

韩结根◎著

明代徽州文学研究



韩结根◎著

明代徽州文学研究



復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

明代徽州文学研究/韩结根著. —上海:复旦大学出版社,
2006.4

ISBN 7-309-04973-X

I. 明… II. 韩… III. 古典文学-文学研究-徽州地区-明代
IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第027942号

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目

《徽州与明清文学艺术》项目成果

项目批准号:05JJJZHZ220

明代徽州文学研究

韩结根 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路579号 邮编 200433

86-21-65642857(门市零售)

86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 宋文涛

装帧设计 孙曙

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海第二教育学院印刷厂

开本 890×1240 1/32

印张 17.125 插页 3

字数 400千

版次 2006年4月第一版第一次印刷

印数 1—3 100

书号 ISBN 7-309-04973-X/I·343

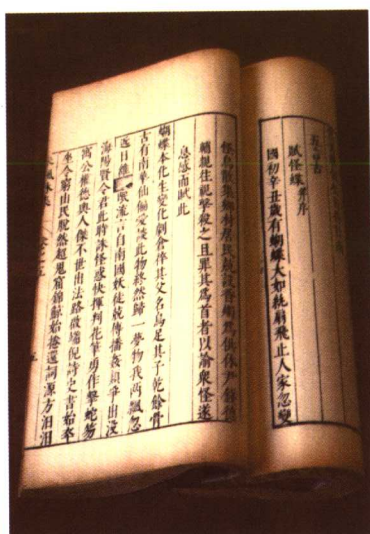
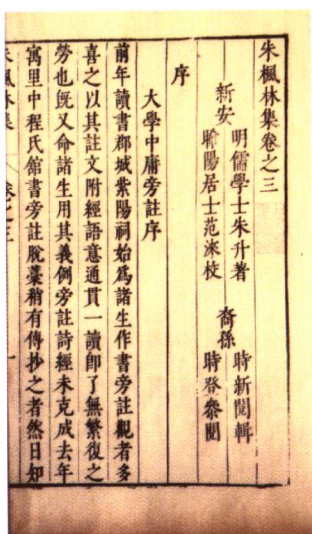
定价 30.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

这是一部地域文学研究的力作。全书以开阔的视野、宏大的结构、丰富新鲜的材料和深入细致的分析，将明代徽州文学与中国传统文化、社会经济发展的关系，徽州文学本身的演变轨迹，作了较为全面系统的描述和研究，填补了我国地域文学研究的一项空白。作为徽州文学的第一部研究专著，本书不完全是局限于对本地区作家作品的单一性考察，而是尽可能地将其置于一个大的时空背景之下进行纵横比较，显示出作者力求通过明代一个地区文学演变发展的复杂多样，来探寻整个明代文学乃至整个中国古代文学发展规律与特性的匠心。全书严格遵循实证研究的原则，并且大部分重要的材料都是第一次被发掘出来，使人耳目一新，具有较高的学术价值。



书影之一：《朱楓林集》 明万历刻本



书影之三：《太函集》 明万历刻本



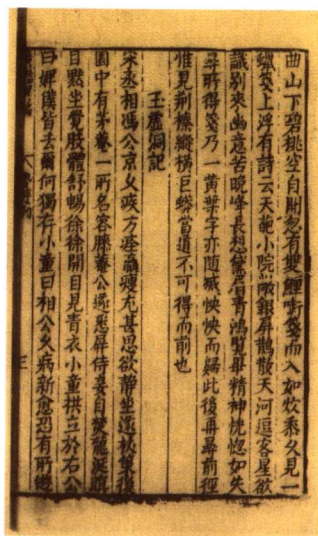
书影之二：《篁墩文集》 明正德刻本



书影之五：《水浒传》 明万历十七年
天都外臣序刻本插图



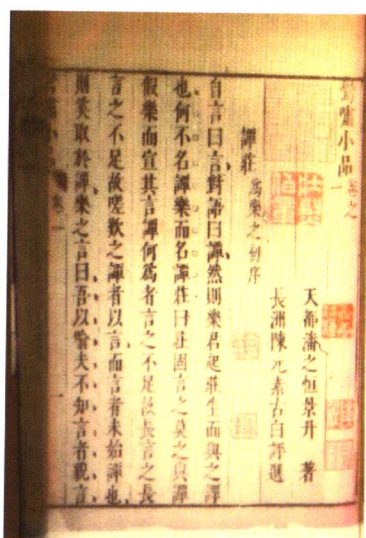
书影之四：《大雅堂杂剧》插图



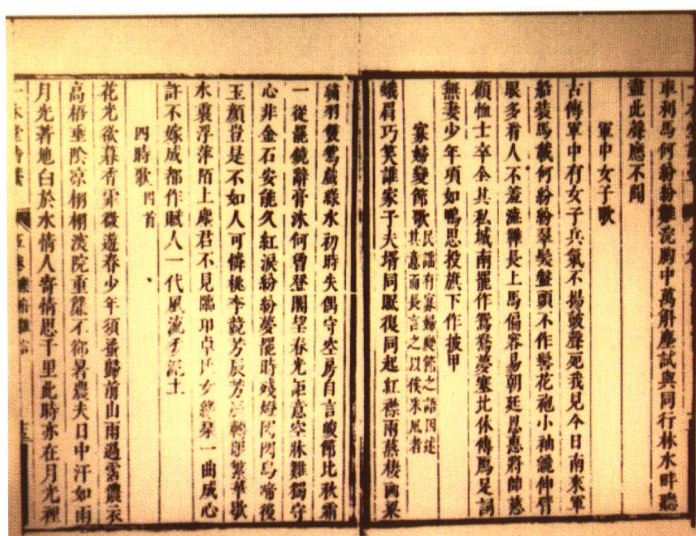
书影之六：《广艳异编》 明刻本（日本内阁文库藏）



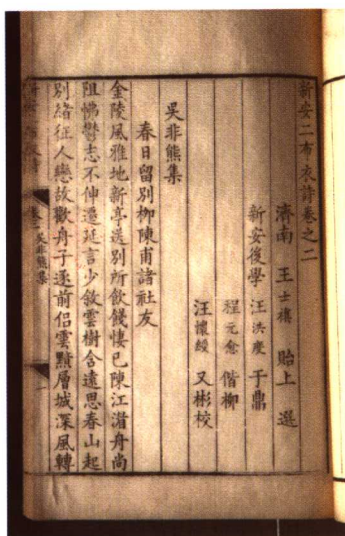
书影之七：《亘史》 明天启六年刻本



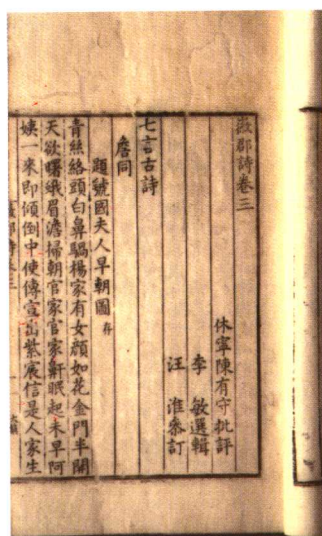
书影之八：《鸞嘯小品》 明崇禎元年刻本



书影之九：《一木堂诗稿》 清康熙刻本



书影之十一：《新安二布衣诗》
清康熙刻本



书影之十：《徽郡诗》 明嘉靖刻本

序

章培恒

地域文化研究已日渐受到人们的重视,对文学的地域性研究也缓慢地发展起来了。就改革开放以来的情况而言,较早的有陈建华博士的《中国江浙地区十四至十七世纪社会意识与文学》(学林出版社,1992年6月),最近的则有徐永明博士的《元代至明初婺州作家群研究》(中国社会科学出版社,2005年10月),虽然学术观点未必尽同,却都是很见功力的专著,陈书尤其开拓性。不过,在总体上,这一领域的研究还处于初始阶段,很希望有较多的优秀论著来加速其进程。

在我看来,韩结根博士的《明代徽州文学研究》就是这种类型的著作。它至少有以下三大优点。

首先,对明代徽州文学的进展过程作了明晰的勾勒,其中有不少引人深思之处。

根据此书的描述,元末明初的徽州文学不但并不发达,而且明显滞后。如果把它跟同时期的吴中地区的文学相比较,二者的差距相当大。但从明代中叶起,徽州的哲学思想和文学就逐渐活跃起来,到了明代后期则已成为文学上比较先进的地区之一了。

像这样迅速的变化,在明代是极其罕见和突出的。而值得

注意的是:如同此书所已经指出的,徽州文学上的这一巨变是与其经济上的飞速发展几乎同时展开的。徽州在元末明初及其以前本属于生计较为艰难的农业地区,在文化上则崇尚儒学,受朱熹思想的影响很深;但从明代中叶起,经商的人就逐步增加,并迅速依靠商业而致富,到了明末已经成为全国非常富裕的地区之一。所以,在明代的徽州,文学的繁荣是与经济的繁荣相伴随的。

与此相应,正宗的儒学开始衰退。在王阳明之前,徽州的程敏政就已提出朱熹晚年认同陆象山心学的理论,以“修正”朱熹学说的手段为心学张目,这也正是后来王阳明的策略;而如所周知,以李贽为旗帜的晚明新思潮正是从继承了陆象山心学的王阳明心学的基础上发展起来的。可以说,在明代中期,朱熹学说在徽州思想界的统治地位就已经动摇了;因而,晚明时期的徽州文学界的主流与以李贽为旗帜的新思潮沆瀣一气也正是顺理成章的事。

总之,从此书的描述中可以看出:徽州在经济滞后、生计艰难时,朱熹学说一类的正宗儒学在思想上占统治地位,在经济发达起来以后,正宗儒学的统治地位就由动摇而失落,最终由晚明新思潮占据了优势;而在前一种情况下,文学的发展是滞后的,在后一种情况下,文学就迅速兴盛起来了。对这当然可以作出不同的阐释,并导致互异的结论;但此书所展示的这种现象无论如何是值得深思的。

其次,书中的上述勾勒是以充分的案例为依据的。其所运用的都是第一手材料,对有些材料并作了翔实的考证。因此,这是一部相当严格地遵循实证研究的原则的著作。现在有不少人在指责今天学风的浮躁;这种指责是否全都站得住姑不置论,但

像此书这样地注重实证研究在今天并不多见,却是事实。

为了说明其在实证研究上的成绩,不妨以书中对《广艳异编》和《亘史》的研讨为例。

《广艳异编》和《亘史》都是明代后期的徽州人所编的书。要描述明代徽州文学的历程自然要对这两部书加以研讨。然而,学术界对这两部书本身的研究本来就少,对其在文学上的地位和影响更缺乏认识。此书的作者不满足于浮光掠影地说明徽州在明代后期出现了这两部书,而是就此作了相当全面而深入的研究。

这一研究不但基本弄清楚了《广艳异编》和《亘史》的来龙去脉,而且更发现了这两部以文言写成的书对晚明白话小说的巨大影响,例如晚明最具代表性的白话短篇小说“三言”、“两拍”中的“两拍”,竟有不少作品都源自这两部书,并大量采用原有的文句(在采用时当然将文言译成了白话);因而作者认为这两部书乃是“两拍”的两种“蓝本”(参见此书《附录》中《〈亘史〉与“两拍”——“两拍”蓝本考之一》、《〈广艳异编〉与“两拍”——“两拍”蓝本考之二》)。

这是十分重要的发现。首先,出现于江浙地区的甚负盛名的“两拍”(“两拍”编者凌濛初为浙江人,而出版“两拍”的书坊所在地则属于今江苏省),竟在很大程度上有赖于徽州人所编的《广艳异编》和《亘史》,这就生动地表明了晚明徽州文学在当时的先进性及其对江浙地区文学的影响,与元末明初徽州文学远远落后于吴中等地区文学的状况成为鲜明的对照。其次,作为晚明白话短篇小说代表作而与“三言”齐名的“两拍”竟然如此地依赖同时代的文言短篇小说,这又生动地表明了晚明文言短篇小说对白话短篇小说的巨大影响及其在晚明文学中的重要地

位,尽管宋懋澄的文言短篇小说对白话短篇小说的重大影响已为众所周知,但到底数量有限,不如《广艳异编》、《豆史》中的影响白话短篇小说的作品之数量众多。

在以上两点中,第一点还属于地域性文学研究的范围,第二点却已超出这一范围了。因为,这意味着在今天的晚明文学研究中,在正确地抉发白话短篇小说的理应受到重视的价值的同时,对文言短篇小说的价值似乎多少有点忽略了。

在地域性文学研究的著作中,存在着对晚明文学的全局性研究具有如此分量的启示,这也正说明了其实证研究的广度与深度。

第三,此书在考察明代徽州文学的发展过程时,实际上是以现代文学——特别是从1918年开始的新文学——作为坐标的。书中所肯定的明代徽州文学中的被作者认为具有进步意义的成分,也正是可以与新文学相通的因素。

当然,这样的研究并不始于此书;就地域性文学研究而言,陈建华博士的《中国江浙地区十四至十七世纪社会意识与文学》就已在这样做了。不过,陈书所研讨的是江浙地区,而且其所着眼的主要是经济发达地区;此书所研究的徽州地区固然为陈书所未及,而且其所选择的又是一个由经济滞后飚升至经济繁荣的地区,这就进一步展示了文学中的这些新的元素的出现和增长乃是随着经济发展而来的社会演变的必然结果。换言之,在新文学产生之前,我国传统文学中与新文学相通的因素正在不断生长,由原先的经济先进地区向原先的经济落后地区延伸。

我想,这是一种向前看的研究。这样的著作多了,新文学的产生乃是中国文学发展的必然、外来文化的影响只是加速了它的出现的这一道理,也就可以不烦言而自明。

正是基于这三点,我认为此书乃是我国地域性文学研究中的优秀之作;我因它的即将出版而深为欣幸。

最后需要说明的是:此书原是韩结根博士于1996年初完成的博士论文,评阅这一论文以及参加答辩的诸位专家都对此作了高度评价。但他并不因此而满足,在那以后,又经过10年极其勤奋、认真的补充、修改,才成为今日这样的面貌。在这期间,论文的质量又有了明显的提高。他的这种系心学术、一丝不苟、自甘寂寞的态度,在今天真称得上难能可贵。

2006年3月28日

目 录

序	章培恒	1
总 论		1
第一章 元末明初的徽州文学		13
第一节 徽州地区的人文地理特征与元末明初		
徽州文学的发展背景		13
一、历史地理的考察		13
二、文化的变迁与现状		15
三、新安理学与徽州作家主体素质		24
第二节 元末明初的徽州文学基调		32
一、以政教为中心的价值取向		32
二、盛世之音		54
三、论学辩理与诗歌的议论化、散文化倾向		66
第二章 萌动的觉醒		81
第一节 程敏政的思想基础		81
一、朱陆始异而终同之说		81
二、《对佛问》的意义		95
第二节 程敏政的文学主张与创作		105

一、“文以载道”的另类理解	105
二、内心世界的诗歌呈现	112
三、青春生命的歌唱及其他	116
四、散文的文学性特征	122
第三章 历史的演进与徽州文学的发展契机	133
第一节 商业经济的崛起与文化氛围的嬗变	134
一、雄飞于中国商界的徽州商人	134
二、社会风尚与文化氛围的丕变	137
第二节 作家群体的市民化倾向及其与全国	
文学潮流的整体融合	145
一、士商相混之风	145
二、作家主体市民化倾向的几种形态	147
三、徽州作家与全国文学潮流的整体融合	157
第三节 文学传播媒介的发展	163
一、图书出版业的繁荣	163
二、戏曲表演的勃兴	173
第四章 明代中后期徽州文学主流(一)	
——诗歌创作	182
第一节 自我形象与个性精神	182
一、游侠与隐士	182
二、抒情的境界	187
第二节 艳情与艳诗	195
一、男女的恋歌	197
二、女子生活的咏唱	203

第三节 城市面貌与市民生活的折射	207
一、五光十色的城市生活	207
二、各种类型的人物风貌	213
第五章 明代中后期徽州文学主流(二)	
——传记文学	216
第一节 多种新观念的透射:商人传记	216
一、四民平等	219
二、不讳言利	224
三、豪纵不羁的商人形象	228
四、传统观念淡薄种种	234
第二节 风尘女子的丰碑:妓女及艺伎传记	235
一、唯情是尚的痴情女	236
二、遭遇不幸的薄命女	241
三、多才多艺的风尘女	245
第三节 传记作品的艺术成就	248
一、形象塑造与性格刻画	249
二、感情色彩	252
三、心理描写	255
四、情节及语言	258
第六章 明代中后期徽州文学主流(三)	
——小说	261
第一节 吴大震与《广艳异编》	261
一、婚姻与爱情	265
二、神仙鬼怪的世界	273

三、人生奇遇与珍宝的传说	307
第二节 潘之恒《巨史》	312
一、可资谈谑的里巷新闻	313
二、侠客的形象	323
第三节 《风世类编》和《閤然堂类纂》	338
一、商人的故事	341
二、科举轶事种种	344
三、公案故事及其他重大社会事件	352
第四节 明代徽州小说在中国小说史上的 地位和影响	357
一、前朝故事在徽州小说中的发展演变	357
二、明代徽州小说对明末拟话本小说及 其他文言小说的影响	372
第七章 明代中后期徽州文学主流(四)	
——戏剧	392
第一节 明中叶以后徽州地区的戏剧创作	392
一、表现人的丰富感情与自我意识	392
二、面向大众的生活情趣与审美趣尚	405
三、戏剧形式方面的创新	415
四、戏剧创作与通俗小说的互动	417
第二节 明中叶以后徽州地区的戏剧批评	418
一、程巨源与《西厢记》	418
二、潘之恒与《牡丹亭》	421
三、程羽文的《盛明杂剧序》	427
余 论	430
主要征引参考书目	433