

杨红樱／著 安武林／评

杨红樱

文学精品赏析



校园小说卷



《男生日记》

《五三班的坏小子》

北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社

杨红樱

文学精品赏析

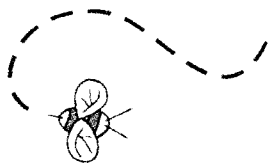
校园小说卷

杨红樱 / 著
安武林 / 评

站在孩子们这一边

◎ 安武林

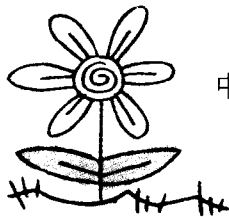
杨红樱是一位优秀的童书畅销书作家。很多孩子迷恋她的作品熟悉她的名字。使其成为一个中国少儿图书出版领域中不可思议的现象。几年来，她的书一直高居畅销书榜首。多年以来，杨红樱一直在从事科学童话和童话的创作。尽管她的童话已经相当优秀了，但她在社会上还没有产生广泛而持久的影响。她只是勤勤恳恳地在为孩子们写作。我们并没有发现这个相当具有发展潜质的人，而她的作品也没有提供足够的发达迹象。这和我们目前的童话整体现状有关，自从进入九十年代之后，还没有哪一部童话作品能够在读者中产生过普遍的影响，科学童话更甚。尽管说她的作品一开始就有一些可贵的品质，但她并没有找到很好的突破口使其发扬光大。也就是说她的那些虚构的充满想像的童话和科学童话，并没有引起读者足够的重视或者说深切的喜爱。





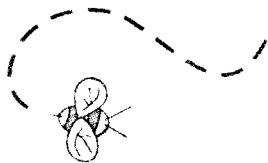
自从她开始创作小说以后，她才声名鹊起，一跃成为畅销的儿童书作家。

杨红樱是一个很善于学习的、很能和孩子打成一片的作家，也是一个很有灵气和充满爱心的作家。她很理解和了解儿童，所以她的作品能轻而易举地走进孩子们的世界。一个儿童在阅读或者说文学欣赏的需求方面是多元化的，他们喜欢各种类型和各种风格的作品，但是，杨红樱的作品却给了我们一个很大的启示：对儿童现实生存状况的关心最能赢得孩子们的喜爱。也就是说，写作的作品最受孩子们的欢迎。无论是她的《女生日记》、《男生日记》，还是她的《五三班的坏小子》和《马小跳系列》，都是孩子们现实生活的写照。她不仅是孩子们生活的忠实的记录者，而且也是孩子们心灵和情感的细致的呵护者。我毫不怀疑，她的童话同样能够赢得孩子们的欢心。



杨红樱的作品之所以深受孩子们的喜爱，其中一个很重要的因素就是她作品中的许多人物都有生活的原型。漂亮老师、马小跳、冉冬阳等等，这一系列栩栩如生的人物形象，丰满而又逼真。他们从孩子们中来，又到孩子们中去，这是一个很自然的过程。所以，从某一方面说，她的作

品就是一面清晰的镜子，许许多多的孩子都可以从中看到自己的影子。孩子们的烦恼和痛苦、快乐和忧伤、隐秘和焦虑，都能从杨红樱的作品中找到对应的聆听和理



解、体贴和关爱。当然，这需要一个作家相当敏锐的观察力和相当丰富的表现力，而且还需要神圣的使命感和崇高的责任感。否则，她既不可能从孩子中来，也不可能到孩子们中去。这是个相当耗费时间和心血的积累过程，但杨红樱真实地经历了。这很了不起。我还承认另一个事实：她做教师的经验给她带来了用之不尽的创作素材。

杨红樱的作品还有一个很大的特点，就是极具有亲和力。她不是站着和孩子们对话，而是蹲下来和孩子们倾心交谈。所以，她才能细致入微地了解 and 表现孩子们的世界。这种姿态或者说这种品质，在杨红樱早期的作品中——尤其是童话——早已显出端倪。我相信，这和她作为母亲、教师、作家三种不同身份的体验和认识大有关系。她从来都不用一种身份和孩子们对话，在她的许多作品中，我们都能感受到她同时用好几种身份在和孩子们对话。在这三种身份之外，她还是孩子们的朋友。如果我们只用一种身份来解读杨红樱的作品，那么，我们就不可能完全理解孩子们喜欢她作品的理由，甚

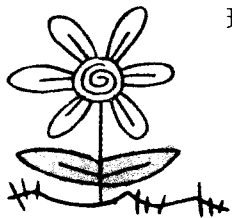


至会对她的作品得出相反的结论。当然，这种亲和力还表现在她作品的朴素方面。这是智慧和才华的一种高度的凝聚。

杨红樱的作品还在家长和教师中间有相当大的影响。我觉得这种喜欢不仅仅因为她的作品真实地再现了孩子们的那个世界，而是她的作品中还有强烈的教育观念。这种教育观念和王泉根教授提出的儿童文学的本质——善——如出一辙。比如说儿童观、儿童的教育观、儿童文学观，在杨红樱的作品中都有很好的感性诠释。比如说她的《女生日记》，大胆而又细腻地对女生进行了生理上的关怀。它解决了许多少女的困惑和痛苦，甚至做到了生理卫生所不能做到的心理和精神上的关怀。而《女生日记》和《男生日记》不仅培养了男生和女生的性别意识，而且也在男生和女生的素质培养方面进行

了大胆的探索。她的作品对家长和教师来说，具有很

现实的意义。所以，杨红樱的作品受到了这个层面上的读者的欢迎。



是孩子们发现了杨红樱，凭借天性；是杨红樱的作品给了孩子们快乐，凭借魅力。任何一个关心儿童的作家都会受到儿童的

喜爱，任何一个关心儿童的作家都会受到同行们的敬重！

目录



《淘气包马小跳· 1

贪玩老爸》

《淘气包马小跳· 7

笨女孩安琪儿》

《淘气包马小跳· 15

同桌冤家》



21 《淘气包马小跳·

漂亮女孩夏林果》

37 《淘气包马小跳·

天真妈妈》

61 《淘气包马小跳·

轰隆隆老师》





《淘气包马小跳· 77

四个调皮蛋》

《女生日记》 83



133 美丽地成长和成长的美丽
——我写《女生日记》

135 《男生日记》

187 《五三班的坏小子》

《漂亮老师和坏小子》 247

铺满蓝色雏菊的小路 271

孩子们写给杨红樱的信 279





《淘气包马小跳·贪玩老爸》

马小跳这个名字

马小跳生下来的时候，他不叫马小跳，叫马小骥，一匹小骏马的意思，这是他爸爸的爸爸——他的爷爷几乎翻烂了一本《新华字典》，才取出的一个好名字。

马小跳还在他妈妈的肚子里时就很赖皮。一般是十月怀胎孩子就出生了，可都过了十一个月，马小跳一点动静



都没有，他不想出来，他想永远赖在妈妈的子宫里，那是世界上最柔软、最安全、最舒服的地方。

马小跳不可能永远赖皮下去，他不想出来，总有办法让他出来。在征得他爸爸马天笑先生的同意后，他妈妈被推上了手术台，医生们划开她的肚皮，把马小跳从他妈妈的子宫里抱了出来。

马小跳很愤怒。当护士小姐把他抱到台秤上去称体重时，老是不能确定他到底有多重，因为那计量盘上的指针在不停地跳来跳去。

“他在跳！”

护士小姐尖声叫道。

“不可能。”主治医生走过来瞪了护士小姐一眼，“他还是刚生下来的婴儿，怎么会跳？”

马小跳是在跳，因为他愤怒，他对被迫从他妈妈子宫里被抢出来表示了强烈的抗议。他不能说话，他只能跳，可是刚出生的婴儿，力气太小，所以只能从台秤的计量盘上，通过那根跳来跳去的针，才知道马小跳在跳。

马小跳拒绝睁眼睛，拒绝哭，他只是用沉默来回应现实，这个现实就是马小跳不可能回到妈妈的子宫里去了。但是，马小跳可以想像，在想像中，他还一直睡在妈妈的子宫里，所以他的睡姿永远不变：弓着背，曲着腿，把头埋在胸前，那是胎儿在子宫里的标准姿势。

马小跳什么都拒绝，但是不拒绝吃，从来是给多少，吃多少，这样的结果是他比刚出生的时候长大了许多。

在马小跳出生一百天的纪念日，他爸爸马天笑先生大宴宾客，隆重庆祝马小跳诞生一百天。

庆祝活动里有一个最刺激人的节目，便是抓阄。他们在一张大圆桌上，摆满了各种各样的东西：笔、算盘、锤子、尺子、酒杯、影碟、鼠标、书、口红、汽车模型、飞机模型、筷子、绒绒熊……他们要看马小跳会抓一样什么东西在手中，这就知道他今后可能会干什么了。如果马小跳抓的是笔，那他今后可能会当作家；如果马小跳抓的是算盘，那他今后可能会当会计师；如果马小跳抓的是酒杯，那他今后可能是个醉鬼；如果马小跳抓的是口红，那他今后可能是个色鬼；如果马小跳抓的是鼠标，那他今后可能会搞计算机；如果马小跳抓的是绒绒熊，那他今后可能会跟他爸爸一样，做一个玩具设计师……

他们把马小跳抱到那张圆桌上，桌子的硬，桌子的凉，还有那么多陌生的人，立即摧毁了马小跳的想像世界，摧毁了他想像中的子宫。他感





到不柔软，他感到不安全，他感到不舒服，最后他感到愤怒。

马小跳一愤怒就要跳。

马小跳一跳，跳起来离桌三尺高。

马小跳把所有的人都给跳傻了。如果不是他们亲眼所见，无论如何不能相信，一个刚出生一百天的婴儿，居然会跳！

最高兴的是马小跳的爸爸马天笑先生，他觉得他儿子太好玩了，比他设计的玩具还好玩。为了让大家永远地记住他儿子今天的壮举，他宣布他要把他儿子的名字改成“马小跳”。

“马小跳，好！好！好！这个名字好！”

所有的人都说这个名字改得好。其实，除了马小跳的爸爸、妈妈和爷爷，根本就没人知道马小跳原来的名字叫“马小驢”，因为压根儿就没有用这个名字叫过他，一次都没有。

马小跳这个名字就这样叫开了，而马小跳也成了当时名扬四方的著名婴儿。

“马小跳，跳一个！”

马小跳就跳起来，然后大家鼓掌。

“马小跳，再跳一个！”

马小跳再一次跳起来，大家又鼓掌。

马小跳很快地适应了他的明星生活，他想像中的子宫，那个世界上最柔软、最安全、最



舒服的地方已离他远去。掌声和赞扬声成为他生活中最不能缺少的东西。

可惜著名婴儿马小跳，著名的时间太短暂，等他长到一岁的时候，他便一点都不著名了。他跟其他一岁的孩子并没有什么两样，他会跳，人家的孩子也会跳。不到一岁的婴儿会跳，是奇迹是新闻；到了一岁还不会跳，那也是新闻呢！

名噪一时的马小跳渐渐地平常下来，成了极其普通的孩子。他仍然喜欢跳，不仅愤怒的时候跳，高兴的时候也跳。至于“马小跳”这个名字，是没有多少人会去考究它是怎么来的，只会觉得他爸爸的名字叫“马天笑”，儿子的名字就应该叫“马小跳”，这样非常般配。而“马天笑马小跳”叫起来，既上口，还押韵。





赏 · 析

每个孩子的名字都是一个故事，大概他的爸爸和妈妈或者是其他的亲人知道这个故事的内容是什么。有的能说出来，有的则只能藏在心里。在父母看来，自己的孩子是最优秀的、最与众不同的，当他们发现自己的孩子有一点点出奇之处，他们就欣喜若狂。实际上，这种可怜而又好笑的心理每个爸爸和妈妈都有。马天笑就是这样的。很可惜，随着马小跳一天天长，他身上那些神奇的光环渐渐消失了。他成了一个非常普通的孩子。没有人去关注他的名字的来历，也不去关注他的一切了。因为，他拥有的一切别人也有。

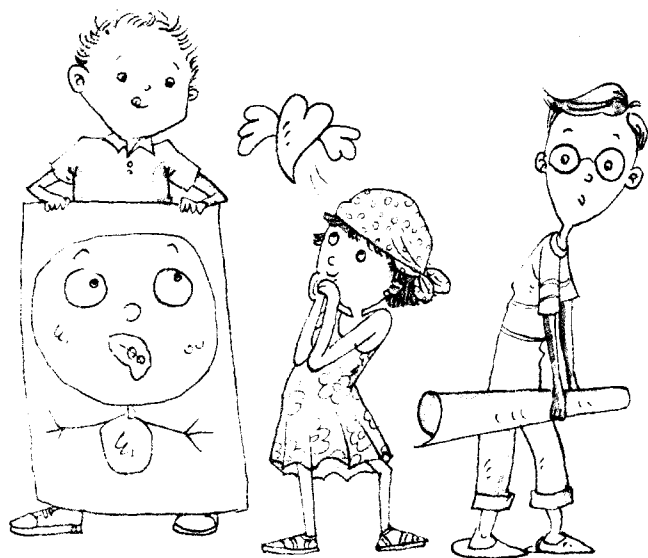
写 作 小 提 示

庆祝活动里有一个最刺激人的节目，便是抓阄。他们在一张大圆桌上，摆满了各种各样的东西：笔、算盘、锤子、尺子、酒杯、影碟、鼠标、书、口红、汽车模型、飞机模型、筷子、绒绒熊……他们要看马小跳会抓一样什么东西在手中，这就知道他今后可能会干什么了。如果马小跳抓的是笔，那他今后可能会当作家；如果马小跳抓的是算盘，那他今后可能会当会计师；如果马小跳抓的是酒杯，那他今后可能是个醉鬼；如果马小跳抓的是口红，那他今后可能是个色鬼；如果马小跳抓的是鼠标，那他今后可能会搞计算机；如果马小跳抓的是绒绒熊，那他今后可能会跟他爸爸一样，做一个玩具设计师……

写出了热闹的庆祝场面。

请 你 来 写 作

请写一个热闹的庆祝场面，过生日或者好朋友聚会。



《淘气包马小跳·笨女孩安琪儿》

鬼脸和安琪儿的脸

以前，安琪儿崇拜她表哥林子聪的时候，林子聪并不觉得稀罕。现在，安琪儿不崇拜他了，跑去崇拜马小跳，失去了才显得珍贵，林子聪突然非常想重新赢得安琪儿的崇拜。

林子聪从小被大人们誉为神童。他三岁会背古诗



十首，四岁会做二十以内的加减法，五岁会写汉字一千个，六岁拜著名国画家为师，学习画国画。这个画家最擅长画小鸡，他几笔就可以画出一只小鸡来。林子聪很仔细地数过，老师九笔画一只鸡，每次都是九笔，不多也不少。林子聪就只学会了画小鸡。他喜欢给人表演画画，每次画的都是小鸡，而且必须是九笔画成，不多也不少。

当安琪儿以无限崇拜的语气，描述马小跳怎样表演“拳中飞雪”的魔术时，林子聪就会不耐烦地打断安琪儿的话：“这算什么本事？不过是小把戏而已。”

林子聪问安琪儿，马小跳有没有什么特长？比如学过什么乐器没有，再比如学过绘画没有，或者会不会像他那样，能把日历背下来。

安琪儿想了想，好像马小跳学过一段时间钢琴，他把老师气跑了，就没有再学；马小跳没有学过画画，但他可以在一个白皮球上画流氓兔。

“他画得可好了！我们班上好多女生都找他画流氓兔。”

安琪儿的这番话，对林子聪是个很大的刺激。他画小鸡画了这么多年，也没有哪个女生找他画过小鸡。

林子聪让安琪儿给马小跳打电话，说他要挑战马小跳。

马小跳正在家里闲得无聊，这时候也巴不得有人

向他挑战。

“你们马上到我家来，马小跳一定奉陪到底。”

安琪儿带着林子聪，到了对面马小跳的家。

面对马小跳的热烈欢迎，林子聪不笑也不说话，很酷的样子。

“你不是要向我挑战吗？”马小跳挽起衣袖，亮出他的胳膊，“我们来扳手腕。”

林子聪不跟马小跳扳手腕，他的胳膊太细，他不好意思亮出来。

马小跳又提议比投飞镖，林子聪也不同意，他的眼睛近视还加散光，肯定不是马小跳的对手。

“那你要跟我比什么？”马小跳终于忍不住了，“不是你要找我挑战的吗？”

林子聪说：“我们来比画画。”

马小跳一头雾水：“为什么要比画画？”

安琪儿在马小跳的耳边说：“别怕他，他只学过画小鸡。”

“好吧，我们就比画画。”马小跳心中有数了，“但是，不能画小鸡，我们来比画鬼脸。”

“不行！”林子聪反对，“老师没教

