



东方神话

赵国华 编写

印度古代神话

YINDU GUDAI SHENHUA

知 识 出 版 社

封面设计：罗锡鹏

责任编辑：姜逸清



ISBN7-5015-0966-2/G·358

定 价： 10.00 元

I 351.73 / 2

~~I 351.73~~
2.48

东方神话——印度古代神话

赵国华 编写

知 识 出 版 社

东方神话——印度古代神话

赵国华 编写

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号)

新华书店总店北京发行所经销 北京景山学校印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 12.25 字数281千字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数：1—800

ISBN 7-5015-0966-2/G·358

定价：10.00元

(京)新登字188号

奇异的世界 生命的浩歌

——《东方神话——印度古代神话》

赵国华 薛克翘

印度的神话世界，既有天上的世界、空间的世界、地面的世界，还有地下的世界。这是天神、凶魔、仙人、妖怪、凡人、恶鬼和精灵相斗共存的世界，也是苦行、祭祀、诅咒、法力、神变、武功和恩典尽展奇异的世界，又是正法、种姓、宿命、业行、果报、转生和解脱困扰心灵的世界。

迢遥的异国，久远的年代，不同的文化传统，有别的民族心理，可能会使一些中国读者在印度的神话面前感到迷惑：它们怎么会是这样的呢？为了回答这个问题，我们撰写了这篇前言，希望它对读者能够有所帮助。

一、奇异的世界——印度古代神话总说

印度神话以其丰富而繁杂著称于世，要想弄清什么是印度神话，必须先简单地回顾一下印度古代的历史。

古代印度的地域很大，包括现在的巴基斯坦和孟加拉国，北起喜马拉雅山，南到斯里兰卡。从考古发掘得到的一些古老石器可以断定，大约在40万年前，南亚次大陆上就已经有人类在那里活动。大约到公元前1万年的时候，次大陆的人类生活方式发生了很大变化，他们所用的石器工具已由粗糙变得精细了，同时他们还学会了种植粮食、驯养动物、制造陶器和织布。到公元前3500年，印度的土著居民已经建起了一些村落，开始了以农业为

主的农耕生活。此后，大约在公元前2300年前后，在今巴基斯坦境内的印度河流域，出现了城市文明，史称“印度河文化”或“哈拉帕文化”。哈拉帕人中已经有了一些原始的宗教观念。从出土的许多裸体红陶女像看，哈拉帕人中流行着对母神的崇拜，而母神作为女性的象征，则与生殖和丰产有关。相信，印度本土最原始的神话胚胎在此时已经孕育成形。但是，哈拉帕的城市文明持续了不太久便突然中断了，时间大约在公元前1750年。历史学家们对此作了种种分析和猜测，但始终未就哈拉帕文明中断的原因达成一致的意見。不过，多数学者认为，哈拉帕文明的最后毁灭是由于外来野蛮民族的大规模入侵。这外来的民族即指所谓的雅利安人。但雅利安人的早期历史是不清楚的。考古学家们认为，雅利安人大约于公元前2000年前生活在从波兰到中亚地区的辽阔平原上。他们中的一些人向欧洲发展，成为古希腊人、拉丁人的祖先；一部分人留在原地，成为波罗的海民族和斯拉夫人的祖先；还有一部分人向南迁移到了伊朗境内。南迁的这部分人后来又分成若干支，一支进入了巴比伦，另一支继续南下进入印度。

印度雅利安人对当地土著发动了许多年的战争，最后终于在次大陆站稳脚跟，并从印度河流域进入了恒河流域。《吠陀经》是研究印度雅利安人早期历史的主要文献资料，是印欧语系诸民族最古老的文学遗产，也是印度古代神话的宝库。“吠陀”的意思是“知识”，共有四部。《梨俱吠陀》最古老，是1028首诗歌的合集。这些诗歌大多是先民祭祀时用于颂神的圣歌和祷诗，其中大多是公元前1500年到前1000年间形成的。其后又出现了《夜柔吠陀》、《沙摩吠陀》和《阿达婆吠陀》。与这四部吠陀相关的是一些解释性的文集，被称为《梵书》、《森林书》和《奥义书》等，都各有许多种。以上的全部文献合称吠陀文献，反映的是公元前1500年至前600年间印度先民的生活、思想和某些实践的情况。同时，吠陀文献中还保存有大量印度最古老的神话传说，这些神

话传说虽然并不十分完整和系统，但后人仍能根据文献理出几条大体的线索。

在吠陀神话中，提到最多因而也最突出的神明是因陀罗。因陀罗是天帝，高居于天上，是许多天神的首领。他长有胡须，能变化形体，以金刚杵为武器，曾劈山引来泉水，也曾打破过许多敌人的城堡。他时常率领一群小风神摩录多作战，乘坐着马拉的战车遨游天空。他还保护诸神（实际上是先民），为他们夺来牛和水。因陀罗非常喜欢饮苏摩酒，苏摩是一种被神化了的植物，因陀罗常因豪饮而大醉。他的主要战绩之一是杀死了巨蛇弗栗多，因而他获得了一个称号，叫“杀弗栗多者”。他还常常同达沙人（可能是当地的土著民族）作战，抢夺他们的财物，把他们变为奴隶。时常同天神作对的集团是恶魔，被称为阿修罗。由此可以看出，因陀罗的形象基本上是一个人间英雄的化身，有时更像一个部落酋长。

《梨俱吠陀》中歌颂最多的另一位神明是阿耆尼（火神）。阿耆尼带有火的若干特点，他是由于印度先民对火的需求和崇拜而产生的神明，虽然业绩并不突出，但地位却很高。

吠陀神话中经常被提起的还有一对孪生兄弟，叫双马童。他俩长得年轻英俊，聪明强壮，善于治病救人。

伐楼拿被认为是水神，他主管河流，还能降雨，但他又是地上执法国王的象征，负责制裁违反秩序的人。他有束缚人的罗网，周围有一大群暗探，他经常派这些暗探到各家去监视人们的一举一动。

阎摩是死神，也掌管法律。人们死后都要见到他，他有两名使者，是两条狗，守护在人们去见阎摩的必经之路上。

此外，吠陀神话中的自然神也非常引人注目。如太阳神苏利耶，朝霞女神乌沙，风神伐由等。其中，苏利耶乘着马车驶过天空，每天出来唤醒人们。他光芒四射，像天空中的宝石，不仅给

人们以光明，还能驱除疾病。朝霞女神或黎明女神是黑夜女神的姊妹，她一次次地从东方出生，非常古老又永远年轻。本书的第一首歌就是献给她的。伐由的意思是“风”；同时还有“气”的意思。因此，风神具有风和气的若干特征，不仅能四处流动卷起尘土，还能进入人的体内除病延年。

以上介绍的是吠陀神话中部分主要神明，还有一些神也很重要，本书中将介绍他们的故事。

从吠陀文献中可知，当时印度人已经开始由游牧生活逐渐转变为以农业为主的定居生活。一些部落群体已经逐渐地发展为以城市为中心的国家。印度特有的社会现象种姓，已经出现，这是社会开始出现阶级分化的标志。当时的种姓有四个，即婆罗门（祭司）、刹帝利（王族）、吠舍（农民和商人、工匠）、首陀罗（为以上三个种姓服务的最下等人）。这时的人们已经开始了对人生的苦苦探索，他们相信，人是有灵魂的，人是可以像植物一样再生的，因而，他们认为四个种姓中的前三个是“再生族”。他们还相信祭祀的力量，相信天神是喜欢听赞美之词和享用祭品的。他们时常举行祭祀，祈求神明降福。在吠陀时代晚期，还出现了隐居者，他们处身山林，过着与世隔绝的苦行生活，有些人甚至残酷地折磨自己的肉体。他们深信，这样做可以赢得天神的欢心，可以从人生的苦难中获得解脱而达到永生。这一系列情况使我们认定，在吠陀时代后期，印度形成了一个宗教，即婆罗门教。婆罗门教有三大支柱：第一，认为吠陀是上天的启示；第二，认为婆罗门是至高无上的社会等级；第三，认为祭祀是万能的。

到公元前6世纪，北印度形成了一些较大的国家，印度的历史也进入了所谓“列国时代”。和中国的春秋战国时代差不多，印度的列国时代也非常热闹。经济的发展、战争的频仍和人们思辨的深邃，是这一时代的三大特征。同时，这一时代又是编定和产生神话传说的时代。

印度的佛教和耆那教都是在这一时代创立的。它们代表了当时条件下印度社会上的新的思潮，同婆罗门教展开了激烈的斗争。当然，这种斗争主要是思想斗争，一方为维护婆罗门的地位、吠陀的权威而战，另一方为争得自己的地位、建立新的权威而战。佛教和耆那教都从古老的吠陀文献中吸取了营养，继承了其中部分思想，但他们并不全盘吸收，而是改造利用。于是，佛教和耆那教都创造出一套自己的神话体系。佛教神话中，除了一些解释宇宙和人生的神话外，主要内容是佛的本生故事和佛传故事。其中，本生故事的数量很大，而且有相当一部分是普通民间故事和寓言，算不上神话传说。耆那教神话中也有一部分解释宇宙和人生的故事，但情节性较差。关于耆那教创始人大雄及他以前23位祖师的传说，还有所谓12转轮王的传说等，构成了耆那教神话的主要内容。限于篇幅，关于这二教的神话，我们就不在本书中作介绍了。

从列国时代开始，到公元后四、五世纪，印度出现了许多文献。其中影响最大、流传最广的是两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》。两大史诗有许多传本，各传本间又有不少差异。但是，这两部书都是鸿篇巨制，是印度文化思想宝库中的瑰宝，也是非常丰富优美的印度古代神话传说的汇集。它们最初是由吟游诗人到处演唱的，一代一代口耳相传，经过了许多人的加工才形成了今天这个规模。所以说，史诗不是一时一地由一人完成的。由于这个原因，史诗中的故事经常出现前后说法不一甚至完全矛盾的情况。《罗摩衍那》讲的是罗摩的传记，是他失妻——得妻、失国——复国的故事，但中间还穿插了许多小故事，所以这部书很长，季羨林先生的汉文诗体译本达8卷之巨。《摩诃婆罗多》则更加宏伟，分为18篇，有大约10万颂（诗节）。这部史诗被誉为“印度古代的百科全书”，可见书中的内容是多么庞杂丰富。尽管书中的内容显得杂乱无章，但从头至尾仍有一个主干故事贯串着，那就是

两个家族为争夺王位和国土而大战的故事。限于篇幅，《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》的主干故事，我们不在本书中作介绍。本书所选的神话传说多取自《摩诃婆罗多》的插话。

根据奥地利著名梵文学者温特尼兹的看法，两大史诗大约形成于公元前400年至公元400年间。这一看法已经被多数学者所接受。在这漫长的800年间，印度的古代社会发生了很大的变化。在宗教方面，佛教已经相当发展，并分化出了上座部佛教和大乘佛教等若干派别，佛教的典籍已经经过几次整理，并产生出一批新的典籍。特别值得一提的是，佛教已经传出了印度，对中国、东南亚等地人民产生了巨大影响。婆罗门教在这一时期也发生了一些重大的变化，吠陀时代的一些主要神明已经降至次要地位，代之而起的是印度教的三大主神。下面就让我们来介绍一下印度教三大神的情况。

在吠陀时代晚期的奥义书时代，人们在进行对人生的思考时，认为人是有灵魂的，他们还认为，在宇宙之上有一个最高的精神和实在，称为“梵”。梵是高居于宇宙万物之上的，而宇宙万物都是由他演变而来的。他是那么的超然，以至于人们无法观察到他，无法描绘他，无法认识他，无法想象他。他没有任何特征，但却是最高的精神，最高的灵魂，最高的实在。人和世间万物都是梵的具体体现，都是梵的一部分，因而人的个体灵魂也是最高灵魂的一部分。同样，山川林莽、花草木石、鱼虫鸟兽等都是梵的衍生物，也都具有个体灵魂。也就是说，万物都有灵魂，万物与梵在本质上都是相通的。人要想获得解脱，就必须认识自我与梵的同一性，达到梵我合一的境界，便可以永远地摆脱轮回。正是这个梵，在印度教神话中演变为梵天，成为三大神之一。梵天是创造之神，有的神话说，梵天出自于金胎（梵卵），他用意念的力量把卵分为两半，一半为天，一半为地，继而又创造出地、水、风、火、空五大元素以及世间万物。在史诗中，他还有一些

别名，如“创造者”、“生主”等。他的肤色是红色，有四个头，八只手，分别持有四部吠陀、权杖、盛有恒河水的水罐、祭祀时用的勺子以及莲花、珠串、弓等。他经常坐在莲花宝座上，有时也骑天鹅或乘坐由七只天鹅拉的车子。他虽然有三大神之一的崇高地位，在各种典籍中也频繁出现，但却业绩平平，并时常受到另外两个大神的排挤。

毗湿奴是保护神，又称“遍入天”、“那罗延”，遍入是无所不在的意思。在吠陀神话中，毗湿奴曾是因陀罗的助手，地位并不显赫，他最初可能是太阳神，有他三步跨过天界的说法，可能与太阳的升起、运行中天与西降有关。在《梵书》中，他的故事逐渐增加，地位越来越高。到了史诗中，他便成了最高一级的神。他的身体呈深蓝色，身穿黄袍，有四只手臂，分别拿着神轮、神螺、神杵和莲花。他的坐骑是大鹏金翅鸟迦楼罗，他的妻子是吉祥天女。在史诗《摩诃婆罗多》的一则故事里，说毗湿奴是宇宙的主宰，说他每当世界末日时，便把整个宇宙吞入腹中，然后躺到巨蛇的背上休息。当他醒来时，便有了重新创造世界的愿望。于是，从他的脐中生出一支莲花，莲花中又生出大梵天。然后大梵天根据毗湿奴的命令创造世界。由此可知，毗湿奴的至尊地位在史诗时代已经确立，这恐怕是印度教中毗湿奴派信徒的观点。毗湿奴的故事中，最突出的是他化身下凡拯救世界的故事。有的书上说他曾经下凡救世24次，也有的书上说他下凡10次。在世界末日的洪水到来时，他曾化身成大鱼救出了人类和各个物种；他还曾化身为侏儒保住了天上和人间的地盘不被阿修罗占领；此外，他还曾化身为龟、野猪、人狮等多次救世。在他的化身故事中，最精彩、内容也最丰富的是化身为罗摩（事在《罗摩衍那》中）和黑天（事在《摩诃婆罗多》、《诃利世系》、《薄伽梵往世书》中）的故事。

湿婆大神是世界的创造和毁灭之神。湿婆又被称为“兽主”，

早在印度河文明时期即受到崇拜。在吠陀中，他的地位不高，称为楼陀罗。从湿婆的功能看，他集中了雅利安神和印度本土神的若干特点。他是生殖神，印度人崇拜他的象征物“湿婆林伽”。湿婆林伽是一个圆头柱体物，形同男性生殖器。这代表着湿婆的无穷生殖能力和创造能力。他又是舞神，他的舞蹈能毁灭世界，他还曾用舞蹈征服过许多敌视他的苦行者。他又是苦行之神，终年住在喜马拉雅山的盖罗娑雪峰上。印度教的湿婆派信徒把他奉为宇宙最高神，而另外两位大神都在他之下，有时还得听从他的命令。湿婆有极大的降魔威力，性情暴躁，很容易发怒，但有时也显得非常温和仁慈。他的肤色也是深蓝色，有三只眼睛，有时还显现出四个或五个头，四只手，手中常持三叉戟，身背弓箭，腰挎一小鼓，头上有新月为饰品，脖子上缠着蛇。恒河从他的头发上流下，因为恒河本是天河，自天而下时会冲毁大地，所以湿婆先用头承接了河水，再让它流下。在众神搅乳海时，他把搅出的毒药全部喝了下去，使众神避免了痛苦，而他的脖子却被毒药烧成了青色。因此他又得名为“青项”。相传湿婆本来是禁欲者，爱神迦摩前去引诱他，被他的第三只眼烧成灰烬。但湿婆最终还是爱上了雪山神女。他们生了两个儿子，一个是战神鸠摩罗，又称塞健陀，一个是象头神群主。关于湿婆的故事，在本书中已选出一些向读者介绍。

总之，梵天、毗湿奴、湿婆这三大神，在一般的印度教徒心目中是三位一体的，他们分别代表着宇宙的创造、保护和毁灭。至于吠陀神话中的一些主神，在印度教神话中则已纷纷退居次要地位。如因陀罗、伐楼那、阿耆尼、伐由等，在印度教神话中虽然仍经常出现，也仍然具有强大的威力，但已远不能与三大神相提并论。他们时常遭到挫折，时常要到三大神面前倾诉苦衷，请求三大神的帮助。他们还时常听命于三大神，在犯了错误时还须接受三大神的惩罚。

在古代印度神话中，与诸神作对的力量始终存在。这股力量被称为阿修罗。“阿”是“非”的意思，“修罗”是“神”的意思，阿修罗就是“非神”的意思（或译为非天）。早在《梨俱吠陀》中，阿修罗就已经出现。当时，阿修罗并不完全是神的敌人，有时甚至是众神中的一类。到了稍晚的《阿达婆吠陀》中，阿修罗已经完全被视为恶魔了，并且说他们是由生主创造的。因为那时的一些神话中曾认为生主是宇宙的创造者，到后来才把生主与梵天等同起来。在梵书时代，阿修罗与黑暗和夜晚相联系，据说是从梵天的呼吸中生出来的。阿修罗后来成了恶魔的总称，包括巨魔、檀那婆和罗刹等。他们也具备智慧、力量和法力。他们在天上拥有金、银、铁三座城池，在地上也拥有王国和城堡。在史诗中，他们有时被描绘得像一个民族（《罗摩衍那》），其中有好的也有坏的。本书所收的《神谱》依据《摩诃婆罗多·初篇》，其中讲到诸神和阿修罗的世系，是在吠陀神话基础上编写而成的。

印度神话中经常提到一些小神，如天女、乾达婆（键达缚）、药叉（夜叉）等，很引人注目。天女在《梨俱吠陀》中已经出现。她们都是一些能歌善舞、美丽非凡的女性。通常认为，她们都居住在因陀罗的天界。她们中有许多有名人物，有的和天神结合生下了另外一些天神，有的则下凡到人间和人王结合生下英雄的后代。关于天女的故事本卷选了不少，都是很动人的。天女在佛教故事中也很有影响，敦煌壁画中婀娜多姿的飞天形象即是这一影响的结果。乾达婆的起源也很早，《梨俱吠陀》中就曾提到过一位。《夜柔吠陀》中说共有27位，而《阿达婆吠陀》中说共有6333位。他们居住在天宇和空界，了解上天的奥秘。在史诗中，他们被描绘成天上的歌手和乐师，因此又被称为“伎乐天”。据说他们还喜欢追逐女性，往往与人间女子发生性爱关系，因而又称为“寻香主”。然而，他们成群出现的情况更多，每当天神战胜恶

魔或正义战胜邪恶时，他们便和天女们一起出现在空中庆祝胜利。药叉也译作夜叉，是一些小神或半神。他们在印度教神话中时常出现，据说是财神俱比罗的侍从。他们与罗刹作对，有时被描绘成英俊青年，有时又被描绘成丑陋的侏儒。但通常都是一些忠诚可爱的小神灵。到了佛教神话中，他们被列为天龙八部之一，形象也变得凶悍了。特别是在中国佛教中，他们完全变成了凶魔或妖孽。

印度神话中还有一类引人注目的人物，那就是所谓的仙人。这个仙人的概念同中国道教中仙人的概念不同。印度的仙人通常分为三种：出身于天神的被称为天仙，出身于婆罗门种姓的被称为梵仙，出身于刹帝利种姓的被称为王仙。因而他们的情况也有很大的不同，有的居住在天界，有的则居住在地上的山野林莽。居住天界的仙人与天神差不多，而居住在地上的仙人则如同出家修行者。后一类又常常被称为牟尼。最初，仙人是指那些吠陀诗的作者，后来才把它的意义扩大到圣人、贤哲。仙人们的共同特点是具有很大的法力和神通，这使天神也望而生畏。他们最突出的法力就是诅咒。他们的脾气往往不大好，如果有谁稍不注意而得罪了他们，或者未使他们满意，他们就要诅咒他，而不管他是神还是人。诅咒是一种可怕的预言，一经出口就不能收回，一定要兑现。只有当他们后悔时，才愿意对所发的诅咒稍作修改，但这种修改仅仅是告诉被诅咒者，在何种情况下可以从苦难中解脱出来。诅咒是印度神话中很有特色的东西，它一方面与宿命论有关，另一方面与对语言的崇拜有关。上古人相信巫术，相信咒语的力量，例如求雨，巫师们作法之后，大喝一声：“下雨吧！”仿佛雨就会听命而下。当然，这只是将个人的意志强加给客观规律。但古人相信个人的意志力，因而也相信语言具有某种神力。在印度古人看来，个人意志力的大小，或者说诅咒威力的大小，要看这个人的法力大小。通常认为，法力的获得是要经过严峻苦行的。

仙人之所以能够诅咒一切，是因为他们修炼过苦行，苦行是因，法力是果，苦行愈深，收获愈大。所以，连天神也害怕仙人们的苦行，因陀罗为了破坏某个仙人的苦行，有时故意派出一个天女去勾引他，使他半途而废。除了仙人以外，其他人也可以诅咒，但威力不及仙人。关于仙人的故事，关于他们的苦行和诅咒，本书也介绍了不少这方面的内容。

除了吠陀文献和史诗，印度还有许多典籍中也记有大量的神话传说。与史诗成书的同时或稍晚，出现了一批被称为《往世书》的典籍。这些《往世书》名目繁多，其中最主要的有18种，被称为“18往世书”。《往世书》中记载的神话很多，有的也十分古老，但基本上属于印度教神话，以三大神的故事为主。

这里，有必要就印度神话的分类问题谈谈我们的看法。这对了解和认识印度古代神话也许会有帮助。

印度是一个多民族、多宗教的国家，其神话异常丰富而又错综复杂。因此，对印度神话实行分类是一大难题，要想通过一篇文章对印度神话作出全面系统的介绍也是不可能的。先前，人们对印度神话作分类介绍时，不外乎以下几种情况：①按民族分类，把印度神话分为达罗毗荼人神话、雅利安人神话和少数民族神话几种，其中以雅利安人神话为主。②按宗教分类，分为吠陀教神话、印度教神话、佛教神话、耆那教神话等。③按文献分类，分为吠陀神话、史诗神话、往世书神话等。或者④综合前三种办法，分为吠陀神话、印度教神话、佛教神话、耆那教神话、南印度达罗毗荼人神话等。上述种种分法，无非是为了介绍的方便。但是，如果要进一步从深层次上了解和认识印度神话，这样的分类便显得很不合适了。因为神话不仅仅是古老的故事，它还具有非常丰富的内涵，它涉及古代人类文化的方方面面。因此，对神话的研究，已不能仅仅限于对其文学价值的探讨，而应当从文化人类学的角度出发，对它作全面深入的分析，作综合性的考

察。对印度神话的分类工作，也应在这个基础上进行。我们认为，神话的分期与分类工作应体现出一致性，首先要从神话本身的内涵中寻找答案。印度的原始宗教(包括巫术)孕育了原始神话，而原始神话则是原始宗教的表现。印度的原始宗教同世界其他民族的原始宗教一样，其主要内容为生殖崇拜。生殖崇拜经历了三个阶段，即生殖器崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜。与此相应，第一时期的神话为生殖器崇拜神话，产生于新石器时代的早期和中期，即从母系制的建立到母系氏族社会的繁荣时期；第二时期的神话主要为图腾崇拜神话，产生于新石器时代的中晚期，即从母系氏族社会的繁荣期起至父系氏族社会的晚期；第三个时期的神话主要为祖先崇拜神话，产生于人类跨入文明门槛前后，即从原始社会末期起至进入奴隶社会之后。许多史诗或史诗式的英雄传说也诞生于第三时期，其中的主要人物往往带有生殖神、图腾神的胎记，而直接讴歌的就是氏族或宗族的祖先与祖先神。生殖神、图腾神、祖先神共同组成了各民族的主要神谱，当然，印度诸民族也不例外。

二、生命的浩歌——印度古代神话赏析

洪荒初劈，经过了漫长的岁月，印度先民在与大自然的搏斗中，终于稳稳地站立起来了！环视大地，诸般景物都逐渐脱去黑暗中的朦胧，东方的天际现出绚丽的朝霞，光芒弥漫着广阔的空间，人们的心里充满欣喜，感受到了生命的强有力的律动。人们唱出了欢乐的歌：朝霞，天的女儿啊！你这个光华四射的快活的女人，来到我们面前了！

本书第一篇为《朝霞女神颂》。这是一首颂神诗，是三、四千年前印度先民唱的歌。它以生动的比喻、铿锵的节律、绮丽的想象为我们勾画出一位朝气蓬勃的女神形象。作为神话，它缺乏必要的情节，但是作为诗，它却不愧为千古绝唱。无疑，朝霞并不是

人，不具备人的形体，不具备人的品格，它只是一种自然现象，自然景观。但在印度古人那里，它可以是神，是一位美丽的女神。她给人类带来光明，带来希望，带来生命的无穷精力。从这首诗中，我们可以看到印度上古人对自然力的崇拜和对母神的崇拜。他们把母神的形象赋与朝霞这一自然景观，表现了他们对人生的认识水平，间接反映了他们对人类生殖和生产能力奥秘的探索。

如果说这首诗中所反映的印度先民的生殖崇拜观念还不够明显、不够直截了当的话，那么，下面的几首诗可以清楚地证明这一点。

中国著名梵文学者季羨林先生曾著专文阐释《有无歌》、《生主歌》和《造一切者之歌》的主旨（见1989年第3期《东方世界》，《梨俱吠陀》几首哲学赞歌新解）。他于文中写道：

这几首所谓“哲学赞歌”，内容很丰富深刻，也颇杂乱无章。谈的是在初民意识中宇宙万有的创造问题，当然也包括人类自身的创造问题。所有的古代民族，大概都有这样的诗歌。《梨俱吠陀》讲有无，讲从无到有，有点像中国的“无极而太极”的想法。但是，这些赞歌在哲学内容的掩盖下，实际上讲的都是另一套东西，它讲的是生殖崇拜。初民逐渐认识到，人们性交能生孩子，于是就把宇宙的形成也与性交联系在一起。这几首赞歌隐隐约约地、或明或暗地象征着人的性交活动，里面讲到水，讲到热，讲到爱欲（kā ma），讲到种子（精子），讲到男上女下，讲到金胎，讲到潮水，等等。如果实事求是地加以解释，无一不与性交活动有关。

他还对这几首诗中的几个关键性词语作了解释。首先，他赞成日本学者高楠顺次郎和木村泰贤的观点，认为诗中的“水”是指“羊水”；进而又指出，“独一之彼”（即“那一个”）等于生主，等于男根；“金胎”、“初胎”以及《创世》中的“金卵”，则是指子宫。