

宝石 项饰

集锦

周雅芬 廖淑华 著

 河南科学技术出版社

台湾民圣文化股份事业有限公司授权河南科学技术出版社在中国大陆出版
发行本书简体字版

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字 16—2006—11

图书在版编目 (CIP) 数据

宝石项饰集锦. / 周雅芬, 廖淑华编. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2006.8
ISBN 7—5349—3506—7

I. 宝 … II. ①周 … ②廖 … III. 宝石—首饰—制作 IV. TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049179 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371)65737028

策 划: 刘 欣

责任编辑: 赵志刚

责任校对: 申卫娟

封面设计: 高银燕

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 190mm × 260mm 印张: 6.5 字数: 30 千字

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

宝石项饰集锦

周雅芬 廖淑华 著



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

目录

精研回旋律，推陈以出新

绕指柔，抚丝弦之琤琮

千缕丝，扣玉石之铿锵

编者的话

作品欣赏

玉石、蜜蜡项链

天珠项链

银饰项链

玉石挂饰

4

5

6

8 页

8

67

72

90



16 页

18 页

19 页

20 页

21 页



23 页

29 页

22 页

32 页

33 页



44 页



46 页



49 页



53 页



54 页



56 页



60 页



71 页



67 页

示范教学

4 股编与 8 股编电脑绘图教学	98
珠串 8 股编示范教学	99
珠串 8 股编设计应用	100
项链、别针两用饰品设计应用	100
线圈项链设计应用	101
两分法设计概念	101
项扣处理示范教学	102
项扣装饰设计	102
珠串换线法	103



86 页



90 页

精研回旋律，推陈以出新

以纤维材质作为创作材料的纤维工艺，内容甚为广泛。从使用的材料来说，纤维材料包括纤维质材料与纤维型材料两大类。纤维质材料包括天然纤维与化学纤维，天然纤维可分植物纤维、动物纤维、矿物纤维三类，而化学纤维又分再生纤维、半合成纤维、合成纤维等类。至于纤维型材料，其本质虽非纤维，但因运用各种加工技艺，使它成为纤细的条状物，而具有纤维般的用途，如金丝、银丝，塑料绳、钓鱼线等无机纤维皆属此类。如此看来，纤维工艺所能运用的素材真是林林总总，多种多样。然而在过去的相当时日里，许多材质美的纤维素材并未被充分研试与应用，确实有些可惜。

从艺术属性来说，纤维工艺应归属于造型艺术中的应用艺术，就技艺层面来看，纤维工艺包括编织、染色、刺绣、结艺、缝缀等；就研究内容来看，应包含造型、色彩、材质、技艺、发展史、应用机能等不同层面。从纤维工艺的整体架构中，我们比较注重各种技艺存在的位置，以及它和相关技艺之间的关系。

本书作者廖淑华和她的伙伴秀美、周莉等人前些时候曾和我们一起研究天然染色，对与纤维相关的工艺也都抱着浓厚的兴趣。虽然我们一起探讨的内容主要集中在色彩的开拓与应用，但因工艺创作原本就离不开造型、色彩、材质、技艺、发展史和应用机能，所以也常在有意无意之中越界讨论。我知道廖淑华和她的伙伴都是结艺界的高手，对于技艺的研究与传承都做了许多了不起的贡献。在传统结艺面前，我自知自己只有担当摇旗呐喊的角色，为了不让自己太边缘化，只好先把她们拉至自己较熟悉的领域，用一般人都容易了解的语言，来讨论“专业工夫”以外的造型、比例、线条、配色、质感、肌理等应用艺术必然会碰到的课题。

我觉得本书表现最出色的应在色彩与技艺的搭配上，就此来说，作者已经深得高古与典雅的精要，早已远离了结饰中常出现的俗丽现象，相信她们不断在精、勤的自我策励中，必能日渐在主客、比例、律动、肌理等高难度与高准确度的造型能力上不断突破，则结艺新时代必快速来临，共勉之！

陈景林

（染织艺术家）

绕指柔，抚丝弦之琤琮

千缕丝，扣玉石之铿锵

“她轻捻着细弦，如舞弄水袖般从林风眠的画中飘然而出，指尖揉拨着丝弦和玉石交错的叮咚，为我带来满室馨香！”这是对廖淑华的第一印象。原本不懂“结”的我，在其“有计划”的引导下，终于耐心地读完她所提供的每一部相关著作，并细心聆赏每一件创作，继而为每个作品所汇聚的力量感动不已。

陈夏生女士在《陈夏生的中国结》一书中曾提到：“……中国结的特色是一线到底……”，这令我联想起巴赫的《G弦之歌》，那“一弦到底”的利落和洗练，竟和绳结艺术有着异曲同工之妙！单纯、洁静，美得令人泫然欲泣。我并非刻意将这两种不同的艺术表现互作比较，只是因这偶然的交集，无意间碰撞出另一道火花，让我得以从中领会绳结艺术和音乐的关系。

中国结线条的变化繁复华丽，实颇具巴洛克时期多声部绚烂风格；而结与结的交织则媲美巴赫《十二平均律》数学般的精华；典雅的架构则恰似莫扎特《小步舞曲》的端庄；多样色调和玉石的搭配更令人联想到勃拉姆斯“新古典主义”严谨亦多元的变奏手法；摇曳的流苏，更不时轻合着约翰·施特劳斯《圆舞曲》的浪漫，在夜色中无尽地回旋；而作品间蕴涵的寓意，则隐约散发着肖邦《夜曲》的静谧和星月的光辉；若以管弦乐团的编制对照绳结艺术的素材，正可谓“线线如弦，玉石如管”，“线石交扣”下蕴藏着“管弦交织”的气势，两者共同成就了灿烂辉煌的磅礴！

巴赫的音乐持续地流泄，我以晚祈般的虔敬合上书本末页，一股感动油然而生！

在经纬交错，

阡陌纵横的凝聚处，

绽放出一蕊永恒，常击君心。

感谢此创作集所传达给我的奇异感受和力量，

谨以此序祝福书中所有为绳结艺术奉献的好朋友们。

蔡鸿真

（台北城韵管乐团艺术总监兼任指挥）

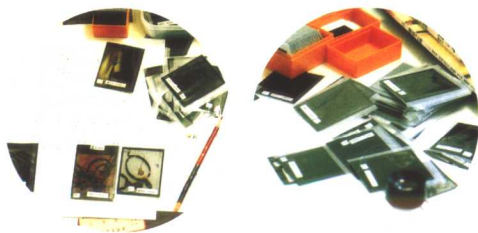
编者的话

莺儿道：“大红的须是黑络子才好看的，或是石青的才压得住颜色。”宝玉道：“松花色配什么？”莺儿道：“松花配桃红。”宝玉笑道：“这才娇艳。再要雅淡之中带些娇艳。”莺儿道：“葱绿柳黄是我最爱的。”宝玉道：“也罢了，也打一条桃红，再打一条葱绿。”莺儿道：“什么花样呢？”宝玉道：“共有几样花样？”莺儿道：“一炷香，朝天凳，象眼块，方胜，连环，梅花，柳叶。”宝玉道：“前儿你替三姑娘打的那花样是什么？”莺儿道：“是攒心梅花。”宝玉道：“就是那样好。”

在《红楼梦》第三十五回里，宝玉与莺儿热烈讨论着编结的式样与色彩。古今中外对美学的探讨，所呈现的都是生活中的体验，这正是艺术最能打动人心的地方。流露真情，加深一点感情、再加上一些想象，一种生活的转化，就能创造出一幅幅令人喜爱、感动的画面。

这是一本汇集众人创意的书，我只是负责串联所有相关事物的人。由于我们敏锐地注意身旁细微的差异，才得以走入充满想象的空间。这个趣味盎然的开始延续了我们最弥足珍贵的感情，文中以故事或创意设计的初衷为作品说话，让眼睛可以看到的，心灵同样能感受到。希望亲爱的读者从中能发现创意的泉源，亦能获得感动时的温暖。

本书的编写过程中有许多感人有趣的故事。谢谢好朋友们的设计作品引发的故事内容，丰富原本平淡无奇的生活，十分感谢你们的参与制作。此外，更由衷地感谢让我明白到生活中去体验创作，不以技巧去思考作品，而又在色彩与造型给予相当训练的陈景林老师；还有不时为我解惑更激发灵感再写序文的蔡鸿宜老师，亲爱的老师，万分感谢您！



廖淑華

编者小语

走在日本东京街头，闲谈中不经意向友人索求墨宝，
回台之后日以继夜工作，早已将此事积压尘封。
前阵子你来了，带着你的红楼墨宝来看我，
不懂中文的你，一直以来都懂我所爱何物。

～记日本友人安藤惠美子～

“哇！你身上的衣服颜色很典雅，线条图案很美，
可以借我拍作品的时候用吗？”
凡习惯穿着绘染服饰的学生、友人，
甚少有人能逃过我苦苦“邀”求。
当我们再见面，你们专程是为“送衣”而来，
顶级、压箱、舍不得穿的一件也没少，
亲爱的，你们总是忘了对我小气。

～记一群相知相惜的学生、友人～



当作品来到我手中，对创作者而言是完成了，
然而如何在书中完美呈现，则又是另一个开始，
景物搭配或画面色彩处理，既费心又充满惊奇。
我曾在指挥老师手中夺下指挥棒，
在摄影棚宽衣解带让同行的友人笑翻天，
也曾在家后山采拾枯枝落叶时，被凶恶的野狗吓得花容失色，
这一切全是为了想要达到心中对“美”的要求。

～记与摄影师一起寻求美感时的坚持～

同事走进教室对我耳语：“有客人想买你的作品。”

我说：“那不卖。”

不一会儿又来了，那位客人也悄悄跟在后头，

她用期盼再期盼的腴腆表情等待我的首肯。

“她说要送给未过门的媳妇，请拜托割爱好不好？”

我犹豫好久，想象那位未过门的媳妇收到这礼物，应该会有幸福感觉。

后来我用换得的钞票请同事饱餐一顿，只是喜悦并不在那钞票里。

～记与作品难割舍的情怀～



有位陌生人辗转得到我设计的作品。

故事到此原本该画下句号，没想到剧情继续发展下去，

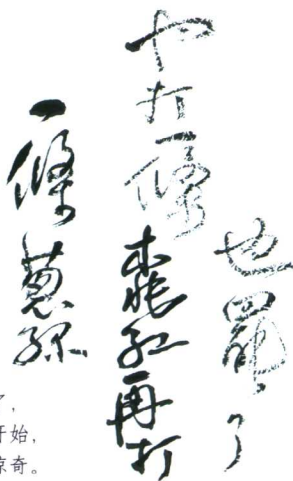
透过友人，知道她要来台观光并希望与我见面。

她戴着项链与她的先生一起来，面对昔日熟悉的项链与初次见面的人，

难以形容的心情，是一种忽近忽远的感觉。

最后，她邀我一起拍照，离开之前，再次检查数码相机里的影像是否清晰可见。

～记意想不到的缘分～



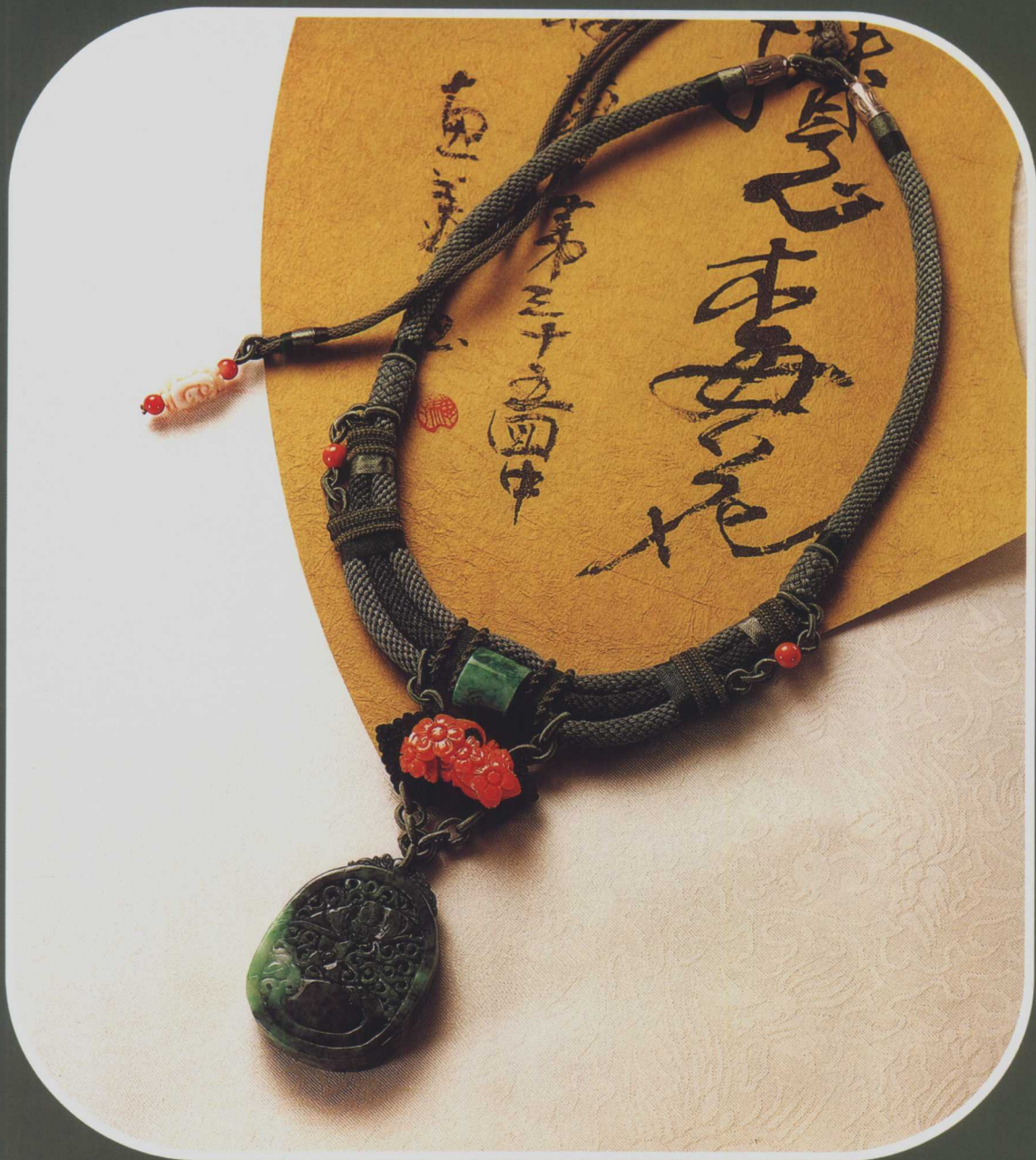


创意设计 周雅芬 收藏提供：黄梦萍

创作构思：

左边的作品是以盘编编绳为材料，也就是用8条以上螺纹细线编成线材，将其编结，再缝缀绣片装饰。

右边作品则以吉祥结编绳为材料，以常见的素材，借管状玉件加以衔接，结果也就不同于其他作品的惯有格式。



创意设计 周雅芬 书法：安藤惠美子

创作构思：

这件作品除了玉饰本身的价值之外，三线画弧的组合制作是另一个特点，渐弱的接合点可见作者用尽心思。巧妙地装饰遮掩原来的不妙，创意中显现出作者的细腻。

创意设计 周雅芬

创作构思：

流畅的雕工让小鸟轻盈飞跃云端，
用双线圈串起一圈又一圈的玉环，
编出的长链柔性线感，技术单一无奇，
耐性与定性决定作品优劣，
看似简单，实则困难。





创意设计 叶俐斌

创作构思：

你说：这一尊观音雕的很好，所以就请回家了。

我们讨论该用哪条线？什么颜色？

一切似乎如所言。

几天后你得意戴来，告诉我说：固定“春”字最费心思。

这是常有的事，不过作品完成与讨论结果全然无关倒是少见。



创意设计 叶俐纹

创作构思：

珊瑚牡丹花、翠玉苦瓜，材质好，雕工佳，
用色与做工怎能随意呢？

还是用了自己喜爱的色彩。

线圈缠绕也均匀平稳，别具个人风格之作。



创意设计 叶俐姝

创作构思：

玉石项链设计最迷人处，在于完成后能自我美化，戴在颈上恣情地接受羡慕眼光，这是外在的满足。此外，设计者能掌握在方寸中，集所有艺术创作要领，尽情发挥达到极致，则是内在的成就。

创作构思： 收藏提供： 翊桦轩

这是一件雕工不错，造型、颜色很好的装饰玉，
黑色调呈现出神秘、大方的意韵。





创作构思： 收藏提供：翊桦轩
巧雕装饰玉，三件玉质颜色相近，
呈现出整体美感。
单纯的色彩、简洁的线圈缠绕，
衬托出主角的韵味特色。



创作构思： 收藏提供：翊桦轩
墨绿的色彩，浮雕形式的雕工，
搭配古意盎然的银饰，
特别的品味就展现出来了。

注：现代学者研究玉器，多强调其科学定义。

玉分为两类，一类是软玉，另一类是硬玉。

钻石的硬度是10，软玉的硬度是6.5，硬玉的硬度是6.5~7。