



世界文明之旅
WORLD CIVILIZATION

CHINESE CIVILIZATION

中华文明读本

《世界文明之旅》编委会 主编
李楠 编著



中国档案出版社

中华文明故事读本

《世界文明之旅》编委会 主编

李楠 编著

中国档案出版社

责任编辑/赵增越

图书在版编目(CIP)数据

世界文明之旅/《世界文明之旅》编委会主编. - 北京: 中国档案出版社, 2005. 1

ISBN 7 - 80166 - 522 - 8

I. 世... II. 世... III. 世界史: 古代史 - 普及读物 IV. K12 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001278 号

SHI JIE WEN MING ZHI LU

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/中国档案出版社

印刷/北京雷杰印刷有限公司

规格/880×1234 1/32 印张/59 字数/1500 千字 插图/60 页

版次/2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

定价/166.00 元(全 10 册)



商·司母戊大方鼎



山顶洞人复原像



北京人的石器——尖状器



商·甲骨文



地动仪模型



商·四羊方尊



春秋·曾侯乙编钟



三彩马



孔子像



始皇帝



李白像

前 言

鲁迅先生曾说过：只有民族的，才是世界的。拥有五千年历史的中华文明可谓博大精深，流光溢彩，中华儿女无不拥有这份丰厚而珍贵的文明感到无比自豪。中华文明是我们民族精神财富的总和，是一代又一代中华人的智慧结晶，是我们灵魂的生发与归依，是我们内在生命的本源，它滋养了我们的心灵，激发着我们的创造力并孕育着我们民族的未来。

传承中华文明即是在延续我们民族的灵魂。中华文明曾影响了一代又一代的伟人巨匠、英雄豪杰，新一代中国人需要从中国悠久的文明中汲取营养，提高人文素质，树立起文化自信。出于这种考虑，本书对古往今来的中华文明进行了系统的梳理，以时间为线，将中华文明清晰地呈现出来。其中，以通俗易懂的讲故事的形式来表现文明是本书的最大特点。附以图片，文因图而丰，图因文而通，图文并茂，构造出一部一部血肉丰满、鲜活生动的中华文明史。

本书不是浩繁严肃的史学巨著，却注重了横向与纵向的联系，简洁、生动、准确地将中华文明呈现出来。去掉了枯燥、乏味，却保留了历史的真实与完整。

读者在悠闲浏览的同时，便拓展了见闻，开阔了眼界，明晰了人间事物发展的规律，以及现在与过去的因果联系。

在可见的未来，中华文明将继续扮演一个重要的角色，保持我们的民族性格，植根于中华文明深厚的土壤，我们的民族才能根深叶茂，才能受到世界的尊重。对此，我们是否已做好了文化和心理准备？我们对中华文明的优秀表现是否已有了准确的认识？

愿与读者共勉之。

目 录

第一章 史前文明	(1)
一、史前人类	(1)
二、史前文明	(5)
三、神话传说	(9)
第二章 中华文明的演进	(20)
一、源远流长的中华文明	(20)
二、上古、三皇五帝时朝	(24)
三、夏、商、周时期	(25)
四、秦、汉时期	(26)
五、魏晋南北朝、隋、唐、五代、宋时期	(27)
六、元、明、清时期	(28)
第三章 思想文化	(30)
一、哲学思想的先驱——《易经》	(30)
二、百家争鸣	(32)
三、儒家思想	(33)
四、法家思想	(41)
五、道家思想	(44)
六、异端与正统之争	(49)
七、“道统”的延续	(52)
八、开放与保守	(55)

第四章 中国文学	(59)
一、《诗经》	(59)
二、《楚辞》	(61)
三、汉赋和乐府	(63)
四、建安文学	(65)
五、唐诗	(68)
六、宋词与宋诗	(70)
七、元曲	(74)
八、明清小说	(82)
 第五章 中国古建筑与雕塑艺术	(109)
一、城市建筑	(109)
二、万里长城	(113)
三、宫殿建筑	(116)
四、陵寝建筑	(119)
五、园林建筑	(123)
六、石窟艺术	(127)
七、雕塑艺术	(132)
 第六章 中华科技文明	(140)
一、天文历法	(140)
二、医学	(143)
三、数学	(150)
四、农业科技	(153)
五、工艺	(155)
六、四大发明	(161)
七、古代科技的集大成之作——《天工开物》	(166)

第七章 中华传统文化	(168)
一、书法艺术	(168)
二、绘画	(177)
三、围棋	(189)
四、象棋	(191)
五、武术	(194)
六、军事	(197)
 第八章 中华文明的对外传播与交流	 (204)
一、张骞通西域	(204)
二、玄奘与《大唐西域记》	(207)
三、鉴真东渡	(208)
四、马可·波罗及其游记	(211)
五、郑和下西洋	(213)
 第九章 中华传统风情民俗	 (217)
一、传统节日	(217)
二、民俗风情	(228)
 附录一 中华古文明大事记	 (233)
附录二 参考书目	(237)

第一章 史前文明

悠远浩博的中华文明犹如汇流百川、奔腾不息的长江大河，中华文明的源头离今天已经很远很远，我们已经不可能依据详实、可靠的文献记载去重现那距今上百万年的远古文明。但是，将丰富多彩的考古发掘资料与同样丰富多彩的神话传说相互比照、印证，我们可以大致勾勒出中国文明发生及其最初发展的基本轮廓。

一、史前人类

上古时期的风云开阖展现在人与自然之间。

人之为人，最具决定性的转变在于由对自然的被动适应转变为主动地去征服自然，改造自然。

直立行走，使人们由原来匍伏大地一跃而进至一个三维立体的世界，从此，人走进了一个崭新的世界，也走近了人类进化的一个崭新的阶段。这个崭新的世界为人的无穷创造力的展现提供了空间——人可以用木石自己生出火，而不再靠上天的“赐予”；人可以用声音来相互交流，可以把人群组织起来，不再孤立分散地对付自然的险恶……



※ 史前人类

由于人的这些进步，自然也发生了很大的变化：植物可以由人来种植，动物可以由人来驯服，自然的奥秘可以由人去认识……

人类截至今天为止的所有伟大成就都是从那时开始的。

元谋人

考古学家 1965 年 5 月于云南元谋县上那蚌村附近发现了一些猿人化石，其化石有猿人的左、右上内侧门齿两颗，属同一青年男性个体。后来在元谋人化石所在的褐色粘土层里，又发现用石英岩打制的刮削器 4 件，还采集到其他的石制品十几件。在厚约 3 米的 3 个地层中零星散布有炭屑，并存有烧骨，还有多种哺乳类动物化石。元谋人距今约 170 万年，是在中国已发现的早期人类。源远流长的中华文明即从这里诞生。

蓝田人

1963 年至 1965 年，考古学家在陕西蓝田县陈家村和公王岭一带发现了距今有 80 万年至 75 万年历史的猿人化石。蓝田猿人化石有头盖骨一个、上颌骨和下颌骨各一块，牙齿 10 余枚。蓝田人比稍后出现的北京人脑容量小，估计约为 780 毫升。

北京人

北京猿人遗址在北京西南的周口店龙骨山，原为一个长约 140 多米、宽约 20 米的山洞。自 1927 年 1966 年历次发掘所得猿人化石头盖骨 6 个、头骨和面骨碎片 12 块，下颌骨 15 块、股骨 7 段、腔骨 1 段、肱骨 3 段、锁骨 1 根、月骨 1 块，牙齿 157 颗，这些化石分属 40 多个人体。北京猿人其总体特征与现代人近似。其用火遗址是目前所能见到的内容最丰富的古人类的用火遗迹。另外，所发现的各种石器 1.7 万多件，还有大量石片和石核。北京猿人已经能够采用砸击、锤击、碰钻等方法制造石器。据考证，北京猿人生活在距今 70 万年至 20

万年之间。

直立人的生活

元谋人、蓝田人、北京人都还处在直立人的发展阶段，直立人是旧石器时代早期的人类。北京房山区周口店直立人居住遗址出土 40 多个个体的人类化石、数以万计的石器、用火的遗迹和采集狩猎的遗物，是旧石器时代早期人类社会生活的缩影。人类劳动是从制作工具开始的。使用打制石器和用它制作的木棒等简单工具，能做赤手空拳所有能做的事情。人们利用这些工具同自然进行斗争，逐步改造了自然和人类本身。人类从不会用火到会用火，是人类文明巨大飞跃。北京人会用火并能控制火。他们用火烧烤食物、照明、取暖和驱赶猛兽，促进了人类自身身体和大脑的发育，增强了同自然作斗争的能力。在北京猿人遗址中，除发现了采集食用的朴树籽外，还发现了大量的禽兽遗骸，其中肿骨鹿化石就有两千多个个体，这说明北京猿人已经开始过着采集和狩猎的生活。



原始人（壁画）

许家窑人

1976 年发现于山西省阳高县许家窑村和河北省阳原县侯空窑村一带，距今约 10 万年至 6 万年。许家窑人属于中更新世末或更新世初，所发现的 20 多块化石分别属于 10 个不同的人体。他们总体上属于早期智人，已经能打造更先进的石器和骨器。同时发掘出来的石器多达 1.4 万件，以石英和燧石为主要原料。许家窑遗址还出土了数吨动物骨骸，但未见一具完整的动物遗骸。由此看来，成了智人的许家窑人已经具有了更大

的生存能力，野兽的肉和皮成了他们的口中物和身上衣了。

山顶洞人

1933 年发现于北京周口店山顶洞遗址，距今约 2 万年至 1 万年。遗址中发现的山顶洞人化石共有 8 具男女老幼人体遗骸，不论脑量还是人体体质特征，都和现代人接近。洞穴堆积中还发现 54 种脊椎动物化石，其中绝大部分为华北、内蒙古及东北地区的生物。山顶洞人能制造石器和骨器，而且能在骨器上制作一些精致的装饰品。



※“山顶洞人”复原像

智人的生活

许家窑人、山顶洞人已发展到早期智人阶段。旧石器时代中、晚期的人类已进入智人阶段，流星索的广泛

使用，人工取火的发明，镖枪改进，弓箭的出现，使渔猎经济有了重要发展，人们的物质生活水平提高了。在旧石器时代中期，石器制作技术有所提高，石器的形态更加规整。旧石器时代晚期，石器制作技术有了更大的突破，开始生产细石器，出现磨制、穿孔技术，并利用骨、角原料制作生产工具和生活用品，不仅有骨锥、骨针、骨铲和骨刮削器，还发明了脱柄骨鱼镖和弓箭。脱柄鱼镖一般含倒钩，镖与柄之煎用绳索相连。用时将镖刺入鱼体，鱼的挣扎导致镖头与柄的分离，鱼越挣扎，倒钩刺得越深，鱼越难以挣脱，猎人可以通过挽引绳索把鱼捕获。骨鱼镖适用于捕获个体较大的鱼。弓箭是一种复合工具，借用弹力把箭射向远方，大大提高了狩猎技术，使人们可以获得更多的猎物。在旧石器时

代晚期还产生了灵魂信仰和初级的审美观念。

二、史前文明

随着人们制造石器工艺水平的提高，磨制的较精致石器逐渐取代打制的较粗糙石器。从距今七千年开始，中华先民进入新石器时代。迄今为止，在遍及现今全国的辽阔版图上，已发现新石器时代的文化遗址达七八千处，中华文明的历史由此变得愈加灿烂。

母系氏族公社

距今约 10 万年，母系氏族社会开始形成。母系氏族社会的主要特点是妇女居于主导地位，丈夫居于妻方，辈分从母系计算，财产由母系继承。当时实行族外婚制，就是同一氏族内部不许通婚，只有不同氏族之间的同辈男女可以互为夫妻。后来发展为对偶婚，就是在互婚的男女群中各有一个主要配偶，但不严格。因此，所生子女知其母不知其父。这时氏族共财，实行原始共产主义。这一历史时期，考古学上称之为新石器时代。考古学家发现的比较有代表性的文化遗址有：山顶洞人遗址、河姆渡文化遗址、半坡村遗址，昂昂溪遗址、林西遗址和仰韶文化遗址。

河姆渡文化

河姆渡文化是中国长江下游地区的新石器时代文化，因首先发现于浙江余姚的河姆渡遗址而得名。主要分布于杭州湾南岸的宁（波）绍（兴）平原，并且越海东抵舟山群岛，年代大致是公元前 5000 年至公元前 3300 年。遗址中普遍发现谷物遗存，有的地方稻谷、稻壳与茎叶相互混杂。稻类遗存数量之多，保存之完好，在中国新石器时代考古史上是罕见的。稻谷遗存主要属于栽培稻籼亚种晚稻型水稻。河姆渡稻谷与马家浜