

历代名帖临赏丛书



潘景年 编  
齐鲁书社

J292.24  
94

3-7



J292.24  
94

褚遂良——历代名帖临赏丛书

潘景年 编

齐鲁书社出版发行

山东人民印刷厂印刷

1991年4月第1版1991年4月第1次印刷 印数1-15000

787×1092毫米 16开本 2印张 定价：1.80元

ISBN 7-5333-0189-7/J · 10

## 出版说明

目前，《书法热》在我国仍方兴未艾。为适应群众性学习书法活动的需要，我们编辑出版了这套《历代名帖临赏丛书》。

在编写过程中，我们力求使这套丛书**便于初学**（不仅有临摹范本，而且简介临摹常识），**临赏结合**（既有作品欣赏，又有临摹要旨，在『欣赏』部分，有些作品尽量联系时代背景，将范本放到书法史的长河中去欣赏；不仅看到书迹的水平和成就，而且看到其地位 and 发展的必然性，书家轶事穿插其间），**高屋建瓴**（所选书迹，均系名家名作，且尽力做到碑帖与墨迹结合，并精选其菁华，力争一册在手，即可在有限篇幅内看到该书家高水平的全貌，即多角度的代表作。对于剥剥过甚者，适当剔除。）对于所选范本及相应文字说明，我们采取有详有略、保证重点的做法，以解决保证范本足够容量与篇幅有限的矛盾。

这套丛书暂出六册：《欧阳询》、《褚遂良》、《颜真卿》、《柳公权》、《米芾》和《黄庭坚》，以供读者之急需。

限于水平，舛误在所难免，恳请方家不吝赐教。

## 〔作者简介〕

褚遂良，字登善，隋文帝开皇十六年（唐高宗显庆三年或四年（五九六——六五八或六五九年，六十三或六十四岁），杭州钱塘人，一作河南阳翟人。历谏议大夫兼知起居事、中书令等。贞观末，与长孙无忌同受太宗遗命辅政。高宗即位后，封河南公，进郡公，人称褚河南；累迁吏部尚书，监修国史，尚书右仆射。因反对高宗立武则天为后，屡贬至爱州刺史，大约一年多之后便故去了。

褚书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法二王，融会汉隶，自成一家。与欧阳询、虞世南、薛稷并称初唐四书家——但他的辈分比欧虞要低。

酷爱书法艺术的唐太宗，在欧、虞两位老臣相继去世之后，喟叹无人和他讨论书法了，魏征便将褚遂良推荐给太宗说：褚遂良下笔遒劲，甚得王羲之书体的要诀。唐太宗非常高兴，当即征召他为传书。从此，太宗身边又有了一位可与论书之人。太宗想将散于民间的王羲之的书迹收购，集中起来，消息一传开，包括王羲之后人在内的许多百姓，争相给有关部门送去许多古代书迹，一时真伪难辨。

面对这些书迹，褚遂良一一论述其由来，并咸为证据，一无舛误，深孚众望。河南在书法上成就斐然，与他渊博的学识及审美情趣是分不开的。其楷法楷到。完备于欧虞而灵活于后人，素为书界称进。

## 〔作品临赏〕

《孟法师碑》 全称《京师至德观主孟法师碑》，唐贞观十六年（六四二年）五月立，岑文本撰。

作品欣赏 原碑早已遗失，传世者系撰李宗瀚所藏剪裱唐孤本。该本显较全碑缺失二百余字，但线条清晰，仍不失为临摹的较好范本。

唐朝是我国历史上比较强盛的时期之一。在初唐，政治开明，经济发达，文学艺术也十分繁荣。在书法艺术方面，杨隋统一中国之后的南北合璧也开始结出丰硕之果。《孟法师碑》便是这一时期的优秀书法作品。该碑为河南中年（四十六岁）得意之作。它显不象后来的《雁塔圣教序》那样成熟老道，那样更具楷书特点，但欧的刚健、虞的典雅、二王的韵致，在《孟法师碑》中得到了有机韵揉合，且楷法精妙，运笔讲究，精书的端庄与隶书的古朴也得到了相当完美的统一。难怪清杨宾称之为『河

南公第一法书》，明王世贞称『真墨池中至宝也』。

### 临写要旨

《孟法婵碑》运笔方圆结合，十分讲究，点画及转折均极为精到；质朴、清丽、毫无松懈。该碑字形方整而略向纵向伸长，撇笔撇具隶意但不作波磔之努。另外，该碑虽为横书，布局却相当生动；纵虽成行，横却不成列，大小参差，极其自然，细察之，妙趣盎然。这些特点，十分难能可贵，我们在临摹时应予以充分注意。

### 《雁塔圣教序》

该碑历来被认为是褚遂良的代表作，五十六岁书，唐高宗李治撰。

### 作品欣赏

李唐初建，国家统一，军事强大，版图不断扩张。在这种情况下，当时的文人们大都辍文习武，以投笔从戎为荣。李唐时期的文化艺术也得到充分发展，并再次把我国的书法等艺术推向了高峰。褚河南自幼博涉文史，学识渊博，书法家承欧虞，法继二王，兼容魏碑，汉隶而闻名于世。虽然他已有了象《孟法师碑》那样的高水平的书法作品，但身为大家的褚遂良，并没有固步自封，仍在努力探索、锐意出新。尽管他的书法作品《如美女婵娟，不胜罗绮》，但在字的体势上，却作了一番努力向外扩张的大胆尝试，并且取得了极大的成功。他的这种革故鼎新，实为颜真卿书法改革之先

声——这种字形的扩张，与国家的扩张，以及当时人们心理上的扩张，应当说是息息相关的。

褚体，以其瘦硬飘遂、气韵生动、汇精、隶、行书为一炉而著称于世；上述特点，在《雁塔圣教序》中得到了充分的体现。

### 临写要旨

临写时，应注意《雁塔圣教序》用笔瘦硬，方圆并用，以行入横，且富有隶意，行笔相当流畅。故既要写出褚书的庄重和隶书的古朴，更要写出行书的灵动。如果强调是正横而写得极滞，那就失败了。当然，如果写得过于纤细而流滑，那也不是褚书的本来面貌。

### 《期符经》

传为褚遂良的行横墨迹，但也有人以为系膺作——即使持此观点者，亦认为该书迹确实反映了褚书的风格，是不可多得的佳作。

### 作品欣赏

《阴符经》用笔瘦硬，遒劲妩媚，丰艳流畅，跌宕多姿，古雅被俗。该书迹如确系河南所书，当为其晚年之作；如系膺品，则书写者也定是位学褚的高手。不少人学褚，是从《阴符经》开始临起的。这不仅仅因为它是传世少有的褚体墨迹，而且因为它笔势显露，笔意情晰，便于揣摩的缘故。

### 临写要旨

《阴符经》微带索意，神完韵致，

用笔瘦硬、含蓄，方圆并举，多以侧锋取势。在字形上，中宫收紧，左右方面微教夸张，左侧的竖画，大多呈英文字母S形，通篇形呈疏而势实连。临写时还请注意，《阴符经》线条时比十分强烈，笔法变化多端，每一线条都似乎在力争表现出力的变化与姿的对比，这些，在临写中也都应予以注意。当然，与《雁塔圣教序》一样，也不可写得过于纤细和应滑。

《倪宽赞》 传为褚遂良书，但有人根据帖中时李世民、李治之讳竟然不避提出质疑。不管对于认为该帖是否褚书持何见解，对其艺术价倪都是肯定的。

附褚遂良书迹四种：《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《阴符经》、《倪宽赞》。

神丹之秘決秦都  
流洞簫之妙響用  
頽年於昧谷振朽  
玄廬白玉之簡祈

而可值青雲之衣  
陵而易龍豈非度  
寶術登還之妙道  
師俗姓孟氏諱靜



夏安陸人也其先  
成仁繼跡於孔墨  
表德齊聲於曾閔  
貽則當世錫類後

冕之盛既富於天  
明之質獨表於  
人以軼仲躬之  
已哉多而慕道超

俗志在芝桂譬言葛  
縑杜心繫煙霞方  
於桎梏既而初筭  
迨吉有典懿戚託

之援慈親割相離  
千金甫陳百兩將  
師凌霜之操  
玄冬匪石之誠誓

於白刃素緊難奪  
遠寢乃脫屣通德  
絕景集靈之館虔  
戒長甘蔬非漱元

停午思輕舉於中  
夫金簡玉字之餘  
非道樞之妙旨三  
文九鼎丹法莫不



條貫猶登山而小  
其戶庭若披雲  
日先所謂天挺才  
宗摸楷者已隨高

皇帝聞風而悅徵  
師亦既來儀居于  
之觀公卿虛己士  
必於是高視神州



象顯可徵雖愚  
不惑形潛莫覩  
在智猶迷況乎  
佛道崇虛乘幽