

人说山西

# 吕梁圣境

王宁 著

山西古籍出版社

王  
宁  
著

# 吕梁圣境



山西古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

吕梁圣境 / 王宁著. —太原: 山西古籍出版社,  
2006.5

(人说山西丛书)

ISBN 7-80598-739-4

I. 吕... II. 王... III. ①佛教—名胜古迹—吕梁  
市②道教—名胜古迹—吕梁市 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第044690号

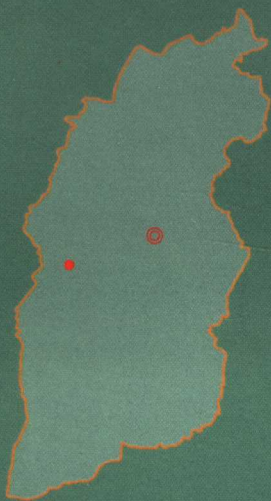
## 吕梁圣境

---

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| 著 者: 王 宁                       | 网 址: WWW.sxskcb.com   |
| 责任编辑: 贾 娟                      | 经 销 者: 新华书店           |
| 责任印制: 李佳音                      | 承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司   |
| 出 版 者: 山西古籍出版社                 | 开 本: 787mm×960mm 1/16 |
| 地 址: 太原市建设南路15号                | 印 张: 10               |
| 邮 编: 030012                    | 字 数: 152千字            |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心)       | 印 数: 1-2500册          |
| 0351-4956036 (综合办)             | 版 次: 2006年5月第1版       |
| E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心) | 印 次: 2006年5月第1次印刷     |
| Web@sxskcb.com (信息室)           | 定 价: 30.00元           |

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



学术顾问

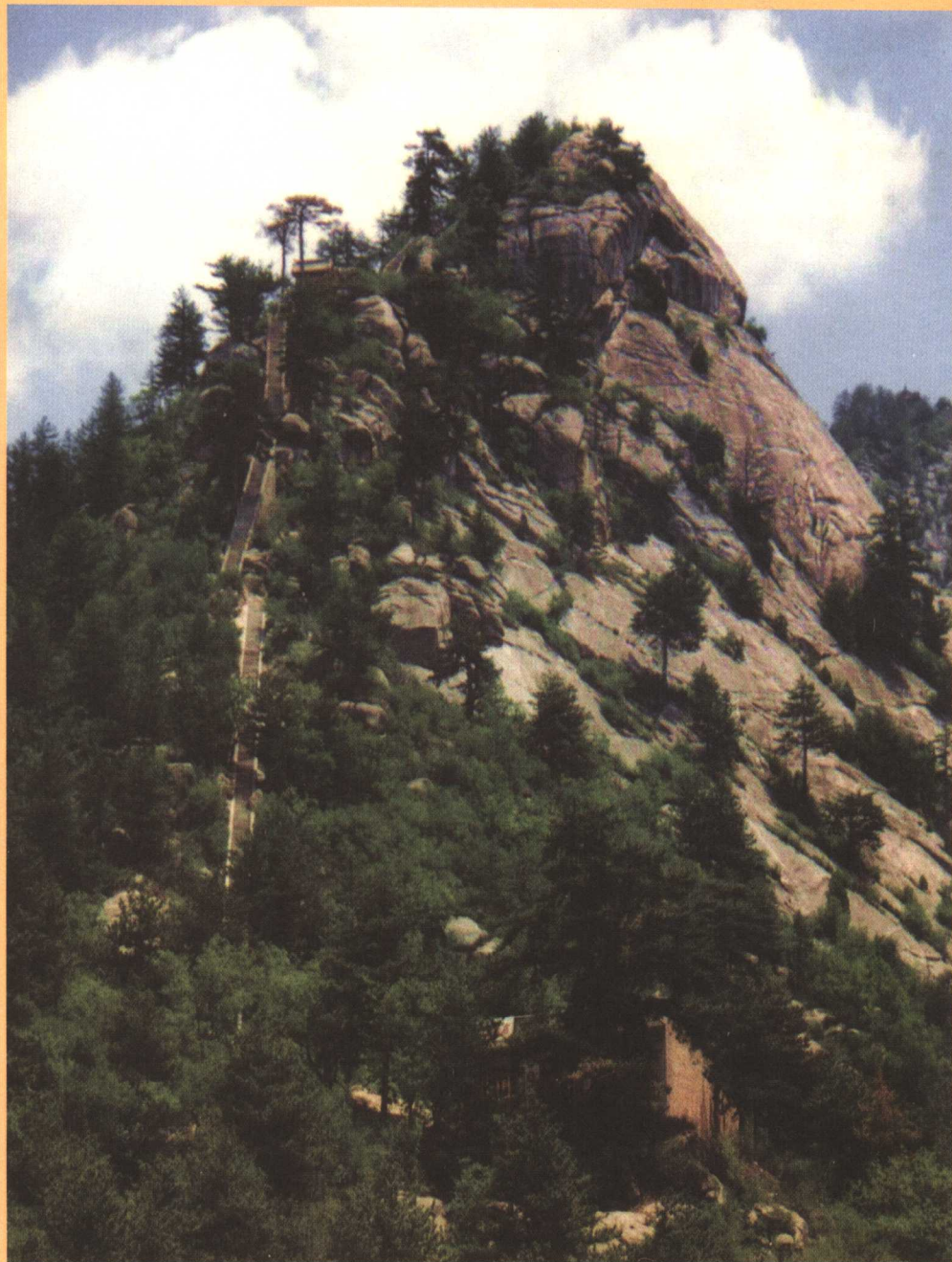
阮仪三  
葛剑雄  
唐晓峰



策 划 □ 张继红  
主 编 □ 阎晶明  
执行主编 □ 苏 华

人说山西





001 武当奇峰

## 一 仙风道骨北武当 /1

- 1 天人合一读武当 /2
- 2 返璞归真品武当 /10
- 3 地灵人杰悟武当 /27

## 二 卦岳爻峰天宁寺 /37

- 1 神秘莫测的卦山 /38
- 2 源远流长的天宁寺文化 /46
- 3 以形写神的天宁寺建筑艺术 /49
- 4 旷逸的石佛堂 /58
- 5 肃静的朱公祠 /60
- 6 永远的卦山书院 /63
- 7 情景交融咏卦山 /66

## 三 净土祖庭玄中寺 /73

- 1 不朽的净土基业 /74
- 2 千年古刹玄中寺 /84
- 3 追溯三位净土宗师 /92
- 4 情深意长的中日净土友谊 /99

## 四 绿色明珠庞泉沟 /109

- 1 绿色的魅力 /110
- 2 风景这边独好 /112





## 目录

3 奇妙有趣的动物世界 /121

4 在大自然的怀抱里 /128

后记 /137

### 附录

【地方名片】方山县 /138 交城县 /138

【诗词歌赋】过故府中武威公交城旧庄感事

唐·李商隐 /139

石壁同白居实赋 清·傅山 /140

【名人纪事】张德辉 /140 郝天挺 /140 于准 /140

【非物质文化遗产】民歌《交城山》/141 牛逗虎 /142

【不妨看看】张家塔村堡遗址 /142

神龙沟森林公园 /143

【古建匠意】观音楼 /146

【名吃物语】莜面 /146 山药蛋 /147 蕨菜 /147

【拎回惬意】沙棘 /147 蘑菇 /148 交城骏枣 /148

黑木耳 /148

【住宿坐标】武当宾馆 /148 天宁宾馆 /149

庞泉沟宾馆 /149

【我陪你游】吕梁胜境游程指南 /150

吕梁景点示意图 /150

山西省热点旅游景区示意图 /151

图版索引 152

# 吕梁圣境

## 一 仙风道骨北武当

人说山西



### 【 1 天人合一读武当 】

北武当山是具有悠久道教文化的历史名山,集“雄、奇、险、秀”于一体,有“三晋第一名山”之称,亦是国务院公布的国家级重点风景名胜区。

北武当山气势雄浑磅礴,景色瑰丽奇异,巍然耸立在重峦叠嶂、苍茫绵延的吕梁山脉,体现出一种气压群雄的壮美和内涵深厚的秀美。在这里,有源远流长、神人合一的道教文化;有天造地设、返璞归真的山水文化;还有人杰地灵、浩气长存的人文文化……北武当

山,如同一部具有深厚历史积淀的线装书,天然地具备了一种大手笔、大气派、大时空、大文化的品格,是中华古老文明的大制作。

步入北武当山,犹如置身于知识的海洋,领略那鲜为人知的道教文化和与民生、民情、民俗息息相关的道教发展演变史,会让人眼界大开。

吕梁山,群山逶迤,黄土囤积,早在原始社会,就有人类在这里繁衍生息。据载,古老的部落首领尧、舜、禹也曾在这里活动过。禹在位期间,将他的父亲鲧封为水神,并在莽莽的黄土高原上选取了北武当山作为依托,在此建“玄天

002 峰峦叠嶂武当山





003 武当仙境

庙”供奉,称为“玄天大帝”。

在历史的进程中,历经夏、商、周的变迁,武当山的“玄天庙”逐渐由家庙祭祀演变为道家供奉的神庙,西周成王时(前1123~前1086年),北武当山是晋国祭祀皇天的神山。从西周穆王(前1009~前954年)开始,扩展北武当山的庙、院、宫、观,从而加快了北武当山道庙的发展。

道教起源于民间的巫鬼信仰和神仙思想,追求的是天地间的道和体现在人的德,德充道备可以永驻世间。那时,

人们以天为道之真,地为德之长,在早期的道教文化中,融入了传统的天地信仰。

唐代是北武当山道教活动的鼎盛期,唐贞观年间(627~649年),尉迟恭在北武当山主峰东南九凤山上监造了洞阳观、天王庙、五岳庙、三清阁、圣母殿,并有碑文称这里为古代轩辕皇帝的别宫。这一时期,道教依托汉儒的造神运动,以元始天尊、太上老君为最高神,同时,也依据佛教一佛三身的解释,创造出一气化三清(玉清、上清、太清)的





004 真武铜像

说法，谓三清皆元始所化，以三清为道教的主神。而在民间，所祀之神，一般是有德于民而又有灵于人的神，或是存在于他们生活范围之内的灵物、灵兽。于是，在北武当山，玄武帝就是人们心中的神。每年农历三月初三，玄武帝圣诞之日，朝山进香者，无论绅庶老幼，无不竭诚致齐，纷至沓来。当时，仅北武当主道场，就有住山道士八十多人，在家居士近千人，做法事时，云集这里的道士有八百多名。至今，在北武当山主峰以北的真人谷，尚有可供千余人吃饭所用的碾米工具石槽、石杵。

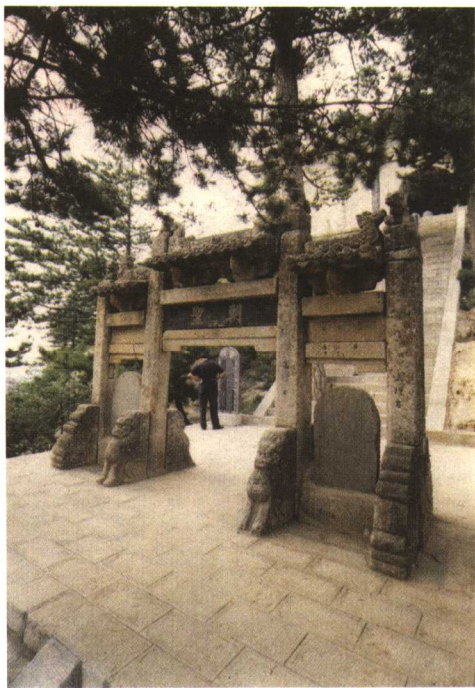
宋大中祥符年间（1012年），宋真宗赵恒为避圣祖赵玄朗名讳，改“玄武”为“真武”，封为“镇天真武灵应右圣帝君”，俗称真武大帝。宋代道教的兴盛并不减唐代，其造神以皇帝为首，所造之神也首推天上的皇帝——玉皇大帝，又造出一个赵玄朗来祀为先祖。至此，传统的天地信仰与道教的天之最尊神的信仰也就重新合流了，在新的历史条件下，神权与政权的合一，当然也会推动道教的发展。如果说，宋代以前的道教主要靠玄静无为、返璞归真的思想，结合修道成仙的方术来传播的话，那么，从宋代特别是中期以后，逐渐开始注重道教信仰的直接性和现实性。

005 真武汉白玉石像



从元代开始，道教分为南北两派，南派为正一道，北派为全真道。全真道主旨在个人品德的培养，兼有内丹修炼的内容，其信仰就是宋代传为神仙的钟离汉和吕洞宾，又有五祖七真的说法；全真道主张儒、释、道三教合一，凡圣同一，其影响在民间不断扩大，所以明代后期，北武当山已经是佛、道共同活动的场所了。

明末，有一位从南武当来的龙须道长，住持北武当，收徒传道。至此，在北武当山，开始了道教活动的世俗化和民间化。这一时期，因武当山高庙巍，长期风雨剥蚀，州邑之人对此倍加关爱，多次修缮。明永乐十二年（1414年），汾州府庆成王信仰道教，崇敬真武大帝，不惜重金，将登山的崎岖小路改造成台阶，并将已经圯毁的玄天大殿修复一新。后又补修三次。捐款修缮之人不仅只限于官吏，乡民百姓也纷纷解囊，据明万历二十七年（1599年）立的《龙王山重建玄天上帝宫记》碑文载：龙王山“诚三晋之形胜，北方之伟观也，中一峰孤峻，上有玄帝庙一楹……乡民樊秋应等洗心誓众竭诚修理焉，山巅重建正殿三楹，中塑玄帝圣像……殿前万仞壁立，飞翮难栖，乃砌石为梯，凿石为槛，俾对越者攀缘以上三天门”。此外，州人李先春也曾施财，竖石牌坊一座，上刻“朝圣”两个大字。



006 朝圣石牌坊

清康熙五十九年（1720年）农历五月初四，大火焚山，熊熊烈焰将庙宇与碑谒毁坏，道士际宽、门徒普悟于雍正二三年间（1724～1725年），同心协力，花费大量资金，重修庙宇，再塑金身。乾隆二十三年（1758年），汾州府在所辖的县份募金兴工，两年落成山上的圣母殿、龙王庙、灵官庙和山下的太和宫，并将玄天上帝庙修葺一新。后来，又在乾隆三十五年（1770年）、四十四年（1779年）和五十三年（1788年）维修三次。道光七年至十一年（1827～1831年），住持道士续镜恭集九村好善之力，历时





007 威镇北天牌坊

五载,使殿庙与神像焕然一新。道光二十八年(1848年),整修金顶三天门,并在门楣上刻上“武当山”三个大字。据记载,清朝末年,从北京白云观来了四位道人,在北武当山传道,发展弟子千余人。这一时期,道教的超脱和佛教的出世都不得不逐渐还俗到人间,与儒教一起服务于现实。故而,北武当山的祭祀不受宗教派别的影响,人们因俗立祀,与人民的社会生活最为贴近,或许称之为民俗宗教也贴切。

在漫长的历史进程中,北武当山的道教文化在经历了由盛而衰再盛的演

变,至今,其规模得到了进一步的发展,22处人文景观蕴涵着浓厚的道教色彩,15处庙观建筑有着明显的明清时期的特点,而且布局也十分独特。这些建筑依山就势,化整为零,或独立于高山之巅,或坐落在山腰之上,或突兀于向阳之坡,或静卧于山峰怀抱之中,人文景观又与自然风光交相辉映,浑然一体,将人们带到一个天人合一、返璞归真的境地。

**太和宫** 是真武行宫,创建于清乾隆二十五年(1760年),坐落在北武当山脚下的曹家沟村。坐北朝南,呈“日”



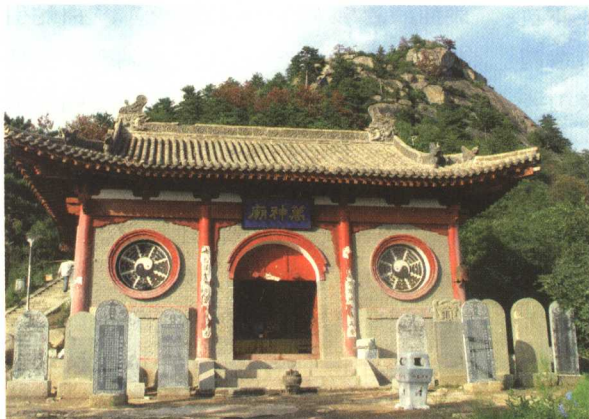
字形前后套院。前院山门为悬山式建筑三楹,中间是道客出入通道,山门东西各有双曲拱顶砖窑洞一眼,上建歇山式小楼,为钟楼、鼓楼。从山门进去,两侧各有硬山顶厢房七间,为香客栖身之处;后院,正面是两层建筑,下面五孔窑洞贯通一室,是举行道场之处,叫“斋堂”。上层为砖木结构的九楹悬山式古建筑,共九间,辟为三室,中间一室为太和宫殿堂,正面墙上有真武玄天大帝和十大元帅的画像,上书楹联:“扫荡妖气清平国土三界外;阐扬正教福利邦家万法尊。”东西两壁是真武大帝出家修炼

成仙的故事,有:“铁杵成针”、“白蛇引路”、“黑虎驮经”、“五龙接驾”、“猿猴进桃”等彩色壁画16幅。这组壁画继承了唐代绘画风格,人物形象丰腴,构图饱满,画工精细,色泽艳丽。画中的场景铺陈,人物衣饰,建筑形制,器物陈设等均是当时社会生活的具体反映。整个画面主题鲜明,气氛谐调,生活气息浓郁,是北武当山绘画艺术的集中代表,亦是研究古代道观壁画之构思及绘画技巧的重要资料。

**万神庙** 始建于明代。万神者,谓道教所供之神数量繁多也。自清代以

008 太和宫





009 万神庙

来,虽屡经修葺,但又多次毁损,现为砖木结构,面阔三间,四檩三椽单檐歇山顶,灰色筒瓦覆盖,正中双曲拱顶洞门,配以圆形太极窗,门面彩绘装饰,金碧辉煌。红墙灰顶,掩映在万绿丛中,一派仙境。

**灵官庙** 是用花岗岩石砌墙,硬山式古建筑。虽未雕梁画栋,却也璞玉浑金,有一种天然美感。庙内供奉的是道教奉祀的护法神,亦称“玉枢火府天将”,赤面三目,披甲执鞭,为镇守山门之神。

**黑虎庙** 是其他地方都没有的。庙内供奉的黑虎神是北武当山特供之神。传说真武祖师在北武当山修炼了42年,在此期间,身边常有一只黑虎相随,为他驮经送卷,日夜守护,形影不离。当真武修道功德圆满后,玉帝令五

龙接引他飞升金阙,住持玄武大殿,因黑虎护卫有功,被封为真武大帝的护法神,故在“仙桥阶”顶端设庙供奉。

**玉皇大帝庙** 置建于玄天崖天寿井东侧,玉皇大帝的坐像是泥塑的。玉皇大帝全称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇大帝”,是道教信奉的天神之一,也是民间信仰中最高的天神。《皇经集注》中

这样描绘此帝:“圣中最尊,神中最贵,诸佛圣师,万天帝祖。”北武当山是道教圣地,“道”是道家最高的推崇,同时,它又将一些重要的神看成是道的化身,玉帝也是这样,是无量功德之身,清静自然之身,是神明坚固不坏的真空无上法身。至今,民间仍有玉帝生日祭之俗。在千百年的宗教信仰中,道教也融入了历史悠久的民俗文化。

010 黑虎庙

