

谢海波 编著

# 民谣吉他

*Practical  
Course of  
Ballad*

# 实用教程

*Guitar*



 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

谢海波 编著

# 民谣吉他 实用教程

Practical  
Course of  
Ballad  
Guitar

上海  
音乐  
出版  
社



**图书在版编目(CIP)数据**

民谣吉他实用教程/谢海波编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2006.4 重印

ISBN 7-80667-290-7

I. 民… II. 谢… III. 六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014178 号

责任编辑: 范慧英

封面设计: 麦荣邦

**民谣吉他实用教程**

谢海波编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路74号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网 址: www.smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17.25 谱、文 268 面

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 8 月第 2 版

2006 年 4 月第 3 次印刷 印数: 9,201—11,200 册

ISBN 7-80667-290-7/J·271 定价: 28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

# 很近很近的过去

——致读者

很近很近的过去……20世纪80年代的一个傍晚,湘江河畔,岳麓山下,躺在红遍满山的枫叶丛中,看血色的黄昏。这时候,山路上走来两个身背吉他的湖南大学学子,那样子好潇洒,好令人羡慕。于是,就有了我日后心酸的学艺之路……

大学,就像一座象牙塔。大学生们在塔里,过着浪漫的生活。自从十八岁跨入大学校门,我眷恋这里充满了诗情画意的林荫小道,眷恋这里阳光灿烂的纯真净土。为莘莘学子们奉上“大学校园吉他系列教程”,丰富学生们的校园文化生活,一直都是我的心愿——愿吉他永远伴随您。

岁月如歌,曾在校园和正在校园的人,都有一段动人的故事,一段未了的情掀开尘封的记忆。感谢吉他,有了这位真诚的伴侣,那一段校园的日子便化作轻轻的风,轻轻的梦,淡淡的云,淡淡的泪……

回忆,也是一种幸福。

谢海波

2003年春于中山大学珠海校区

# 目 录

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| <b>第一章 吉他概述</b> .....      | (1)                  |
| 一、吉他的起源及发展 .....           | (1)                  |
| 二、吉他各部位名称与吉他音位图解 .....     | (3)                  |
| 三、吉他的种类及特点 .....           | (5)                  |
| 四、吉他的琴弦与调弦 .....           | (6)                  |
| 五、吉他的选购及保养 .....           | (9)                  |
| <b>第二章 乐谱知识</b> .....      | (10)                 |
| 一、简谱知识 .....               | (10)                 |
| 二、六线谱知识 .....              | (15)                 |
| 三、六线谱与简谱音符时值对照 .....       | (17)                 |
| <b>第三章 吉他的基本演奏方法</b> ..... | (18)                 |
| 一、吉他的持琴姿势 .....            | (18)                 |
| 二、右手拨弦方法 .....             | (19)                 |
| 三、左手按弦动作要领及左手训练——手指操 ..... | (22)                 |
| 四、右手 P、i、m、a 指的空弦练习 .....  | (24)                 |
| 五、左右手配合及音阶练习 .....         | (28)                 |
| <b>第四章 民谣吉他弹唱初步</b> .....  | (31)                 |
| 一、民谣吉他弹唱的认识 .....          | (31)                 |
| 二、和弦及和弦图 .....             | (32)                 |
| 三、大调与小调的正副三和弦 .....        | (33)                 |
| 四、C 大调歌曲弹唱 .....           | (34)                 |
| 摇篮曲 .....                  | 克劳谛乌斯词 舒伯特曲(37)      |
| 送别(电影《城南旧事》插曲) .....       | 李叔同填词 J·奥德维曲(38)     |
| 平安夜(Silent Night) .....    | 约瑟夫·穆尔词 弗朗兹·格鲁伯曲(40) |

雪绒花(Edelweiss)(美国音乐剧《音乐之声》插曲)

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| .....                  | 哈默斯理·罗杰斯词 理查·罗杰斯曲(41) |
| 光阴的故事 .....            | 罗大佑词曲(43)             |
| 云河 .....               | 刘家昌词曲 赵 廉编配(45)       |
| 五、A 小调歌曲弹唱 .....       | (47)                  |
| 四季歌 .....              | 荒木丰尚词曲(48)            |
| 诗意 .....               | 琼 瑶词 刘家昌曲(49)         |
| 六、C 大调与 A 小调歌曲弹唱 ..... | (50)                  |
| 小城故事 .....             | 庄 奴词 汤 尼曲(53)         |
| 踏浪 .....               | 庄 奴词 古 月曲(54)         |
| 原野牧歌 .....             | 黄仁清词曲(55)             |
| 你知道我在等你吗 .....         | 张洪量词曲(57)             |
| 七、变调夹(capo)的使用 .....   | (59)                  |
| 牵手 .....               | 李子恒词曲(60)             |
| 橄榄树 .....              | 三 毛词 李泰祥曲(62)         |
| 月亮代表我的心 .....          | 孙 仪词 汤 尼曲(66)         |
| 八、漫弹节奏与切音 .....        | (69)                  |
| 小草(歌剧《芳草心》主题歌) .....   | 向 彤、何非华词 王祖皆、张卓娅曲(71) |
| 乡间的小路 .....            | 叶佳修词曲(72)             |
| 恰似你的温柔 .....           | 梁弘志词曲(74)             |
| 其实你不懂我的心 .....         | 陈桂珠词 童安格曲(76)         |
| 我一见你就笑 .....           | 刘而其词 冼 华曲(79)         |
| 执着 .....               | 许 巍词曲(81)             |
| 九、G 大调与 E 小调 .....     | (83)                  |
| 我的吉他 .....             | 西班牙民歌(86)             |
| 红河谷 .....              | 加拿大民歌 J·卫 尔词(88)      |
| 喀秋莎 .....              | 伊萨科夫斯基词 勃兰切尔曲(90)     |
| 童年 .....               | 罗大佑词曲(91)             |
| 雨中即景(二重唱) .....        | 王梦麟词曲(93)             |
| 外婆的澎湖湾 .....           | 叶佳修词曲(96)             |
| 孤独的心 .....             | 柳培德词曲(99)             |

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| 再回首 .....                    | 陈乐融词 卢冠廷曲(101)      |
| 驿动的心 .....                   | 梁弘志词曲(104)          |
| 明天你是否依然爱我 .....              | 杨立德词 童安格曲(106)      |
| 多年以后 .....                   | 李子恒、黄庆元词 黄庆元曲(109)  |
| 归航 .....                     | 李子恒词曲(112)          |
| 十、吉他和弦的配置法 .....             | (114)               |
| 第五章 民谣吉他弹唱歌曲精选 .....         | (118)               |
| 一、校园民谣 .....                 | (118)               |
| 祝你生日快乐 .....                 | 美国歌曲(118)           |
| 毕业生 .....                    | 侯德健词 保罗·西门曲(119)    |
| 友谊地久天长(Auld Lang Syne) ..... | 罗伯特·朋斯词 费里斯改编(121)  |
| 青春 .....                     | 沈庆词曲(123)           |
| 同桌的你 .....                   | 高晓松词曲(126)          |
| 睡在我上铺的兄弟 .....               | 高晓松词曲(129)          |
| 流浪歌手的情人 .....                | 高晓松词曲(133)          |
| 等人就像在喝酒 .....                | 廖岷词曲(136)           |
| 流浪的承诺 .....                  | 高晓松词曲(138)          |
| 冬季校园 .....                   | 高晓松词曲(141)          |
| 二、都市民谣 .....                 | (145)               |
| 想 .....                      | 王焱词曲 刘传编配(145)      |
| 棋子 .....                     | 潘丽玉词 杨明煌曲(148)      |
| 守月亮 .....                    | 樊孝斌词 朱德荣曲 刘传编配(151) |
| 白桦林 .....                    | 朴树词曲(153)           |
| 爱的初体验 .....                  | 张震岳词曲(158)          |
| 痛哭的人 .....                   | 吴俊霖词曲(161)          |
| 单身情歌 .....                   | 易家扬词 陈耀川曲(165)      |
| 一封家书 .....                   | 李春波词曲(169)          |
| 难忘今宵 .....                   | 乔羽词 王酩曲(173)        |
| 同一首歌 .....                   | 陈哲词 孟卫东曲(175)       |
| 明天会更好 .....                  | 李寿全词 罗大佑曲(177)      |
| 外面的世界 .....                  | 齐秦词曲(180)           |

|                                              |                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 大约在冬季 .....                                  | 齐 秦词曲(183)                                     |
| 一无所有 .....                                   | 崔 健词曲(186)                                     |
| 花房姑娘 .....                                   | 崔 健词曲 陈靖宇记谱(190)                               |
| 迟到 .....                                     | 台湾流行歌曲(193)                                    |
| 掌声响起 .....                                   | 陈桂芬词 陈进兴曲(196)                                 |
| 当我想你的时候 .....                                | 俊 鹏词曲(199)                                     |
| 让我再看你一眼 .....                                | 郭 峰词曲(201)                                     |
| 不是我不小心 .....                                 | 范俊益词 彭永松曲(203)                                 |
| 只要你过得比我好 .....                               | 小 虫词曲(205)                                     |
| <b>三、军营民谣 .....</b>                          | <b>(208)</b>                                   |
| 我的老班长 .....                                  | 小 曾、颂 今词曲(208)                                 |
| 军中绿花 .....                                   | 佚 名词曲 颂 今整理改编(211)                             |
| 同年兵的陕北兄弟 .....                               | 秦 天词 秦 天、颂 今曲(213)                             |
| 铁打的营盘流水的兵 .....                              | 高 歌、陈道斌词 高 歌曲(215)                             |
| 离开部队的那一天 .....                               | 小 曾词曲(217)                                     |
| 说句心里话 .....                                  | 石顺义词 士 心曲(220)                                 |
| <b>四、英文歌曲经典弹唱 .....</b>                      | <b>(222)</b>                                   |
| 以吻封缄(Sealed With a kiss) .....               | Bobby Vinton P. Udell & G. Geld(222)           |
| 昨日重现(Yesterday Once More) .....              | Words & Music by J. Bettis & R. Carpenter(224) |
| 寂静之声(The Sound of Silence) .....             | Simon & Garfunkel(229)                         |
| 斯卡布罗集市(Scarborough Fair) .....               | Simon and Gunfulket(235)                       |
| 秃鹰飞去(El Condor Pasa) .....                   | Simin & Garfunkel(238)                         |
| 温柔地爱我(Love Me Tender) .....                  | Elvis Presley(240)                             |
| 说你,说我(Say You, Say Me) .....                 | Words and Music by Lionel Richic(242)          |
| 随它去(Let It Be) .....                         | Beatles(247)                                   |
| 随风飘去(Blowing In The Wind) .....              | Bob Dylan(249)                                 |
| 人鬼情未了(Unchained Melody) .....                | Righteous Brothers(251)                        |
| 电话诉衷情(I Just Called To Say I Love you) ..... | Words & Music by Stevie Wonder(256)            |
| 幸福快车(Sha La La) .....                        | 佚 名词曲(260)                                     |
| 我心永恒(My Heart Will Go On) .....              | Will Jenings James Horner(262)                 |

# 第一章 吉他概述

## 一、吉他的起源及发展

“吉他”，是英文“Guitar”的译音。因其多为六根琴弦，故又称为“六弦琴”。吉他的发展历史比小提琴、钢琴还要悠久。大约在公元前 3000 年的古埃及，就出现了一种叫里拉琴(Lyra)的乐器，在随后几千年历史中，里拉琴演变成各种不同形状的乐器，包括中世纪的鲁特琴(Medieval Lute)，最终传到西班牙，并在那里逐步发展成现代吉他。关于吉他的起源与演变，目前尚无很明确的说法，一般认为，吉他起源于亚细里亚的鲁特琴。大约在公元前 1500 年(距今约 3500 年前)，亚细里亚的乌德琴(Ud)演变成鲁特琴(Lute)，通过埃及、波斯、阿拉伯半岛，大约在公元 8 世纪左右传到西班牙。16 世纪鲁特琴曾经在欧洲风靡一时，17 世纪末随着羽管键琴和吉他的出现，鲁特琴逐渐退出演出舞台。

另一种说法是，吉他的前身是比维拉琴(Vihuela)。距今大约 3500 年前，波斯王朝的弹拨乐器 Persian Tanbur(约公元前 1500 年)和 Hittite Guitar(约公元前 1400 年)出现，大约公元 400 年，罗马的弹拨乐器 Roman Tanbur 出现，到了 12 世纪，摩尔风格的吉他拉(Guitarra Morisca，起源于阿拉伯)和拉丁风格的吉他拉(Guitarra Latina，起源于希腊和罗马)流行于西班牙。16 世纪，比维拉琴(Vihuela)和四组复弦吉他(Four Course Guitar)出现，后经西班牙的制琴师与演奏者不断的探索和改进，使吉他得到了很大的发展，特别是艾斯比耐尔(Vicente Espinel)，他成功地给拉丁风格吉他(四弦吉他)加上了第五弦，从此产生了“西班牙吉他”这个名字。16 世纪末，比维拉琴慢慢消失。

17 世纪至 18 世纪，因受到钢琴与小提琴的压力，吉他曾经有两个阶段进入了停滞、衰退的时期。

18 世纪，出现了六根弦的吉他，使得吉他的表现力更加丰富。18 世纪末期到 19 世纪，吉他开始复苏。1799 年，莫雷第(Federico Moretti)出版了《六弦吉他基础》，这部著作奠定了现代吉他的基础，标志着吉他黄金时期的开始。

19 世纪是吉他最为辉煌的时期，涌现了一大批著名的吉他演奏家和作曲家，如卡尔卡西(Matteo Carcassi, 1792—1853，意大利人)、索尔(Fernando Sor, 1778—1839，西班牙人)、阿瓜多(Dionisio Aguado, 1784—1849，西班牙人)、朱利亚尼(Mauro Ciuliani, 1781—1829，意大利人)、卡鲁里(Ferdinand Carulli, 1770—1841，意大利人)等吉他大师，他们为吉他艺术的发展做出了巨大的贡献，为吉他在世界的普及打下了基础。

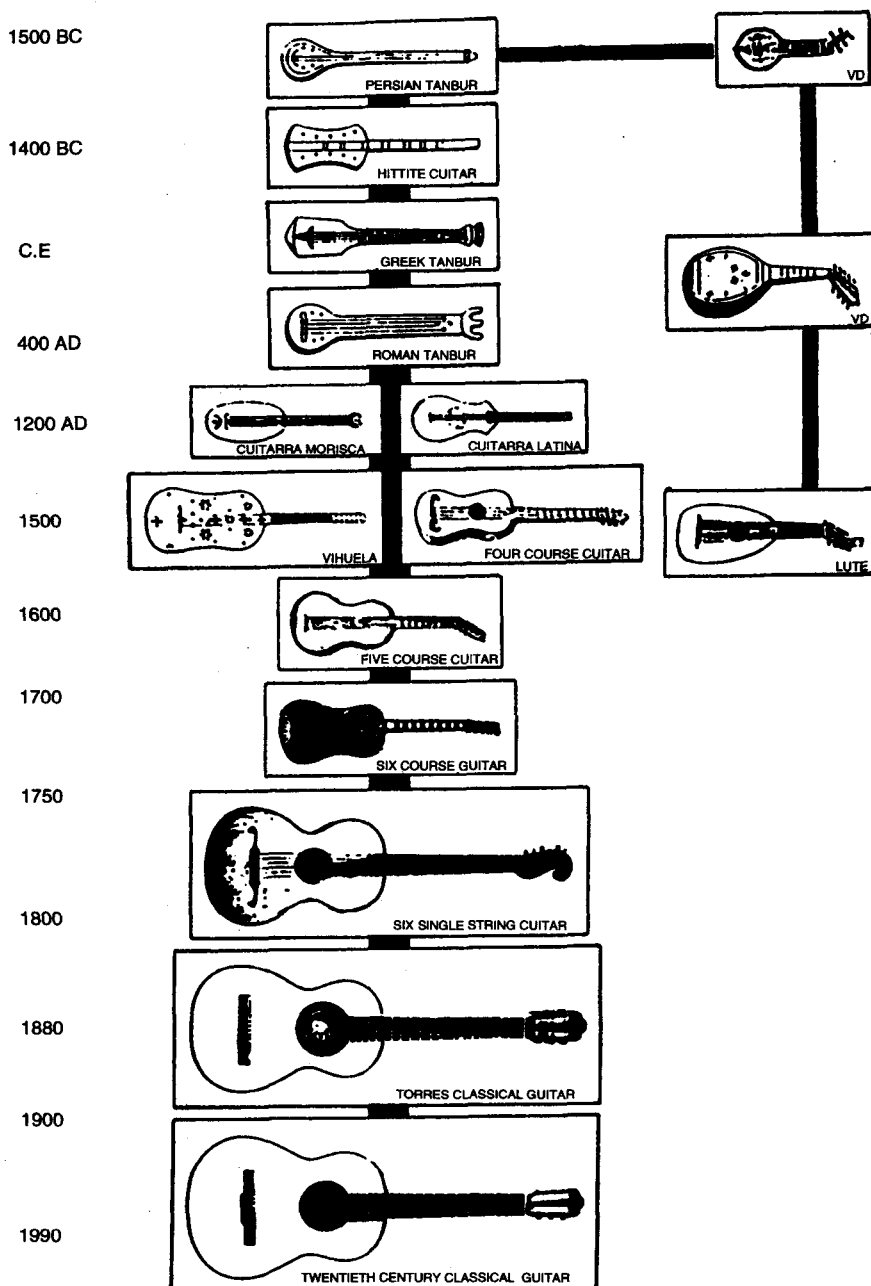
19 世纪后期，西班牙吉他大师塔雷加(Francisco Tarrega, 1852—1909)将吉他音乐再次推向高潮，并且建立了自己系统的教学方法，创立了自然完美的“塔雷加学派”演奏体系，为 20 世纪吉他的繁荣铺平了道路，被称为“近代吉他之父”。

20 世纪，著名吉他巨匠塞戈维亚(Ander's Segovia, 1893—1987，西班牙人)，继承和发展了塔

雷加学派,培养了一大批吉他艺术大师,使吉他乐坛空前活跃。他高超、完美的吉他技巧和对音乐深刻的表现力,吸引了很多著名的作曲家为吉他和他人创作吉他曲,使吉他获得了历史上最高地位,使吉他与钢琴、小提琴一起并称为世界三大乐器。吉他艺术真正地达到了新的高峰。

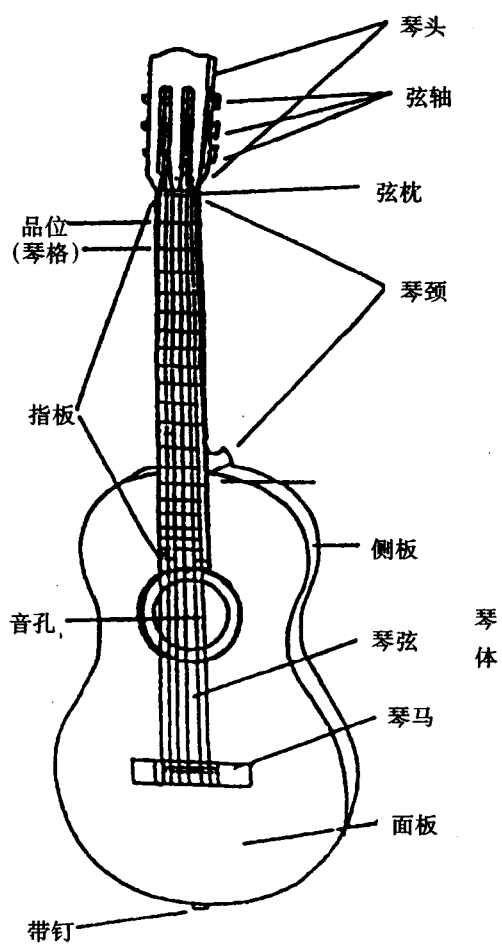
随着电子时代的发展,吉他家族中又增加了一种新成员——电吉他。1935年,由吉普生(Gibson)制作的第一把电吉他首次演出获得成功,成为现代音乐中不可缺少的电声乐器。

吉他发展历史的图表:

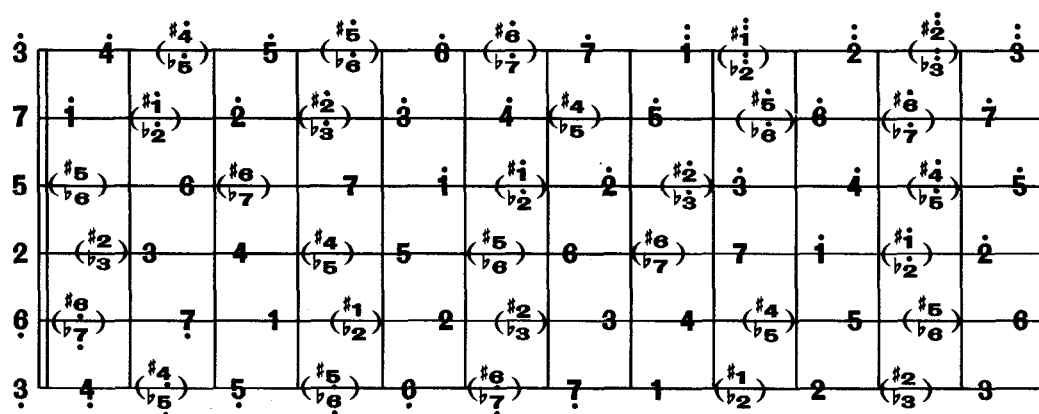


## 二、吉他各部位名称与吉他音位图解

### 1. 吉他各部位名称



## 2. 吉他音位图解(从空弦到十二品, 1=C)



注:  $\sharp 4 = \flat 5$   $\sharp 5 = \flat 6$  余类推。(同音异名)

## 3. 吉他指板上, C 调常用品格上的音符(五线谱、六线谱、简谱对照)

五线谱

六线谱

简谱

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|
| 五线谱 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6  | 7  | 1  | 2 | 3 |
| 六线谱 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |   |   |
| 简谱  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6  | 7  | 1  | 2 | 3 |

### 三、吉他的种类及特点

#### 1. 古典吉他

吉他的面板和背板都是平的,面板中间有圆孔,指板较宽,琴颈有十二个品格,琴尾没有背带钉,共鸣箱较小。使用尼龙弦,音质优美古朴,风格典雅,适用于演奏柔美、幽雅的古典乐曲(如图 1—1)。

#### 2. 弗拉门科吉他

外形与古典吉他相似,但共鸣箱稍大,且面板上有护板。风格热情奔放,常以扫弦为主,演奏节奏欢快、激烈的西班牙民间歌舞曲。

#### 3. 民谣吉他

吉他的面板和背板都是平的,面板有圆孔及护板,指板较窄且略有弧度,指板上有音品标志,琴颈有十四个品格,琴尾有背带钉,共鸣声大而厚。使用钢丝弦,音质活泼、明朗、清脆,适合于伴奏民谣歌曲,乡村音乐,伴唱轻松潇洒(如图 1—2)。

#### 4. 电吉他

琴颈与民谣吉他相似,无共鸣箱,靠拾音器将声音传到放大器放大,由扬声器发音,常配合效果器演奏,现代气息较强。使用钢丝弦,音量、音色可以调节,适合于轻音乐及流行音乐的演奏(如图 1—3)。

#### 5. 匹克吉他

也称爵士吉他,面板与背板都呈弧形,指板窄而长,且略有弧度,指板上有音品标志,琴颈有十四个品格,共鸣箱比古典吉他小且薄,面板中间没有圆孔,只在两侧各开一个 f 形孔,与提琴外形相似。使用钢丝弦,右手持拨片(匹克)弹拨,适合演奏民间音乐(如图 1—4)。

#### 6. 夏威夷吉他

外形较小,琴身共鸣箱一直延伸至琴颈,使用钢丝弦。演奏时将琴体平放在腿上,左手持金属圆棒按弦,右手指套上金属指甲弹奏,具有浓厚的热带风情色彩,适合于弹奏乐曲旋律(如图 1—5)。

吉他的种类图示如下:

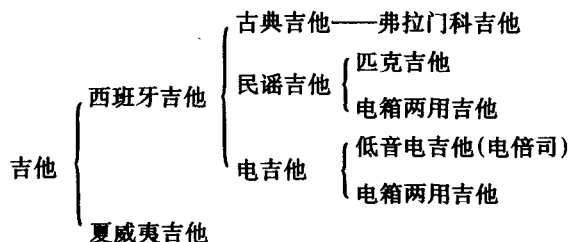




图 1—1 古典吉他



图 1—2 民谣吉他



图 1—3 电吉他

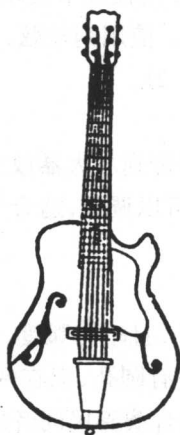


图 1—4 匹克吉他

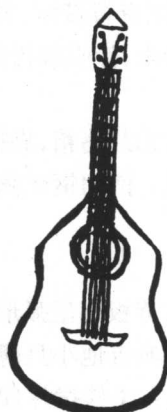


图 1—5 夏威夷吉他

## 四、吉他的琴弦与调弦

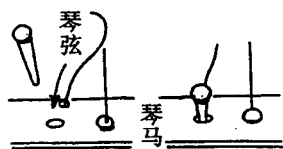
### (一) 吉他的琴弦

吉他的六根弦是按三度、四度音程定弦的。其细弦为第一弦,粗弦为第六弦,定弦如下:

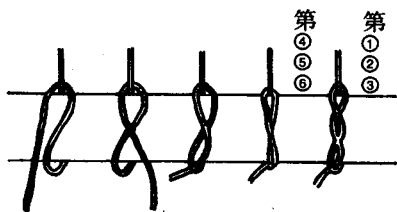
|     |       |       |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 弦序: | 第 6 弦 | 第 5 弦 | 第 4 弦 | 第 3 弦 | 第 2 弦 | 第 1 弦 |
| 音名: | E     | A     | D     | G     | B     | E     |
| 唱名: | Mi    | la    | re    | sol   | si    | mi    |
| 简谱: | 3     | 6     | 2     | 5     | 7     | 3̇    |
| 音程: | 四度    |       | 四度    | 四度    | 三度    | 四度    |

## (二) 吉他的装弦方法

### 1. 弹唱式吉他装弦



### 2. 古典式吉他装弦



### 3. 匹克式电吉他装弦



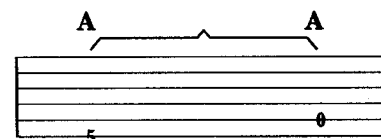
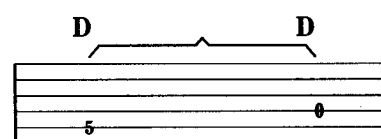
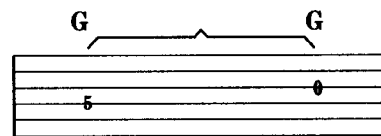
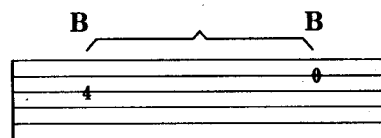
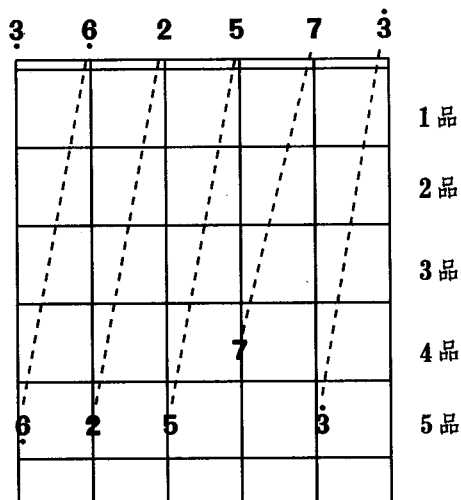
## (三) 吉他的调弦

### 1. 使用“六音定音笛”调弦

分别吹响定音笛各音, 而将所对应的弦的音高调准: 吹响高音 E 音调第 1 弦的音高, 吹响低音 E 音调第 6 弦的音高; 依次吹响 B 音、G 音、D 音、A 音, 分别调第 2 弦、第 3 弦、第 4 弦、第 5 弦的音高。

### 2. 同度调弦法

用音笛(高音 E 音)、音叉(第 1 弦第 5 品为 A 音)或钢琴将第 1 弦空弦音调准。根据调准的第 1 弦空弦音调第 2 弦同度音, 其余弦如此类推。



### 3. 用钢琴对音调弦

这种方法可以使每根弦都获得较好的音准。但也要注意，吉他琴弦的实际音高要比记谱音高低一个八度。

吉他六根空弦音高与钢琴琴键的对照图

中央 C (C<sup>1</sup>)

E A d g b e<sup>1</sup>

mi lo re sol si mi

弦 序： 第六弦 第五弦 第四弦 第三弦 第二弦 第一弦

吉他记谱：

钢琴实音：

### 4. 泛音调弦法

用音笛(高音 E 音)、音叉(第 1 弦第 5 品为 A 音)或钢琴将第 1 弦空弦音调准。根据调准的第 1 弦空弦音 E 音校第 5 弦第 7 品泛音 E, 6 弦 5 品泛音 E; 以 5 弦 5 品泛音 A 校 4 弦 7 品泛音 A; 以 4 弦 5 品泛音 D 校 3 弦 7 品泛音 D; 再以 1 弦 7 品泛音 B 校 2 弦 5 品泛音 B。利用空弦和泛音进行调弦和校对, 比较精确。

5 把位 7 把位

实音 泛音

5 把位 7 把位

实音 泛音

5 把位 7 把位

实音 泛音

5 把位 7 把位

实音 泛音

注：圆圈内的数字表示弦序；实音是各个相同的音，必须做一个比较。

## 五、吉他的选购及保养

### (一)选琴

1. 琴体无破损,交接处无缝隙,敲打回音长。
2. 琴颈直而光滑,弦与指板接近,按下各品不出杂音。如有杂音,则说明音品有高有低,会影响音准及音色。
3. 品位准确,按第十二品格与同弦的空弦成八度。从第一品格按指到第十二品格感觉顺利。
4. 音量与音色先听各弦空弦音,再听第七品格、第十二品格的音,以各弦音量平衡,高把位不明显衰减为好。
5. 弦与第十二品格之间的距离不超过 5mm 为宜,弦与第一品格之间的距离不超过 1.5mm 为宜。弦品间距过高将会按弦困难,过低又易产生杂音。

### (二)保养

1. 配琴盒或琴套,外出护琴。
2. 不置琴于高温、湿气的场所,梅雨季节经常松弦,挂与通风处。
3. 备绒布一块,每日练毕擦拭琴体及琴弦。时常给弦轴上油。
4. 长期不使用吉他时,应将琴弦放松,以免长期受力致使琴把变形、琴马与面板裂开。
5. 保护原油漆表面,勿随意上漆,避免对琴本身的音质产生不良影响。