次失败的经验之后,1944年初,老舍开始动笔创作《四世同堂》。这是一部气势恢宏的巨著,是作家在积累了丰富的素材之后创作而成的一部力作。1943年冬,老舍的妻子胡絮青到重庆与老舍团聚。胡在沦陷的北平当了四年多的中学教员,饱尝国亡家破之苦。她与老舍详谈了数年间在北平的所见所闻所感,以及亲友熟人的遭际。这使得老舍在创作《四世同堂》时,在很大程度上排除了写《火葬》时“没有在任何沦陷区住过”的生疏感。再加上他在北平居住多年的生活经验,使得他对笔下人物在特殊环境中的性格表现了然于心。因此,进行创作时驾轻就熟,如有神助。他对夫人说:“你这次九死一生地从北平来,给我带来了一部长篇小说,我从来未写过的大部头。”《四世同堂》取得了巨大的成功,成为现代文学作品宝库中的经典之作。通过上面的例子,我们不难看出,积累生活经验对我们写文章来说是多么重要。

前苏联作家康·巴乌斯托夫斯基在他的一部谈创作经验的书《金蔷薇》中,曾用一个生动的故事来说明积累生活素材与创作的关系。这是一个关于巴黎清洁工沙梅的故事,故事的名字叫《珍贵的尘土》。故事的主人公沙梅在墨西哥战争时期,曾是法国“小拿破仑”军团的一名士兵,在一次远赴墨西哥的战争中,他得了很重的热病,因祸得福,他被遣送回国。团长趁便把他八岁的女儿苏珊娜托付沙梅带回法国,交给住在里昂的妹妹抚养。因为苏珊娜没有母亲,他的父亲深怕墨西哥的气候和恶劣的战争环境会夺去娇嫩的女儿的生命。沙梅带着苏珊娜踏上了寂寞的归途。这象是一次没有终点的航行,多少天过去了,大西洋仍是让人看不到尽头。海里偶尔跳出的小鱼再引不起苏珊娜的兴趣,海水的颜色也越来越单调。沙梅注意到,这个漂亮女孩的脸色日渐苍白,表情也逐日黯淡下来。为了打破旅行的枯燥,沙梅决定将自己片片断断的人生经历讲给她听。出乎他意料的是,苏珊娜对这些故事大感兴趣,她十分贪婪地倾听着,有时候还针对一些细枝末节刨根问底。她的脸上又浮起笑容,沙梅的心里也感到了快乐。有一次,他给她讲了一朵金蔷薇的故事。在他的家乡,一个偏僻的小渔村,有一个老渔妇,她的家里珍藏着一朵金蔷薇。她过得穷困潦倒却不舍得把它卖掉。所有

的人都感到奇怪，只有沙梅的母亲说卖掉这朵金蔷薇是有罪的，因为这是老太婆还是小姑娘的时候，她的情人祝她“幸福”送给她的。这样的金蔷薇在世界上并不多，可是谁要有它，就一定有福，不只是这家人，就是谁碰一碰它都有福。果然，过了不多久，老太婆当画家的儿子从巴黎回来了，他赚了大钱，让老太婆过上了衣食无忧的日子。听完这个故事，苏珊娜眼睛里闪烁着奇异的光彩，她问沙梅：“将来，有没有人会送我一朵金蔷薇？”“什么都有可能。”沙梅回答说。回到法国后，沙梅把苏珊娜带到里昂，送给她的姑母，然后去了巴黎，在尝试了多种卑微的职业后，他成了一名清洁工。很多年过去了，他一直没有忘记苏珊娜，那个漂亮的小女孩。忽然有一天，在塞纳河边，他居然邂逅了苏珊娜。她长大了，依然那么漂亮，但她脸上的表情却充满抑郁。原来她和恋人吵架了。她的恋人是一个年轻的演员。沙梅把苏珊娜接到自己家里，并且竭尽全力地逗她开心。苏珊娜还没有忘记金蔷薇的故事，她说：“假如有人送我一朵金蔷薇就好了！那我便一定会幸福的！”苏珊娜很快和恋人重归于好，被他用马车接走了。沙梅感到非常失落，他决定要做一朵金蔷薇送给苏珊娜。通常，沙梅都是把从首饰作坊扫出来的垃圾统统扔掉。但是在这次和苏珊娜相遇之后，他便不再把垃圾扔掉了，他开始把这些尘土悄悄地收到一起，装到口袋里，带回他的草房里。沙梅决定把尘土里的金子筛出来，铸成一块金锭，然后用这块金锭打成一朵小小的金蔷薇送给苏珊娜。不少日月逝去了，金蔷薇终于做成了，但苏珊娜却去了美国，沙梅至死都没有见到她。后来，这朵金蔷薇连同发生在它身上的故事辗转流传到一个老文学家手里。他在一篇杂记中这样写道：

“每一个刹那，每一个偶然投来的字眼和流盼，每一个深邃的或者戏谑的思想，人类心灵的每一个细微的跳动，同样，还有白杨的飞絮，或映在静夜水塘中的一点星光——都是金粉的微粒。我们，文学工作者，用几十年的时间来寻觅它们——这些无数的细沙，不知不觉地给自己收集着，熔成合金，然后再用这种合金来锻成自己的金蔷薇——中篇小说、长篇小说或长诗。”

文学家把沙梅的金蔷薇和文学创作活动联系起来,由金色的微粒想到生活的点点滴滴。我们从生活中搜集创作素材正如同从尘土中筛选金色微粒,要具备同样的执着,同样的耐心,唯其如此,才能“积跬步以致千里,积小流以成江河”。

生活是丰富而复杂的,是多姿而又多彩的,是充满矛盾而又富有挑战的,它就像波澜壮阔的海洋,广袤无边,包罗万象,源源不断地为我们提供写作的素材。在日常生活中,我们要想获取丰富的写作材料,就应该尽可能地扩大视野,丰富阅历,多见世面,广开视听,广采博记,多多益善地积累生活知识。如果把生活知识的积累比作一个仓库,那么我们库存的东西越多,可供选择的范围也就越大,选择的自由也便越多。这样,我们写作文的时候就不必发愁没有东西写了。

## 二、潜入“海底”

(获取深入的生活经验)

我们把生活比作海洋,如果对生活的认识仅仅浮于表面,那我们看到的将永远只是“冰山的一角”,我们终将无法领略海底世界的光怪陆离,更无从了解何处有暗流险滩,哪里是珊瑚密布。蜻蜓点水、浅尝辄止地体验生活,捕捉到的不过是浮光掠影,是一堆毫无意义的生活碎片。我们要想发现生活的真相,获取有用的写作素材,就应该潜入生活的“海底”,积极深入地去体验生活。没有深刻的生活体验,我们就写不出真挚动人的好文章。

古往今来,中外文学史上的名篇佳作莫不是作家深入地体验生活的结晶。曹雪芹一生经历坎坷,早年富贵,晚景凄凉。从饫甘饕肥的富家公子,到“举家食粥酒常赊”的落魄文人,这途中他看遍了世间繁华也历尽了人生沧桑,有了这样深刻的生活体验,于是发愤著书,写成惊世之作《红楼梦》。鲁迅出身官宦家庭,幼年时家境富裕,被家人百般宠爱,几乎尝尽人生所有的甘甜。但在他十二岁时却因一场科举舞弊案