

ZHONGGUOXIANGGELILACONGSHU



中国·香格里拉丛书

东巴圣地——白水台

杨正文 著



云南人民出版社

中国·香格里拉丛书



东巴圣地——白水台

云南人民出版社
杨正文 著

东巴圣地

PDG

中国·香格里拉丛书

图书在版编目(CIP)数据

东巴圣地——白水台/杨正文著. —昆明:云南人民出版社
ISBN 7-222-02840-4

I. 东… II. 杨… III. 纳西族—民族文化—中国 IV. K285.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 49296 号

责任编辑:李志民 吴 宁

封面设计:西 里

版式设计:子 民 西 里

摄 影:杨正文 杨松文

东巴圣地——白水台

杨正文 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

邮编:650011

昆明文化印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:8.25 字数:170 000

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-222-02840-4/G·556 定价:12.00 元

新华书店
PDG

顾问：康仲明（迪庆州州长）
马向东（迪庆州委宣传部长）

编委会名单

主任：齐扎拉（迪庆州委常委、中甸县委书记）
程志方（云南人民出版社社长、总编辑）

副主任：杨世光（云南人民出版社副总编辑）
董继荣（迪庆州副州长）
刘 群（迪庆州政协副主席）

编委：李绍珍（迪庆州政府秘书长）
李爱民（迪庆州委宣传部常务副部长）
鲁永明（迪庆州文化局局长）
杨 森（迪庆州文联主席）
李茂春（《迪庆报》总编辑）
史 义（迪庆州志办主任）
王晚松（迪庆州藏学研究所所长）
李志民（云南人民出版社文化教育编辑部主任）
胡晓崑（云南人民出版社文化教育编辑部副编审）
郭素芹（云南人民出版社审读编辑部编辑）





香格里拉礼赞

——代序

杨世光



这里,是一片绝尘净域,美丽得让你一听倾心,一见钟情!
这里,是一方旷古秘境,神奇得让你入梦入幻,如痴如醉!
这里,是一座七色乐土,丰灿得让你五体投地,八拜顶礼!
难怪 66 年前被英国作家詹姆斯·希尔顿小说《消失的地平线》描绘得风靡五洲、让成千上万人苦苦寻觅了半个多世纪的那个迷人的“香格里拉”的生活原型,终于在 1997 年 14 日 21 时 30 分,被确认在这里。

这里就是中国云南迪庆。

这里就是举世瞩目的香格里拉。

看不尽大自然造化赐予的杰作——

赐予了偌多的白玉,堆塑成一座座灵秀的雪山,或如骑士顶天立地,或如丽人千古皎洁,整个迪庆就是一个玉摇篮;

赐予了偌多的翡翠,雕琢成一屏屏滴绿的森林,一道道鬼



斧神工流光溢彩的幽篁峡谷；

赐予了偌多的锦绣，铺展成一匹匹柔情的草甸，一片片喷香勾魂的花野花路花海洋；

赐予了偌多的珍珠，汇集成一汪汪晶莹透亮的湖泊，一眼眼春意融融的彩泉；

赐予了偌多的乳浆，装点成千姿百态淌银泻金的溪流、瀑布、大江；

赐予了偌多的天宝物华，鲜活成奇禽异兽、名木药卉，或属孑遗，或称濒危，独领珍稀风韵……

美哉！壮哉！

画家来了说：这里，每寸土都是一幅画；

诗人来了说：这里，每朵花都是一首诗；

音乐家来了说：这里，每条河都是一支歌；

作家来了说：这里，每只鸟都是一篇散文。

美与奇不止在自然。

更看不尽人类文明投射、结晶在这里的璀璨金果——

结晶出一个和谐的多民族共生体，智慧、勤劳、睦爱的纽带串起各具异采的文化之珠，交相辉映；

结晶出一个和谐的多宗教共存体，无论中西，无论古朴与博大，于同空间和平宁静中各自渲染出独树一帜的理念与艺术的灵光；

结晶出一个和谐的人与自然共荣体，蓝天白云、山水草木、鸟兽虫鱼、村寺炊烟、帐篷牦牛……立体组合出一幅活泼的生态文化平衡图；

结晶出藏传佛教文化的琳琅辉煌；

结晶出纳西东巴文化的五光十色；



结晶出服饰文化的缤纷绮霞；
结晶出建筑文化的大器庄严；
结晶出饮食文化的醇情浓香……

哲人来了说：这里，走一步都是辩证；
史学家来了说：这里，看一眼都是不朽；
美食家来了说：这里，吃一口都是文化；
旅行家来了说：这里，坐一下都是享受！

这就是中国迪庆香格里拉，而且是希尔顿首次描绘 66 年之后变得更新更美更富秘采神魅的香格里拉。

香格里拉，就是殊胜仙境，就是世外桃源，就是人间乐土。

谁都憧憬仙境，可谁也没见过仙境；但是当你进入迪庆香格里拉这片乐土秘域，见识过它的神姿与精魄，你会收获最大的满足：呵，这里就是桃源仙境！

有诗为证：

银山玉峡乳河香，
花甸瑶池锦绣妆。
殊胜桃源千古醉，
仙乡秘境永流芳。



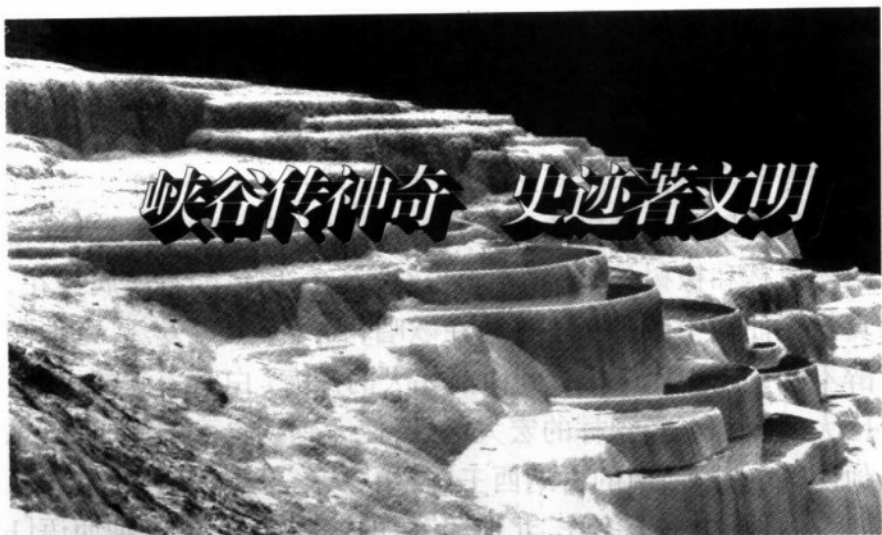
香格里拉礼赞——代序 杨世光

峡谷传神奇 史迹著文明.....	(1)
仙人留圣迹 玉阶通天宫.....	(7)
神话传说贯古今.....	(10)
华泉台地称奇观.....	(16)
宗教节日聚民众.....	(27)
文人墨客争题咏.....	(37)
古都是源头 圣贤冠南北.....	(41)
圣祖遗迹留千古.....	(44)
古都美名传四海.....	(50)
象形文字产此域.....	(59)
经书字画称范本.....	(67)
经师如云冠南北.....	(81)
情意浓时成佳偶.....	(89)
身居翠谷融天然.....	(105)
饮食土产风味佳.....	(116)
为人道德存古风.....	(130)
乔迁喜气尽欢乐.....	(154)
故事谣谚诉衷怀.....	(160)
东巴吟唱一枝秀.....	(178)



山歌圆舞竞风流.....	(205)
庄严的祭祀 盛大的节日.....	(213)
什罗葬礼更隆重.....	(221)
哀歌一曲送亡魂.....	(226)
一年四季过节忙.....	(249)





雄伟壮丽的玉龙雪山和神秘莫测的虎跳峡，近百年来吸引着无数墨人骚客前来观光、采风，尤其是近年来更是游人如炽，成为中外著名旅游热点。被雄奇险怪的景色和多彩民俗所陶醉的游客们，如果再细心、深入一点的话，就不难发现还有一处更吸引人、更令人神往的地方是非到不可的，那就是坐落于玉龙雪山背后、虎跳峡西侧的白地峡谷，峡谷中就隐藏着一颗灿烂夺目、光照千里的明珠——白水台。

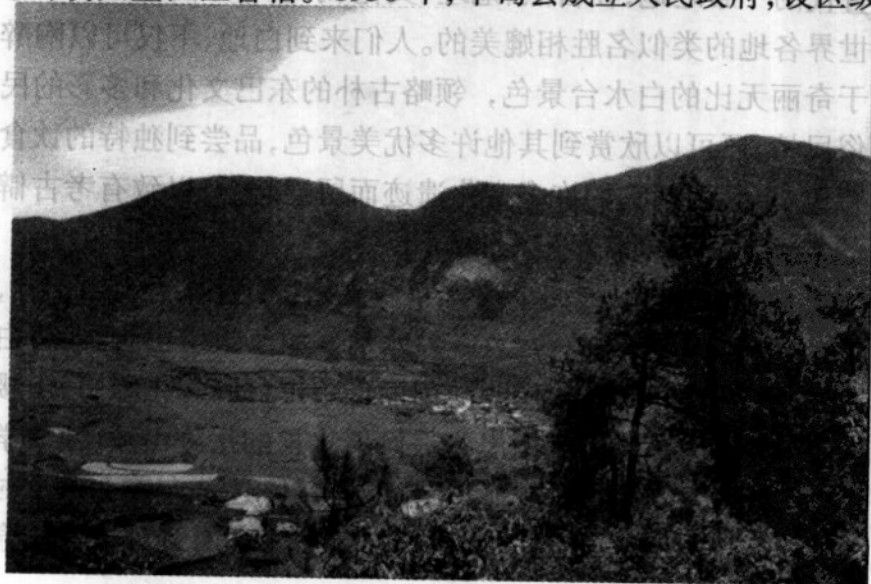
从玉龙雪山下的大研镇到白地，在未通公路之前早就有两条人马大道：一是经白沙坝子，过黑水白水两条大河，到达金沙江东岸的大具村，渡金沙江后从中甸县三坝乡的永壳村，再经江边行政村、哈巴行政村到达白地行政村；二是从玉龙雪山南侧的营盘曲渡金沙江，经虎跳峡镇入虎跳峡峡口，从中甸一侧穿过全峡，经中、下诺鱼村及坟坪子、本地湾、永胜、湾登郭、核桃园等居民点到达永壳村，再到达白地行政村。从永壳



村到白地行政村人马大道约有 40 公里。途中有两座山梁,当翻过第二座山梁时,整座白地峡谷便灿然展现于人们面前:青山白水间层层梯田望不断边,梯田间点缀着星罗棋布的村寨,花香鸟语之中传来阵阵悠扬的歌声。难怪当年(1931 年)洛克先生从这里一见到白地峡谷的景色,便见到“斜坡上长满浓密的松树林和橡树林,下面开满粉红、大红、白色的石南属鲜花,真像在仙境中散步——鸟儿在歌唱,大气凉爽可爱。”令他陶醉不已,他感叹道:“看到面前伟大的深海、白雪盖满的山峰、巨大岩石和可爱森林的宏大风景,使人感到自己的渺小。”(见他所著《中国西南的古纳西王国》中“从哈巴到白地”一节。)

白地,史书上多作“北地”、“白的”、“北底”等,是纳西语〔bərfdər〕的译音,本意是形容泉水冒出、野草发芽的现象,比喻繁荣茂盛之状。亦有人解释为“稗子正在生长”,“bərfdər”为稗子,“dər”为生长,因稗子生命力极强,哪怕环境再恶劣还能茂盛生长,果实繁多,在《东巴经》中代表“神粮”,有敬奉菩萨以求消灾安康之功效,也算一种较切题之说。《中国云南白水台》一书中解释为“客地”。当是望文生义,不足为据。而以白地为中心的三坝纳西族民族乡,历史渊源流长,地理位置又十分重要,据考证,纳西先民居住此地已有二万年以上的历史。它位于中甸县东南部,东以金沙江为界与丽江县的大具乡为邻,南接本县之虎跳峡镇地界,西、北与本县的小中甸、大中甸、洛吉乡接壤,总面积 870 平方公里,1990 年人口 15455 人,其中纳西族 8994 人,占全乡总人口的 58.2%。其余为汉、彝、回、藏、傈僳等 10 余个民族。乡境主要由东坝、白地、哈巴三个山间平坝组成,民国时期称“东南三坝”,现简称为三坝。新石器时代即有人类居住,并创造了岩画文化。公元前七世纪左右,与由

北南迁之羌族分支“牦牛夷”融合为纳西族，创造了纳西族部落原始宗教。至公元前三世纪左右，形成东巴教的原始宗教——民族原始宗教，并创造了东巴象形文及东巴文化。先秦至汉，东巴文化得以迅速发展。西汉至东汉(公元前 206 年至公元 220 年)属发羌地，三国蜀时(公元 221 年至 262 年)属马儿敢地(云南郡属)，西晋至东晋(公元 265 至 419 年)属吐骨浑地(遂火属)，五代宋、齐、梁时(公元 420 至 556 年)属宝髻地(宁州属)，北周至隋时(公元 557 至 617 年)属南宁总管府，唐初(公元六至七世纪)属姚州府，后属吐蕃神川都督铁桥节度地，宋为麽些大酋所据。至元代，三坝乡境之白地、瓦刷、哈巴、江边一带属宝山州(宣政院辖地)。明成化二十三年(1465 年)以后，由丽江木氏土司占领。清雍正二年(1712 年)，中甸县划归云南，白地即属江边境。民国初，属中甸县第三位，称“东南三坝”。民国二十七年(1938 年)，中甸县推行保甲制，设三坝乡，仍归金江区管辖。1950 年，中甸县成立人民政府，设区级





建制的三坝办事处,后改称三坝乡。1958年,成立三坝幸福人民公社。1962年改为区,1968年又恢复为人民公社。1984年改设三坝区,1987年改设三坝纳西族民族乡,辖江边、哈巴、瓦刷、白地、东坝、安南六个行政村,乡人民政府驻白地行政村所在地水甲自然村(圣祖阿明什罗出生地)。

人们把这块纳西族唯一的宗教东巴教的圣洁之地音译作“白地”,具有双重意思。一层是纳西语本意,上文已经提到;另一层意思是汉语“白色之地”,恰如其分地点明了白水台景色,又由白水台代表整个东巴圣地。但在其他纳西族聚居地的老人之间,大多数只知纳西读音[barfdarf]是指东巴教圣地,而不知今名“白地”为何物。一些外国学者,亦有类似疑问。由此可见,白地作为东巴教圣地是以其东巴文化作为先决条件的。

白地峡谷,东、西约长50公里,南、北约宽20余公里,方圆不过近百平方公里。但它在人类历史的长河中却占有不可替代的一席之地,在自然、地理、文化、宗教等方面也是足以与世界各地的类似名胜相媲美的。人们来到白地,不仅可以陶醉于奇丽无比的白水台景色,领略古朴的东巴文化和多彩的民俗民情,还可以欣赏到其他许多优美景色,品尝到独特的饮食特色,更甚而因它的许多文化遗迹而留连忘返,以致有考古癖的人到了此地如获至宝,惊叹不已。

白地峡谷为西东走向峡谷,西高东低,背靠天宝山山脉,前望由南向北流去的金沙江。白水河发源于天宝山脚下,将白地峡谷一劈两半。其北岸为陡削的许韦山(即“香柏峰”),山腰坐落着“阿明灵洞”;其南岸为一倾斜狭长的岳麓山坡(地质学上叫“洪积台地”),山坡上布满层层梯田,还分布着七八个村落。传说这座山坡古时候布满原始森林,还有到处流淌的泉



水。纳西先民最初都居住在许韦山下的山坡上,在那里开垦荒地,筑屋而居,至今还有他们的遗迹。后来,纳西先民渐渐越过白水河,伐倒巨树,理顺泉流,开出一片又一片良田,并将村落建在不能耕种的高阜上,至今仍不难看出纳西先民保护耕地、保护生态的良苦用心和卓越成效。据有关专家介绍和分析,白地峡谷的纳西族为当地的原始居民,距今至少已有三千多年的历史。形成现在的村落格局,大约在汉朝末年,或者更早。在白地峡谷孕育东巴文化,并使之成为东巴圣地,亦至少有两千多年之久。

约在明朝之时,即传说中阿明什罗在白地传播东巴教之时,白地峡谷(包括洪积台地之外的地方)大约有十余个村落,纳西族人口亦增至 5000 余人。人们在这片洪积台地上修筑起一条贯通各村、约长十多公里的水渠,(纳西语称“堆满坎”大沟),渠水引自白水台左后侧的白水河上游,灌溉着约一万余亩的良田,培育着白地地区的文明。清朝末年,白地峡谷中心大村水甲村的部分居民,集资、出力共同修筑了另一条约长五公里的水渠,渠水引自格许韦(上柏峰)脚下的山泉,沿白水河北岸山坡蜿蜒而下,以灌溉山坡下方约三百亩良田。这条水渠于 1958 年全面整修,水源引自白水台左下侧之白水河,渠长约十余公里,可灌溉约一千三百余亩土地。有了这两条水渠,白地峡谷可以确保不受干旱或水灾。至今可以清楚地看到。“堆满坎”大沟宛如游龙,弯弯曲曲穿行在万顷良田之中,两侧的梯田依其水流排列有序,好似舞龙的长须知气浪,每当夏秋谷麦成熟时,金黄的波浪更是美不胜收,令人心旷神怡,赞叹不绝。

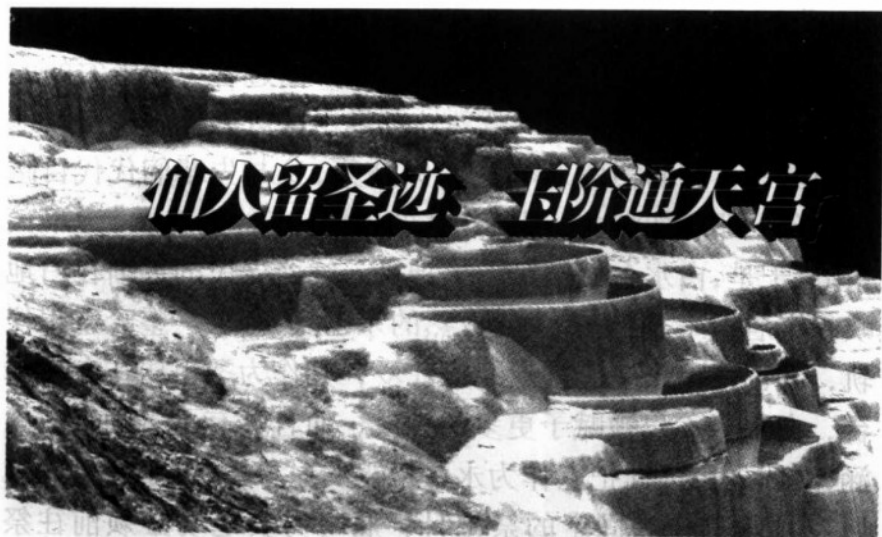
白地峡谷海拔约为 2200 ~ 2500 米高,地处亚热带地域,



气候温和，土地肥沃，是有名的鱼米之乡，自古以来成为本县的主要产粮区。出产有水稻、玉米、小麦、高粱、燕麦、荞麦、大米、黄豆、蚕豆、马铃薯等农产品，还有梨、桃、苹果、核桃、亚麻、花椒等经济作物。白地大米粒大、色鲜、味美，是深受人们欢迎的粮食品种。峡谷四周森林密布，一眼望去尽是苍松翠柏，暖风吹来，林涛声震，宛如奏响一曲交响乐。每当春暖花开，到处是五彩缤纷、花香鸟语。远眺满山遍野的杜鹃、山茶；近观溪旁沟边的各色小花，都能让人如入仙境，如睹美人，让人如醉如痴，留连忘返。更值得一提的是：每当仲夏之时，白地峡谷便会出产一种香菌称为“鸡枞”，十分香甜可口。人们只要在雨后清晨，迈步于田边坡旁，便会采到朵朵鸡枞，它们或成片而生，或三五而聚，或状如星星点点，几十步之外便能闻到它清新的香味。当地纳西同胞，喜欢用它款待客人；也可将它晒干，到秋冬时煮一锅浓浓的“鸡味汤”。如今，炮制鸡枞美食产品已成为当地一项致富的门路。

白地峡谷以古老的东巴文化和白水台景观驰名中外，这是人所共知的。但是，神奇美丽的景观还有许多未经开发。但只要稍微深入一下纳西村寨，你就会很快领略到醇朴的民风民情、古朴的东巴文化和多彩的民间艺术，就会被祥和的纳西家庭、美丽的纳西妇女、优扬的民歌旋律和美妙的纳西舞蹈所吸引，就会情不自禁地加入到纳西族人民之中，去感受意想不到的生活情趣。





假如你坐上飞机，来到祖国西南边陲上空，仔细往下浏览，就会发现，在山高谷深、山河相间、雄奇壮丽的风景之中，在那高耸入云的玉龙山背后，波涛怒吼的虎跳峡西侧，和平宁静的雪山草原之下，神秘诱人的白地峡谷之巅，忽然闪现出一颗耀眼的明珠，光照十里，灿烂夺目，妙不可言。那就是驰名中外、自古留下美名的白水台。在那丛山峻岭之中，苍松翠柏之间，它是那样地醒目，那样地晶莹透亮。浑圆的形状，银白的色泽会让人惊叹无比。纳西族古代先祖们见惯了风云雷电，受够了雨、雪、震、风之灾，以为这是上天众神在惩罚他们，使他们沉浸在一种恐怖的氛围之中，认为人一降世便是一种灾难。当他们见到的白水台，与司空见惯的大自然狰狞的面目完全不同时，他们在惊喜之余，自然而然地顶礼膜拜起来，以为从此有了神示，有了希望。这便是纳西族古代先祖最朴素的原始崇拜。只不过那时他们只知狩猎和采集，不会垦荒种植，对“仙人



遗田”的神示无动于衷,也没有复杂的祭祀仪式。不知过了几多年代,纳西先民已学会了开垦耕织,开始过着半牧半农的生活,他们依山傍坡驾轻就熟地开垦出数以万计的梯田坡地并种出一茬茬的稻稷、梁麦、瓜果蔬菜,这与先辈们代代目睹白水台上那状如游龙,层层迭迭的梯田的“仙人启示”无不关系吧?于是,白水台便被赋予了神灵。纳西先民的逐渐在白地峡谷定居下来。由于有了较成熟的东巴教,有了一整套祭祀仪轨,并创造出了一个神人丁巴什罗,其作为圣祖居住在白水台,白水台不仅被赋予更多的神灵,而且具有更多的宗教内涵,纳西先民因此把它作为永久祭祀的对象,并定于每年的农历二月八日作为固定的祭祀日,届时男女老幼必须前往祭祀。这种情形,据专家考证,至少在隋唐时期就已初具规模,到宋代就已形成很大规模了。这时,不仅有白地峡谷及其附近的东坝、哈巴等地的纳西族人民前来参加祭祀,还有来自中甸县

