



名家书法系列

隸書
三字經

张

森

上海人民美術出版社



名家书法系列

隸書
三字經

张
森

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

隶书《三字经》 / 张森著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2005.11

(名家书法系列)

ISBN 7-5322-4518-7

I. 隶... II. 张... III. 隶书-法书-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 093657 号

名家书法系列 ·

隶书《三字经》

著 者: 张 森

责任编辑: 哈思阳

装帧设计: 霍小旦

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32 12.125 印张

版 次: 2005 年 11 月第 1 版

印 次: 2005 年 11 月第 1 次

印 数: 0001-3250

书 号: ISBN 7-5322-4518-7/J · 4092

定 价: 35.00 元

简历

张森，一九四二年生于浙江温州，原籍江苏泰州。书法作品多次参加国内外展出。二〇〇一年获中国书法家协会授予的「中国书法艺术荣誉奖」。主要著述有《隶书基础知识》、《张森隶书滕王阁序》、《张森书法艺术》、《张森隶书岳阳楼记》、《上海中国画院画家作品丛书·张森》等。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会评审委员会委员，上海市文学艺术家联合会委员、上海市书法家协会副主席、上海市美学学会副主席、上海中国画院画师、国家一级美术师。

隶书《三字经》序

江宏

书法线条的节奏与韵律是创作的灵魂，也是书法创作的艺术表现形态。要生动地展现书法线条的节奏与韵律，就需要书法家具有深刻的领悟力和独到的表现力。张森就是一个有着独特悟性的书法家。前人学书分两类，一种于形，如羊欣、薛稷。一种于意，取法古人为己所用。传世羲之临《钟繇丙舍帖》，东坡临《羲之讲堂帖》，何绍基临汉碑甚多，不识者以为不类，然正是取汉求之意自成一家。张森学书幼承家学，稍长学隶书以何隶入手，得其法而上寻原碑，后遍习两汉、南北朝至唐宋，取径高古，师古不泥。其书用笔凝练精到，点画丰润饱满且刚柔相济，自然而然地实现了传统和个性的和谐统一。

张森的书法创作注重书法的点画、注重结体、注重行气、注重章法，这些就书法而言，平凡到人人皆知的道理，却恰恰不是人人都能随心所欲的。张森将书法为载体，把心境的流露，情绪的变化，认作至高无上的创作行为，于是就有了如何选择载体、运用载体，归根结底是如何让心境和情绪来带动载体，又如何让载体来发挥心境和情绪，从张森的作品中，便可以看出张森书法的点画平直与欹侧、结体的松散与密实、行气的严谨与放逸，构成了他创作时的心境，情绪和载体的契合，从而形成了他的书法意境。

要成为一名杰出的书法家，必须具备独特的艺术风格，这种风格是不能刻意造作的，它与书法家的资历、品行、气质是自然揉合的，矫揉造作，臆造风格是绝对不能令人赏心悦目。行文至此，使我想起汉代扬雄的话：「言，心声也。书，心画也。声画形，君子小人见矣。」在「书法家」泛滥的年代里，「字如其人」的个人的特色磨平了，个人的风格淡化了，如其人的字就更显得难能可贵了。

张森的隶书有传统、有个性、更有平易近人的亲切之感，可当入门之途径。这本隶书《三字经》更是张森的叩心之作，在结构上更多的展示了现代意义上的造型感和空间感，读之如行山阴道中，真有目不暇接的感觉。

二〇〇五年七月一日急就于恢恢堂

三字经

人之初 性本善 性相近 习相远 苟不教 性乃迁 教之道 贵以专 昔孟母 择邻处 子不学 断机杼 窦燕山 有义方 教五子 名俱扬 养不教 父之过 教不严 师之惰 子不学 非所宜 幼不学 老何为 玉不琢 不成器 人不学 不知义 为人子 方少时 亲师友 习礼仪 香九龄 能温席 孝于亲 所当执 融四岁 能让梨 弟于长 宜先知 首孝弟 次见闻 知某数 识某文 一而十 十而百 百而千 千而万 三才者 天地人 三光者 日月星 三纲者 君臣义 父子亲 夫妇顺 曰秋冬 此四时 运不穷 曰南北 曰西东 此四方 应乎中 曰水火 木金土 此五行 本乎数 曰仁义 礼智信 此五常 不容紊 稻粱菽 麦黍稷 此六谷 人所食 马牛羊 鸡犬豕 此六畜 人所饲 曰喜怒 曰哀惧 爱恶欲 七情具 匏土革 木石金 丝与竹 乃八音 高曾祖 父而身 身而子 子而孙 自子孙 至玄曾 乃九族 人之伦 父子恩 夫妇从 兄则友 弟则恭 长幼序 友与朋 君则敬 臣则忠 此十义 人所同 凡训蒙 须讲究 详训诂 明句读 为学者 必有初 小学终 至四书 论语者 二十篇 群弟子 记善言 孟子者 七篇止 讲道德 说仁义 作中庸 子思笔 中不偏 庸不易 作大学 乃曾子 自修齐 至平治 孝经通 四书熟 如六经 始可读 诗书易 礼春秋 号六经 当讲求 有连山 有归藏 有周易 三易详 有典谟 有训诰 有誓命 书之奥 我周公 作周礼 著六官 存治体 大小戴 注礼记 述圣言 礼乐备 曰国风 曰雅颂 号四诗 当讽咏 诗既亡 春秋作 寓褒贬 别善恶 三传者 有公羊 有左氏 有穀梁 经既明 方读子 撮其要 记其事 五子者 有荀扬 文中子 及老庄 经子通 读诸史 考世系 知终始 自羲农 至黄帝 号三皇 居上世 唐有虞 号二帝 相揖逊 称盛世 夏有禹 商有汤 周文武 称三王

夏传子 家天下 四百载 迁夏社 汤伐夏 国号商 六百载 至纣亡 周武王 始诛纣 八百载 最长久 周撤东 王纲坠 逞干戈 尚游说 始春秋 终战国 五霸强
七雄出 嬴秦氏 始兼并 传二世 楚汉争 高祖兴 汉业建 至孝平 王莽篡 光武兴 为东汉 四百年 终于献 蜀魏吴 争汉鼎 号三国 迄两晋 宋齐继 梁陈承
为南朝 都金陵 北元魏 分东西 宇文周 与高齐 迨至隋 一土宇 不再传 失统绪 唐高祖 起义师 除隋乱 创国基 二十传 三百载 梁灭之 国乃改 梁唐晋
及汉周 称五代 皆有由 炎宋兴 受周禅 十八传 南北混 辽与金 皆称帝 元灭金 绝宋世 莅中国 兼戎狄 九十年 国祚废 太祖兴 国大明 号洪武 都金陵
迨成祖 迁燕京 十七世 至崇祯 权阉肆 寇如林 至李闯 神器焚 清太祖 膺景命 靖四方 克大定 廿一史 全在兹 载治乱 知兴衰 读史者 考实录 通古今
若亲目 口而诵 心而维 朝于斯 夕于斯 昔仲尼 师项橐 古圣贤 尚勤学 赵中令 读鲁论 彼既仕 学且勤 披蒲编 削竹简 彼无书 且知勉 头悬梁 锥刺股
彼不教 自勤苦 如囊萤 如映雪 家虽贫 学不辍 如负薪 如挂角 身虽劳 犹苦卓 苏老泉 二十七 始发愤 读书籍 彼既老 犹悔迟 尔小生 宜早思 若梁灏
八十二 对大廷 魁多士 彼既成 众称异 尔小生 宜立志 莹八岁 能咏诗 泌七岁 能赋棋 彼颖悟 人称奇 尔幼学 当效之 蔡文姬 能辨琴 谢道韞 能咏吟
彼女子 且聪敏 尔男子 当自警 唐刘晏 方七岁 举神童 作正字 彼虽幼 身已仕 尔幼学 勉而致 有为之 犬守夜 鸡司晨 苟不学 曷为人 蚕吐丝
蜂酿蜜 人不学 不如物 幼而学 壮而行 上致君 下泽民 扬名声 显父母 光于前 裕于后 人遗子 金满籝 我教子 惟一经 勤有功 戏无益 戒之哉 宜勉力

一

之

初

性
本
善

性

相

近

習

相

達

习相远

四

性相近

三

苟不教

性

乃

遷

性乃遷

六

苟不教

五

教之道

贵以专

八

貴

以

專

昔

孟

母

擇

鄰

處

昔孟母

九

擇鄰處

十