

漫画诸子百家

老子



文字 / 黄中业

绘画 / 郭竞雄 吴楠



吉林摄影出版社

《漫画诸子百家》图释中华民族千年智慧，弘扬博大精深的传统文化，由国内
100位著名漫画家倾力制作。

策 划：王保华

责任编辑：孙大惟



吉林摄影出版社全力推出
版权所有，翻印必纠

ISBN 7-80606-491-5



9 787806 064917 >

ISBN 7-80606-491-5 J·347

定 价：8.00 元

295

图书在版编目(CIP)数据

漫画诸子百家/郭竞雄绘. —长春:吉林摄影出版社,
2001.6

ISBN 7-80606-491-5

I. 漫... II. 郭... III. 1 先秦哲学—通俗读物
2 漫画—作品—中国—现代 IV. B22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第043244号

漫画诸子百家——老子

文 字 / 黄中业

漫画主笔 / 吴 楠、郭竞雄

漫画制作 / 旗卡通工作室

策 划 / 王保华

责任编辑 / 孙大惟

封面设计 / 孙大惟

版式设计 / 李成杰、贺宏达、苏广睿、李晓燕、郭竞达

制 版 / 成工作室

出版发行 / 吉林摄影出版社

(长春市人民大街131号 邮编:130021)

开 本 / 850 × 1168 毫米 32 开

印 张 / 5

印 刷 / 长春市蓝天印刷厂 (长春市西安大路116号)

出版日期 / 2002年2月 第1版 第2次印刷

ISBN 7-80606-491-5/J · 347

定 价:8.00 元

(本书如出现印装质量问题,请与印刷厂调换)

老子

文 绘
字 画
/ /
黄 郭
中 竞
业 雄
楠

吉林摄影出版社

出 版 说 明

《漫画诸子百家》丛书，终于以这样的面目与读者见面了。

以现代卡通——漫画的形式，重新诠释中国历史上的诸子百家，进而发掘中国传统文化中的精华，是我们贯彻“古为今用”的一种尝试，目的在于使当代的青少年在轻松、活泼、幽默的读图氛围中，了解并汲取中国古代哲人的智慧，接受中国传统文化的熏陶，从而增强博大的民族自豪感，培养高尚的爱国主义情操。

这套丛书的问世，凝聚着文字编写和卡通绘制者的辛劳与睿智，凝聚着出版人对读者、对社会的责任与使命。为了这套丛书能够尽快和大家见面，我们压缩了生产周期，所以，在制作方面显得有些稚嫩和粗糙，但我们希望在广大读者和全社会的不断支持与帮助下，我们会把这套丛书越做越好，对弘扬博大精深的中国传统文化，对我国新世纪的精神文明建设，做出我们应有的贡献。

最后，我们十分感谢以郭竞雄先生为主的中国近百名卡通——漫画高手，是他们的加盟，使我们增添了出版这套大型丛书的勇气和信心。我们将加快完成这项出版工程的地步，尽早把百种精美的作品推向社会，以飨广大读者。

出版者

2001年7月

太·上·老·君



郭竟雄 / 图文

很多人看到这个题目都会想，“太上老君”？莫不是《西游记》中那个终日炼丹，把孙悟空炼成火眼金睛的老头？那个《封神演义》中大破诛仙阵的骑青牛老先生。是，也不是？“太上老君”指的是什么？其大无边，所以称之为“太”；其高无极，所以称之为“上”；其尊无比，所以称之为“老”；为宇宙之首，所以称之为“君”。由此可见，太上老君在这个宇宙中的地位了。这个“太上老君”就是我们要说的老子，我国春秋时期的著名智者。至于《西游记》、《封神演义》中的传说，那是文艺作品，也许来源于生活，可今天我们的确无据可考。

我们人类居住在分子与星球之间这片辽阔的空间当中，这里有银河星斗、恒

星行星、天体陨石、风雨雷电，还有花草树木、飞禽走兽、山川湖泊、四季更迭。它们在这里循环往复，生生不息，一片生机盎然，缤纷万千的景像。这所有的一切对于我们人类来说是再正常不过而又缺一不可的元素了。而他们为什么存在又为什么死亡呢？为什么运动又为什么静止呢？究竟遵循着一个怎样的游戏规则呢？有些人不相信有，绝大多数人相信有。他们站在这颗叫作地球的行星上不断思索，也不断暗合着并遵循着这个游戏规则。例如科学家，例如哲学家，例如神学家，例如宗教人士。这其中就有一位卓越的智者，或者说是一个非常的人，他就是老子。他认为这纷繁世界的存在就是一个字，那即是“道”。

“有”和“无”

这个纷繁的世界也许什么都没有，没有才是这个世界的真实面目。而我们所谓的“有”无非是一种一相情愿的自欺其人罢了……





很多预言家都说一九九九年七月是世界末日，但是，正如大家所知道的，那一天并没来临。没有山崩地裂，没有瘟疫灾患。可是谁能说我们的世界没有这种灾难的可能呢？更何况是那种心灵的荒芜……

老子神话

让我们从一个故事开始吧。

据说天地开辟以前，整个宇宙混沌一团。无所谓东西，无所谓南北，无所谓上下，无所谓高低，无所谓方圆，无所谓曲直，无所谓远近，无所谓明晦；没有颜色，没有声音，没有形象，没有臭味，没有差异，没有分界，没有边际，没有起始。朦朦胧胧，浩浩荡荡，好似茫茫雾海，犹如潺潺云烟。没有名称可以称呼它，强为它起个名称，因为它混为一体，没有分界，所以称之为“一”；因为它飘忽不定，如雾如云，所以称之为“气”；因为它先天固存，为万物始，所以称之为“元”；

因为它产生天地，化生万物，犹如一条从无到有的通衢大道，所以又称之为“道”。混而称之，又有“一气”、“元气”、“混气”、“大道”等等多种名号。元气之中蕴有精华，精华纯真，所以称之为真精。真精即老子之本相。这真精就是老子。真精灵妙，蕴二神于自身，一者为阴，一者为阳。阴神性柔，阳神性刚；阴神主杀，阳神主生；阴神求缩，阳神求伸；阴神喜晦，阳神喜明。二神常斗于元气之中，使气浪翻滚，激荡不息；元气聚积之处混沌沉滞，元气松散之处清明浮扬。沉重者愈益集结而下降，浮扬者愈益蒸腾而上升。伴随闪电、巨响、清浊分离，天开地辟，混元

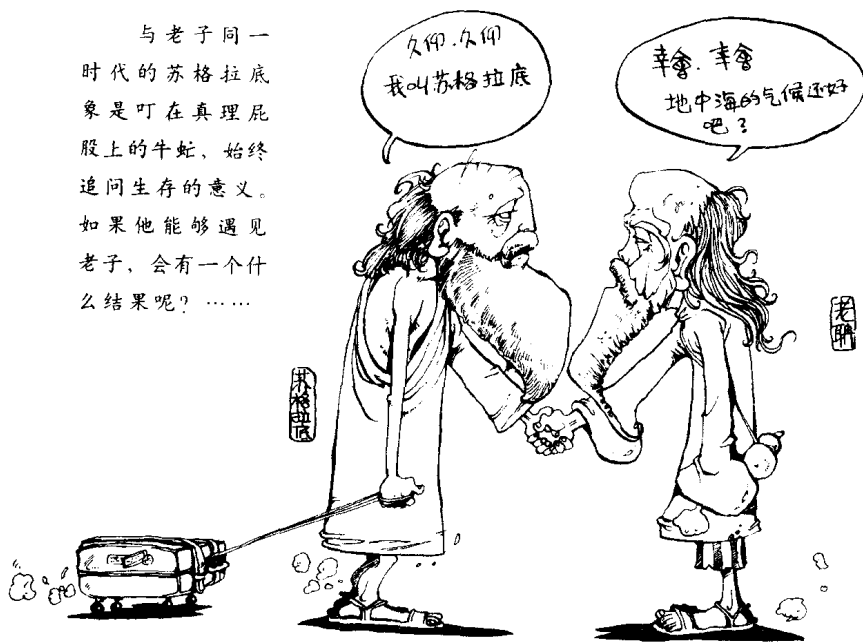
一气化而为三。清扬者在上而为天，浊滞者在下面为地，中和者居天地之间为万物人类。这个伴随着开天辟地而存在的人就是“老子”。老子是与这个宇宙一起存在的，也可以说是这个宇宙由他创造的，或者说这个宇宙就是他。

即然老子为混元一气之真精，无色无象无臭无声，可谓之“无”；待由一分三，下为地，上为天，中为万物人类，则有形有象有臭有声，可谓之“有”。天地已开，万物已生，老子遍存而不见其形，可谓之“无”；虽然无形、随事感应，违者遭祸，顺者避凶，可谓之“有”。老子聚精于太极之宫，凡人视之不得见，听之不得闻，触之不可得，可谓之“无”；他

又顺自然之变化，化形于人世，教化民生，度人成仙，随时显圣，可谓之有。因此老子又有“常有”、“常无”之名。

听起来，看起来，想起来，对于今天的人类来说似乎都有点玄。甚至很多人望而怯步。太玄了吧？这不是在吹牛吗？这不是在宣扬封建迷信吗？今天的绝大多数人不相信是真的。其实想来也没有什么不可能。万事万物都有其特性存在，例如水是液体的，空气是气体的，石头是坚硬的，有机物在运动，无机物也在时间中风蚀。那么大而观之，我们生存的宇宙难道就是一盘散沙，无拘无束，没有道理和规律可循吗？按照唯物主义的观点来看，应该是存在的，只是就目前的科学而言，

与老子同一时代的苏格拉底象是叮在真理屁股上的牛虻，始终追问生存的意义。如果他能够遇见老子，会有一个什么结果呢？……





在任何一个角落、有生命也好无生命
也好，都有“道”的存在……

还解释不了。可这与我们又有何关系呢？我们是这宇宙的一份子，而这宇宙又有其特性存在，符合这个特性就会自然存亡，不符合这个特性就会被分解，消灭。而这个宇宙的特性又究竟是什么？老子说得很模糊，他说：那是“道”。“道”又是什么呢？“道”如果说出来，用文字具体化、抽象化，那就是文字，而不是“道”了。正如《道德经》中那句脍炙人口的“道可道，非常道”。用手指指月亮，你知道月亮。没有手指的指向你就不

知道月亮，而手指却绝不是月亮。你有一个名字，而名字并不是你，那是你的符号。而这个世界上究竟有多少人能够分清这个道理呢？很多人，甚至绝大多数人不都是在这个由名字、手指所构成的表象世界里生存、奋斗、忙碌、挣扎吗？

还是回到老子的传说中去吧。老子与这个宇宙一起诞生，又为这个世界形成了五行相克的自然规律，金、水、木、火、土，五行相配而生万物、五行相生，故世上之物可养物，譬如母可生子、果可



养人也。五行相克故世上之物可制物，譬如利者可破坚、锐者可穿韧。又传说在三皇五帝其间，老子又多次出世，授祸福玄机，现八卦之理，演河图洛书之妙。揉来制耜教民稼，治本修身活长生。

当然，今天读起来，这些都是传说，是神话演义中的故事。可是如果你真的读懂了《道德经》的真髓，是宁可信其有，不可信其无的。不然也不会出现后来修仙修道的人。

老子平生

说说现实历史中的老子，为了不让上面的故事太过唐突，有太多的落差，我们还从传说中讲起。话说老君端坐太极之宫，转眼之间人世已历夏、商代八百年，时值商代十八世阳甲继位。

老君观宇宙变化之机、自然演化之势，已至阴阳回归之时。当初天皇旨大海之阴水，和土为泥，捏泥为女，接天雨之阳水，和土为泥，捏泥为男，从而造出人

世，至此时，经历数十万年。人世繁衍，阴阳之气在天地之间积聚，死后归阴曹地府者极多，返阳天帝宫者极少，致使地下阴气渐浓，上天阳气渐稀。因此，导人行善，劝人修仙，使人化为阳气，回归上天，乃大势之所趋。自开天辟地以来，由人觉悟而修炼升天者，有黄帝一行七十二人。人类听天由命者多，信仙可修者少，须现身说法，以坚人信念。于是老君决意下凡投胎，以己修炼成仙为例教化百姓。

话说陈国苦县有一人家，姓李。父名庆宾，子名灵飞。庆宾妻早丧，与子相依为命。灵飞十九岁时，与天水尹氏女结为夫妻。尹氏女对邻亲和，对父孝敬，对夫温柔体贴，乡里之人无不夸赞。

一日夜间，灵飞一觉醒来，玉女怀孕。然而八十一年而未生，仍面如少女，步履敏捷。一日忽然左肋撕裂，婴儿落地，无哭声，有九龙自地涌出，腾跃于空中，口吐清静之水为其沐浴，龙出之处化为九井。



上世闻道，勤而行之
中世闻道，若存若亡
下世闻道，大莫之
郭德雄 2004年6月于上海

婴儿浴毕，突然立起，口可言，足可行，指李树道：“此吾姓也。”因其耳大，故名李耳。

老聃少时聪慧，常听家人讲国家兴衰、战争成败、祭祀占卜、观星测象之事，养成静思好学之性。老夫人望子成龙，请一位陈老先生教授。陈先生博古今，通礼仪，天文、地理皆有所学，李氏一家都很敬重。老子很快便学会了所有的知识并提出了很多疑问，渐渐的陈老先生就不能够用他自己的所学教育老聃了。老聃就自学，并担任东周的守藏室史，即国家博物馆负责人。在此其间，老子几乎博览所有的典籍、文献，成为一名学识渊博，社会经验丰富，精通古代制礼而又性格多少有些古怪的老者。至于说老子如何修炼得道的，恐怕就无人能知了。老子得道之后，自然是把人世间的看透了。他望

疯牛病与口蹄疫是
本世纪初蔓延在欧洲上
空的幽灵。



迎着风向前

着西面的函谷关，觉得应该走了。当时有位孔丘，年轻气盛，周游列国，“知其不可而为之”，提倡仁义治国。老子曾经劝过他，告诉他世上已经没有了治世的良方；仁义能治国？只有妇人人才会这样想。可是孔丘不听，偏要当什么圣人。“圣人不死，大盗不止”，世界变得越来越坏，正是因为自以为高明的人制订了是非标准，让人们起了别心。

老子这天来到函谷关，骑着他那头青牛。把关的人姓尹名喜，也是个修行的人。当他得知老子从此之后要远辞凡界，再也见不到了，就逼着老子把得道的秘旨留下来。老子想了想，觉得也是，就这么走了，不留下点什么也不好，世上日后说不定还有真心修行的人，给他们留下把开门的钥匙，也就省下他们摸索的工夫。于是就扬扬洒洒五千言著述了千古闻名的《道德经》。

老子学说

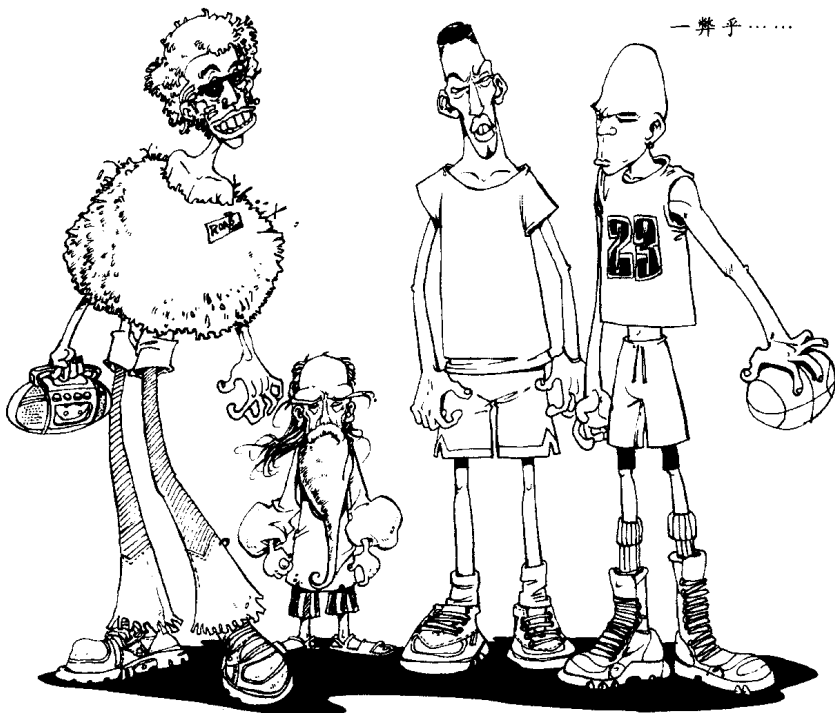
老子认为，宇宙间的一切都是自然的，人的本性也是这样。他说：见素抱朴，少私而寡欲。在老子看来，要保持人性的“素朴”，就得“少私寡欲”。五色、五味、五音、田猎、奇货等等，都会损害“纯朴”的人性。所以，圣人应以没有欲望为欲望，以没有学问为学问，一切都顺从“万物之自然”，而不要勉强去作为。

老子说：不见可欲，使民不乱。……恒使民无知无欲也。故恒无欲也，以观其

妙；恒有欲也，以观其缴。欲望是造成人们造反的根源，欲望也是阻碍人们认识事物的原因。为“使民不乱”，为能观万物之奥妙，老子主张要让人们永远处于“无知无欲”的状态之中。

然而，老子所谓“无欲”，并非要彻底灭除人欲。他所谓“无欲”，是要人们安于自然赐予的生活，在他所追求的“小国寡民”的理想社会里，“甘其食，美其服，乐其俗，安其居”，而不能在意念上去追求物欲的满足，当然也反对统治者穷奢

有一利必有
一弊乎……



极欲的生活。老子把那种不顾田芜、仓虚，只顾自己享受、致富的人，斥之为强盗头子，断定他们是没有好结果的。这种对统治者不顾人民死活而纵欲的责备，是有道理的。在政治上，老子主张尊任自然，无为而治，复古倒退。在道德问题上，老子崇尚谦虚善下，淳厚朴素，知止知足，清静自正。老子所谓的“德”，是内心具有的，不受外物诱惑的。这种“德”，“以无为集，以无欲成，以无思安，以无用固”。如果“为之欲之”，“用之思之”，就会丧失自然纯朴的德性。自以为有德

就是无德的表现，不自以为有德才真正是有德。所以老子认为，道德最高尚的人并不自以为有德，而这才是真正的有德。“尊道贵德”是老子道德思想的根本原则。作为客观精神的“道”，是老子哲学中最基本的概念，“道”是宇宙的绝对本体。而老子所谓“德”是绝对保持自然纯朴状态的人性，它“唯道是从”，因而是从属于“道”的。

在《老子》书中，虽然包含着朴素辩证法思想，但已经具有相对主义的因素。那里所说的“祸福相倚”，“正复为奇”，

西出函谷的老子

回望，在后来的人世中，究竟有几个人能够读懂“道”的真义呢？……





“善复为妖”等等，实际上把“祸”与“福”、“正”与“奇”、“善”与“妖”这些对立面的转化，看成是无条件的。这种把相对的东西绝对化，正是相对主义的一种表现。

老子的处世哲学，具有摄生养神，柔弱清虚，以曲求全的特点。他认为“曲则全，枉则正；洼则盈，敝则新；少则得，多则惑”是必然法则。将这种原则运用于为人处世，就是：“自视故章，不自见故明，不自伐故有功，弗矜故能长。夫唯不争，故莫能与之争。古之所谓曲全者，几

语哉？诚全归之。”也就是说委曲反而能保全，少取反而能多得，谦逊反而能做领袖，不争反而没有人争得过他。这种处世之道，表面上看来是消极的，实际却是积极的。

老子哲思

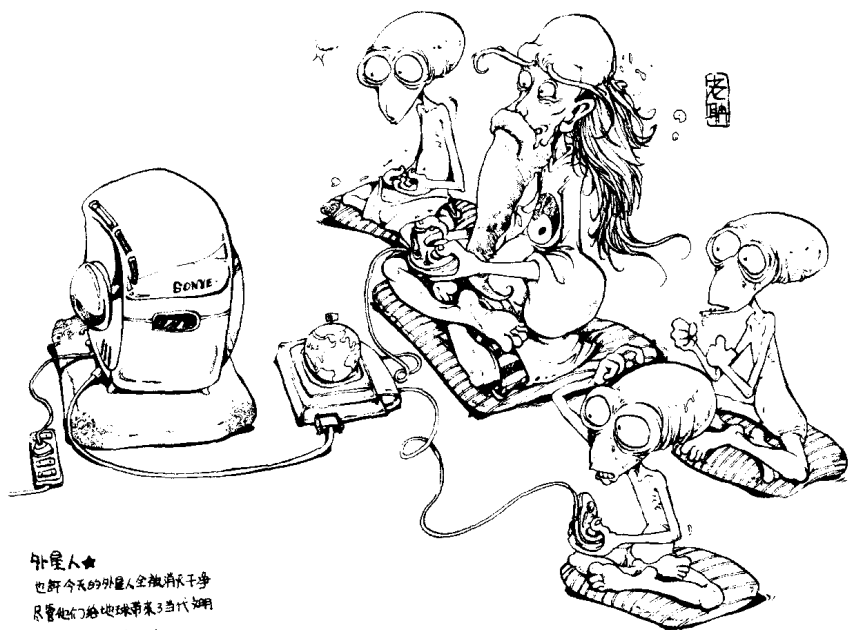
可是，道这东西又怎么能够说得清？人们要想探知这个实有的世界，你运用现有的概念就行了，现有的不够用，你还可以再造。每个时代有每个时代的语言，每个时代有每个时代的概念。现代人不是开始使用BASIC语言了吗？不是

说人类已经进入了数字化时代了吗？在21世纪如果人类不掌握电脑，恐怕就不是人类了，起码不是个“合格”的现代人。真不知道电脑是人的工具还是人是电脑工具了。

古代人决不懂得啥叫“蹦迪”，也不知道啥叫“打的”和“炒股儿”。老子说，你要想了解现实中事物的变化，研究概念就可以了，你要是还想研究概念产生之前的那个无名宇宙的奥妙，那你就得用另一套语言系统才行。至于这另一套语言系统是什么，还真不好说。其实，研究宇宙奥妙的语言不止一套，科学家用的是是一套，他们那一套，一般人听不懂；

还有一套就是神仙用的那一套，这一套，一般人也不懂。老子告诉人们的，就是神仙也就是得道的人采用的那一套语言。这一套语言就是无语言。不仅是无语言，连欲望也不能有，连执著也不能有，所以叫“常无欲以观其妙”，是无心得之。

从有概念开始，也就是从有了语言开始，这个世界分成了两大部分。一部分是现实的这个实有的世界，另一部分就是那个虚无的宇宙。一个用肉眼看得见，另一个只有心灵才能感受得到，而且还不是一般人的心灵。然而人人心里都有，只不过是这个现实社会的表面所迷惑罢了。老子说，这两大部分，虽然完全不



外星人★

也许今天的外星人全被消灭干净
尽管他们给地球带来3当代文明
可他们终会持真相告伴一切
希望那时对很多人来说
还不算晚……