

山东美术出版社

侯滨插图集



侯滨插图集

HOUBIN CHATUJI

山东美术出版社

侯滨插图集

HOUBINCHATUJI



侯滨插图集

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷 印数：1—1350

787×1092毫米

20开本

4印张

定价 4.50 元

ISBN 7-5330-0359-4/J·360

J228.5 41



侯 滨 1950年生于微山湖，1971年4月至1973年12月在济宁师专艺术系学习，1974年1月份到《山东青年》杂志社任美术编辑，1984年12月至1986年7月在山东艺术学院学习。现任《山东青年》杂志社美术编辑室主任、山东青年美术家协会主席、山东连环画研究会理事。

序 张 炜

作家自对于插图艺术有一种矛盾心理。作为一门艺术，它当然同样招人喜爱；而且，古今中外的一些大手笔在这方面已做出了可贵的努力。但作家是搞文字艺术的，他让读者透过一行行文字，在脑海里幻化和创造出自己的形象。有一千个读者，就有一千个形象。再创造的空间和余地竟如此之大。如果一篇文章配上一幅插图呢？即便这是一幅很好的插图，其效果亦可想而知。它在不同程度上固定了一个形象，限制了读者的想象和创造。但是一幅栩栩如生的插图艺术又会唤起读者多少想象。不言而喻，由于它是一件好的艺术品，它已经多少获得了一种独立品格，闪烁着自身的光辉。它与这篇文字艺术在一起，相互映照，相得益彰，取得了崭新的和谐。

那么，究竟怎样来看待插图艺术呢？如果一个人恰巧又是搞语言艺术的，他又会做出怎样的选择呢？

大概不少人都有过这样的记忆：呕心沥血地写下数万言，把一个个形象灌注得生气勃勃；可发表之后，上面配了一幅插图，不仅看上去南辕北辙，而且苍白无力。

这样的插图作品不仅自身不成其为艺术，更可怕的是毁坏了他人的艺术。我们可以不谈这门艺术天然的局限性，但可以指出目前一大批插图作品的令人不能容忍的潦草。这是一个门类的艺术走向衰败的开始。从这些所谓的插图作品中，我们看不到一个人的艺术冲动、激情，看不到生命深层的强烈震颤，甚至看不到一点点灵性。

有很长一段时间，我把插图艺术误解为商业时代留下的一种恶习。它也许仅仅出于世俗功利性的考虑，因此才有了后来的滋生发展。虽然这是一种误解，虽然任何艺术品种的产生和发展都难以排除世俗功利因素，但它们的最终根据却不会是那些。纠正这种偏见的最好办法还是沉浸到这类艺术之中去，去感受和鉴别，去追溯它的渊源和历史。我终于在一些完美无缺的插图作品面前被激动、被震撼，使我心悅诚服地承认它的自尊。

它作为这样的一门艺术，当然必须是文字作品的辅助；但它仍然可以有拓展、有延续，有独到的创见。它的再创造的空间仍然很大、很开阔。一个插图画家面对一篇文学作品，自然而然

一位高超的读者。他的理解应该是一个艺术家对另一个艺术家的理解；他的作品，应该是一件艺术品叠放在另一件艺术品之上。

我们需要天才的插图艺术家，不过我们首先还是需要那些严谨的、一丝不苟的插图艺术家。我们希望富有个性的创造，可我们更盼望一些精细的、潜心揣摩和琢磨的作品。总之我们要求插图艺术和艺术家能更象那么一回事，能让这门艺术在这个时代里恢复它的端正和庄严。如此而已。

现在多么需要大家来关心插图艺术，比如更多地去谈论它们。一个画家在一个夜晚占用了自己纳凉时间，挥笔草就了几幅插图，这似乎是天经地义的事。不，我们觉得恰恰是这种匆忙才落下了许多遗憾。我们议论这门艺术及从事这种艺术的方式和态度，只表明我们对它的关切和渴望，传递着心中的呼唤。

所以，今天侯滨同志要出版一本插图作品集，就显得非常必要。他是以油画见长的，象他的那个微山湖系列，我就十分喜爱。他也把大量时间花在画插图上，有时也一丝不苟。他为我画过两幅插图，其中的一幅让我很满意。另一幅也好，不过主人公多少有点像外国人。

他是一个外表拙讷，内心精秀的人。我觉得他对任何事情都看得比较淡，唯有对艺术始终痴迷。艺术生活差不多成了他的全部生活。我必须指出，我眼中的侯滨是以吃苦耐劳的精神走进绘画艺术中的。他好象从没有投机取巧的做法。做为一个绘画艺术的门外汉，我无法精到细微地评论他的作品，只能从一个读者的感觉谈起。他的插图作品集到一起，这说明了她的勇气。他让人们去观察这切近的一段历史，他的从事插图艺术的历史。没有什么可以从严格的读者的目光下溜脱，也没有什么能够逃避同仁的挑剔。

它们罗列在那里，任人评说。对于他自己，这是一次多么好的总结和检阅。我相信他是一个严肃苛刻的人，面对自己昨天的劳动的记录会怦然心动，若有所悟。这些作品中显然有一部分是一种即兴——它在时过境迁的现在，留给作者自己的又是什么？

我较少读到一部插图画集，这也是我看重这本书的原因之一。我由它想到了一些欧洲的钢笔画、铜板画——而我们的作者大多用毛笔。我想问侯滨一句，是不是因为毛笔画得快？我又怕他嘲笑我这个人太门外汉，也就作罢。本来他主攻西画，转而画插图也会更多西风，想不到他拿起毛笔，大写意似的，几笔一个人物。他求神似，我求工整——这就是一个门内汉与门外汉的区别。一个搞语言艺术的人要求插图画家对他的作品小心翼翼，而插图画家又一味追求潇洒大气。他们的目的好象不尽相同。

他的这个集子中，我觉得有几幅作品非常好看。象关于女模特的日记、那个企盼的少年等等。他的插图没有多少微山湖系列的神采，我想这是因为他不愿分散力气。创造者捕捉到了一种气，然后才运用了他的力，二者合而为一，就是他的作品。侯滨在插图作品中大多集中了一些闲置的情致，但有时集中得好，就会出一个上品。

我想插图画家尤其可以从文字原作中借力借气——但如果那是些粗陋的文字呢？所以我一开始就强调它的独立品格。侯滨所画出的，都是他自己的形象和境界。这也是他的可贵之处。

1990年7月10日于济南



故 乡



明星大逃亡



明星大逃亡



明星大逃亡

明星大逃亡

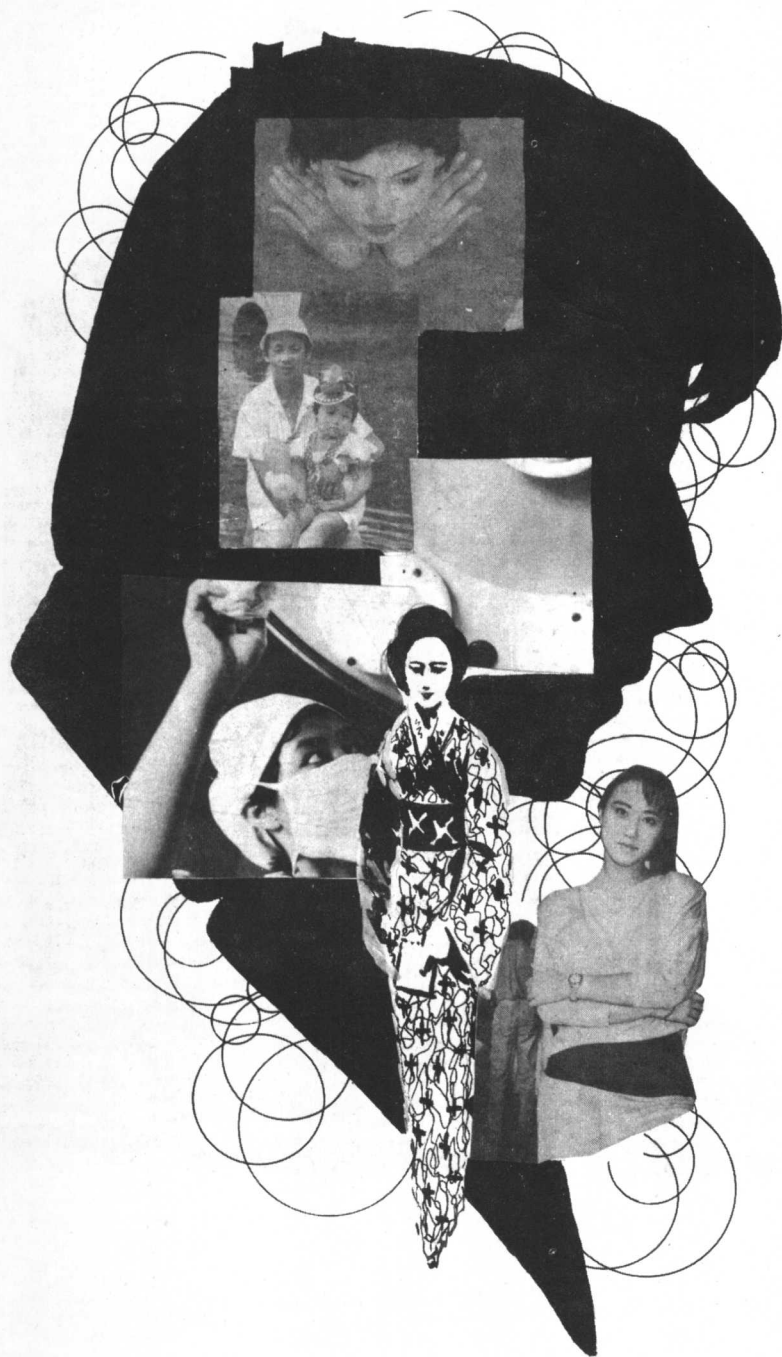




明星大逃亡

明星大逃亡





拣马票的姑娘

拣马票的姑娘





拣马票的姑娘