

茅盾年譜

7
"Sunlight"
{ A. Tool of industrial
China - - -

此時佳——這天堂般五月的夜晚，有兩輛
 北蘇州路。一直沿蘇州路走。
 國北向南路為國上海總商會以西的
 第一輛車到達維多利亞車站。第二輛車的開車人
 馬路，通行於
 程公王代

山西高校联合出版社

茅盾年谱

主 编 唐金海 刘长鼎

山西高校联合出版社

一九五〇年——一九八一年 目录

下 卷

第三编(1950 年——1965 年)

一九五〇年·····	(857)
一九五一年·····	(875)
一九五二年·····	(891)
一九五三年·····	(907)
一九五四年·····	(921)
一九五五年·····	(946)
一九五六年·····	(966)
一九五七年·····	(994)
一九五八年·····	(1023)
一九五九年·····	(1048)
一九六〇年·····	(1073)
一九六一年·····	(1105)
一九六二年·····	(1140)
一九六三年·····	(1181)

2 目 录

一九六四年	(1210)
一九六五年	(1236)

第四编(1966 年——1981 年)

一九六六年	(1263)
一九六七年	(1279)
一九六八年	(1284)
一九六九年	(1291)
一九七〇年	(1295)
一九七一年	(1302)
一九七二年	(1309)
一九七三年	(1316)
一九七四年	(1333)
一九七五年	(1361)
一九七六年	(1407)
一九七七年	(1431)
一九七八年	(1476)
一九七九年	(1520)
一九八〇年	(1576)
一九八一年	(1628)
后记	(1671)

一九五〇年(五十五岁)

一 月

一日 发表《充满了光明与希望》，载《文汇报》。

同日 前往北京饭店，参加中央人民政府举行的元旦聚会。

四日 前往北京饭店出席全国文联为庆祝一九五〇年新年并欢迎新近归国的著名作家老舍的联欢茶会，并作简短致词。

六日 出席文化部为北京市文艺干部召开的大会，并作演讲。评述近年来文艺创作上存在的几个普遍性问题：人物典型、结构与人物之间的公式化、配合政策，以苏联的《铁流》、《夏伯阳》、《青年近卫军》和《士敏土》为例来说明不能完全拘泥于真人真事，而要进行“人物典型之创造”。又进而论述作家总“希望能够写出大型的反映时代全貌的纪念碑式的作品”。

八日 “追记”并“增删”，“整理”完六日的讲话。

同日 作完《文艺创作问题——一月六日在文化部对北京市文艺干部的讲演》(演讲)，载三月《人民文学》第一卷第三期。

同日 出席北京市大众文艺讲座的报告会，并作《欣赏与创作》的演讲。(按：该讲话经萧风记录并整理)

十一日 发表《欣赏与创作——1950年1月8日在北京大众文艺讲座上讲》(演讲)，署名茅盾讲，萧风记。载天津《进步日报》。认为“欣赏，也就是，我们对所看到的事物起了美感”，“肯定地说美与欣赏……有鲜明的阶级性”；指出“文艺创作……应当表现工农兵的生活”，“写作的题材，主人公自然是工农兵”，也允许“小市民”及“其它旧社会的人物”作“配角”。

二十二日 发表《关于〈俄罗斯问题〉》(影评),载《人民日报》。云:影片《俄罗斯问题》“用相当轻松,富于人情味”的故事,表达了“美帝国主义”“进攻苏联”“奴役全世界人民的罪恶阴谋”的“重大政治内容”,具有“绝大的教育意义”。

二十四日 作《致田间》(书信),署名雁冰。载中国现代文学馆编《茅盾书信集》,一九八七年十月百花文艺出版社出版。云:长诗《一杆红旗》“一气呵成,有气魄”,“诗句有浑厚雄壮之感,但也有太粗糙的,不是诗的句子”,“有些地方想象力不丰富,比喻得不好”,有的段落“太概念化了”;又云:“您的长诗都有气魄,但也都有若干毛病”,望以后“写得更好”。

二十五日 发表《目前创作上的一些问题》(短论),载《文艺报》第一卷第九期。

本月

美三军首脑访日,拟加强在日本本土及冲绳的美军基地。

二 月

五日 出席政务院文教委员会会议,任大会主席,通过该会今年工作计划草案。(见2月8日《人民日报》)

同日 继续主持政务院文教委员会会议。

十二日 出席全国文联第四次常委扩大会议,任大会主席。

十五日 出席缔结中苏友好同盟互助条约庆祝会。

十六日 发表《庆祝中苏友好互助的新纪元》(讲话),载《人民日报》,现收《茅盾全集》第十七卷。认为:《中苏友好同盟互助条约》的签订“是近百年来中国历史上的第一件大事;也是本世纪的世界史上一件头等重要的大事。”情不自禁地对斯大林、毛泽东、“中苏两大民族永恒不渝的友谊”,高呼“万岁”,表达了激动、兴奋

之情。

二十五日 发表《敌人所不喜欢的，一定对我们有利》(短论)，载《文艺报》第一卷第十一期。现收《茅盾全集》第十七卷。云：《中苏友好同盟互助条约》以及《关于旅大、长春铁路的协定》的签订，“保障新中国的和平”，“保卫了世界和平”，“全世界保卫和平的人民都一致欢呼拥护，而帝国主义、蒋匪残余，都一致造谣诅咒”，证实了“敌人所不喜欢的，一定对我们有利”！

同日 发表《中苏兄弟同盟万岁》(短论)，载《文艺报》第一卷第十一期。

二十八日 代表中国文学家协会前往现代著名诗人戴望舒灵堂吊唁。

当月

《腐蚀》由柯灵改编为电影文学剧本，由上海出版公司出版。

方纪发表《〈腐蚀〉》，载文化工作社出版《到群众中去》。

本月

十四日 中苏签订《中苏友好同盟互助条约》。

三 月

三日 上午，前往团城承光殿参观青铜器“虢季子白盘”的特展。对该文物的捐献者刘肃曾颁发了奖状。同行有董必武，郭沫若等人。

四日 晚十时，在北京火车站欢迎毛泽东、周恩来自苏联返京。

八日 出席中国保卫世界和平大会委员会会议，被选为副主席，通过设立该会的机构及各组工作委员会人选。

同日 下午,前往御河桥二号出席保卫世界和平大会委员会欢送作家萧三赴瑞典出席保卫世界和平代表大会常委会议。

同日 发表《中国保卫世界和平大会委员会抗议美帝拒绝和大代表入境》(电报),〈按:与郭沫若、刘宁一、蔡畅、廖承志、马寅初联署〉载十二日《人民日报》。云:“抗议美国国务院拒发签证给世界和平大会国际代表团”,指出这是美帝蓄意剥夺“美国和全世界爱好和平人民”“应有权利”的“卑鄙行为”。

十一日 出席政协全国委员会和各民主党派欢迎毛泽东主席、周恩来总理归国的会议,听取毛泽东的讲话。

二十六日 发表《读〈新事新办〉等三篇小说》(书评),载《人民日报》。现收《茅盾文艺评论集》。云:这三篇小说“内容”“是从平凡的日常生活表现了老解放区人民的思想变化,表现了土改后的农村生活的兴旺和愉快”,“结构紧凑,形象生动,文字洗炼”。

二十九日 出席中国民间文艺研究会成立大会,并被选为该会理事。

本月

麦克阿瑟宣布所有正在服刑的日本战犯,一律提前释放。

影片《清宫秘史》在北京、上海等地上映。

四 月

三日 前往火车站欢迎由沪抵京的宋庆龄。

十日 发表《谈〈水浒〉的人物和结构》(论文),载《文艺报》第二卷第二期。认为《水浒》人物描写有两大特点,“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”、“关于人物的一切都由人物本身的行动去说明,作者绝不下一按语”;认为《水浒》的结构“不是有机的结构”,却“各自独立、自成整体”,是“严密的”。

十三日 下午七时半,出席中央人民政府委员会第七次会议,听取了陈云关于财务状况和粮食问题的报告,并举手表决通过了中华人民共和国《婚姻法》(草案)。(15日《人民日报》)

十七日 下午出席中苏友协总会理事会议,通过今年工作计划,同意批准半年工作报告。(18日《人民日报》)

十八日 出席中国保卫世界和平大会工作委员会第三次会议,决定用集会广播等方式传达世界和大决议。(20日《人民日报》)

十九日 作《关于反映工人生活的作品》(读后感),载《人民文学》二卷一期。认为有十来篇反映工人生活的短篇小说有“‘千篇一律’的毛病”。

二十日 出席中国保卫世界和平大会委员会举行的一周年紀念会,出席同时举行的委员会第二次会议。通过了号召开展签名反对使用原子武器等三项决议。(22日《人民日报》)

二十二日 出席文教委员会及中苏友好协会欢送苏联三位教授返国的宴会。(25日《人民日报》)

二十八日至五月十日 与郭沫若、周扬联合发布《中华全国文学艺术界联合会为响应展开和平签名运动的号召》,要求全国文艺界人士踊跃签名,支持世界和平运动。

同月 参加审定颁发1950年新年画创作奖金会议。

本月

田汉主编的《人民戏剧》在上海创刊。

中国保卫世界和平大会委员会通告“五一”展开和平签名运动。

五 月

一日 前往天安门出席中华人民共和国成立后第一个国际劳动节庆祝盛典,观看了北京二十万人大游行。(3日《人民日报》)

四日 出席首都庆祝“五四”盛会,观看游行。

五日 晚,出席欢迎苏联青年代表团盛大酒会。

九日 晚八时,前往捷克斯洛伐克驻华使馆,出席盛大宴会,庆祝捷解放五周年。

十二日 作《悼念 A·史沫特莱女士》(散文),载十四日《人民日报》。云:惊悉史沫特莱“逝世”的“恶消息”,“为之茫然”,“久而不能有所思”;在“尘封的记忆中”回顾了与史沫特莱的相识、相交。表达了“失去了一位热情的朋友、民主的战士、进步的作家”的“悲痛、愤慨、哀悼”的心情。

十三日 前往文化部文物局,与郭沫若、周扬等参加鉴定熊述匋捐赠的“郢原钟”,断为春秋吴越时期文物。

十七日 发表《中华全国文联电唁史沫特莱逝世》(与郭沫若、周扬联署)(电报),载《人民日报》。云:“惊闻”“一位民主战士、进步作家”“中国人民”的“好友”史沫特莱女士的逝世,并表示“深切的哀悼”。

十八日 晚,出席文教委员会等单位联合举办的宴会,欢迎苏联青年代表团。宴会后观看了北京人民艺术剧院表演的音乐舞蹈节目。(19日《人民日报》)

二十日 发表《关于文艺修养》(随笔),载《中国青年》第三十九期,现收《茅盾文艺评论集》。认为青年文学修养有十四个字:“多读多写多生活,边写边读边生活”。

二十八日 上午九时半,在劳动人民文化宫出席北京市文学艺术工作者代表大会开幕式。并致词云:“北京市文艺工作者的任

务是多方面的,我们要配合政府的文艺政策和国家建设的需要,产生表扬翻身工农大众劳动热情,积极参加生产的作品”。(29日《人民日报》)

当月

十九日 大吕发表《怎样实现茅盾先生的希望》,载《天津日报》。

本月

北京召开文学艺术工作者代表大会,北京市文联成立,老舍担任主席。

六 月

约月初 参加并筹备成立国际和平奖金、斯大林和平奖金中国作品征集评选活动筹备会。

三日 作《科学普及工作如何展开?》(随笔),载《科学普及通讯》第四期,现收《茅盾全集》第十七卷。认为“科普工作,首先必须是一种群众性的运动”;又“必须配合着各地的具体情况和特殊环境”;“普及工作的工具和方式,愈多愈好”。

八日 出席筹备会召开的会议,被推选为国际和平奖金、斯大林和平奖金中国作品征集评选活动委员之一(共三十人),遂积极开展征集评选活动。(14日《人民日报》)

十四日 下午四时,出席中国人民政治协商会议全国委员会第二次会议开幕式,听取毛泽东主席致开幕词及刘少奇关于土改问题的报告。会议至二十三日结束。

同日 列名于《人民日报》刊载的《会议出席人员名单》。

十五日 上午出席大会会议,参加分组讨论土改问题;下午,

听取周恩来政治报告。

十七日 继续出席会议。上午仍参加分组活动,讨论土改问题;下午听郭沫若和沈钧儒报告文教及法院工作。

十九日起 大会分九组讨论,被任命为“国徽组”召集人。(20日《人民日报》)

二十日 继续出席会议,听取与会代表对国徽的意见及方案。

同日 作《致葛一虹》(书信),署沈雁冰。载孙中田、周明编《茅盾书信集》。云:感谢“惠赠《大众文艺》全套”,并表示“想抽时间读一遍”。

二十一日 听马叙伦等二十三人发言。

二十二日 继续出席大会,听刘少奇等人报告。

二十三日 出席中国人民政治协商会议第一届全委会二次会议闭幕式,表示通过土改法草案等,负责召集讨论的国徽图案也获与会代表一致通过。

同日 和与会政协委员们一起在保卫世界和平宣言上签名。

约月底 出席文化部举行的晚会,欢送中央西南访问团代表中央人民政府及各团体前往西南边远地区访问,并“勉励”访问团中的文教工作者“通过艺术来促进民族间的团结”。

本月

二十五日 李承晚军越过“三八线”向北进攻。朝鲜人民抗美援朝战争开始。

七 月

二日 讨论并通过国际和平奖金、斯大林和平奖金中国作品征集评选委员会《致全国文学艺术工作者书》,号召广大文艺工作者“发挥高度国际主义和爱国主义精神”,“投身”“参加保卫世界和

平签名运动”。(3日《人民日报》)

三日 《响应保卫世界和平签名运动》(题辞),载《人民日报》《保卫世界和平》专刊,现收《茅盾全集》第十七卷。云:美帝“妄想征服世界”“疯狂准备新战争”,“中国人民要保卫革命成果”要和“全世界爱好和平及民主的亿万人民共同奋斗”,“保卫世界和平就是保卫中国的和平”。

九日 出席政务院文化教育委员会举行的第三次全体委员会,讨论救济失业教师及救助知识分子等问题。

十一日 任中央人民政府文化部电影指导委员会主任委员,其他委员有周扬、袁牧之、陆定一、邓拓、丁玲、艾青、老舍、田汉等三十一人。该委员会主要工作是提高国产影片的思想艺术水平。

十四日 作《〈甘肃文艺〉创刊号题辞》(题辞),载一九五〇年八月十日《甘肃文艺》创刊号。

二十三日 作《侵略者将自食其果》(政论),载《文艺报》(“反对美国侵略台湾朝鲜特辑”)第二卷第九期。现收《茅盾文集》第十七卷。指出“世界和平不容破坏,我们具有保卫和平的决心”和“惩罚那些破坏和平者的准备”,如果“战争贩子倒行逆施”,必然“自食其果”。

二十四日 发表《敬祝上海市文艺界代表大会题辞》(题辞),载《解放日报》“上海市第一届文学艺术工作者代表大会特刊”。

二十五日 出席并主持座谈会,对到农村、工厂去体验生活的作家讲话。

二十九日 出席上海市第一届文代会闭幕式,并被选为刚成立的上海文联理事会理事。

本月

《人民画报》、《新观察》在北京创刊。

美国陆军开进朝鲜参战。

八 月

九日 前往北京中学国文教员暑期讲习会作报告。

同日 发表《怎样阅读文艺作品》(演讲),载大众书店版《语文教学讲座》,现收《茅盾文艺评论集》。指出阅读作品必须注意“作品的社会影响”;还要注意“读者看了以后发生什么思想上的变化”;还要注意“作品的技巧”;另外谈到了“成为作家”的几个条件:要有“天赋,具体说来,第一是锐敏的感觉;第二要有概括的能力,第三要有丰富的想象力”;还要“肯苦干,用心学习”。

二十八日 通过中国人民反对美国侵略委员会中国保卫世界和平大会委员会联合发表抗议声明,“抗议”美军“多次侵略我国东北领空”的“挑衅和残暴行为”。

二十九日 发表《拥护周外长对美国的抗议,向美帝国主义讨还血债》(按:此标题原系该报专栏题)(短论),载《人民日报》,现收《茅盾全集》十七卷。云:美帝国主义是一条“疯狗”,“唯一的伎俩只是滥炸和平城市”,结果“血债是要加倍偿还的”。

同月 《茅盾选集》被列入新文学选集出版计划,由中央人民政府文化部艺术局组织出版。

同月 发表《侵略者将自食其果》(短论),载《火星》三十六期,A·柯托夫译。

本月

侵朝美军及李承晚军节节败退至大丘、釜山地带。

全国文联和中央文化部筹备成立文学研究所,培养新文学创作及评论批评干部,由丁玲等十二人组成筹委会。

九 月

十五日 出席第一届全国出版会议。

十七日 发表《〈俄罗斯问题〉对于我们的教育意义》(剧评),载《人民日报》。对苏联作家西蒙诺夫的剧本《俄罗斯问题》在思想内容上对美帝的种种“暴露”给予高度评价,此剧上演则“具有重大政治意义”,能“加强”“中国人民”“胜利的信心”。

二十七日 晚,出席由“和大”等八个人民团体联合欢迎世界青联代表团的联欢会。报告了中国和平签名运动开展的情况。(29日《人民日报》)

二十九日 晚,出席周总理为欢迎赴京参加国庆观礼活动的各民族代表而举行的盛大宴会。会后观看电影《中国人民的胜利》。

三十日 出席毛泽东主席举行的国庆一周年盛大庆祝宴会。

本月

毛主席明令公布中华人民共和国国徽。

侵朝美军增援部队大量在仁川登陆。

十 月

一日 发表《感谢苏联崇高的友谊和亲切的合作——在庆祝〈中国人民的胜利〉摄制完成大会上的讲话》(演讲),署沈雁冰。载《大众电影》第一卷第八期,现收《茅盾全集》第十七卷。云:五彩片《中国人民的胜利》“是全面地表现了中国人民胜利的伟大的史诗”,“通过了艺术的形象,全世界人民看到了中国人民站起来了”。

同日 发表《争取发展到更高阶段》(随笔),载《人民日报》。云:“一年来”“文艺工作”“获得成绩”的“法宝”“是毛主席指示的正

确的文艺方向和文艺界同仁的大团结”，指出今后创作要克服“眼高手低”的缺点；文艺批评要“督促”、“尽职”，才能达到“思想和表现艺术之提高”。

同日 前往天安门城楼观礼台，参加北京四十万人举行的庆祝大会，纪念中华人民共和国第一届国庆节。

二日 出席全国文联举行的茶话会，与参加会议的战斗英雄、模范人物交谈。

五日 下午五时半，出席庆祝中好协会成立一周年招待会。

十日 出席文化部举办的联欢会，对参加联欢会的各兄弟民族文工团的全体人员讲了话。

约上旬 会见了九月三十日向我国递交国书的保加利亚人民共和国驻我国大使彼得科夫。

十一日 出席文化部召开的全国各大行政区文物处长会议，并致词。听取郑振铎报告了一年来文物工作情况及今后工作方向的报告。

十九日 上午八时半，前往青年宫出席全国文联暨北京市文联举行的纪念鲁迅逝世十四周年大会。

二十日 作《致马子华》(书信)，署名沈雁冰。载百花文艺出版社版《茅盾书信集》。对白族作家马子华云：“承惠龙子碑拓本，谢谢”，“《云南民间传记》已转交民间文学研究所了”。

二十六日 出席中国保卫世界和平大会委员会与参加中国人民反对美帝侵略台湾朝鲜运动委员会的各人民团体代表及各民主党派代表的联席会议，通过合并改组后成立“中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会”的决议。

同日 被选为常务委员，列名于中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会全国委员名单及常务委员名单。

二十七日 任弼时同志逝世，列名于治丧委员会成员。

二十八日 上午，前往劳动人民文化宫参加任弼时遗体入殓

及送灵、吊唁仪式。

二十九日 下午，出席任弼时治丧委员会会议，讨论并决定三十日上午举行追悼会及殡于人民公墓等善后事宜。

三十日 上午，前往劳动人民文化宫，十时起为任弼时执绋起灵，前往西郊人民公墓。

同日 下午，前往火车站出席盛会，欢送郭沫若率领的出席世界和大的中国代表团离京。

同月 出席文化部召开的大会，作《在文化部抗美援朝动员大会上的讲话》(演讲)，现据手稿编入《茅盾全集》第十七卷。认为“美帝一贯地与中国人民为敌”，目前发动侵朝战争，旨在“侵略我东北”，所以“援朝也是自卫，也就是保卫世界和平”，号召文化部的同志们“踊跃报名”参军。

当月

柯灵改编的《腐蚀》自本月至十二月，载《文汇报》。

本月

侵朝美军越过三八线，并向中朝边境推进，毛泽东发布命令，中国人民志愿军赴朝参战，抗美援朝。

全国文联发出《关于文艺界展开抗美援朝宣传工作的号召》。

十一月

六日 致电苏联作协及文艺界，祝贺苏联十月革命胜利三十三周年。(按：与郭沫若、周扬联署)

十五日 发表《剥落“蒙面强盗”的面具》(杂文)，载十二月三日《人民日报》，现收《茅盾全集》第十七卷。从“听说”美国图书馆里，进步作家马克·吐温的著作突然“失踪”，联想到“华尔街大亨